

## Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
1. Az intézmény általános helyzetképe	3
1.1 Küldetés, jövőkép, értékrend, intézményi kultúra	3
1.2 A Főiskola alapidokumentumai	4
1.3 Szervezeti felépítés és vezetési rendszer	4
1.4 A hallgatók szerepe és részvétele a vezetésben	7
1.5 A Főiskola C-SWOT analízise	7
1.1.1 Stratégiai céltérkép	10
1.1.2 A Főiskola stratégiai céljainak meghatározása	10
2. A Főiskola kulcsfontosságú eredményei a vizsgált időszakban	12
2.1 Oktatás	12
2.1.1 Képzési szerkezet és szakindítások	12
2.1.2 A harmadik képzési szint – a doktori képzés helyzete	15
2.1.3. Kimeneti eredmények és hallgatói létszámadatok	16
2.1.4 A hallgatók megoszlása finanszírozási forma szerint	16
2.1.5. Az oktatás és tanulás eredményessége a hallgatói teljesítmények tükrében	18
2.1.5.1. A halasztások (passzív félévek) száma és okai	18
2.1.5.2. A záróvizsga eredmények alakulása	19
2.1.6. A végzett hallgatók aránya	19
2.1.6.1. Eszközök és törekvések a végzettek arányának javítására	21
2.1.7. Fellépések – a szakmai gyakorlat megszerzésének mutatói	22
2.1.8. Tehetséggondozás, versenyeredmények	23
2.1.9. Kiemelkedő hallgatók támogatása, elismerése, az egyéni tanulás lehetőségei	24
2.1.9.1. Külföldi nyári kurzusokon való részvétel	24
2.1.9.2. A Főiskola saját szervezésű nyári kurzusa	25
2.1.9.3. A végzettek elhelyezkedése, a munkaerőpiac visszajelzései	25
2.2. Kutatás-fejlesztés, alkotó- és művészeti tevékenység	26
2.2.1. Pályázati eredményesség	26
2.2.2. Kutatás	27
2.2.2.1. Elméleti kutatási tevékenység	27
2.2.2.2. Művészi alkotótevékenység	28
2.2.3. Külső oktatási kapcsolataink	29
2.2.3.1 Hallgatói mobilitás –Erasmus	29
2.2.3.2 Intézményközi együttműködések	29
2.2.3.3. Hazai partnereink	30
2.2.3.4. Külföldi partnereink	32
2.3 Gazdálkodás	34
3. A minőségbiztosítás alapelvei és gyakorlata	36
3.1. Minőségpolitika, stratégia és eljárások a minőség biztosítására	36
3.2. Képzési programok indítása, követése, értékelése	38
3.3. A hallgatói teljesítmények értékelési rendszere	40
3.4. Az oktatók minőségének biztosítása	42
3.5. Tanulástámogatás, eszközök, hallgatói szolgáltatások és fejlesztésük	44
3.5.1. Tanulmányi tanácsadás	44
3.5.2. Életvitel tanácsadás	44
3.5.3. Karrier tanácsadás	45

3.5.4. Mentálhigiénés tanácsadás	45
3.5.5. Könyvtári szolgáltatások	46
3.5.6. Étkeztetés	46
3.5.7. Informatikai szolgáltatások	46
3.5.8. Egyéb szolgáltatások	47
3.6. Belső információs rendszer	47
3.7. Nyilvánosság, a közvélemény tájékoztatása	48

## Bevezetés

Jelen önértékelés csapatmunka eredménye; készítését a jelenlegi megbízott főtitkár (aki emellett tanulmányi osztályvezető) koordinálta. A munkában mind az adatgyűjtés, mind a megfogalmazás terén kiemelkedő szerepet játszott a stratégiai menedzser, a művészeti menedzser és a rektori tanácsadó. A C-SWOT analízis készítéséhez rajtuk kívül a rektor, az intézetigazgatók és a tanszékvezetők is hozzájárultak gondolataik, véleményük megosztásával a 2014. november 3-án e célból tartott összejövetelen. Az egyes szervezeti egységek munkatársai, ill. vezetői (gazdasági osztály, tanulmányi osztály, könyvtár, informatikai csoport, létesítménygazdálkodás) a létszám-táblázatok, az oktatói korfa, valamint saját működési adataik rendszerezésével segítették a munkát. A tanulmányi témájú táblázatokhoz szükséges adatszűrést a *Neptun* rendszergazda végezte el, maguk a táblázatok a tanulmányi előadók segítségével készültek. A tervezetet a szenátus tagjai előzetesen véleményezték, kiegészítésekkel, észrevételekkel látták el, melyek az anyagba beépítésre kerültek.

## 1. Az intézmény általános helyzetképe

### 1.1 Küldetés, jövőkép, értékrend, intézményi kultúra

A Magyar Táncművészeti Főiskola (továbbiakban: Főiskola) a táncművészet teljes spektrumát lefedő képzési kínálata hazánkban egyedülálló, de a világ táncművészképzésében is előkelő helyet foglal el. Célunk, hogy az oktatás kiválósága révén a hazai és nemzetközi táncéletben elért irányadó pozíciónk a jövőben is fennmaradjon, tovább erősödjön.

Feladatunk olyan, sokoldalúan képzett táncművészek, tánctanárok, koreográfusok és elméleti szakemberek képzése, akik az egyetemes és a nemzeti kultúra, ezen belül elsősorban a táncművészet értékeinek birtokában, magas fokú mesterségbeli tudásuk alapján alkalmasak az előadóművészi, oktató és alkotó tevékenységre hazai és a nemzetközi színpadokon és próbatermekben egyaránt. A végzetek munkaerő piaci helyzetét jól jellemzi, hogy a tánctanár szakon végzetek közül mindenki, a táncművészeknek pedig kb. a 95%-a talál azonnal a képzettségének megfelelő állást.

A Főiskolának hazánkban potenciális versenytársa nincs, ennek ellenére célunk a *versenyképesség javítása*. Törekvésünk, hogy az elmúlt években kialakított színháztermi környezet továbbfejlesztésével, a meglévő tudásbázisra építve, a fejlesztés és innováció eredményeinek hasznosításával bővítsük képzéseink tartalmi elemeit, és gazdálkodási, humán erőforrás-felhasználási, valamint infrastrukturális szempontból egyaránt korszerű felsőoktatási intézményként működünk, amely sokoldalúan képzett szakemberekkel látja el a hazai és európai munkaerőpiacot. Tánc tudományi Kutatóközpontunk olyan alkotó és kutató szellemi műhely, mely a tánc tudományok akadémiai elismertségének kivívását, illetve javítását hivatott elősegíteni.

Mindezen célok eléréséhez kiválóan felkészült, sok esetben több évtizedes tapasztalattal rendelkező mesterek, elméleti szakemberek és oktatók nyújtanak segítséget.

A Magyar Táncművészeti Főiskola küldetése részének tekinti, hogy

- a folyamatosan bővülő, a munkaerőpiac rövid- és hosszabb távú igényeihez egyaránt rugalmasan alkalmazkodó képzési kínálatával hozzájáruljon a hazai tánc- és színházi *együttesek művészigényének kielégítéséhez*,
- országos viszonylatban egyedülként biztosítsa a *tánctanítás teljes spektruma* (köznevelés, alap-, közép- és felsőfokú művészetoktatás) *számára a szakképzett oktatók rendelkezésre állását*,
- a korlátozott lehetőségek ellenére törekedjen arra, hogy a Főiskolán folyó *kutatómunka* a tánc tudomány művelőinek körében nemzetközi viszonylatban is ismert legyen,
- ösztönözze és segítse a főiskola oktatóit a *tudományos fokozat megszerzésében* és a táncművészeti közéleti tevékenységben való szakmai szerepvállalásban,
- biztosítsa a hallgatók számára az *egyéni érdeklődésnek megfelelő képzés* lehetőségét, segítse elő a tudományos igényű kreatív művészi szemlélet fejlesztését,
- a kölcsönösség elve alapján *együttműködjön* a szakterületén munkálkodó intézményekkel, egyetemekkel és kutatóhelyekkel,
- szakmai kapcsolatrendszere alapján vállalja a táncművészet területén a ráháruló *szakmai érdekképviseleti feladatok* ellátását, szellemi és anyagi kapacitásaival elősegítse a táncművészet fejlődését, társadalmi elismertségét,
- lehetőségeihez képest vállaljon részt a külhoni magyarok táncművészeti képzésében,
- ápolja és fejlessze *nemzetközi kapcsolatait* a külföldi társintézményekkel, együttesekkel, kutatóintézetekkel
- biztosítsa a *külföldi érdeklődők bekapcsolódását* a képzés különböző szintjeibe,
- a hallgatókból álló *táncegyüttes működtetésével* gazdagítsa a hazai kulturális palettát és részt vállaljon a közönségnevelésben.

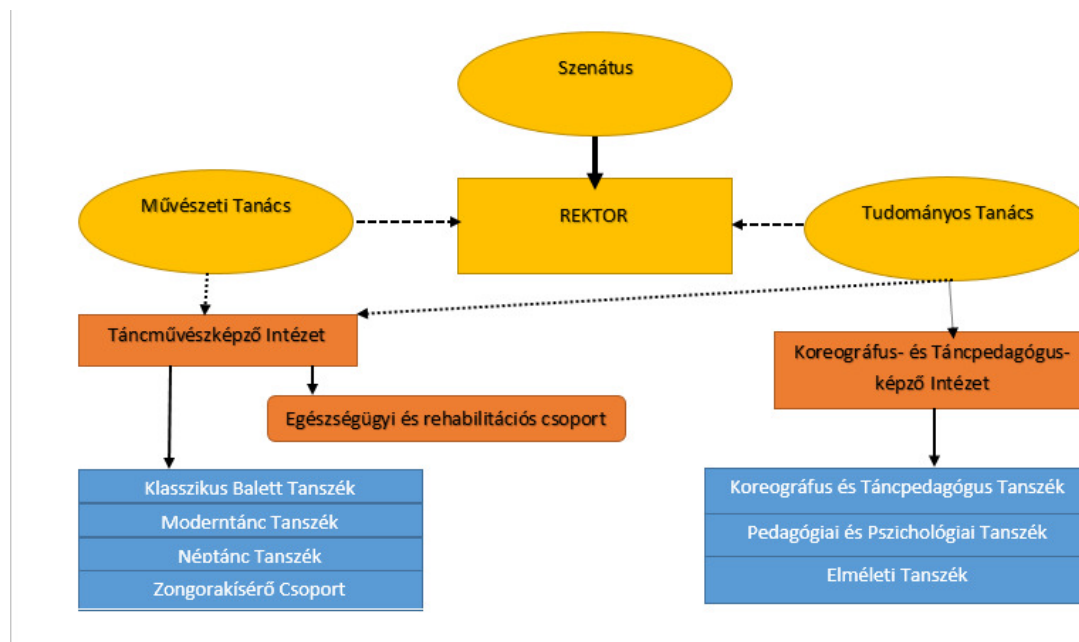
## 1.2 A Főiskola alapidokumentumai

Az alapidokumentumok elérhetők a honlap *Intézmény és szervezet* fejezetében, az *Intézményi dokumentumok* alatt. Az *Organogram* ugyanitt, a *Szervezeti felépítés* alatt található.

## 1.3 Szervezeti felépítés és vezetési rendszer

A Magyar Táncművészeti Főiskolán oktatási szervezeti egységként *két intézet*, az intézeteken belül pedig *tanszékek* működnek.

A Főiskola oktatási szervezetét tekinti át az alábbi ábra.



A *Táncművészképző Intézet*ben folyó képzés elsődleges célja mindhárom szakirányon (klasszikus balett, néptánc és moderntánc) olyan, magasan képzett táncművészek felnevelése, akik pályafutásuk során a különböző együttesek és alkotók elvárásainak színvonalas szakmai és művészi teljesítménnyel képesek megfelelni. Az Intézet kiemelt feladata a *személyre szabott tehetséggondozás*, mely kiterjed a jelentkezők közül az alkalmasak kiválasztásától az előkészítő évfolyamok munkáján keresztül egészen a főiskolai hallgatók fellépéséig, és a tánctechnikai tudás átadása mellett magában foglalja jelöltek művészpályára való szellemi felkészítését és személyiségük kibontakoztatását is. A leendő táncművészek számára a *színpadi ismeretek és gyakorlat* megszerzését az operaházi előadásokban való rendszeres közreműködés, a hazai és külföldi fellépések, versenyek segítik elő. Az aprólékosan kidolgozott tánctechnika elsajátítása mellett alapvető szempont a hallgatók *zenei érzékenységének* fejlesztése is, hogy a legkülönbözőbb stílusokban is képesek legyenek együtt lélegezni a zenével, és érzékenyen, hitelesen reagálni annak érzelmi-értelmi tartalmára.

A *Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet* felelős a kétszintű (bolognai) képzési rendszer alapján átalakult pedagógusképzés teljes vertikumáért.

A *táncos és próbavezető alapképzési szak* hat szakirányán (*klasszikus balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, divattánc, színházi tánc*) a cél olyan szakemberek képzése, akik a gyakorlati táncos feladatok színházi vagy együttesbeli ellátása mellett elméleti ismereteik birtokában alkalmasak az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben való részvételre is. A szak elvégzése biztosítja a bemeneti lehetőséget a két éves tánc tanár mesterképzésre azoknak, akik a táncművészet oktatása iránt éreznek elhivatottságot. Az 1998-ban, még régi típusú főiskolai képzésként indult koreográfus szak (melyen 4 évfolyam végzett) *koreográfus alapképzési szakká alakult*, melynek első, 2013-ban indult kis

létszámú (12 fő) évfolyamán az általános táncnyelvi felkészítés mellett az alkotói tehetség tudatos kibontakoztatásán van a fő hangsúly.

A *tánc tanár mesterképzési szakon* folyó képzés feladata, hogy az erre a pályára készülőknek biztosítsa a legmagasabb szintű, friss és naprakész módszertani tudás megszerzésének lehetőségét, melynek birtokában a tánc tanárok elősegíthetik a fiatalok testi-lelki egészségének fejlődését, a művészetbe való bevezetésüket, valamint a magyar nemzeti tudatuk ápolását. Cél ezen túl a tanári személyiség fejlődésének és a felelős értelmiségivé válás folyamatának támogatása is. Mindehhez kiváló pedagógusok és művészek nyújtanak segítséget.

Az egyes tanszékek bemutatkozása a honlapon „*Oktatási egységek*” alatt megtekinthető.

Az intézményben *szolgáltató* szervezeti egységként működnek a következők:

- központi könyvtár (a Vályi Rózsi Könyvtár nyilvános közgyűjtemény)
- audiovizuális stúdió,
- raktárak (jelmez- és kelléktár, cipőraktár),
- színházterem (házi színpad, mint gyakorlóhely)
- egészségügyi és rehabilitációs csoport (gyógytornász és ortopéd szakorvos)

A működtetéssel kapcsolatos feladatok ellátásához *gazdasági funkcionális* szervezeti egységként gazdasági hivatalt, *igazgatási* szervezeti egységként rektori hivatalt, *műszaki szolgáltató* funkcionális szervezeti egységként műszaki osztályt működtet (a gazdasági és igazgatási szervezetet az *Organogram* szemlélteti).

A Főiskola a fenntartója a 2014 szeptembere óta *többcélú közoktatási intézményként* működő *Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégiumnak*. A középiskola az intézmény történetében mindig is szerves kapcsolatban állt a szakmai képzéssel, és nélkülözhetetlen az optimális, a tánc szakmai követelményekhez igazított tanulói időbeosztás kialakíthatósága szempontjából.

Az intézmény szervezeti felépítését, tagolását, az egyes oktatási, tudományos, kutatási, szolgáltató és funkcionális szervezeti egységeket és azok működésének rendjét részletesen a *szervezeti és működési szabályzat* (a továbbiakban: SzMSz) határozza meg.

Az intézmény vezetését, a vezetők megbízását, felmentését, valamint hatáskörüket a Nftv. és az SzMSz határozza meg.

A Főiskola *gazdasági és igazgatási* szervezete jól elkülöníthető a főiskola *szakoktatási és közoktatási* szervezetétől. A gazdasági és igazgatási szervezet, valamint a közoktatás szervezete a *kétszintű*, míg a szakoktatási szervezet *háromszintű* vezetői modell alapján működik.

## 1.4 A hallgatók szerepe és részvétele a vezetésben

A Főiskola hallgatóinak képviselői és érdekérvényesítési szervezete a Hallgatói Önkormányzat (HÖK), amely a Főiskola demokratikus önkormányzatának szerves része. A HÖK-nek tagja minden beiratkozott hallgató, függetlenül attól, hogy tanulmányait milyen

oktatási formában végzi. A HÖK tisztségviselőit és képviselőit – a jelöléseket követően – a szenátus által jóváhagyott alapszabály szerint a hallgatók választják meg.

A HÖK jogait a rektor, a szenátus és a Főiskola valamennyi szervezeti egysége teljes mértékben biztosítja. A vezetésnek a HÖK vezetőkkel rendszeres és konstruktív kapcsolata van, amelynek eredménye a kiváló együttműködés, valamint a hallgatók aktív részvétele a főiskolai eseményekkel kapcsolatos szervezési feladatokban (pl. évnyitó, évzáró, diplomaosztó, szakmai rendezvények, konferenciák, fesztivál alkalmával).

A HÖK képviselői útján fontos szerepet tölt be az intézmény döntéshozatali rendszerében. A szenátusban a jogszabály által biztosított maximális arányban (25%) foglalnak helyet a hallgatói képviselők, a 16 tagú szenátusban jelenleg 4 fő. Mivel a Főiskola életében a nappali tagozatosok az esti tagozatosoknál természetesen aktívabban vesznek részt, a táncművész hallgatók közül hárman, két balett és egy néptánc szakirányos hallgató (moderntánc szakirányon ebben a tanévben főiskolai évfolyam nincs), míg a táncos és próbavezető szakosok közül egy hallgató tagja a szenátusnak a jelenlegi tanévben.

A szenátusi tag hallgatók az üléseken bármely napirendi ponttal kapcsolatban kifejthetik véleményüket, teljes jogú szavazatukkal pedig befolyásolhatják a döntéshozatalt. Emellett kiemelkedő szerepük van a *kommunikációban*, mely kétirányú: jelenti egyrészt a szenátusi döntések hallgatók felé történő kommunikálását, másrészt a hallgatók problémáinak, tanulmányokkal kapcsolatos észrevételeinek közvetítését a szenátus felé.

A HÖK dönt továbbá félévente a rendelkezésre álló szociális keret felosztásáról, a beérkezett kérelmek alapján a rendszeres és rendkívüli szociális támogatások odaítéléséről.

## 1.5 A Főiskola C-SWOT analízise

O K T A T Á S				
Korlátok	Erősségek	Gyengeségek	Lehetőségek	Veszélyek
Az állami költségvetési támogatás mértéke.  Kedvezőtlen demográfiai hatások.  A központi régiós elhelyezkedés miatt számos pályázati	Nagy múltú, szakmailag elismert, egyedülálló oktatási módszertan. A képzés tartalmát jelentő magas művészi érték.  Az oktatók szakmai hagyományokhoz való	A művészképzés rendkívüli időigénye (a finanszírozott és ténylegesen teljesített óraszám eltérése).  Külső előadók bevonásának lehetősége	Infrastruktúra fejlesztése.  A hagyományokra alapozó oktatás fejlesztése.  A képzési kínálat komplexitásához	Kedvezőtlen jogszabályi háttér.  Az oktatás jelenlegi finanszírozása nem a minőségi oktatásra ösztönöz.  Pályázati

<p>lehetőségtől esünk.</p> <p>A táncszakma, mint életpályamodell kedvezőtlen társadalmi megítélése.</p> <p>Szakmai monopolhelyzetből adódó egészséges verseny hiánya.</p> <p>A köznevelési pedagógus életpályamodell miatt kialakult bérfeszültség (szakmai oktatók vs közismereti tanárok)</p> <p>Részben elhasználdott és leromlott épületállomány, tantermi infrastruktúra.</p> <p>A nyílt, online kurzusok megjelenése az intézményes oktatás tartalmát és keretét megkérdőjelezi.</p>	<p>erős kötődése mellett igény a korszerű tendenciák megismerésére és alkalmazására.</p> <p>A munkaerő piaci igény figyelembe vétele a képzési kínálat kialakításában.</p> <p>A szakmai gyakorlat kiemelt jelentősége, magas előadásszám.</p> <p>Egyéni és csoportos tehetséggondozás.</p> <p>A szakmailag meghatározó diszciplínák esetében magas színvonalú oktatás és erős követelményrendszer.</p> <p>Élő és sokrétű nemzetközi kapcsolatok.</p> <p>A specializálódás lehetősége.</p>	<p>pénzügyi forrás oldalról korlátozott.</p> <p>A hagyományok bemerevedése.</p> <p>A Kazinczy utcai képzési hely kifogásolható infrastrukturális állapota.</p> <p>Jegyzetek, szakirodalom hiánya.</p> <p>Pályakövetés és alumni rendszer hiánya.</p> <p>Speciális eszközigény (pl. cipő, jelmez, tükör) rendszerszintű finanszírozásának a hiánya.</p>	<p>szükséges szakok elindítása: koreográfus MA, szakíró MA</p> <p>A nemzetközi trendek figyelemmel kísérése, hasznosítható elemek beépítése.</p> <p>A társadalmi ismertség és elismertség növelése.</p> <p>A nemzetközi kapcsolatok erősítése, mobilitás lehetősége.</p> <p>Az idegen nyelven történő oktatás bázisának bővítése, fejlesztése.</p> <p>Előadó-művészeti szervezatként való működés.</p> <p>Felnőttképzési programok (pedagógus továbbképzés) indítása.</p> <p>Képzési telephelyek létesítése.</p>	<p>támogatásoktól való függés.</p> <p>A táncművész és pedagógus pálya alulértékeltége.</p> <p>Az alacsony jelentkezőszám.</p> <p>A művészpálya életkori korlátozottsága (rövidsége) és az átképzések hiánya.</p> <p>A külföldi ingyenes képzések megjelenése.</p> <p>A képzésfejlesztésére fordított keretek elégtelensége.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## K U T A T Á S

Korlátok	Erősségek	Gyengeségek	Lehetőségek	Veszélyek
<p>A tánctudomány Magyarországon nem elismert akadémiai diszciplína. A Magyar Művészeti Akadémián nincs táncművészeti tagozat.</p> <p>Nehezen megszerezhető hazai és nemzetközi kutatási források, a forráselosztásban megnyilvánuló aránytalanságok a műszaki, természet-tudományos,</p>	<p>A tánctudományi kutatások személyi feltételei rendelkezésre állnak.</p> <p>Aktív szakmai közéleti tevékenység.</p> <p>Tánctudományi szakkönyvtár, mint kutató hely biztosítása.</p>	<p>A túlzott oktatási leterheltség miatt kevés a kutatásra fordítható idő.</p> <p>Alacsony részvételi szint a nemzetközi kutatásokban.</p> <p>Forráshiány a könyvtári állomány fejlesztéséhez.</p>	<p>Kutatás-fejlesztés fokozott támogatás.</p> <p>A kutatói munka támogatása és motiválása.</p> <p>Konzorciumi pályázati kapcsolatok lehetőségének fenntartása.</p> <p>Kutatási programok kidolgozása.</p> <p>A szakterületi doktori (PhD/DLA) fokozatszerzési</p>	<p>Megfelelő ösztönzés és forráshiány miatt lanyhul a kutatási aktiválás.</p> <p>Merev ragaszkodás a hagyományokhoz.</p> <p>Az aktuális pályázati lehetőségek és szakmapolitikai elvárások befolyásolják a stratégiai célok megvalósulását</p>



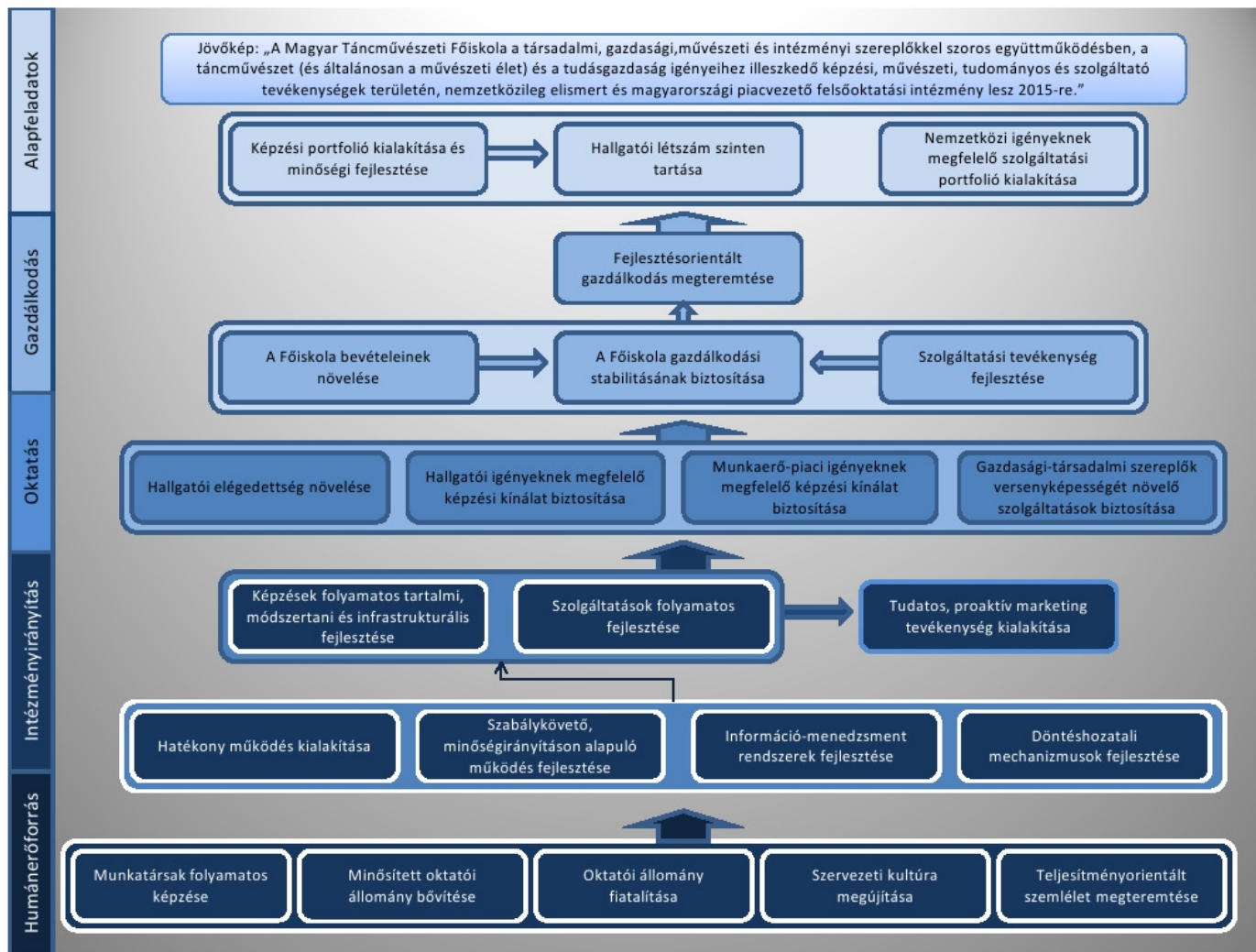
informatikai képzések, kutatások előnye miatt. A művészeti kutatások non-profit jellege.			lehetőség kiépítése A kutatási infrastruktúra (eszközök, adatbázisok) fejlesztése.	
---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	--

## HUMÁNERŐFORRÁS

Korlátok	Erősségek	Gyengeségek	Lehetőségek	Veszélyek
<p>Nehézkes az oktatói előmenetel.</p> <p>Az oktatói utánpótlást nehezíti a doktori iskola hiánya.</p> <p>Többletforrások hiányában nincsenek belső ösztönzési mechanizmusok.</p> <p>A szakmai képzés utánpótlása csak meglehetősen hosszú betanulási idő alatt biztosítható.</p> <p>A felsőoktatásban irányadó illetményalap mértéke 8 éve változatlan.</p>	<p>A szakterületen országosan elismert oktatói állomány magas aránya.</p> <p>Csaknem minden szervezeti egységben erős és céltudatos vezetői egyéniségek.</p> <p>Többnyire elkötelezett vezetők.</p> <p>Támogató szülői háttér.</p>	<p>Viszonylag magas oktatói átlagéletkor.</p> <p>Aránytalan munkaelosztás.</p> <p>A nemzetközi oktatói-kutatói mobilitás alacsony szintje.</p> <p>A teljesítményértékelés alkalmazásának a hiányosságai.</p> <p>A kis létszámú adminisztrációra nagy teher hárul.</p> <p>A főiskolán belül a túlzott kritikára, az aktivitást visszafogó vitákra való hajlam.</p>	<p>Doktori iskola alapítással az intézmény és a táncművész szakma elismertségének növelése mellett az oktatói utánpótlás javítása.</p> <p>Egyértelmű követelmény és ösztönzési rendszer.</p> <p>Perspektivikusan korszerű munkakörülmények biztosítása.</p> <p>Nemzetközi mobilitás anyagi feltételeinek a megteremtése.</p>	<p>Az „optimális” korösszetétel nem alakul ki.</p> <p>A nyugdíjtörvény módosulásával oktatói hiány lépett fel.</p> <p>Megfelelő bérezés hiányában a legjobb oktatók tevékenységük egy részét nem a főiskolán fejtik ki.</p> <p>A külső környezet (beleértve külföldi) elszívó hatása.</p>

### 1.1.1 Stratégiai céltérkép

A C-SWOT analízis következtetései alapján a Főiskola által kialakított stratégia irányát az alábbi *stratégiai céltérkép* vizualizálja:



### 1.1.2 A Főiskola stratégiai céljainak meghatározása

#### Oktatás

- Elsődleges stratégiai irány a meglévő területeken új, hiánypótló szakok és szakirányok indítása igény szerint. Az új képzések akár át is nyúlhatnak más képzési területekre, de a képzés alapjainak a meglévő területen kell lennie.
- Az új képzések indításánál igyekszünk kihasználni a jelenlegi és kívülről bevonható tudásbázist.

- A vidéki felsőoktatási intézményekkel az együttműködési lehetőségek megvizsgálása, telephely létesítés céljából.
- A határon túli (Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes, Csíkszereda) művészképzés patronálása.
- A tanárképzés területén a külföldi kapcsolatok bővítése (pl. Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Zágrábi Színművészeti Egyetem).
- Legnépszerűbb képzéseink angol nyelvű akkreditációja stratégiai időtávon belül.
- A hallgatói létszám növelése, mind az alapképzésben, mind a mesterképzésben részt vevő hallgatókra fókuszálva.
- Munkaerő piaci kereslet tekintetében a hatályos előadó-művészeti törvény szempontjaihoz is való igazodás.

### Kutatás

- A Magyar Táncművészeti Főiskola jelenlegi K+F kapacitásait és lehetőségeit tekintve sem a tisztán akadémiai tudományos tevékenység, sem a csupán piacorientált K+F tevékenység nem illik össze a Főiskola profiljával.
- Elsődleges cél, hogy az oktatók és hallgatók folyamatos alkotó munkát és tudományos tevékenységet végezzenek.
- A Főiskola az alkotó munkát (pl. koreográfiák készítése) bevétel generálás céljából is kívánja fejleszteni.
- „A tánc, mint az egészségre nevelés eszköze” témájú kutatás célja az iskoláskorú gyermekek és fiatalok testi-lelki fejlődésének elősegítése.
- A táncművészet, a tánctudomány és a tánctörténet területén célja a hazai kiemelkedő egyéniségek megismertetése (oral history).
- A tánctudomány területén az elméleti megalapozás (pl. metodika kidolgozása) az intézmény kutatás-fejlesztési tevékenysége.

### Humánerőforrás

- A Főiskola célja, hogy rövid időtávon belül legyen képes megfelelő volumenű és arányú *minősített oktatói* állományt kialakítani. Ehhez az intézménynek törekednie kell a minősített oktatói állomány extenzív fejlesztésére.
- A Főiskola feladata, hogy *növelje a főállású oktatók számát és arányát*. A főállású oktatóktól elvárható, hogy teljességükben lássák el a képzési és képzésfejlesztési tevékenységeket, továbbá a kutatói, ill. alkotói feladatokat.
- Feladat a kívülről érkező, minősített oktatók főállású munkatársként való szerződtetése, amely során kiemelt figyelmet kell fordítani az intézmény befogadó készségének és nyitottságának növelésére.

## 2. A Főiskola kulcsfontosságú eredményei a vizsgált időszakban

### 2.1 Oktatás

#### 2.1.1 Képzési szerkezet és szakindítások

A Főiskola képzési szerkezetének alakulását az utóbbi öt évben régi típusú főiskolai képzések kifutása és a kétszintű (bolognai) típusú képzési rendszer megszilárdulása jellemezte. A jelenlegi képzési szerkezetet az alábbi táblázat szemlélteti:

Felsőfokú tanulmányokra előkészítő képzések			
FELVÉTELI ELŐKÉSZÍTŐ TANFOLYAM önköltséges (kl. balett: 5-9 éves korig)		ELŐKÉSZÍTŐ JOGVISZONY (kl. balett: 6 év, 10 éves kortól, néptánc és moderntánc: 2 év, 14-16 éves kortól)	
Alapképzések (BA)			
TÁNCMŰVÉSZ <i>Specializációk: kl. balett, néptánc, moderntánc</i> <i>Táncművész – angol nyelven (balett)</i>		TÁNCOS ÉS PRÓBAVEZETŐ <i>Specializációk: kl. balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, divattánc, színházi tánc</i>	KOREOGRÁFUS*
Mesterképzések (MA)			
KLASSZIKUS BALETTMŰVÉSZ	NÉPTÁNCMŰVÉSZ **	TÁNCTANÁR	
		60 kredites (1 éves) Táncpedagógus főiskolai oklevéllel rendelkezők számára. <i>Specializációk: kl. balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc</i>	120 kredites <i>Specializációk: kl. balett, moderntánc, modern társastánc, tánc történet-és elmélet</i>
Szakirányú továbbképzések			
gyakorlatvezető mentortanár		néptánc, népi játék, test-NEVELÉS***	

\*első alkalommal 2013-ban indult, még nincs végzett évfolyam (1998-tól régi típusú főiskolai szakként működött, 4 végzett évfolyammal)

\*\* elegendő jelentkező hiányában eddig nem indult

\*\*\* a tervek szerint 2015 februárjában indul

A kétszintű képzési rendszerre való átállás a művészképzés területén következett be leghamarabb, hiszen itt már 2008 nyarán végzett az az évfolyam, melynek tagjai a képzést még a régi típusú főiskolai balettművész szakon kezdték, de *táncművész (BA)* oklevelük megszerzésével már a bolognai rendszerben fejezték be.

Két évvel később, 2010 nyarán végeztek a „kifutó” (régí típusú főiskolai) képzések utolsó évfolyamai a táncpedagógus, valamint egészségtan tanár-táncpedagógus szakon, párhuzamosan az új *Táncos és próbavezető (BA)* szak első végzőseivel.

Az ezt követő 2-3 évben a képzésre a kettősség volt jellemző: az új képzések mellett biztosítanunk kellett a régi szakokon „túlfutó”, azaz tanulmányi kötelezettségeik teljesítésében elmaradó táncpedagógus hallgatók képzési igényeinek kielégítését is. A táncos és próbavezető szak kiemelt jelentőségű a képzési kínálatban olyan szempontból, hogy lehetőséget nyújt a gyakorló művészek számára is oklevél szerzésére, amit az új előadó-művészeti törvény az együttesek állami támogatásának jövőbeli feltételül ír elő.

2010 februárjában – kerestfélévvel – indult első alkalommal a *tánc tanár MA* képzés, melynek keretében a korábban már főiskolai szintű táncpedagógus diplomát szerzettek a több éves tanári, oktatói tapasztalataikat egészíthették ki új és korszerű, szakterületük módszertani, művészet-pedagógiai és pszichológiai ismereteivel. A nagy érdeklődésnek köszönhetően a 60 kredit (1 éves) képzésen 2011, 2012 és 2014 februárjában is indultak évfolyamok. A képzésben eddig csaknem 120 mesterképzési oklevelet adtunk ki, jelentős számban saját oktatóinknak, balettmestereinknek. Ezt a szakot a jövőben várhatóan kivezetjük, mivel a legutóbbi meghirdetésnél a jelentkezők létszáma már jelentősen elmaradt a korábbi évektől, ami azt jelzi, hogy a táncpedagógusi célcsoport érdeklődő tagjainak többsége 2010 és 2013 között már elvégezte a képzést.

A 120 kredit (2 éves) *tánc tanár mesterképzés* 2012 februárjában indult el, első alkalommal csak néptánc szakirányon, majd szeptemberben a néptánc mellett a balett, moderntánc és társastánc szakirányokon is.

Ebben az évben értük el azt, hogy már négy szakirányon volt a bemenetre alkalmas, végzett táncos és próbavezető évfolyam. A tanárképzésbe nemcsak ők, hanem a táncművész oklevéllel rendelkezők is bekapcsolódhatnak, ha térítés ellenében vállalják egy 10 kreditnyi pedagógia-pszichológia modul elvégzését. (A pedagógia-pszichológia modul tárgyainak egy részét az érdeklődők már a táncművész szakos BA tanulmányok alatt elvégezhetik a 10%-nyi térítésmentesen felvehető plusz kredit terhére.)

A két éves *tánc tanár mesterképzés* eddig végzett két évfolyamának hallgatói összesen több, mint 50 oklevelet szereztek, a 2013 őszén indult, idén végzős évfolyamban 31 hallgató tanul.

A gyakorlati szakirányok mellett 2013 szeptemberében először indult a *tánc történet-elmélet szakirány*, mely iránt az érdeklődés azóta is folyamatos, így a kétévenkénti indítás az alacsony létszám mellett is reálisnak tűnik.

Harmadik alapképzési szakként ugyancsak 2013-ban indítottuk első ízben a *koreográfus* alapképzésünket 12 hallgatóval, ugyanakkor meg kell állapítanunk, hogy a mesterszak akkreditációja eddig sajnos nem járt sikerrel.

Újonnan akkreditált képzésként indítottuk 2010, majd 2012 szeptemberében a *gyakorlatvezető mentortanár két éves szakirányú továbbképzést*, melynek elsődleges célja a tánc tanár szakos MA képzésben a végzős hallgatók közoktatási intézményben zajló egyéni gyakorlatának (hospitálás és blokkgyakorlat) irányítására, valamint a pályakezdő pedagógusok szakmai szocializációjának támogatására alkalmas szakemberek képzése volt.

A tervek szerint 2015 februárjában elindulhat legújabb, *néptánc-, népijáték-oktató szakképzettséget adó, egy éves* szakirányú továbbképzésünk, melynek célja a táncművészet

iránt érdeklődő, e területen már előképzett pedagógusok felkészítése a népi játék és a néptánc tanítására 6-12 év közötti gyermekek számára. A képzési igény annak apropóján fogalmazódott meg, hogy az általános iskolákban a mindennapos testnevelés keretében heti két alkalom táncórával is kiváltható.

A Főiskola képzési kapacitása, a munkaerő piaci igények és a jelentkezők száma nem teszi lehetővé, ill. nem is indokolja minden szak/szakirány évenkénti meghirdetését, emiatt képzési szerkezetünket a *periodicitás jellemzi*.

A vizsgált időszak-beli szakindításokat összegzi az alábbi táblázat.

szak	specializáció	munkarend	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15
BA Táncművész	klasszikus balett	N	x	x	x	x	x
	moderntánc	N	x				
	néptánc	N		x			x
BA Táncos és próbavezető	klasszikus balett	E	x				
	moderntánc	N			x		
	moderntánc	E	x	x	x		x
	néptánc	E	x		x	x	x
	mod. társastánc	E	x	x		x	x
	divattánc	N				x	
	divattánc	E		x			
BA Koreográfus	-	N				x	
		E	x	x		x	
	néptánc	E		x			
	klasszikus balett	E		x	x	x	x
	moderntánc	E		x	x	x	x
	néptánc	E		x	x		x
	mod. társastánc	E		x		x	x
divattánc	E					x	
MA Táncos és próbavezető (keresztfélével)	-	E	x		x		
MA Táncos és próbavezető (keresztfélével)	-	E					x (terv)
Szakirányú továbbképzés - mentortanár	-	E	x		x		
Szakirányú továbbképzés – (keresztfélével) Néptánc-népi játék	-	E					x (terv)

### 2.1.2 A harmadik képzési szint – a doktori képzés helyzete

A saját doktori iskola alapításának szándékát a Főiskola szenátusa már 2010 novemberében rögzítette, egyúttal felkérte a rektort, hogy gondoskodjon a MAB-nak benyújtandó létesítési anyag előkészítéséről.

Ezzel egy időben megalakult a Főiskola Doktori Tanácsa az alábbi tagsággal:

*Dózsa Imre* Professor Emeritus, Kossuth-díjas Kiváló Művész (elnök)

*Bolvári-Takács Gábor* PhD, habilitált főiskolai tanár (titkár)

*Fodor Antal* DLA, Professor Emeritus, Erkel-díjas Kiváló Művész (tag)

*Németh András* DSc, egyetemi tanár (tag)

*Szőnyi Eleonóra* egyetemi tanár, Liszt-díjas Érdemes Művész (tag)

*Felföldi László* PhD, tudományos főmunkatárs, MTA (külső tag)

*Sipos Kornél* PhD, Professor Emeritus, SE TSK (külső tag).

Bár a benyújtott akkreditációs anyagot a bírálók megfelelőnek ítélték, a személyi feltételek (törzstagok) elégtelensége miatt a MAB a doktori iskola létesítésére irányuló kérelmet 2011-ben elutasította. Tette ezt annak ellenére, hogy a Főiskola korábban a doktori iskola létrehozásához szükséges minden feltételt teljesített: 16 oktatóját iskolázta be a Színház- és Filmművészeti Egyetem, illetve a Semmelweis Egyetem mesterképzéseire, ahol 2008-ig mindannyian oklevelet szereztek. Addig a Főiskola csak főiskolai diplomát adott ki, ám azóta már több szakon, illetve szakirányon is folyik mesterképzés, ezáltal az intézmény egyetemi szintű oklevél kiadására vált jogosulttá.

Mivel 2011. január 1-től a művészeti díjak nem számítottak tudományos fokozatnak, saját doktori iskola hiányában a Főiskola a minősített oktatók számának növelése érdekében nagy erőfeszítések árán *más egyetemek doktori iskoláiba* (Színház és Filmművészeti Egyetem, Semmelweis Egyetem, ELTE, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem) iskolázta be oktatóit.

Az azóta eltelt időszakban ketten szereztek doktori fokozatot: *Fodorné Molnár Márta* (MME) és *Lőrinc Katalin* (SzFE). A doktoranduszok száma jelenleg 14 fő, közülük hatan már abszolutóriummal rendelkeznek (ők *dőlten* szedve): *Bólya Annamária, Csillag Pál, Gaál Mariann, Hájas Katalin, Kovács Henrik, Kazinczy Eszter, Lanszki Anita, Lévai Péter, Macher Szilárd, Major Rita, Ónodi Béla, Solymosi Tamás, Széll Rita, Zsámboki Marcell*.

A doktori fokozattal rendelkezők számának növelése változatlanul a Főiskola egyik fő stratégiai célja, megvalósításában azonban jelenleg áthidalhatatlan problémát jelent az, hogy a művészeti felsőoktatási intézmények doktori iskoláiban oktatóink nagyon kevés, a táncművészettel rokon témát találnak. Megoldást, vagy legalább előrelépést az jelenthetne, ha sikerülne más doktori iskolákkal együttműködést kialakítani, pl. minősített oktatóink befogadása által, akik kifejezetten a táncművészet és táncstudomány területén nyújtanának témaválasztékot a doktorandusz hallgatók számára.

### **2.1.3. Kimeneti eredmények és hallgatói létszámadatok**

Az utóbbi négy év hallgató létszámadatait a *Függelékben* található táblázat összegzi (*MAB 1. sz. Függelék*).

A Főiskolán a hallgatói előrehaladás folyamatossága megfelelő, az abszolutóriumot szerzettek átlagos képzési ideje minden szakon megegyezik a szak képzési idejével.

A *tánctanár szakos 60 kredites* mesterképzésben 2010-ben jelentős számban vettek részt saját oktatóink, a lemorzsolódás aránya ekkor lényegesen kedvezőbb (3,4%) volt, mint a következő években (12-15%).

A *táncos és próbavezető* szak esti tagozatán a szak indulásától 2013-ig évente átlagosan kb. 12%-os volt a lemorzsolódás, aminek fő oka egyrészt a hallgatók nehéz anyagi helyzete, a költségtérítés befizetésével való sorozatos elmaradások (a részletfizetési lehetőség ellenére), másrészt az, hogy munka mellett sokan nem tudnak eleget tenni a képzési követelményeknek (heti 2 konzultációs napon való megjelenés, otthoni írásbeli feladatok, vizsgákra készülés).

A többfordulós, többféle táncirányzatbeli jártasságot együttesen mérő felvételinek köszönhetően elenyésző mértékben fordul elő lemorzsolódás azért, mert a hallgató a szakmai főtárgyat vagy más gyakorlati tárgyat nem tud megfelelően elsajátítani, és sorozatosan elégtelenre vizsgázik.

A *táncművész szak* speciális olyan szempontból, hogy az alapképzés megkezdését 2-6 éves előkészítő munka előzi meg, tehát nagy valószínűséggel nem nyer felvételt, akinek az addig mutatott teljesítménye, hozzáállása, esetleg képességei nem megfelelőek. Ezen a szakon a lemorzsolódás az alapképzés három éve alatt elenyésző, szinte kizárólag sérülés vagy egyéb egészségügyi probléma miatt fordul elő. Ebben a – szerencsére ritka - esetben felmerülhet a szakváltás, azaz a táncos és próbavezető szakra való átjelentkezés.

A művészképzésben a lemorzsolódásra sokkal inkább a gyakorlati képzés lezárása (koncertvizsga) után van példa, amikor a nem teljesített elméleti tárgyak, az elmaradt szakdolgozatvédés pótlása, és főleg a középfokú nyelvvizsga megszerzése – különösen a színházi munka-és időbeosztás mellett – már nagyon nehezen kivitelezhető.

### **2.1.4 A hallgatók megoszlása finanszírozási forma szerint**

A hallgatók arányának finanszírozási forma szerinti alakulását az alábbi táblázatok foglalják össze.



Hallgatók arányának alakulása finanszírozási forma szerint																	
ALAPKÉPZÉSEK																	
FÉLÉV	táncművész BA				táncművész BA (angol)				táncos és próbavezető BA				koreográfus BA				
	ÁF/ÁÖ		KTG/Ö		ÁF/ÁÖ		KTG/Ö		össz.	ÁF/ÁÖ		KTG/Ö		ÁF/ÁÖ		KTG/Ö	
	fő	%	fő	%	fő	%	fő	%	fő	fő	%	fő	%	fő	%	fő	%
2010/2011-1	32	100							84	23	27	61	73				
2010/2011-2																	
2011/2012-1	34	100					5	100	75	62	83	13	17				
2011/2012-2																	
2012/2013-1	19	100					3	100	77	37	48	40	52				
2012/2013-2																	
2013/2014-1	13	100					3	100	83	80	96	3	4	12	100		
2013/2014-2																	
2014/2015-1	40	100					7	100	109	102	94	7	6				
MESTERKÉPZÉSEK																	
FÉLÉV	tánctanár MA (60)						tánctanár MA (120)										
	össz.		ÁF/ÁÖ		KTG/Ö		össz.		ÁF/ÁÖ		KTG/Ö						
	fő	fő	%	fő	%	fő	fő	%	fő	%							
2010/2011-1						10	7	70	3	30							
2010/2011-2	42	8	19	34	81	2	2	100									
2011/2012-1						53	30	57	23	43							
2011/2012-2	38	9	24	29	76												
2012/2013-1						30	26	87	4	13							
2012/2013-2																	
2013/2014-1						34	32	94	2	6							
2013/2014-2	32	19	59	13	41												
2014/2015-1						44	23	52	21	48							

A táblázatból kitűnik, hogy a táncművész szak magyar nyelvű képzésében, valamint a koreográfus szakon csaknem kizárólag állami ösztöndíjas hallgatók vannak, aminek oka, hogy nappali tagozaton önköltséges képzésben 530.000, ill. 630.000.- Ft/félév összeget kellene fizetniük. (Jelenleg mindössze egy fő /német állampolgár, de magyarul már jól tudó/ táncművész szakos hallgató van, aki utóbbit vállalta, azért, hogy mentesüljön a „röghöz kötés” alól.)

A féléves költségtérítés (későbbi elnevezése: önköltség) összegének meghatározására 2012 előtt az intézmény volt jogosult. Az összeg megállapítását részletes önköltség számítások előzték meg.

Drasztikus változás 2012-ben következett be, amikor az önköltség *minimális mértékét szakonként központilag határozták meg*, figyelmen kívül hagyva azt, hogy a Főiskola a

hallgatólétszám fenntartása érdekében kész lett volna ennél alacsonyabb összeg ellenében is biztosítani az oktatásban való részvételt.

2012 szeptemberében az előző évihez képest 54 %-kal (195.000 Ft-ról 300.000-re) emelkedett a táncos és próbavezető szak esti tagozatán fizetendő féléves önköltség, ami elsősorban a munka mellett tanulásra vállalkozó hallgatókat sújtotta. Ugyanekkor a tánctanár mesterképzésen 25%-os volt a növekedés (240.000 Ft-ról 300.000-re).

2013-ban a felvételi rendszer átalakítása miatt *ugrásszerűen* (a táncos és próbavezető szakon kétszeresére, 48%-ról 96%-ra!) *nőtt az állami ösztöndíjasok aránya*, ami a hallgatók számára mindenképpen előnyös, az anyagi okokból való *lemorzsolódást csökkentő* tényező, ugyanakkor az önköltséges képzésben résztvevő hallgatók létszámának drasztikus visszaesése a Főiskolának egyben jelentős bevételkiesést jelent.

### ***2.1.5. Az oktatás és tanulás eredményessége a hallgatói teljesítmények tükrében***

#### ***2.1.5.1. A halasztások (passzív félévek) száma és okai***

Az alábbi táblázatból kitűnően a passzív féléven lévő hallgatók aránya a vizsgált időszakban *átlagosan 10% körüli*. A tanulmányi és vizsgarend alapképzésben csak két aktív félévet követően engedi meg a halasztást.

A művészképzésben és a táncos és próbavezető szak nappali képzésein egyaránt alig fordul elő halasztás, aminek oka elsősorban az, hogy itt egy-egy szakirányon 2-3 év telik el a legközelebbi képzésindulásig, és az egy-két félévnyi halasztást követő egy-két éves „kényszer-passzív” státusz a többség számára nem vállalható. A táncművészképzésben a fizikai kondíció folyamatos fenntartása alapkövetelmény, egy esetleges halasztást követő visszatérés sérülési kockázatot is jelent. Emellett a táncművész szakos hallgatók túlnyomó része már a főiskolai képzés elején több éve ismeri egymást, a csoport, az „évfolyam” összetartó ereje, a majdani közös vizsgakoncert ösztönző hatással van a tanulmányi előrehaladásra is.

A halasztás a *táncos és próbavezető szak esti tagozatán a leggyakoribb*. Oka itt általában a munka és a tanulás összeegyeztetésének nehézsége, gyermekvállalás vagy külföldi munkalehetőség.

Az adatokból az is kitűnik, hogy az utóbbi években folyamatosan nőtt a „folytatólagosan”, azaz több félév óta halasztók aránya, ami arra utal, hogy ezeknek a hallgatóknak a visszacsatlakozás egyre nehezebb, a halasztás elhúzódása a képzésből való kimaradást is eredményezheti.

Hallgatók (fő)	2010/11/1	2010/11/2	2011/12/1	2011/12/2	2012/13/1	2012/13/2	2013/14/1	2013/14/2
összes	173	210	341	328	458	411	422	441
passzív	26	21	26	33	36	46	56	50
<b>%</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>11</b>
ebből először	15	3	13	9	10	10	22	5
passzív								
folytatólagosan	11	18	13	24	26	36	34	45
passzív								

### 2.1.5.2. A záróvizsga eredmények alakulása

A záróvizsga átlageredmények a vizsgált időszakban szakonként kiegyensúlyozottnak mondhatók.

	2010	2011	2012	2013	2014
táncművész BA	4,3	4,6	4,4	4,4	4,3
táncos és próbavezető BA	4,1	4,3	4,1	4,1	4,2
tánctanár MA 60	n.a.	4,8	4,9	4,8	n.a.
tánctanár MA 120	n.a.	n.a.	n.a.	4,7	4,5

### 2.1.6. A végzett hallgatók aránya

A végzős hallgatók oklevélszerzési mutatóiról készült alábbi táblázatok adataiból leszűrhető lényeges megállapítások:

- a végzősök 88%-a tesz sikeres záróvizsgát (az arány megegyezik az alap- és a mesterképzésben)
- a záróvizsgázottaknak alapképzésben átlagosan 46%-a szerez ezzel egy időben oklevelet is, azonban az arány lényegesen eltér a táncművész és táncos és próbavezető szakon (34%, ill. 60%)
- a záróvizsgázottaknak mesterképzésben átlagosan 81%-a szerez ezzel egy időben oklevelet is, azonban az arány itt is lényegesen eltérő a 60 és a 120 kredités képzésben (70%, ill. 96%).

A záróvizsga és oklevélszerzés mutatószámai											
	ALAPKÉPZÉS (BA)										
	táncművész szak					táncos és próbavezető szak					
	utolsó éves	ebből záróvizsgázott		ebből oklevelet szerzett		utolsó éves	ebből záróvizsgázott		ebből oklevelet szerzett		
	fő	%		fő	%		fő	%		fő	%
2010/2011-2	39	31	79	14	45	94	86	91	61	71	
2011/2012-2	13	13	100	2	15	107	95	89	49	54	
2012/2013-2	26	26	100	11	42	64	48	75	31	65	
2013/2014-2	28	26	93	6	23	62	49	79	25	51	

	MESTERKÉPZÉS (MA)										
	tánctanár MA60					tánctanár MA120					
	utolsó éves	ebből záróvizsgázott		ebből oklevelet szerzett		utolsó éves	ebből záróvizsgázott		ebből oklevelet szerzett		
	fő	%		fő	%		fő	%		fő	%
2010/2011-1	79	76	96	56	58	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	
2011/2012-1	34	32	94	30	94	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	
2012/2013-1	36	33	91	19	58	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	
2012/2013-2	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	53	44	83	44	100	
2013/2014-2	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.	19	14	74	13	93	

A kedvezőtlen oklevélszerzési mutatók elsődleges oka intézményünkben a jogszabály által az oklevél kiadásának feltételül szabott *középfokú nyelvvizsga hiánya*.

A *táncművészképzésben* a nyelvtanulást legjobban megnehezítő tényező a hallgatók túlterheltsége, az időbeosztás nehézsége. Különösen jellemző ez az alapképzés I-II. évfolyamán, ahol a szakmai és a közismereti oktatás (benne az érettségire való felkészüléssel) még párhuzamosan folyik.

A *táncos és próbavezető szak* esti képzésein a nyelvvizsgaszerezést hátráltatja az időbeosztás, az egyéni erőforrások megosztásának nehézsége a tanulmányi elfoglaltság, a munka és magánélet között, valamint az, hogy a heti két konzultációs napon igénybe vehető főiskolai nyelvóra megfelelő, középiskolából hozott alapok hiányában önmagában (jelentős egyéni munka-és időráfordítás nélkül) nem elegendő a sikeres felkészüléshez.

A *tánctanár mesterszak 60 kredit*es képzését nagy számban végezték el olyan gyakorló táncpedagógusok, akik a képzés megkezdésekor már elmúltak negyven évesek. Számukra a

jogszabály nyelvvizsga alóli mentességet biztosított. Ez a – 2016-tól megszűnő kedvezmény - sokak számára elősegítette az oklevél megszerzését.

A *tánc tanár mesterszak 120 kredit*es képzésének hallgatói legnagyobb részben a táncos és próbavezető szakról, kisebb arányban a táncművészképzésről kerülnek ki. Mivel a felvétel itt BA oklevélhez kötött, a nyelvvizsga nem jelent külön problémát.

### **2.1.6.1. Eszközök és törekvések a végzetek arányának javítására**

A Főiskola a nyelvoktatást az alapképzésben minden hallgatója számára térítésmentesen, órarendbe építve biztosítja. A táncművész szakon a nyelvtanulás elsősorban a középiskolai tanulmányokba illeszkedik, hiszen a két éves képzési átfedés miatt a legtöbben az érettségi után egy évvel már befejezik szakmai tanulmányaikat.

A főiskolai képzésben az idegen nyelvet (angol, német) magasan képzett, sokéves tanítási és releváns nyelvvizsgáztatási tapasztalattal rendelkező tanárok oktatják.

Egy külső ok miatt a 2014/15. tanévtől az állami ösztöndíjasok körében a végzetek arányának javulása remélhető, hiszen ők voltak az elsők, akik 2012 őszén aláírták a hallgatói ösztöndíjszerződést, mely visszafizetési kötelezettséget ír elő azok számára, akik a képzési idő másfél szeresén belül nem szerzik meg az oklevelet. Ez várhatóan jelentősen javítja majd a nyelvvizsga-mutatókat.

A Főiskola 2013 tavaszától kezdve maximálisan kihasználta a jogszabály által átmeneti időre, 2016-ig adott lehetőséget arra, hogy *saját szervezésű belső nyelvvizsga* biztosításával segítse elő az oklevél megszerzését, elsősorban azon egykori hallgatói számára, akik a záróvizsgát már korábban (akár 8-10 éve) sikeresen letették, és azóta aktív táncművészként, illetve gyakorló táncpedagógusként tevékenykednek.

Azóta minden félévben hirdettünk alap- és középfokú nyelvvizsgákat angolból és németből, valamint ezekre felkészítő tanfolyamot is. (Bár utóbbira csak 2012 őszén volt az indításhoz elegendő jelentkező.)

*Alapfokú* nyelvvizsgával a régi típusú főiskolai képzésekben (táncpedagógus, balettművész, néptánc-színházi táncművész) részt vettek válthatták ki oklevelüket, míg *középfokúval* a kétszintű képzési rendszer új végzettjei közül minden évben azok, akik sikeres záróvizsgája óta már legalább 3 év eltelt.

Az utóbbi 4 félévben a belső nyelvvizsga-lehetőség kihasználásával összesen *38 volt hallgatónk szerzett oklevelet*. Az adatokat az alábbi táblázat összegzi.

<b>Sikeres belső nyelvvizsga alapján kiadott oklevelek (db)</b>				
	alapfok		középfok	
	angol	német	angol	német
2012/2013-2	15	3	0	0
2013/2014-1	5	2	0	0
2013/2014-2	3	3	2	0
2014/2015-1	1	1	3	0
<b>összesen</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

A végzettek arányának javítására irányuló konkrét erőfeszítéseken túl általánosságban elmondható, hogy a *tánctanulás* egy sor, az *élet egyéb területén is jól hasznosítható képességet fejleszt*, melyek közül kiemelhető az önálló tanulás és stresszhelyzetben való helytállás képessége, igényesség, tudatosság, önfegyelem, célra fókuszálás és mások iránti felelősségtudat.

### **2.1.7. Fellépések – a szakmai gyakorlat megszerzésének mutatói**

Sokéves hagyomány a Főiskolán a művész szakos hallgatók szakmai gyakorlata szempontjából nélkülözhetetlen *fellépések biztosítása*. Ezek az előadások komoly kulturális eseménynek minősülnek, mivel a műsorszámok kiválasztásában, a hallgatók betanításában ugyanazok a szigorú szakmai szempontok vezérlik a betanító mestereket, mint egy-egy operai, vagy más professzionális együttesbeli produkció esetében.

Ennek dacára a Főiskola mestereinek alkotó munkáját nem ismeri a közönség, pedig az emberi testet és mozdulatait művészi kifejező eszközzé formálni igényes feladat. A legsikeresebb produkciókat a turnék során a külföldi közönség is megismerheti.

A Főiskola az előadó-művészeti törvény alapján regisztrált *táncgyűttesként is működik*. Az e minőségbeli működés eredményeit az alábbi táblázat foglalja össze, míg a vizsgált időszak legjelentősebb *turnéinak listáját a Függelék tartalmazza (MTF 1. sz. Függelék)*.

A Főiskola mint táncegyüttes eredménymutatói						
	2010	2011	2012	2013	2014 (okt. 15-ig)	Megjegyzés
hazai előadások (db)	76	91	88	107	50	az előadásszám függ a végzéshez közeledő évfolyamoktól (néptánc és modern szakirányon főiskolai évfolyam nincs minden évben)
hazai előadások becsült nézőszáma (fő)	31 650	38 410	21 395	25 264	15 473	nem tartalmazza az Operaház előadásainak nézőit, ahol évente 70-100 előadásban működnek közre növendékeink-hallgatóink. A jelentős ingadozás oka többek között a Filharmónia által szervezett turnék esetlegessége (0-30+ előadás/év)
ősbemutatók (db)	4	5	9	13	7	a 2013-ban végzett moderntánc-művész évfolyam vizsgakonzertjére számos új mű készült
külföldi megjelenések (db)	10	5	6	7	4	nem tartalmazza a nemzetközi versenyeken, kurzusokon való részvételt

### 2.1.8. Tehetséggondozás, versenyeredmények

A táncművészet gyakorlásához nélkülözhetetlen, de nem elegendő a szorgalom és a tudatosság. A tanulmányok sikeres folytatásához veleszületett *adottságokra és tehetségre* van szükség. Az intézmény elsődleges célja ezeknek a hozott személyes képességeknek, az egyéni tehetségnek a minél magasabb szinten történő kiművelése és kibontakoztatása: a tehetséggondozás.

Ennek megjelenése a művészképzésben *két szinten figyelhető meg:*

- egyrészt a személyes adottságok határozzák meg, hogy a mindenki által elsajátítandó technikai és művészi alapokra építkezve *ki milyen szerepkörre válik alkalmassá:* egy-egy évfolyamon belül pl. a kötelező gyakorlatok és repertoár mellett melyik hallgatót mely előadásokra, mely szerepekre, mely műsorszámok bemutatására lehet és érdemes felkészíteni;
- másrészt figyelembe kell venni azt a tényt is, hogy a művészi tehetség kibontakozása gyakran *nem kötődik szorosan az életkorhoz:* a kiemelkedően tehetséges növendékek és hallgatók messze „megelőzhetik” életkorukat, kortársaikat, a tanulmányi évekből fakadó elvárásokat. Ilyen esetekben az *egyéni odafigyelés* – a terhelés fokozatosságára, a fiatal személyiség harmonikus fejlődésére, a kiemelkedő tehetségű növendék szociometriai helyére az intézmény közösségén belül stb. – a *szakmai és pedagógiai vezetés közös felelőssége.*

A túl gyors terhelés, a tehetséges növendék többiek általi kiközösítése stb. könnyen a fejlődés megakadásához vezethet.

Más jellegű, de éppen így személyre szabott odafigyelést, mester-tanítvány viszonyt feltételez a szintén egyéni tehetséget, alkotókészséget igénylő *koreográfus-képzés*. A szak hallgatói jellemzően már 20-as éveik derekán (vagy akár 30-as éveikben) járnak, tehát (többé-kevésbé) kialakult, bizonyos szakmai múlttal rendelkező egyéniségek.

A tehetséggondozás itt a *bemutakozási lehetőségek* biztosítását, az egyéni elképzelések megvalósításának támogatását jelenti. Ezen kívül hozzá kell járulnia ahhoz, hogy a tehetséges hallgató a nemzetközi kitekintésre is szert tegyen, és önmagát a világ táncéletében tudja és akarja elhelyezni.

A tehetséggondozás része annak felismerése is, hogy a táncművész pályára készülő növendékek és hallgatók között *kiben rejlik perspektíva kutatói vagy pedagógusi hivatás* későbbi választására.

Tekintettel a táncművészet művelőinek viszonylag *szűk rétegére*, természetes igény, hogy a későbbi tánc történeti szakemberek, tánctanárok először a főiskolai művészképzés során kapjanak képet érdeklődési területüket illetően.

A *tehetséggondozás szolgálatában* álló legfontosabb, intézményi szintű *eszközök*:

- háziversenyek (előadó-művészeti és alkotói területen egyaránt),
- a nyilvános előadások,
- a külföldi továbbképzéseken való részvétel lehetősége,
- a művészeti ösztöndíjak és díjak,
- saját szervezésű tudományos konferenciák, rendezvények oktatói és hallgatói részvétellel.

A főiskola tehetséggondozó tevékenységének vizsgált időszakbeli eredményeit, *a hazai és nemzetközi versenyeken elnyert díjakat* és helyezéseket a *Függelékben* található táblázatok szemléltetik (MTF 2. sz. Függelék).

### **2.1.9. Kiemelkedő hallgatók támogatása, elismerése, az egyéni tanulás lehetőségei**

#### **2.1.9.1. Külföldi nyári kurzusokon való részvétel**

Ezekre a kurzusokra – évente változóan – *a legkiválóbb, magasabb évfolyamos hallgatókat* delegálja az intézmény szakmai vezetése a Művészeti Tanács döntése alapján. A kiválasztásban lényeges szempont, hogy személy szerint kinek mely stílusban való elmélyedés nyújt több fejlődési lehetőséget. A kiutazással kapcsolatos szervezési feladatokat a Főiskola vállalja magára, és anyagilag is támogatja a résztvevőket.

Ezek az együttműködések jellemzően a *klasszikus balett* oktatására nagy hangsúlyt fektető partnerekkel alakultak ki, mivel elsősorban ezen a területen szükséges a nyári szünetben is az intenzív karbantartás, másrészt azért, mert a balett szakirány hallgatói vannak jelen a legnagyobb létszámban a művészképzésben. Ebből következően a kiutazó hallgatók döntő többsége is közülük került ki.



A külföldi kurzusok szempontjából a Főiskola legfontosabb szakmai partnerei voltak az utóbbi években: a *Houston Ballet Academy*, a *North Carolina Dance Theatre*, a *Pittsburgh Theatre* (mindhárom USA), az *Instituto Superior de Danza Alicia Alonso* (Madrid), a wolfseggi (Ausztria) és pirani (Szlovénia) nyári kurzusok, az *Antwerpen Dance Academy*, a *Palucca Schule* (Drezda) és a *Kudo Dance School* (Tokió).

A külföldi kurzusok jellemző mutatóiról összegző táblázat található a *Függelékben* (MTF 3. sz. Függelék).

### 2.1.9.2. A Főiskola saját szervezésű nyári kurzusa

A Főiskola gondoskodik a nyári gyakorlási lehetőségről azok számára is, akik külföldi kurzusra nem jutnak el. Minden évben két hetes nyári kurzusra kerül sor, melyen külföldi vendégtanárok is tanítanak, így a gyakorlás mellett az új impulzusok is – legalább részben – biztosítottak a magasabb évfolyamosok számára. A főiskolai hallgatók a nyári kurzuson eleve kedvezményes térítési díjjal vehetnek részt, de szükség esetén – pl. szociális okból – további mérséklésre nekik is, a fiatalabb növendékeknek is van lehetősége. Vendégtanáraink voltak az elmúlt években:

**2010:** *Aidar Akhmetov* (Moszkva), *Evelyn Téri* (Bécs), *Katia Zvelebilova* (London) – balett, *Joe Alegado* (amerikai-nemzetközi) – modern; **2011:** *Anatoli Kucheruk* (Szentpétervár), *Elena Pankova* (Szentpétervár – München), *Evelyn Téri* (Bécs) – balett; **2012:** *Slava Mukhamedov* (Szentpétervár, majd nemzetközi), *Evelyn Téri* (Bécs) – balett, *Joyce Couco* (Düsseldorf) – repertoár; **2013:** *Olga Melnikova* (Szentpétervár – Drezda) – balett; **2014:** *Olga Melnikova és Vitaly Fadeev* (Szentpétervár – Drezda), *Lale és Mehmet Balkan* (Törökország) – balett.

### 2.1.9.3. A végzetek elhelyezkedése, a munkaerőpiac visszajelzései

A hallgatói előmenetel teljes körű nyilvántartását a folyamatosan karbantartott *Neptun* rendszer biztosítja, azonban a diplomás pályakövetés rendszerének kiépítése még csak jelenleg folyik a Főiskolán. Ugyanakkor a kis létszámból, a jellemzően szoros mester-tanítvány viszonyból, valamint a szakma relatíve szűk köréből adódóan elsődleges a közvetlen személyes szóbeli, vagy e-mail-beli információ, a végzetek színpadon vagy a médiában történő követése. A *táncművész szak klasszikus balett szakirányán* végzetek (első) elhelyezkedéséről hosszú évek óta vezet listát az intézmény, ennek vizsgált időszak-beli mutatóit összegzi az alábbi táblázat.

	2010	2011	2012	2013	2014	Összesen
Magyar Nemzeti Balett	4	3	1	4	2	14
Győri Balett	0	3	3	4	0	10
Pécsi Balett	0	1	0	1	0	2
Egyéb Mo-i együttes	1	10*	1	1	3	16
Külföld	8	5	7	5	3	28
Egyéb	1	0	3	2	5	11
<b>Összesen</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>13</b>	<b>81</b>

\*ebből az akkor alakult *Art Balett* (Százhalombatta) 4 fő, Budapest Táncszínház 3 fő

## 2.2. Kutatás-fejlesztés, alkotó- és művészeti tevékenység

### 2.2.1. Pályázati eredményesség

A Főiskola intézményfejlesztéssel kapcsolatos elképzelései, főbb fejlesztési tervei között kiemelt jelentőségű az infrastruktúra fejlesztése, ami az elmúlt időszakban nem tudott lépést tartani a kihívásokkal. Az oktatói terek nem felelnek meg a versenyképes tudás átadásához szükséges feltételeknek. Az alacsony szintű eszköz- és infrastrukturális ellátottság nagymértékben hátráltatja a minőségi oktatáshoz, a különböző oktatási szolgáltatásokhoz való egyenlő hozzáférést.

A Főiskola kiemelt hangsúlyt fektet az állandó innovatív fejlesztésekre, melyek által szeretné a lehető optimálisabbá tenni a diákok és tanárok mindennapjait, az oktatást, a kollégiumi létet, és az itt dolgozók munkakörülményeit. Ezek megvalósításához azonban elengedhetetlen a folyamatos pályázás, és az elnyert támogatások megfelelő felhasználása.

Ahhoz, hogy kihasználhassunk minden olyan lehetőséget, mely a főiskolai innovációt mind gazdaságilag, mind pedig infrastrukturálisan elősegíti, hazai és nemzetközi forrású projektekre egyaránt pályázunk.

2010 és 2014 között 72 nyertes pályázaton összesen 376.314.000.- Ft érkezett a Főiskolára.

Az OTKA Bizottság 2010. január 13-i döntése alapján a Főiskola kutatócsoportja „A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai” című pályázata 4 év futamidőre 15.888.000,- Ft támogatást nyert. A pályázat megvalósítása folyamatos. Emellett a hazai pályázatok közül elsősorban az Emberi Erőforrások Minisztériumánál és a Nemzeti Kulturális Alapnál voltunk több ízben is sikeres pályázók. Könyvtárfejlesztéssel kapcsolatos és előadóművészi (pl. előadássorozat, nemzetközi versenyrésztétel stb.) pályázatainkat egyaránt támogatásra méltónak ítélték a kurátorok.

Számos esetben nyújtunk szakmai és adminisztratív segítséget hallgatóink egyéni pályázataihoz (pl. a MOL tehetségeket támogató programjainak keretében, önkormányzati

tehetséggondozó pályázatoknál). Noha ezeknek a közvetlen nyertesei a hallgatók, az ő lehetőségeik bővülése egyben az egész intézmény javára is válik.

A tankönyv- és jegyzetellátást hallgatóink számára a korábbi évekhez hasonlóan biztosítottuk. Különös gondot fordítottunk arra, hogy a hagyományos információhordozók mellett egyre több korszerű taneszköz beszerzésére is sor kerüljön (CD, DVD, minidisk). Jelentősen javult az *oktatássegítő eszköztárunk* is (CD és DVD lejátszókkal gazdagodtunk).

Nemzetközi pályázataink kiemelkedően **2011**-ben növekedtek meg mind darabszámban, mind pedig elnyert támogatás összegében. Ennek oka, hogy az Új Magyarország Fejlesztési Terv Társadalmi Megújulás Operatív Program támogatási rendszeréhez benyújtott *"A táncművészet és a tudomány szolgálatában. A Magyar Táncművészeti Főiskola könyvtári szolgáltatásainak fejlesztése."* című pályázat 23.182.996 Ft támogatásban részesült.

A Környezet és Energia Operatív Program támogatási rendszerhez benyújtott *„Energiafelhasználás és üzemeltetési költség csökkentése a Magyar Táncművészeti Főiskolán”* című pályázat 94.646.386 Ft támogatásban részesült, amelyből megvalósult a gimnázium és kollégium épületén a hőszigetelés és ablakcsere.

**2013-ban** a Társadalmi Megújulás Operatív Program támogatási rendszeréhez benyújtott *„A döntés a kezében van: egészség- és környezettudatos szemléletformálás a Magyar Táncművészeti Főiskola Nádasi Ferenc Gimnáziumában.”* című pályázat 58 709 072 Ft támogatásban részesült, amely az az alapműködésen túl nyújthat programokat a tanulóknak.

Ugyanakkor problémaként jelentkezik, hogy a pályázatok többsége más intézményi nagyságrendet „céloz meg”, így a 100 %-os támogatású pályázatok megvalósításakor felmerülő váratlan kiadások is komoly terhet jelentenek az intézmény számára.

A Főiskola *pályázati eredményességének mutatóit* összegzi a *Függelék* táblázata (MTF 4. sz. Függelék).

## 2.2.2. Kutatás

### 2.2.2.1. Elméleti kutatási tevékenység

A Tánctudományi Kutatóközpont 2008-ban jött létre azzal a céllal, hogy a Főiskolán működő oktató-kutatók szervezetten képviseljék a tánc tudomány ügyét a szélesebb táncszakmában és a magyar tudományos közéletben. A kutatás fő irányai és vezetőik a következők:

*Szaktudomány* - Szakály György (munkacsoport-vezetők: klasszikus balett: Macher Szilárd, moderntánc: Lőrinc Katalin, néptánc: Lévai Péter, társastánc: Zsámboki Marcell, táncégszertan: Dr. Mády Ferenc)

*Pedagógia, pszichológia és antropológia* - Dr. Mizerák Katalin

*Tánc történet, táncesztétika* - Horváthné Major Rita

*Mozdulatelemzés, táncfolklorisztika* - Dr. Fügedi János

*Tánc és társadalom* - Dr. Bolvári-Takács Gábor, Dr. Nagy Péter Miklós

*Koreográfiai alkotás és elmélet* - Dr. Fodor Antal

A Kutatóközpont feladata az egyéni kutatások integrálása és szintetizálása mellett kutatási főirányok kialakítása, valamint a Főiskola kutatási prioritásainak megvalósítása. Ennek érdekében munkacsoportokat működtet és koordinál. Kapcsolatot tart a MTA Táncstudományi Munkabizottságával, együttműködik hazai és külföldi tudományos műhelyekkel. Szervezett formájával elősegíti a kutatási pályázati lehetőségek jobb kihasználását, és részt vállal a kutatói utánpótlás nevelésében.

A Főiskola honlapján a *Tudomány* c. fejezetben kronologikus és tematizált módon elérhetők a *Főiskolán az utóbbi években rendezett tudományos rendezvények* adatai.

Ugyancsak a honlapon megtekinthetők a saját kiadású tankönyvek és egyéb szakmai kiadványok, továbbá letölthetők a *Táncstudományi Közlemények* c. periodika hat évfolyamának eddig megjelent számai, és elolvashatók a Kutatóközpont Hírlevelei.

#### 2.2.2.2. Művészi alkotótevékenység

A művészképzés *gyakorlati oktatóinak kutatási tevékenysége* az egyéni művészeti teljesítményekben, alkotómunkában, ezen belül elsősorban *koreográfiák készítésében* mutatkozik meg.

Az *oktatók, valamint a Főiskola felkérése érkező vendég koreográfusok* által a hallgatók számára készített és általuk előadott táncdarabok, koreográfiák összesítését a *Függelék* tartalmazza (MTF 7. sz. Függelék).

Kiemelkedően sok új darab készült azokban az években, amikor moderntánc művész szakirányon volt végzős évfolyamunk (2010, 2013), hiszen itt alapkövetelmény a legfrissebb kompozíciók tolmácsolására való képesség.

A Függelékben található lista nem tartalmazza azokat az oktatási-gyakorlási céllal készült koreográfiákat, amelyek egy-két alkalmi bemutatót követően nem kerültek a fellépések rendszeres repertoárjába; *Bérczes Mária, Hájas Katalin, Molnár Márta, Orvosné Barna Mónika, Szitt Melinda* és mások számos rövid, a növendékek aktuális felkészültségéhez igazított alkotással gazdagítják a rájuk bízottak tudását. Meg kell említeni a *néptánc* tanszék oktatóit (az utóbbi évekből főként *Hortobágyi Gyöngyvért, Végső Miklóst és Ónodi Bélát*), akik évről évre számos táncfűzért állítanak össze, melyek azonban gyakran – az autentikus néptáncok iránti tiszteletből – nem a szerkesztő-koreográfusok nevével kerülnek bemutatásra.

A műsorra tűzött darabok az Ifj. Nagy Zoltán Színházteremben (házi színpadunkon), a Nemzeti Táncszínházban, a MüPa Fesztivál Színházban, az Operaházban és számos további helyszínen – esetenként külföldön is – előadásra kerültek.

Az oktatók mellett a *hallgatók is* aktívan kiveszik a részüket az alkotásból: az ehhez kedvet érők évente 75-80 rövidebb koreográfiát készítenek, melyeket a többfordulós háziverseny keretében szakmai zsűri értékeli minden év márciusában. A helyezettek bemutatkozási alkalmakhoz jutnak, akár a Főiskola szervezésében, akár pl. a Magyar Nemzeti Balett Alapítványa műsoraiban, a legjobbakat pedig a bytom-i (Lengyelország) diák-koreográfusok számára hirdetett versenyre is nevezte a Főiskola. Kiemelkedő elismerés, ha egy hallgató a saját koreográfiáját táncolhatja a koncertvizsgán.

A táncos és próbavezető szak hallgatói, valamint a 2013 szeptemberében indult koreográfus évfolyam tagjai természetesen szintén rendszeres alkotómunkát folytatnak. Az ő darabjaik 2012 tavasza óta a *Táncvarázs* c. előadás keretében jutnak nyilvános bemutatási lehetőséghez házi színpadunkon. Jellemzően a szak hallgatói adják elő egymás alkotásait, azonban esetenként a munkába a táncművész szak hallgatóit is bevonják.

A vizsgált időszakban született oktatói és a legtöbbször előadott diák-koreográfiák jegyzéke megtalálható a *Függelékben* (MTF 5. sz. Függelék).

### 2.2.3. Külső oktatási kapcsolataink

#### 2.2.3.1 Hallgatói mobilitás –Erasmus

Hallgatóink – elsősorban az Erasmus, ill. a Campus Hungary – támogatásaink köszönhetően itthoni tanulmányaikat szintén sokfelé (Finnország, Németország, Portugália, Spanyolország stb.) egészíthetik ki, emellett az oktatók számára is alkalom nyílik külföldi tapasztalatszerzésre.

A Főiskola mobilitási mutatóit az alábbi táblázatok összegzik.

Erasmus Hallgatói mobilitás mutatói			
	2010	2011	2012
résztevők (fő)	4	4	4
átlagos időtartam (hó)	5,5	4,2	4,75

Erasmus Oktatói mobilitás mutatói			
	2010	2011	2012
résztevők (fő)	3	2	2
átlagos időtartam (nap)	9	10	9,5

Erasmus Személyzeti mobilitás mutatói			
	2010	2011	2012
résztevők (fő)	7	4	5
átlagos időtartam (nap)	4	6,5	9,5

#### 2.2.3.2 Intézményközi együttműködések

Egyetlen intézmény sem működhet magában, így a Főiskola is sokrétű együttműködési hálózatban tevékenykedik. Ezek az együttműködések a szakmai tevékenységet kettős tartalommal érintik: *mint felsőoktatási intézmény, és mint táncművészeti előadó-együttes*. Minden külső partnerrel történő együttműködés szükségképpen egyedi tervezést, kölcsönös alkalmazkodást, esetenként kompromisszumokat is jelent. Mindez állandó rugalmasságot követel meg a Főiskola vezetésétől, az oktatói kartól, a köznevelési intézmény dolgozóitól,

és természetesen valamennyi alkalmazottól és diáktól. Ugyanakkor életszerű, a majdani munkaerő piaci követelményekre készíti fel a fiatalokat.

Partnereink különböző szempontok alapján csoportosíthatók, mint pl.  *hazai – nemzetközi, oktatási intézmény – táncművészeti intézmény – egyéb intézmény*. Az alábbiakban a teljesség igénye nélkül a legfontosabbakat mutatjuk be.

### 2.2.3.3. Hazai partnereink

Az első helyen említendő a *Magyar Állami Operaház*, mellyel évtizedek óta együttműködési megállapodásunk van (legutóbb megújítva 2013-ban).

- növendékeink-hallgatóink – elsősorban a művészképzésben tanulók, de 2014-ben már a táncos és próbavezető szakosok is – *közreműködnek az Operaház előadásaiban*, ami beépül tanulmányaikba a színpadi gyakorlat elnevezésű tantárgyba. Évadonként 70-100 előadásban, a darab igényeitől függően 1-50 növendékünk-hallgatónk vesz részt; ezzel összefüggésben az operaház balettigazgatója, koreográfusai-balettmesterei rendszeresen megfordulnak a Főiskolán, így ismerik és figyelemmel kísérik munkánkat;

- *eseti előadásokban* szintén gyakran működünk közre, mint pl. az Operabál, az Erkel Színház megnyitója; 2012-ben közös vendégszereplésen jártunk Katarban: az Aida tánckarát a Főiskola, szólistáit az Operaház állította ki;

- az Operaház díszletek, jelmezek, kellékek díjmentes kölcsönzésével, továbbá szükség esetén – térítés ellenében – technikai (szállítás, világítás, díszletezés stb.) segítséggel járul hozzá előadásainkhoz;

- a balett szakirány koncertvizsgálója hagyományosan az Operaházban kerül lebonyolításra;

A táncszakmai szervezetek közül kiemelkedően fontos a *Nemzeti Táncszínházzal* való kapcsolat, melyet annak bő tíz évvel ezelőtti létrejötte óta a készséges együttműködés, a kölcsönös segítőkészség jellemez. Előadásaink egy részét a Nemzeti Táncszínház rendezi, professzionális körülményeket és marketinget biztosítva hallgatóink megjelenéseinek. Így nyílt módunk a Modern szakirány 2010, ill. 2013. évi, valamint a néptánc szakirány 2014. évi vizsgaelőadásainak ideális lebonyolítására a MÜPA Fesztiválszínházában.

Részt vállaltunk a Nemzeti Táncszínház diákokat megszólító programjaiban, állandó szereplők voltunk a Várszínházban, és az idei – „szétszóratott” – szezonban is vállaltunk önálló esteket.

Rendszeressé és sokrétűvé vált együttműködésünk a *Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel (LFZE)*:

2010-ben svájci kezdeményezésre a Főiskola táncosai és a LFZE énekesei együtt szerepeltek a Hamupipóke-produkcióban Genfben és Budapesten. Az előadás zenekara a Genfi Conservatoire együttese volt.

2012. tavaszán előbb Csemiczky Miklós: A brémai muzsikusok c. gyerekoperáját mutattuk be közös szereplőgárdával, majd a LFZE felkérte hallgatóinkat az operavizsgán történő közreműködésre.

Ugyancsak opera-produkció *Mozart: A varázsfuvola* c. műve, a Zeneakadémia 2014-ben bemutatott, első saját rendezésű – és mindig teltházas! – operaelőadása, melyhez táncos közreműködőket biztosítunk.

A Főiskola néptánc szakirányos művészhallgatóinak legjobb végzősei az utolsó főiskolai évben a *Magyar Állami Népi Együttesnél* és a *Magyar Nemzeti Táncgyűttestnél* (volt Honvéd Táncszínház) szerezhettek szakmai gyakorlatot.

A *LFZE Népzene Tanszékének* hallgatói évek óta közreműködnek a Főiskola Néptánc Tanszékének előadásain, sőt: 2014-ben már a koncertvizsgát is velük rendeztük. A fiatalok közös fellépése mind házon belül – pl. ismeretterjesztő előadásokon –, mind külső helyszíneken – pl. 2011-ben a Filharmónia Budapest Kht. felkérésére a Millenárison, vagy 2014-ben a Nemzeti Táncszínház rendezésében – rendszeresen nagy sikert arat, és az ehhez vezető közös munka mindkét fél oktatásának eredményességéhez (táncművészeti gyakorlat, ill. élőzenével történő tánc) is hozzájárul.

Amióta 2002-ben a művészképzés székhelye Zuglóba költözött, élő a kapcsolatunk a *Zuglói Filharmóniával*, és annak vezetői munkatársaival: Záborszky Kálmán igazgató-karnaggyal és Solymosi Tari Emőke szerkesztő-műsorvezetővel. Az utóbbi évek több tucat előadásáról csak felsorolás-szerűen szólhatunk:

- ifjúsági, ún. komplex ismeretterjesztő műsorok a Zuglói Zeneházban; a vizsgált időszakban 15-40 alkalom/év
- Pastorale – családi hangversenybérlet a Zuglói Zeneházban; a vizsgált időszakban 3-9 előadás/év
- előadások külső helyszíneken- MüPa, Stefánia Palota stb.

A helyi kapcsolatok közül megemlítendő a zuglói önkormányzattal, valamint a kerületben működő egyesületekkel kialakított kapcsolatunk is.

Szintén megkerülhetetlen partnerünk (volt) az utóbbi években a *Filharmónia Budapest* (jogutód: *Filharmónia Magyarország*). Egyedi egyeztetés alapján budapesti és vidéki előadásokat tartottunk, melyeken igény szerint balett és néptánc szerepelt, akár ismeretterjesztő műsor formájában, akár bérletes ifjúsági és felnőtt előadások keretében.

**2010:** 19 vidéki, ifjúsági előadás (néptánc) + 1 felnőtt bérletes előadás (Tapolca); **2011:** 11 vidéki, ifjúsági előadás (balett) + 3 bérletes előadás (Budapest); **2012:** 2 felnőtt bérletes előadás (Keszthely, Nagykanizsa) + 3 ifjúsági operaelőadás (Budapest); **2013:** 16 vidéki, ifjúsági előadás (balett) + 2 ifjúsági előadás (Budapest, néptánc) + 2 ifjúsági előadás (Budapest, balett)

A Filharmónia tavaly átszervezésre (országos összevonásra) került, így 2014-re nem sikerült együttműködést terveznünk, de szándékunk, hogy az ifjúságot országosan megszólító intézménnyel a jövőben is együttműködjünk.

Fentiekén kívül aktív, célirányos és rendszeres kapcsolatot tartunk fenn a hivatásos táncgyűttestekkel és táncművészeti előadásokat rendező szervezetekkel, mint pl. a *Hagyományok Háza* és a *Magyar Állami Népi Együttes*, a *Művészetek Palotája*, a *Magyar Nemzeti Táncgyűttes* (volt *Honvéd Művészegyüttes*), a *Nemzeti Filharmonikus Zenekar*, az *ExperiDance Produkció* stb.

2013-ban a *Nurejev Nemzetközi Balettverseny* lebonyolításában vállaltunk jelentős részt az EuroDance Alapítvány felkérésére.

A Főiskola, ill. annak rektora részt vesz a Magyar Táncművészek Szövetsége elnökségének munkájában, a Fülöp Viktor ösztöndíj kuratóriumában, a Művészeti Egyetemek Rektori Széke (MERSZ) tevékenységében, és számos egyéb szakmai szervezetben és fórumon.

Oktatóinkat, hallgatóinkat figyelemmel kísérik és elismerik a szakmai szervezetek, így többen kaptak *kitüntetések*et – az állami elismerések mellett – a Magyar Táncművészek Szövetségétől, a Gundel-díj bizottságtól stb.

*Alkalmi együttműködések* keretében vettünk részt az utóbbi években több színházi produkcióban, pl. Budapesti Operettszínház – Csókos asszony (2013), Pannon Várszínház – Mozart szíve (2014), Szegedi Kortárs Balett – József-legenda (2014), és hasonló megkeresésünk van már 2015-re is a debreceni Csokonai Nemzeti Színháztól.

Emellett rendszeresen jelentkeznek igényekkel a nem közvetlenül a tánc-szakmához tartozó munkaerőpiac is *filmforgatások*, *fotózások*, *bemutatók* stb. igényével. Ezeket azonban csak akkor tudjuk elvállalni, ha nem veszélyeztetik az oktatási és művészi munka ritmusát és eredményeit.

#### 2.2.3.4. Külföldi partnereink

A külföldi (felső)oktatási intézmények közül kiemelendő a szentpétervári *Vaganova Akadémia*, ami az egykori Állami Balett Intézet alapítása óta a balettoktatás tekintetében az autentikus forrást jelenti számunkra. Az oktatók közül többen is tettek itt rövid tanulmányutakat, felfrissítve ezzel tudásukat, ugyanakkor az orosz kollégák a moderntánc oktatóink közül három hetes kurzus vezetésére kérték fel Spala Korinnát. Az ottani metodikai tanszék professzora, Elvira Kokorina asszony 2012-ben megtekintette a Művészképző Intézet valamennyi balettvizsgáját, és értékes tanácsaival segítette a munkát. Hallgatóink közül általában évente egy-egy fő kap lehetőséget egy-három hónapos továbbképzésre, az orosz diákok pedig nemzetközi fesztiváljaink visszatérő vendégei.

Az *Academy of Dramatic Art of the University of Zagreb* a közelmúltban lett a horvátországi táncpedagógus-képzés anyaintézménye. 2013-ban kötöttünk szerződést, így az ott folyó képzés metodika-oktatóit a Főiskola delegálja. Az első évfolyam 2016-ban fog végezni.

Ez a partnerség hozzájárult az angol nyelvű metodika-tankönyvek már régóta tervezett megújításához, ami az alapja lehet a Főiskolán ismét indítani tervezett angol nyelvű balettmester-képzésnek.

A *Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemmel* való együttműködés egyrészt pedagógiai vonatkozású témákban bizonyult gyümölcsözőnek (kölcsonös látogatások, kutatási eredmények megosztása stb.), másrészt több oktatónk az ottani doktori iskolában folytatta, ill. folytatja tanulmányait. Az egyetem képviselői minden alkalommal részt vettek nemzetközi tudományos konferenciáinkon is.

A két németországi táncművészeti felsőoktatási intézmény: a drezdai *Palucca Schule* és a berlini *Staatliche Ballettschule* állandó, az Erasmus program keretében is együttműködő partnerünk. Mindkét intézményből rendszeresen érkeznek résztvevők nemzetközi programjainkra. Oktatói mobilitás keretében 2013 és 2014 nyarán a drezdai főiskola professzora, Olga Melnikova tanított nálunk, 2014. június végén pedig Lévai Péter adjunktus



magyar néptánc (karaktertánc) kurzust tartott az V. és VI. balett-évfolyam növendékeinek Berlinben.

Régi partnerünk a *Pekingi Táncakadémia* (Beijing Dance Academy), ahol 2010-ben több mint 20 hallgatónk vendégszerepelt, 2011-ben pedig ők vettek részt a mi nemzetközi fesztiválunkban. 2014 nyarán kötöttünk együttműködési szándéknyilatkozatot a szintén pekingi Központi Általános Egyetem (Capital Central University) művészeti karával – ennek gyakorlatba történő átültetése még várat magára.

Mint oktatási intézmény számos további, oktatási jellegű együttműködést tartunk fenn: pl. 2013 tavasza óta évente 3-5 alkalommal rövid kurzusokat vezetnek balettmestereink a *FormAzione Tersicore* szervezésében, Olaszország különböző pontjain. A program sikerét bizonyítja, hogy az olasz diákok növekvő számban vesznek részt nyári kurzusainkon, és többen hosszabb időt tanulnak nálunk (kölségtérítéses BA képzés keretében is).

Öt-hat éve állandó partnerünk a *DBUS - Društvo baletnih umetnikov Slovenije*, a *Szlovén Balettművészek Szövetsége*. Szervezésükben évről évre nemzetközi gálákon vehetnek részt hallgatónk, egy-két oktató kíséretében, ami ismét csak a nemzetközi kitekintést (és összehasonlítást) teszi lehetővé, és 2013 óta a végzős évfolyamot turnéra hívják meg, ami a szakmai életre történő felkészítése kiváló lehetősége.

Számos egyedi, de visszatérő megkeresés érkezik oktatóink számára rövid kurzusok tartására (pl. Japán, Olaszország). Ezek gyakran összekapcsolódnak metodikai konzultációkkal, helyi vagy regionális versenyek zsűrizésével, felvételi vizsgára történő javaslattétellel. Hallgatónkat pedig rendszeresen hívják nemzetközi gálákon történő közreműködésre (pl. Hollandia, Japán, Szlovákia, Szlovénia), melyeknek igyekszünk eleget tenni.

A vizsgált időszakban a Főiskolán látogatást tett külföldi szakemberek, koreográfusok, betanító mesterek listáját a *Függelék* tartalmazza (*MTF 6. sz. Függelék*).

## 2.3 Gazdálkodás

A Magyar Táncművészeti Főiskola pénzügyi egyensúlya biztosított volt az önértékelésre vonatkozó években. Szigorú, centralizált gazdálkodást folytattunk. Kincstári biztos, illetve költségvetési felügyelő kinevezésére nem került sor. A likviditási mutatók a vizsgált években stabil pénzügyi helyzetet mutatnak.

Megnevezés	Főbb gazdálkodási és vagyoni adatok (ezer Ft)					Változás 2014/2010 %
	2010.	2011.	2012.	2013.	2014. okt. 15.	
<b>KIADÁSI FŐÖSSZEG</b>	<b>1 109 658</b>	<b>1 135 764</b>	<b>1 147 526</b>	<b>1 042 987</b>	<b>802 174</b>	<b>0,72</b>
Személyi juttatások és járulékok	690 291	666 020	663 518	624 502	508 913	0,74
Dologi kiadások	301 558	377 554	290 524	373 820	220 664	0,73
Pénzbeli juttatások	25 278	21 650	22 774	20 271	23 962	0,95
Felhalmozási kiadások	92 362	42 905	170 005	24 394	48 635	0,53
Előző évi ei. maradvány átadás			705			0
Függő, átfutó, kiegyenlítő kiadás	169	27 635				0
<b>BEVÉTELI FŐÖSSZEG</b>	<b>1 279 828</b>	<b>1 261 273</b>	<b>1 266 886</b>	<b>1 070 133</b>	<b>955 150</b>	<b>0,75</b>
Költségvetési támogatások	899 130	884 235	816 603	759 043	658 308	0,73
Saját és átvett bevételek	262 869	209 391	294 936	191 730	269 697	1,03
Előirányzat-maradvány felhasználás	117 341	169 851	155 347	119 360	27145	0,23
Függő, átfutó, kiegyenlítő bevétel	488	-2 204				0
Támogatások aránya (%)	70,3	70,1	64,5	70,9	68,9	0,98
<b>MÉRLEGFŐÖSSZEG:*</b>	<b>1 186 484</b>	<b>1 169 360</b>	<b>1 261 056</b>	<b>1 096 309</b>	<b>1 269 130***</b>	

\*december 31-i adatok

\*\*október 15-i adatok

\*\*\*szeptember 30-i adat

A Főiskola vezetése és a gazdasági hivatal folyamatosan figyelemmel kíséri a pénzügyi folyamatokat, örködik azon, hogy az intézmény pénzügyi egyensúlya mindenkor biztosítható legyen. A vezetés a pénzügyi helyzetről évente legalább kétszer tájékoztatást ad a szenátus ülésén, válaszolja a pillanatnyi helyzetet, a tendenciákat, elemzi, értékeli azokat, és meghozza a szükséges intézkedéseket, ill. intézkedési tervet dolgoz ki, amit több fórumon megvitát, egyeztet. A szenátus értelemszerűen tárgyalja a főiskolai költségvetési tervet, a költségvetési beszámolókat, elfogadásukról határozatot hoz.

A Főiskola kötelezettsége az alapfeladatok magas színvonalú ellátása, az oktatás feltételeinek fejlesztése, amihez az *állami támogatásból származó bevételek nem elegendők*. A feladatok teljesítéséhez ezért növelni kell saját bevételeinket, úgy hogy ez az alaptevékenységet ne sértse, és feltételrendszerén javítani tudjunk.

Az elmúlt 4 évben a pályázati tevékenységeinkre nagy hangsúlyt fektettünk, amint az előző önértékelésünkben is már jeleztünk. A Főiskola már rendelkezik intézményi pályázati stratégiával, azaz előre meghatározott célokhoz keresünk forrásokat, és nem az aktuális pályázati kiíráshoz rendeljük hozzá a célokat.

Intézményünk nagy hangsúlyt fektet a vagyongazdálkodásra, állagmegóvásra, fejlesztésre.

A *színházterem bővítésére és rekonstrukciójára* irányuló beruházás lezárultával 2010-ben a Főiskola befektetett eszközeinek állománya az előző évihez képest 204 595 e Ft-tal növekedett. Ez a nagy volumenű beruházás rengeteg nehézséggel állította szembe a Főiskolát a megvalósítással egyidejűleg kialakult gazdasági válság miatt. A felsőoktatási törvény mellett az új előadó-művészeti törvény rendelkezéseinek is megfelelően az ifj. Nagy Zoltánról elnevezett színházterem nemcsak a művészhallgatók kötelező színpadi gyakorlatának és előadásainak színhelyeként, hanem befogadó színházként is működhet.

A vizsgált időszak másik kiemelt beruházása a 2011-től üzemelő *saját főzőkonyha kialakítása* volt a régi melegítőkonyha helyén.

A 2011. évben végzett beruházási és felújítási munkák lezárásával a Főiskola befektetett eszközeinek állománya 2010. évhez képest 44 165 e Ft-tal növekedett.

2011. év december 31-ig megvalósuló TÁMOP és KEOP pályázatainkkal összefüggésben, (melynek pénzügyi lezárása áthúzódott 2012. évre) a vagyonszerzés jelentős növekedése a 2012. évi mérlegben jelentkezett.

2012. évben végzett beruházási és felújítási munkák (melyek közül kiemelendő a *központi épület nyílászárócsereje*) lezárásával a Főiskola befektetett eszközeinek állománya 2011. évhez képest 125 684 e Ft-tal növekedett, ami a megvalósuló TÁMOP és KEOP pályázattal volt összefüggésben.

2013. évben a Főiskola számos felhalmozással összefüggő feladatot végzett el, például *klímaberendezés beszerzése, központi épület homlokzat felújítása, tetőszerkezet felújítása*.

### 3. A minőségbiztosítás alapelvei és gyakorlata

#### 3.1. Minőségpolitika, stratégia és eljárások a minőség biztosítására

Nem csak az egyre szűkülő források, hanem a *világban zajló megatrendek* - a globalizáció, a gyors technológiai változások, a demográfiai folyamatok és a változó társadalmi igények - is *kihívás elé állítják a felsőoktatást*. A rendszernek egyszerre kell igazodnia a gazdasági és munkaerő piaci igényekhez, az öregedő társadalom következményeként kialakuló elvárásokhoz, valamint a kutatás-fejlesztési és innovációs folyamatokhoz egyaránt.

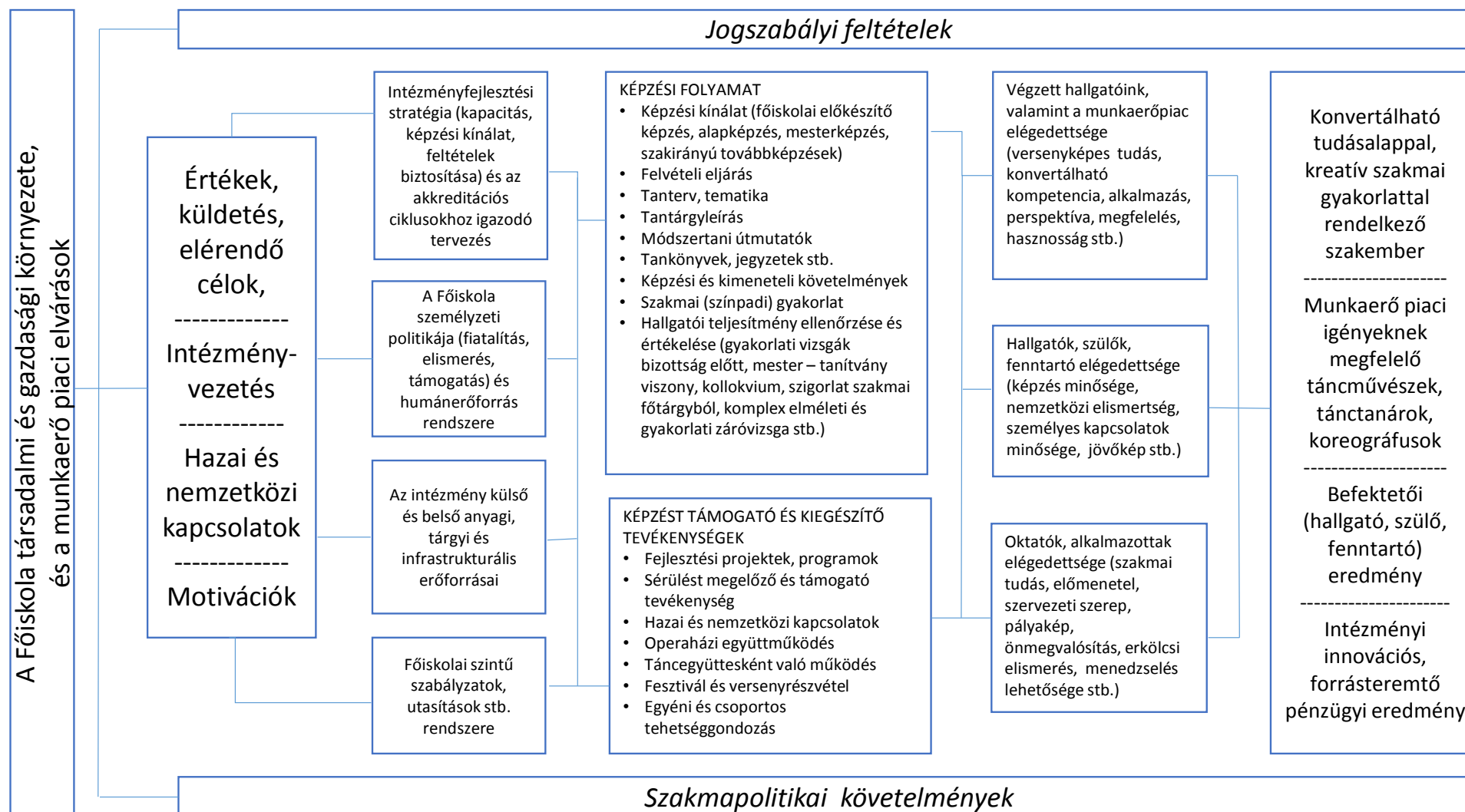
A *művészetoktatás feladata* az, hogy reagáljon a mindennapi kulturális, társadalmi folyamatokra. Ma ezek a folyamatok minden korábbinál nagyobb léptékben és szédítőbb tempóban zajlanak, megértésük és megvitatásuk ezért minden korábbinál szélesebb körű képzési kapacitást igényel. A XXI. század társadalmát a transznacionális hálózatok és az állandó változás jellemzi. Ebben a világban *az idegen kultúrák ismerete piaci tényezővé válik* éppúgy, mint ahogy hatékony változásmenedzsment sem képzelhető el a társadalmi folyamatok megértése nélkül.

*Az európai értékek megbecsülése csak a magunk értékeinek ismeretében lehetséges*, ahogy egészséges nemzeti identitás nélkül sincs más nemzetek identitása iránti tolerancia. Az egészséges nemzeti identitás kialakítása és karbantartása során főként művészeti értékeinkre építkezhetünk. Intézményünk akkor teljesíti küldetését, ha a hallgatóknak átadott ismeretek a *munkaerőpiacon relevánsak*, hiszen a körülöttünk lévő világ folyamatosan változik, a kihívások egyre nagyobbak. Ha tisztában vagyunk vele, milyen kihívásokkal kell szembenéznünk, meg tudjuk tenni a szükséges lépéseket annak érdekében, hogy a Főiskolánk minél jobban megfeleljen a küldetésének.

A jövőben *stratégiai fontosságú lesz hatékonyabban működtetni a Főiskola belső minőségbiztosítási rendszerét*, azaz évente kell készülnie jelentésnek arról, hogy a gyakorlatban hogyan alkalmazzuk a szabályzatainkat, milyen eredménnyel mérjük az oktatók, a képzési programok és az intézmény egészének minőségét.

## A Magyar Táncművészeti Főiskola EFQM modelladaptációja

Minőségkezelési folyamatára:



A magas színvonalú képzés biztosítása a Főiskolán, illetve a jogelőd Állami Balett Intézetben a kezdetektől fogva olyan alapvető belső követelmény, melynek megvalósulását a hazai és a nemzetközi piac egyaránt méri. Az intézmény helyzete speciális olyan szempontból, hogy a táncművészet-és pedagógia teljes képzési spektrumát lefedő potenciális versenytársa Magyarországon nincs, így hasonló profilú felsőoktatási képzőhelyekkel való összehasonlítás nem lehetséges.

Az intézményvezetés *minőség és kiválóság melletti elkötelezettségét* bizonyítják egyebek mellett az oktatók doktori iskolai tanulmányainak támogatása (saját doktori iskola hiányában), a kiterjedt nemzetközi kapcsolatok rendszere, valamint a szakma és a piac igényeinek nyomon követése a képzések, szakirányú továbbképzések indításakor.

Mindezek mellett a Főiskolát a minőségbiztosításra fordított *erőforrások szűkössége* jellemzi. A minőségbiztosítási rendszer működtetésére elkülönített forrás az előző intézményakkreditáció óta sem állt rendelkezésre, így professzionális minőségügyi szervezeti egység felállítására vagy ilyen munkatárs foglalkoztatására az utóbbi öt évben sem volt mód. A minőségfejlesztés koordinálása a belső szabályozás értelmében a mindenkori *főtitkár* feladata, azonban mivel a vizsgált időszakban a főtitkár személyében három alkalommal volt változás, a színvonalas minőségbiztosítási tevékenységhez nélkülözhetetlen *folymatosság, átgondoltság és összehangoltság nem volt biztosítható*. A rendszer dokumentációjának alapja a Magyar Táncművészeti Főiskola Minőségfejlesztési programja, mely a honlapon elérhető.

A külső auditok közül a vizsgált időszakban kiemelendő a 2012 májusi fenntartói ellenőrzés, valamint a 2014 első három hónapjában lezajlott ÁSZ vizsgálat, melyek megállapításai nyomán intézkedési tervek készültek és realizálódtak.

### **3.2. Képzési programok indítása, követése, értékelése**

A képzési folyamatok megtervezésekor a Főiskola igyekszik figyelembe venni a kulturális élet különböző területeiről, a hallgatók és a közoktatás felől érkező igényeket és elvárásokat. Ez magában foglalja egyrészt a *táncegyüttesek*, másrészt az alap- és középfokú *művészetoktatási intézmények*, mint leendő munkáltatók részéről megfogalmazódó igényeket. Az intézetigazgatók a tanszékvezetők bevonásával rendszeresen áttekintik a hozzájuk tartozó szakok, szakirányok, tantervek és tantárgyak helyzetét, emellett a tudományos tanács és a művészeti tanács is tehet javaslatot a képzési programok fejlesztésére, esetleges változtatására.

A képzési programok által elérni kívánt tanulmányi kimeneteket a képzési és kimeneti követelmények jogszabályi formában, a 15/2006. (IV. 3.) OM rendeletben rögzítik.

Már a 2007. évi Intézményfejlesztési Terv (IFT) rögzítette a kétszintű képzési rendszer új szakjainak indítását, mint stratégiai célt. A jelenleg folyó alap-és mesterképzések akkreditációja 2010 előtt lezajlott, aktuálisan nincs akkreditációs eljárás alatt lévő szakunk. A képzés rövid távú struktúráját a szenátus évente hagyja jóvá, amikor szeptemberben dönt a következő év szeptemberében indítandó szakokról, szakirányokról.

Képzéseink indítását a *periodicitás* jellemzi, melynek oka az oktatói és infrastrukturális kapacitások korlátozottsága mellett az, hogy nem minden szakra, ill. szakirányra gyűlik össze minden évben az indításhoz elegendő számú jelentkező. Ez alól természetesen kivételt jelent a Főiskola képzésének gerincét adó *táncművész* szak klasszikus balett szakiránya, bár itt is van pl. olyan évfolyam, ahol kizárólag lányok tanulnak. A táncművész szak néptánc és moderntánc szakiránya rendszerint háromévente indul, ezért itt a felvettek életkora egy évfolyamon belül nagyobb szóródást mutat. A *táncos és próbavezető* szakon a legtöbb érdeklődőt a moderntánc és a néptánc szakirány vonzza, ezek az utóbbi öt évben 1-1 kivétellel minden szeptemberben indultak, de ez igaz a modern társastánc szakirányra is. Időszakos indítás jellemző a csak nappali tagozaton kínált színházi tánc szakirányra, valamint a kis létszámú *koreográfus* szakra. A *tánc tanár* képzések sajátossága, hogy az egyes szakirányok tantárgyai közt nagy átfedés van, így akár 4-5 szakirány egyidejű indítása is kivitelezhető.

Képzéseinkre általánosságban jellemző a *tárgyak egymásra épülése* és a *szakmai főtárgy* jelenléte, a struktúra meglehetősen kötött. A kredittartalmat illetően természetesen igazodunk a jogszabályhoz és az akkreditációs előírásokhoz, azonban a kreditrendszer lényegét adó rugalmasság, a tanulmányok egyéni tervezhetősége szakjainkon nem jellemző. A magas kontaktóraszám miatt nehézséget okoz a kedvezményes (egyéni) tanulmányi rend kivitelezése is. A legtöbb hallgató a honlapon is elérhető mintatantervekhez igazodva folytatja tanulmányait. A tanulmányok rövidebb idő alatt való befejezése, félévek összevonása nehezen megvalósítható, nem jellemző. A külföldi intézményben, Erasmus program keretében megszerzett krediteket az illetékes szakmai oktató véleményét figyelembe véve minden esetben beszámítjuk a tanulmányokba, ha a szükséges tananyag-egyezőség megállapítható.

A Főiskola alapképzései közül a *táncművész képzés* annak sajátosságaiból eredően kizárólag nappali tagozaton, a *táncos és próbavezető* szakos képzés pedig túlnyomórészt esti tagozaton folyik (heti 1 vagy 2 konzultációs nap), de utóbbi moderntánc és divattánc szakirányán nappali tagozatos évfolyam is van. A „legfiatalabb”, színházi tánc szakirányon az elsajátítandó készségek komplexitása miatt (a tánc mellett ének és színészet) kizárólag nappali tagozaton folyik az oktatás csakúgy, mint a koreográfusképzésben. A nappali tagozatos képzéseken a hallgatók hetente 4 napon, reggeltől késő délutánig vesznek részt. A *mesterképzési* szakokon a hallgatók igényeivel összhangban kizárólag esti tagozatos képzéseket kínálunk.

A hallgatók tanulmányokban való előrehaladásának és teljesítményének figyelemmel kísérését biztosítják egyrészt a *magas kontaktóra-számok* (az esti tagozatos képzéseken is), valamint a gyakorlati vizsgák *bizottság előtti* teljesítése minden alapszakos képzésben. A táncosok gyakorlati képzésének sajátossága a folyamatos *órai korrekció* a mester részéről,

ami a tanuló számára azonnali visszajelzést biztosít. A táncművész szakos végzősök záróvizsgájának részét képezik mindhárom szakirányon a tanév végi *vizsgakoncertek*, melyeknek a Főiskolán évtizedekre visszanyúló hagyománya van. Újdonság, hogy az utóbbi három évben már a táncos és próbavezető szakos végzősök is közönség előtti bemutatkozással zárták tanulmányaikat a Főiskola színháztermében.

A képzési színvonal külső kontrollját biztosítják a vizsgabizottságokban, képesítővizsgákon, háziversenyek zsűrijében rendszeresen helyet foglaló *külső tagok* (a Magyar Állami Operaház művészei, nemzeti minősítésű színházak és együttesek vezetői és művészei, külföldi együttesvezetők és szakemberek (pl. Téri Evelyn – Wiener Staatsoper, Elvira Kokorina – Vaganova Akadémia), akiknek elégedettsége a munkaerőpiac részéről is értékes visszajelzést jelent.

### 3.3. A hallgatói teljesítmények értékelési rendszere

Az alap- és mesterképzési szakok képzési és kimeneti követelményei (KKK) szakonként tartalmazzák a szak megnevezését, a megszerzhető végzettségi szintet és annak oklevélben szereplő megjelölését (magyar és angol nyelven), a képzési időt félévekben, az összegyűjtendő kreditek számát, a képzés célját és az elsajátítandó szakmai kompetenciákat. A képzési ágon belüli közös képzési szakasznak az alapszak szempontjából fontos általános kompetenciáit, a törzsanyag – szakképzettség szempontjából meghatározó – ismeretköreinek bemutatását, továbbá az idegennyelv-ismeretre vonatkozó követelményeket.

A képesítési követelmények szakok szerint tartalmazzák

- a képzési cél meghatározását,
- az oktató főbb tanulmányi területeket és ezek arányait,
- a képzési időt félévekben,
- a képzettség megszerzéséhez szükséges tanulmányi munkamennyiséget összóraszámban, ill. kreditben meghatározva,
- a szigorlati tantárgyakat,
- a záróvizsga típusát, tantárgyait, eredményének kiszámítási módját,
- a szakdolgozat, diplomamunka követelményeit,
- a végzettség szintjét,
- a szakképzettséget és a hozzájuk kapcsolódó cím megnevezését, továbbá
- a szak szempontjából lényeges más rendelkezéseket.

A mintatanterv tartalmazza oktatási időszakonkénti bontásban valamennyi tantárgyat, a tantárgyak féléves óraszámát (elmélet/gyakorlat) és a hozzájuk rendelt krediteket, a számonkérés típusát (aláírás/gyakorlati jegy, vagy aláírás/vizsgajegy), a tantárgy meghirdetésének féléveit, a diplomamunka (szakdolgozat) felvételére és teljesítésére vonatkozó előírásokat, a záróvizsgára bocsátás feltételeit, a záróvizsga tantárgyait.



A hallgató kredittel elismert tanulmányi teljesítményét a Neptun hallgatói információs rendszerben a főiskola nyilvántartja és összegzi. Az összegzés szempontjából figyelembe kell venni minden kötelező, kötelezően választható, illetve szabadon választható tantárgyat.

A képzés során alkalmazandó ellenőrzési formákat ugyancsak a mintatanterv határozza meg. Az ismeretek ellenőrzési rendszere a tantervben előírt – részben egymásra épülő, részben egymástól független – aláírások, gyakorlati jegyek megszerzéséből; vizsgákból – kollokvium,

szigorlat, nyelvvizsga; szakmai gyakorlatok elvégzéséből; szakdolgozat elkészítéséből; valamint záróvizsga letételéből tevődik össze.

A hallgatók tanulmányi előrehaladásának, teljesítményének értékelése a tanulmányi és vizsgarendben írtak betartásával, az oktató által a félév elején közzé tett követelmények alapján történik.

Az elméleti tárgyak vizsgái az oktató döntése alapján lehetnek szóbeli vagy írásbeli vizsgák. A szakmai főtárgy vizsgái mind a művész,- mind a próbavezető-képzésben *bizottság előtt zajló csoportos gyakorlati vizsgák*. A szakmai főtárgyi szigorlat helye a táncos és próbavezető képzésben a jelenlegi tanévtől változott, a harmadik félévről az ötödik félévre tolódt, ezzel ugyanoda került, mint a művészképzésben. A szigorlatokon való részvétel feltétele, hogy a szigorlatok komplex anyagát képező tantárgyak valamennyi tanulmányi félévét (előtanulmányi követelmény) a hallgató eredményesen teljesítse.

A csoportos gyakorlati vizsgák rendjét az intézetigazgatók alakítják ki a tanszékvezetőkkel és a tanulmányi előadókkal konzultálva, az egyéb vizsganapokat pedig a Tanulmányi Osztály a tanszékvezetőkkel és az oktatókkal együttműködve tűzi ki, majd rögzíti a Neptunban.

A képzési programban kitűzött *célok elérésének mérése a művészeti képzésben objektív mutatókkal csak részben lehetséges*. A személyes mester-tanítvány viszony miatt a formális értékelésnél (osztályzás) gyakran fontosabb szerepe van a részletes, akár szóbeli elemzésnek, értékelésnek, a félév során elért fejlődés visszajelzésének, amire az általában kis létszámú évfolyamokon minden lehetőség adott. Emellett a tanuló az órákon is folyamatos visszajelzést kap fejlődéséről a mester korrekciói, instrukciói segítségével.

A hallgató a teljesítményéről – elsősorban a művészképzésben - egyéb formákban is kap *visszajelzést*, melyek közül kiemelhető

- a negyedéves értékelés,
- a vizsgáról készült felvétel megtekintése évfolyamvezetői óra keretében (egyúttal az évfolyamvezető mester tolmácsolhatja a bizottság más tagjainak véleményét is)
- színpadra kerülés, előadásokba való beavogatás (vagy az azokból való kimaradás)
- a közönség azonnali visszajelzése (taps), a szakma utólagos visszajelzése (kritika)
- a lehetséges munkáltatók visszajelzése akár szerződési ajánlat formájában: külsős tagok, együttesvezetők jelenléte a képesítő vizsga és a vizsgakoncert bizottságában

A *(rektori) méltányosság* lehetősége minden hallgató számára egy alkalommal adott a tanulmányai folyamán. A rektori méltányosságot kérők száma az utóbbi években csökkent,

ami a régi típusú főiskolai képzések megszűnésével függ össze. Ezeken a képzéseken számos, évekkal korábban kimaradt („eltűnt” és a tanulmányi előadók által „felkutatott”) hallgató tudta a rektori méltányosság segítségével lezárni tanulmányait 2010 és 2011 folyamán.

A rektori méltányosság a művészképzésben (nappali tagozat) elenyésző számban fordul elő. Legjellemzőbb a táncos és próbavezető szak esti tagozatán, ahol gyakran élnek vele a tanulmányaik mellett dolgozó, esetenként aktív társulati tagként tevékenykedő hallgatók, akik a kötött színházi/együttesbeli időbeosztás, turnék, bemutatók miatt nem mindig tudnak eleget tenni a tanulmányi követelményeknek a vizsgaidőszakon belül, vagy túllépik a megengedett hiányzás mértékét.

Esetenként a képzés periodicitása indokolja a rektori méltányosságot, hiszen ha valaki kimarad pl. a táncművész szak néptánc vagy modern szakirányáról, akkor legközelebb csak három vagy négy év múlva tud ugyanolyan szintű évfolyamhoz csatlakozni, ekkora idővesztés pedig nyilvánvalóan ellehetetlenítené az egyébként sem hosszú táncos pályán való elindulást.

### 3.4. Az oktatók minőségének biztosítása

Az oktatók aktuális létszámadatait és az életkor szerinti megoszlás adatait a *Függelék* táblázatai összegzik (*MAB 2. és 3. sz. Függelék*).

Oktatóink többsége táncszakmai (előadóművészi) és pedagógiai képzettséggel egyaránt rendelkezik. A feladatellátáshoz nélkülözhetetlen a megfelelő létszámú, összetételben és kor szerinti megoszlásban egyaránt kiegyensúlyozott oktatói kar, melynek kialakítását, illetve fenntartását azonban az utóbbi években több *külső körülmény is negatívan befolyásolta*.

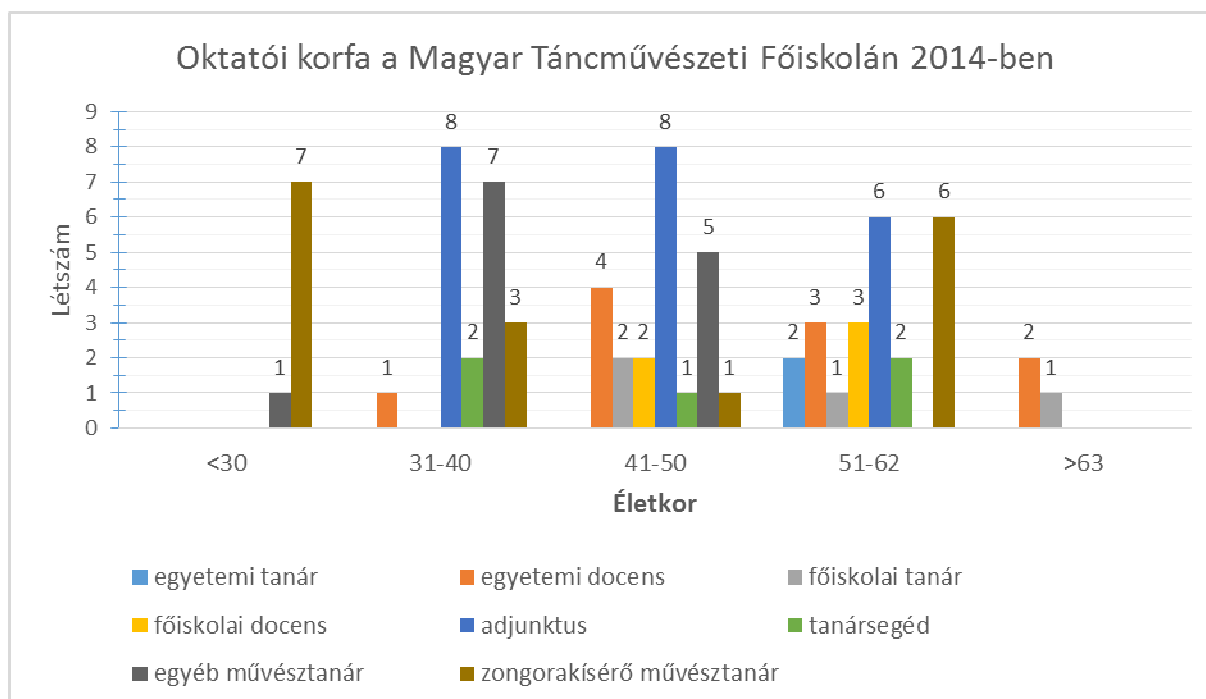
Minősített oktatóink számát csökkentette, hogy 2011-től 2014 júliusáig az állami művészeti díjak tudományos fokozattal nem voltak egyenértékűek. A másik fontos jogszabályváltozás, mely jövedelemkorlátot állított fel a szakmai nyugdíj melletti munkavállalás esetén is, azt eredményezte, hogy számos oktatónk a nyugdíjba vonulást választotta. A több évtizedes színpadi és tanítási tapasztalattal rendelkező mesterek távozása szinte pótolhatatlan veszteség a Főiskola számára.

A Főiskola vezetése – saját doktori iskola hiányában – évek óta komoly erőfeszítéseket tesz annak érdekében, hogy elősegítse a tehetséges, színvonalas teljesítményt felmutató oktatók, kutatók előmenetelét amennyiben támogatja tanulmányaik folytatását más egyetemek doktori iskoláiban (jelenleg 14 doktorandusz oktatónk van).

Ennek ellenére a művésztanárok aránya magas, mivel a fiatal művészek doktori beiskolázása – ami már a tanársegédi besoroláshoz is követelmény – nehézkes. Ugyanakkor a fent részletezett külső körülmények miatt nélkülük a nagy kontaktóraszámú gyakorlati képzések nem lennének biztosíthatóak.

Humánpolitikánk szerves része a művészképzésben végzett hallgatók tanári MA tanulmányainak ösztönzése (eddig négy fő végzett, és további öt fő végzése várható az idén). Ugyanakkor figyelembe kell venni azt is, hogy rájuk oktatóként várhatóan csak 15-20 év múlva, aktív táncos pályájuk befejezését követően számíthatunk.

A Főiskola képzésének sajátossága a hazai és külföldi vendégoktatók meghívása egy-egy félévre, valamint a speciális tantárgyak esetében elismert szakemberek, művészek óraadóként való foglalkoztatása.



Nyilvánvaló, hogy a művészeti képzési területen a gyakorlati tárgyakat oktatók teljesítménye nem mérhető ugyanazzal a szempontrendszerrel, mint a különböző tudományterületek oktatóié. A szakmai oktatók munkájának minősítése, a teljesítményükre vonatkozó visszacsatolásokhoz való hozzáférés *elválaszthatatlan a hallgatók tanulmányi előmenetelének ellenőrzésétől*. A szakmai vizsgabizottságok nemcsak a hallgató, hanem az oktató féléves munkáját is véleményezik. Ez a gyakorlat a felsőoktatásban általában nem jellemző, hiszen sok helyütt sértené az oktatói szabadság elvét. A Főiskolán azonban - és nem véletlenül a színészképzésben is - a *kollektív értékelés* nélkülözhetetlen. A balett módszertan szigorúan meghatározott tanítási sorrendet igényel, tehát az elvek értelmezésében az oktatói szabadság korlátozott, másrészt a művészi-esztétikai jellegű kérdések eldöntését azért is célszerű bizottságra bízni, mert a végzett hallgató közönség előtt éli le szakmai pályáját.

Az oktató esetleges metodikai hibáinak kijavítását a vizsgabizottság figyelemmel kíséri. A kollégák közvetlen értékelése, mint visszajelzés nemcsak a vizsgák, hanem a különböző előadások után is megjelenik. A főiskola képzési tervétől való huzamos időn át tartó, kirívó eltérés végső esetben az oktatói alkalmatlanság megállapítását vonhatja maga után, ám erre a Főiskola történetében még nem volt példa.

A Főiskola a lehetőségeihez képest maximálisan támogatja az oktatók szakmai fejlődését, nemcsak az iskolarendszerű képzésekben való részvétel (tanári MA, doktori képzés), hanem külföldi tanulmányutak, illetve külföldi oktatók meghívása által is.

Oktatóink *külföldi tanulmányútjairól* összegző táblázat található a *Függelékben (MTF 7. sz. Függelék)*.

Az *oktatást-kutatást segítő személyzet* körébe az adminisztratív és a technikai dolgozók tartoznak. A tanulmányi-művészeti adminisztráció területén olykor - még az e-mail kapcsolat ellenére is - nehézséget jelent a *két képzési helyszínen való működés*, hiszen pl. gazdasági ügyekkel foglalkozó munkatárs csak a Columbus utcában van.

Az órarend készítését bonyolítja, hogy nem lehet figyelmen kívül hagyni a két helyen oktató kollégák utazási idejét, valamint azt sem, hogy a Kazinczy utcai órákhoz is gyakran szükséges zongorakísérő.

Ezek a problémák a próbavezető- és tanárképzésnek a zuglói campusra való átköltöztetésével – remélhetőleg belátható időn belül – megoldódnak.

### **3.5. Tanulástámogatás, eszközök, hallgatói szolgáltatások és fejlesztésük**

#### **3.5.1. Tanulmányi tanácsadás**

A Főiskola hallgatólétszáma szinte családi légkör biztosítását teszi lehetővé a hallgatókkal való kommunikációban, különösen a művészképzés területén. A tanulmányi előadók (2 fő a művészképzésben, 3 fő a próbavezető és pedagógusképzésben) személyesen ismerik a hallgatóikat, és gondoskodnak megfelelő tájékoztatásukról, problémáik hatékony és minden esetben *egyénre szabott* megoldásáról. Mindez a tanulmányi osztályvezető irányításával, szükség esetén a hallgató szakmai munkáját ismerő mesterekkel, elméleti oktatókkal, valamint az intézetigazgatókkal szoros együttműködésben történik. A Főiskola sajátossága, hogy az egyes tanszékeken nincs adminisztratív munkatárs (tanszéki előadó), ezért a tanulmányi előadók feladatai igen sokrétűek, leterheltségük fokozott. Önállóan működő tanulmányi tanácsadó szolgálat az intézmény méretéből adódóan nincs, ennek ellenére a hallgatók mindenkor számíthatnak arra, hogy kérdéseikre szakszerű választ kapnak a Tanulmányi Osztálytól.

#### **3.5.2. Életvitel tanácsadás**

Az egészséges életvitel a táncosok számára alapfeltétel, hiszen *testük a munkaeszközük*. A Főiskola ennek megfelelően mindent megtesz annak érdekében, hogy a hallgatók tisztában legyenek az egészséges életmód fontosságával, hangsúlyozva ugyanakkor az egyén *saját felelősségét* e kérdéskörben. Az *Egészségtan* választható tárgyként szerepel a tantervi

hálóban, oktatója orvos vagy egészségtan-tanár. A speciális képzési szisztémából<sup>1</sup> adódóan a *gimnázium* vállal kiemelt szerepet a tanulók/hallgatók egészségnevelésében, *felvilágosító programokat* szervez meghívott előadókkal (dohányzás, drog, étkezés stb. témakörökben).

Az intézményben a súlyproblémákkal küzdő hallgatók számára szakképzett *dietetikus* elérhető, az *ortopéd szakorvos* és a *gyógytornász* pedig nemcsak a sérülések rehabilitációjában, hanem azok *megelőzésében* is eredményesen működik közre.

### 3.5.3. Karrier tanácsadás

A Főiskolán külön szervezatként nem működik karrier-tanácsadó szolgálat. A sokoldalúan képzett táncművészek jóval többféle lehetőség közül választhatnak, mint akár 15-20 éve, ugyanakkor az Operaház már nem jelent „felvevőpiacot” egész évfolyamok számára. Fontos feladat tudatosítani a hallgatókban: nekik is *aktívan részt kell venniük* jövőjük alakításában, naprakésznek, tájékozottnak kell lenniük a lehetőségeket illetően. Az elhelyezkedésben a *kapcsolati tőke* szerepe továbbra is jelentős. Ennek kiépítését a Főiskola külföldi nyári kurzusokon, próbatáncokon való részvétel anyagi támogatásával, vendég mesterek és koreográfusok meghívásával és külföldi turnékkal igyekszik elősegíteni. A táncművész-hallgatók kéréseikkel a nemzetközi előadóhoz és a művészeti menedzserhez is fordulhatnak, akik számos, hallgatóink számára karrier-lehetőséget biztosító külföldi iskolával és együttessel állnak kapcsolatban.

Emellett a tánctanári állásajánlatokat, próbatánc-lehetőségeket rendszeresen közzétesszük a hirdetőkön, és a hallgatók ezeket a facebook segítségével egymás közt is terjesztik. A végzős táncművész hallgatók számára kötelező tantárgy a *Kulturális menedzselés*, melynek keretében megismerkednek a szerződés-kötés folyamatával és a különféle szerződéstípusokkal, a legfontosabb adózási, járulékfizetési tudnivalókkal – ezen ismeretek a visszajelzések szerint igen hasznosnak bizonyulnak az első szerződtetésekkor.

### 3.5.4. Mentálhigiénés tanácsadás

A Főiskolán minden hallgató számára elérhető pszichológus szakember. A táncosoknál – a sportolókhöz hasonlóan – elengedhetetlen követelmény, hogy birtokában legyenek olyan megküzdési mechanizmusoknak, stresszkezelési technikáknak, amelyek alkalmazásával képessé válnak arra, hogy a *külső körülményektől függetlenül, téthelyzetben is* tudásuk legjavát nyújtsák. Emellett az *ideális alak* megőrzése is komoly önfegyelmet, olykor önmegtartóztatást követel meg.

---

<sup>1</sup> A gimnázium 11. és 12. osztályos tanulói egyidejűleg már főiskolai hallgatók is.

### **3.5.5. Könyvtári szolgáltatások**

2011-ben valósult meg a Főiskola könyvtár-szolgáltatásainak fejlesztése a könyvtárhasználók igényeinek figyelembevételével kialakított új könyvtári terekben. A táncművészeti terület speciális igényeinek és az országos lelőhely-nyilvántartás elveinek egyaránt megfelelő, az országos könyvtári projektekkel (MOKKA, ODR, NDA) összehangolható könyvtári nyilvántartást vezettünk be, feldolgoztattuk a könyvtár cédulakatalógusát, feldolgoztuk kotta- és szakdolgozat-állományát. Lehetőségeinkhez mérten, a használói igények figyelembevételével igyekeztünk bővíteni a dokumentumválasztékot. Akadálymentes felülettel és három idegen nyelven is hozzáférhető könyvtári portált indítottunk, amely a nap 24 órájában a látogatók rendelkezésére áll. Az új portál nemcsak könyvtárunk, katalógusunk interaktív használatában, hanem egyéb hasznos információkkal (pl. országos, regionális és szakterületenkénti adatbázisok, digitális könyvtárak és folyóiratok közvetlen elérésével) is segíti látogatóinkat. Figyelmet fordítottunk mind a könyvtáros-, mind a használó-képzésre, melynek keretében főleg középiskolás diákjaink számára szerveztünk rendszeres oktatást.

### **3.5.6 Étkeztetés**

Az utóbbi évek egyik legfontosabb fejlesztése volt a Columbus utcai melegítőkonyha főzőkonyhává alakítása, mely 2010 áprilisától próbaüzemben, szeptembertől pedig teljes üzemben működik. A konyha feladata a korszerű étkezési alapelvek betartásával biztosítani a megfelelő összetételű és minőségű étkezést a növendékek és hallgatók számára, figyelembe véve a képzéssel járó nagy fizikai igénybevételt és a szakma esztétikai elvárásait is. A normál mellett lehetőség van vegetáriánus menü választására is. A kollégisták számára az ebéd mellett a reggeliről és a vacsoráról is a konyha gondoskodik. Ebédre az oktatók és egyéb dolgozók is befizethetnek.

A 2014/15 tanévtől a konyha a Főiskola által fenntartott többcélú köznevelési intézményhez (Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégium) tartozó szervezeti egység.

### **3.5.7. Informatikai szolgáltatások**

A Főiskola informatikai felszereltségének adatait a *Függelék* tartalmazza (*MTF 8. sz. Függelék*).

A Felsőoktatási Információs Rendszer (FIR) által kívánt adatszolgáltatás intézményi teljesítésének előfeltétele a Neptun elektronikus tanulmányi rendszer folyamatos működtetése, melynek alkalmazásához biztosítani kell a megfelelő hozzáférést oktatók és hallgatók számára egyaránt. Ugyanakkor a hallgatók számítógéphez való hozzáférése meglehetősen korlátozott,

hiszen összesen két nyilvános számítógép áll rendelkezésükre a Kazinczy utcai épületben, és három a Columbus utcai campus könyvtárában.

Jelentős eredmény azonban, hogy a gimnáziumi informatika oktatáshoz szükséges számítógépterem 2014 nyarán megújult és számos új géppel bővült, ennek a gimnáziumi és főiskolai oktatás „átfedése” miatt a főiskolai hallgatók is hasznát látják.

### **3.5.8. Egyéb szolgáltatások**

A Főiskola Audiovizuális Stúdiója közreműködik a táncművész hallgatók számára a verseny nevezésekhez, próbatáncokhoz szükséges portfólió elkészítésében, ezekhez fotó és video felvételeket készít.

A Főiskola saját jelmeztárral, cipőraktárral rendelkezik, így a napi munkához és az előadásokhoz szükséges felszerelést helyben biztosítja a hallgatóknak.

## **3.6. Belső információs rendszer**

A belső kommunikáció célcsoportjai: a hallgatók és növendékek, az oktatók és a művészeti oktatáshoz közvetlenül kapcsolódó dolgozók, valamint az ügyviteli és egyéb dolgozók.

A növendékekkel és hallgatókkal *művészképzésben* a kis létszám és a mindennapi magas kontaktóraszám a személyre szóló kommunikációt teszi lehetővé mind szóban, mind írásban; az utóbbi jellemző eszköze a színházi életben – tehát majd a munkaerőpiacon is alkalmazott – ún. próbacédula. A szakmai tárgyú kommunikációban fontos helye van az értékelésnek – a művészképzésben a negyedéves írásbeli értékelés kiegészíti a folyamatos szóbeli visszajelzést, de a főiskolai hallgatókkal az elektronikus kommunikáció (e-mail, Neptun) is működik.

*A táncos- és próbavezető, valamint a tánctanár szakokon*, többségében részidejű képzésben tanuló hallgatókkal az elektronikus formák képezik a jellemző kommunikációs eszköztárat (e-mail, honlap, Neptun), de az intézményen belül töltött időre – pl. konzultációs és vizsganapokra – ők is igénylik a faliújságon keresztül történő, naprakész, írásbeli kommunikációt (pl. az aktuális terembeosztásról).

Az *oktatók* többsége a művészeti élet személyes kommunikációs világából érkezik, így elsődlegesen a *közvetlen szóbeli formákat* (élőszó vagy telefon) igénylik. Ezt követik a személyesen kézbe vehető írásos formák (levelek, próbacédulák), és csak harmadikként említhetjük esetükben az elektronikus formákat (e-mail, Neptun). Hasonló helyzetben vannak az oktatással közvetlen kapcsolatban álló tanárok, vagy pl. az audio-vizuális stúdió vagy a jelmeztár munkatársai.

A *szakmai eredmények kommunikációjának* felületeit részben általános ismert, részben az intézmény sajátosságaihoz igazított fórumok, felületek, alkalmak biztosítják:

Az általánosan ismertek közé tartoznak a tudományos *konferenciák szóbeli és írásbeli prezentációi, a főiskola kiadványai* (tankönyvek, jegyzetek, a Tánc tudományi Közlemények c. folyóirat) – ezek egyaránt szolgálják az oktató-oktató, az oktató-hallgató és a hallgató-hallgató kommunikációt.

Az intézményi sajátosságok indokolják az *élő előadások* – vizsgák, bemutatók, főpróbák, megnézések stb. – szervezését: ezek az alkalmak ugyancsak az oktató-oktató, az oktató-hallgató és a hallgató-hallgató kommunikációt szolgálják, kiegészülve a (valamennyi kommunikációs célcsoport számára rendelkezésre álló) időn átnyúló kommunikáció lehetőségével, mivel ezek az alkalmak *képi rögzítésre* is kerülnek. Az oktatók kommunikációjának fontos részét képezik a tanszéki és egyéb értekezletek; utóbbiak köréből kiemelkednek a vizsgákat követő értékelő megbeszélések.

Az ügyviteli munkában dolgozók számára mára az *elektronikus kommunikáció vált döntővé*, ami gyors, környezettudatos, és szükség esetén egyszerre sok dolgozóval megosztható.

Állandó vagy eseti megosztással *számos közös felület* jön létre (pl. a terembeosztásoktól a képgalérián át a vizsgaelőadások protokoll-igényeinek nyilvántartásáig). A további dolgozók számára a tevékenységi körükből adódik a kommunikációs forma leghatékonyabb módjának a megválasztása.

A cél a minél teljesebb körű információs hozzáférés biztosítása: így mindennapi gyakorlat a faliújságok mellett a *kör-e-mailek* küldése. Esetenként tűnhet valami feleslegesnek, de szükség esetén mégis rendelkezésre áll. Szintén a széleskörű belső tájékozódást szolgálják az évnyitó és évzáró ünnepek keretében adott áttekintések és az eseményekről frissen tájékoztató honlap.

Csak részben tekinthető belső tájékoztatásnak, azonban elsősorban az ügyviteli munkatársak tevékenységében igen jelentős részt követel, a fenntartóval, a MAB-bal, a pályázatkiírókkal, a szakmai intézményi és egyéni partnerekkel stb. történő kommunikáció. Ez jelent adatszolgáltatástól pályázatírásig, próbaterv-egyeztetéstől előadások technikai igényeinek összegzéséig sokféle tartalmat és formát. Törekvésünk ilyenkor is az *egyértelműség*, a *részletek írásban (is) történő rögzítése, továbbá minden érintett tájékoztatása*. A folyamatos kommunikáció elektronikusan zajlik (e-mail, adatfeltöltés, fájlmegosztó, elektronikus iktatás stb.), de ezzel együtt a megnövekedett külső adatszolgáltatási, nyilatkozat-beszerzési stb. igény nagymennyiségű papírmunkát is jelent.

### 3.7. Nyilvánosság, a közvélemény tájékoztatása

A nyilvánosság tájékoztatása sok részre osztható, így ezt az *információhordozók jellege szerint tekintjük át*. Az információk befogadói rendkívül sokrétű kört alkotnak: a széles



közvéleménytől a növendékek szüleiig, a hazai és nemzetközi szakmai vezetőktől a kerület lakosaiig.

A legszélesebb kört értelemszerűen a *Főiskola honlapja* éri el. A régi honlap minden belső fejlesztést megakadályozott inkompatibilitásával. Ennek a rendszernek a leváltása történt meg a közelmúltban egy mai, és ami a legfontosabb: *fejleszhető rendszerhez jutott az intézmény*. A megújult honlap *reszponzív* (azaz minden számítógépen, tableten, telefonon egyaránt jól használható), *információ-központú* site. Elsődleges célja, hogy minden korosztály és érdeklődő számára használható és gazdag tartalommal bíró felületet kínáljon, letölthető tartalmakkal valamint *képgalériákkal*, – hiszen az intézmény számára hallgatói mellett legfontosabb: a táncművészetet kedvelő *közönség*.

A folyamatosan frissülő információk magyarul és angolul is elérhetők. A honlap interaktivitása még számos fejlesztési lehetőséget hordoz, azonban a saját rendezésű előadásokra történő *jegyvásárlás* már 2013 óta itt is lehetséges.

A Főiskola 2012-ben saját oldallal csatlakozott a *Facebookhoz* is, így friss hírei – interaktív módon – ma már ott is elérhetők.

*Televíziós jelenlétünk* sajnálatos módon csökkent: a Magyar Televízió 2010-ig minden évben műsort készített a végzős balettművészek koncertvizsgájáról – ez megszűnt. Állandó táncos magazinműsor sincs a közmédiában már régóta, így egy-egy kivételes eredménytől eltekintve ritkák a televíziós lehetőségek, legalábbis ami a nagy csatornákat illeti. (Fizetett hirdetésekre csak igen korlátozott mértékben van anyagi fedezet.)

Szintén igen széles kört – évente több tízezer nézőt – érnek el azok az előadások, amelyek „élőben”, a növendékek és hallgatók közreműködése által nyújtanak betekintést az itt folyó munkába, mutatják meg az elért szakmai eredményeket. Az *élő bemutatók* megvalósulásának formái sokfélék:

- a Főiskola saját rendezésű – általában a házi színpadon, az Ifj. Nagy Zoltán Színházteremben tartott – előadásai,
- *nyílt napok* (mind a művészképzés, mind a próbavezető- és tanárképzés tekintetében),
- a növendékek-hallgatók által adott, de más rendező szervek által *szervezett műsorok* (pl. a Nemzeti Táncszínházban rendszeresen bemutatott, változó tartalmú, „*A jövő csillagai*” címen hirdetett műsorok),
- *közreműködés* különböző *rendezvényeken* (pl. a Zuglói Filharmónia, a Nemzeti Filharmónia előadásain, bálokon, ifjúsági rendezvényeken),
- a színpadi gyakorlat keretében folyamatos – évente 70-100 előadásban – közreműködés az *Operaház* előadásaiban; a színlapokon gyakran megjelenik a Főiskolára történő hivatkozás, tehát a közönség értesül a gyerekszereplők – vagy esetenként a tánckar – intézményi hátszágáról,
- részvétel *országos és nemzetközi versenyeken, fesztiválokon, gálákon* stb. – a szereplő-kiválasztás a Művészeti Tanács ajánlása nyomán történik, és a megküldött kommunikációs anyagokat is az intézmény biztosítja,

- a *hallgatók egyéni fellépései* az ország legkülönbözőbb pontjain, televíziós műsorokban stb. (szakmai vezetői engedéllyel)

Az előadásokhoz gyakran kapcsolódik műsorvezetés, ismeretterjesztés. Ez lehet *beavató* színházi jellegű (pl. ifjúsági előadás-sorozatok alkalmával), vagy *toborzó* jellegű (pl. a nyílt napok alkalmával), vagy egyszerűen *információt nyújtó* (pl. országos fesztiválon történő felkonferálás esetében).

A személyes tapasztalatszerzés kiemelt alkalma az évről évre megrendezett *nyári kurzus*. Erre száznál is több külső résztvevő (hazai és külföldi) érkezik. Közülük sok a visszatérő, és olyan is akad, aki az egy-két hetes „belekóstolás” után dönt az intézmény mellett.

A *nyomatott anyagok* jelenléte nélkülözhetetlen: az *intézményi tájékoztató füzet*, a *felvételi szórólapok*, az alkalmi – pl. vizsgakoncertekre megjelenő – *műsorfüzetek*, elismerő oklevelek arculata az utóbbi években egységesebbé vált. A partnerek által rendezett előadásokhoz kapcsolódó, vagy a különböző kiadványokban történő nyomatott megjelenéseink stílusban illeszkedő voltára szintén törekszünk, azonban ilyenkor alkalmazkodásra is szükség van.

Tartalmát és jellegét tekintve a *nyomatott sajtóban* (vagy *annak elektronikus változatában*) történő megjelenésünk sokféle lehet: az egyszerű híradástól a célzott reklámon át, a precíz dokumentációig és az elemző kritikáig húzódik az ív.

A Főiskola friss információinak elhelyezésével 2012 óta *kommunikációs tanácsadó foglalkozik*, aki a fentiekben már említetteken kívül a rádiós jelenlétre is törekszik (bármennyire nehéz is ez a műfajból következően), és a közösségi oldalt is gondozza. Mindenkor számítunk a szaklapok és szakújságírók érdeklődésére. *Sajtótájékoztatóra* – és az ezt követő nagyobb médiajelenlétre – általában pályázati eredményekhez kötődően nyílt lehetőség. (Az elmúlt évek média-jelenlétének szomorú aktualitása volt előbb Ifj. Nagy Zoltán, majd Dr. Jakabné Dr. Zórándi Mária rektoraink halála.)

A Főiskola vizsgált időszak-beli *média megjelenéseinek* listáját a *Függelék* tartalmazza (MTF 9. sz. *Függelék*).

A *szakmai tájékoztatás és tájékozódás* fórumai a termi vizsgák, a nyilvános (vizsga)előadások, a fesztiválok és konferenciák. A hazai táncélet prominens együttesvezetői, kiemelkedő alkotói és előadóművészei rendszeresen *személyesen* tájékozódnak a Főiskola munkájáról: darabjaikat személyesen tanítják be, rendszeres meghívottai az előadásoknak, ők alkotják az évente megrendezésre kerülő háziversenyek zsűrijének és a koncertvizsgák vizsgabizottságainak jelentős hányadát, előadóként közreműködnek a kétévenként rendezett konferenciáinkon, részt vesznek a hazai vagy nemzetközi találkozókhoz kapcsolódó kerekasztal-megbeszéléseken. A Főiskola rektora számos szakmai bizottság tagja, részt vesz többek között a *Magyar Táncművészek Szövetsége* elnökségének munkájában, így a Nemzeti Táncprogram kidolgozásában.

Igen széleskörű *nemzetközi kommunikációt* folytatunk, értelemszerűen szintén elsősorban szakmai körökben:

- oktatóinkat rendszeresen felkérjük rövidebb-hosszabb *workshopok* tartására, zsűriükben történő részvételre, melyekhez általában írásbeli és szóbeli tájékoztató is kapcsolódik,

- évente több alkalommal mutatkoznak be növendékeink-hallgatóink *külföldi előadásokon, nemzetközi gálákon, fesztiválokon*; jellemzően ezekhez is készül nyomtatott és elektronikus tájékoztató anyag, az élő bemutató pedig a leghatásosabb „reklám” – több külföldi hallgató ezek által jutott el intézményünkbe,
- több európai táncművészképző iskolával, Japánban diákokat közvetítő ügynökséggel állunk kapcsolatban: az így hozzánk érkező hallgatók a legfontosabb és leghitelesebb szószólóink lesznek,
- *nemzetközileg is jegyzett koreográfusok, vagy általuk kijelölt betanító mesterek* meghívásával gazdagítjuk a repertoárt, ezzel is – mind a vendégek munkája által, mind pedig tanóra vagy konzultáció keretében – nemzetközi kitekintést biztosítva hallgatóinknak; a meghívott koreográfusok és vendég-oktatók általában igen elégedettek a Főiskola hallgatóival, a Columbus utcai infrastruktúrával, az intézmény szervezettségével, ami szintén egyfajta megmérettetést, ill. visszajelzést jelent.