A Művészetelméleti Tanszék szakdolgozati témakínálata:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Oktató | Téma | Szint |
| Bólya Anna Mária | Az afroamerikai tradíció és a modern tánc | BA/MA |
|  | Balkáni táncfolklór | BA/MA |
|  | Folklorizmus | BA/MA |
|  | A kör-és lánctánckultúra tánctörténeti vonatkozásai (antik choros, középkori carole, balkáni kolo/choro/oro/choros) | BA/MA |
|  | A minimalizmus táncművészeti vonatkozásai | BA/MA |
|  | A Magyar Állami Operaház újranyitás utáni repertoárja | BA/MA |
|  | Muzikalitás és táncoktatás | BA/MA |
|  | Néphit, hiedelmek és táncfolklór | BA/MA |
|  | Néptánc és narratíva | BA/MA |
|  | Repetitív zene és tánc | BA/MA |
|  | Lehetőségek művészek szerint:  Alvin Ailey; Sidi Larbi Cherkaoui; Anne Teresa De Keersmaeker; Philip Glass; Martha Graham; Eredics Gábor; Györgyfalvay Katalin; Asadata Dafora; Lester Horton; Kricskovics Antal; Jiří Kylián; Wayne MacGregor; Mihályi Gábor; Vaclav Nizsinszkij; Broniszlava Nizsinszka; Steve Reich; Román Sándor; Timár Sándor; Igor Sztravinszkij; Robert Wilson; | BA/MA |
|  |  |  |
| Gara Márk | A Sztanyiszlavszkij-módszer alkalmazhatósága a balettszínpadon | BA/MA |
|  | A 19. századi operai balettbetétek helye és szerepe a 20. és a 21. század színpadain | BA/MA |
|  | Táncelőadások vizuális keretei a kísérleti/kortárs előadásokban (saját projekt alapján) | BA/MA |
|  | A középkori misztériumjátékok és egyéb vallásos jellegű színjátéktípusok feldolgozási lehetőségei a mai táncszínpadon | BA/MA |
|  | Az Operaház balettjének talpraállása az 1956-os forradalom után (forráskutatás- és elemzés) | BA/MA |
|  | A Sylvia című balett stációi Tassótól Neumeierig | BA/MA |
|  | A görög mitológia isteneinek ábrázolása a táncszínpadon | BA/MA |
|  |  |  |
| Gelenczey-Miháltz Alirán | A Hathor kultusz és a Hathor-táncok | BA/MA |
|  | Dionüszosz és a bakkhikus táncok, táncábrázolások | BA/MA |
|  | Minószi vallás, minószi táncok | BA/MA |
|  |  |  |
| Kovács Ilona | A szvit táncainak transzformációja a barokktól a 20. századig | BA/MA |
|  | Jean-Baptiste Lully – a zeneszerző, a táncművész és a koreográfus | BA/MA |
|  | A tánc társadalmi szerepének megjelenése a bécsi klasszikában – Haydn, Mozart és Beethoven műveiben | BA/MA |
|  | Népies hatások Stravinsky orosz korszakának balettzenéibe | BA/MA |
|  | A Ballets Russes hatása a zenében | BA/MA |
|  | Bartók és a tánc | BA/MA |
|  | A tánc megjelenése Kodály életművében | BA/MA |
|  | Dohnány Ernő és a balett | BA/MA |
|  |  |  |
| Nagy Péter Miklós | Haláltánc | BA/MA |
|  | Táncőrület/táncdüh | BA/MA |
|  | Tánctilalmak | BA/MA |
|  | Tánc és morál | BA/MA |
|  | Tánc és egyházi kultúra | BA/MA |
|  | A tánc motívuma az irodalomban (pl. Shakespeare és a tánc) | BA/MA |
|  | A tánc és a Biblia | BA/MA |
|  |  |  |
| Major Rita | Irodalmi művek táncfeldolgozásai (összehasonlító elemzés: az eredeti mű és a belőle készült feldolgozás) | BA/MA |
|  | A tánc ábrázolása az irodalomban (költészet, próza) | BA/MA |
|  | Irodalmi, mitológiai, drámai hősök a táncszínpadon: pl. Anyegin, Macbeth, Othello | BA/MA |
|  | Tánc és gesztus, tánc és kifejezés, nagy táncos alakítások elemzése /akár egy-egy legendás szerep különböző megformálásainak összehasonlítása /pl. Júliák, Mandarinok, stb./ | BA/MA |
|  | Stílusok, izmusok a táncszínpadon | BA/MA |
|  | Táncábrázolások a képzőművészetben /Degas, Picasso, Rodin, Lautrec, a szecesszió művészete, stb./ | BA/MA |
|  | A tánckosztüm dramaturgiai és stiláris szerepe a különböző korszakokban | BA/MA |
|  | A mozgás szerepe a 20. század újító színházi irányzataiban | BA/MA |
|  | Egy választott koreográfus munkássága, szerepe a tánctörténetben | BA/MA |
|  | Egy választott társulat működése, szerepe a tánctörténetben | BA/MA |
|  |  |  |
| Retkes Attila | Menüett – egy tánc metamorfózisa a barokktól a bécsi klasszikáig | BA/MA |
|  | A tánc szerepe Jean-Philippe Rameau életművében | BA/MA |
|  | Debussy és az Orosz Balett: az Egy faun délutánja és a Jeux elemzése | BA/MA |
|  | Ravel és az Orosz Balett: a Daphnis és Chloé elemzése | BA/MA |
|  | Jean Cocteau, a francia Hatok és a tánc kapcsolata | BA/MA |
|  | Jazzbalett – a Pécsi Balett 1965. évi bemutatója (koreográfus: Eck Imre) | BA/MA |
|  | Swing-idiómák és jazzes tánczene – a swingkorszak az Egyesült Államokban és Európában | BA/MA |
|  |  |  |
| Sirató Ildikó | Egy választott alkotó, műhely vagy intézmény/település színháztörténetének, története egy szakaszának forrásokon és/vagy interjúkon alapuló feldolgozása | BA/MA |
|  | Színháztörténeti-színházszociológiai vizsgálatok egy mű, egy alkotó, egy együttes beágyazottságának, közönségkapcsolatainak folyamatelemzésével (dokumentumok, sajtó, szakirodalom stb.) bevonásával | BA/MA |
|  | Egy választott színjátéktípus/műfaj történeti dokumentumok és adatok segítségével történő rekonstrukciós/komparatív bemutatása, változásfolyamatok leírása | BA/MA |
|  | Egy színjáték (előadás, performance) vagy egy drámaszöveg többszempontú komplex mélyelemzése (különböző analitikus metódusok alkalmazása) | BA/MA |
|  | Dramaturgiai elemzés és/vagy elméleti rendszeralkotás (pl. különböző színházi/előadóművészeti műfajok dramaturgiai jellegzetességeinek föltárása és leírása) – zenés/táncos színjátékok, Physical Theatre produkciók stb. | MA |
|  | Új színházi/színpadi alkotói kísérletek bemutatása, saját mű dokumentumokon és források elemzésén alapuló bemutatása kiegészülve az alkotói attitűd és alkotáslélektani szempontok analízisével | MA |
|  |  |  |
| Széll Rita | A reneszánsz branle-ok és az európai körtáncok rokonsága | BA/MA |
|  | A menüett útja Lullytől a klasszikáig | BA/MA |
|  | Táncpárok, táncsorozatok, szvit formák | BA/MA |