

Önértékelés a táncművész szakról

2008. március 28.

I. Adatok a szakról

(Kérjük, hogy a feleletválasztós kérdésekre adott választ félkövér + aláhúzással jelöljék.)

1. Intézmény: **Magyar Táncművészeti Főiskola**

2. Kar:

3. A szak megnevezése: **táncművész BA**

Szakirányok megnevezése:

A 2007/08-as tanévben folyó képzés: klasszikus balett, moderntánc

A 2007/08-as tanévben még nem folyó képzés: néptánc, színházi tánc

4. Képzési szint: **felsőoktatási alapképzés**

Egyenesági MA képzés megnevezése: **klasszikus balettművész MA, néptáncművész MA**

DLA képzéshez kapcsolódása:

5. Képzési forma és idő: **nappali 6 félév**

részidejű, angol nyelvű 6 félév (a gyakorlati tárgyakat teljes óraszámban, az elméleti tárgyakat csökkentett óraszámban – és nagyobb mértékben önálló munkára alapozva – tanulják a hallgatók)

6. Szakfelelős adatai

név: **Dózsa Imre**

beosztás: **egyetemi tanár**

tudományos fokozat / művészeti díj: **Kossuth-díj**

jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**

részmunkaidőben foglalkoztatott

7. A szakfelelősi funkció betöltésének szempontjai: **A szakfelelős jelentős művészeti és oktatási tapasztalatokkal rendelkező vezető oktató, aki a képzés teljes struktúráját – az előkészítő jogviszonytól a mesterképzésig – tekinti át, és konzultációs jelleggel részt vesz a szakhoz köthető tanárképzés tervezésében is.**

Ki dönt a szakfelelős megbízásáról? **A rektor dönt.**

A szakfelelős kompetenciái a szak működtetésében: **A szakfelelős – a Művészeti Tanáccsal és a Táncművészképző Intézet vezetőivel együttműködve – folyamatosan figyelemmel kíséri a szakon folyó képzést, mind a hallgatók, mind pedig az oktatók tekintetében (részt vesz valamennyi félévi, illetve év végi vizsga vizsgabizottságában, valamint a vizsgákat követő, az osztályzatokat meghatározó és az oktató munkáját is értékelő megbeszélésen). Javaslatot tehet a szakon belül az órakeret felhasználására, a tehetséggondozásra.**

8. Szakirány felelős adatai, szakirány: **klasszikus balett**
név: **Dózsa Imre**
beosztás: **egyetemi tanár**
tudományos fokozat / művészeti díj: **Kossuth-díj**
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

Szakirány felelős adatai, szakirány: **moderntánc**
név: **Szigeti Oktávia**
beosztás: **adjunktus**
tudományos fokozat / művészeti díj:
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

Szakirány felelős adatai, szakirány: **néptánc**
név: **Dr. Jakabné Zórándi Mária**
beosztás: **főiskolai tanár**
tudományos fokozat / művészeti díj: **Harangozó-díj**
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

9. A szakirányfelelősi funkció betöltésének szempontjai: **A szakirányfelelős olyan művészeti és oktatási tapasztalatokkal rendelkező oktató, aki a szakirányon folyó képzés teljes spektrumát átlátja.**

Ki dönt a szakirányfelelős megbízásáról? **A rektor dönt.**

A szakirányfelelős kompetenciái a szakirány működtetésében: **A szakirány-felelős – a Művészeti Tanáccsal és a Táncművészképző Intézet vezetőivel együttműködve – folyamatosan figyelemmel kíséri a szak vonatkozó szakirányán folyó képzést, továbbá a szakirány tantárgyainak megjelenését a többi szakirány képzési tervében. Figyelemmel kíséri a szakirány hallgatóinak – és a szakirányra készülő, jelenleg előkészítő jogviszonyban tanulók – haladását. Javaslatot tehet a szakirányon belül az órakeret felhasználására, külső oktatók meghívására, a tehetséggondozásra.**

10. A szak helye a kar/intézmény szervezetében (szervezeti ábra [organogram])

A táncművész szak a Táncművészképző Intézet keretei között működik. A táncművész szak szakgazda tanszéke szakiránytól függően:

- **klasszikus balett szakirány: Klasszikus balett és Moderntánc tanszék,**
- **moderntánc szakirány: Klasszikus balett és Moderntánc tanszék,**
- **néptánc szakirány: Néptánc – Színházi tánc tanszék.**

11. A szak szervezete, feladatok és hatáskörök feltüntetésével (organogram, szervezeti egységek, felelősök).

Évfolyam

A táncművészeti oktatás alapegysége az évfolyam, mely szakmai és művészeti műhely is egyben. A klasszikus balett szakirányon a szakmai főtárgy tekintetében évfolyamonként külön lány és fiú osztályban folyik a munka, a néptánc és moderntánc szakirányokon évfolyamonként egy osztály működik. Az évfolyam olyan alkotóközösség, amely segíti a hallgatók képességeinek hatékony fejlesztését, valamint a művészi egyéniség kibontakoztatását.

Évfolyamvezető mester

Főiskolánkon a többi művészeti felsőoktatási intézményhez hasonlóan kiemelt jelentősége van a mester-tanítvány kapcsolatnak, ezért a táncművész szak képzésében meghatározó az évfolyamvezetői rendszer.

A képzés teljes ideje alatt az évfolyamvezető mester irányítja a rábízott osztályt. A mester és növendékei között a közös munkában kialakuló és kölcsönös bizalomra épülő szoros személyes kapcsolat teremt kedvező légkört a művészi tehetségek kibontakozásához, a szakmai fejlődéshez.

Az évfolyamvezető mesternek – az illetékes tanszékvezetővel együttműködve – meghatározó szerepe van a felvételi vizsgák lebonyolításában, az osztály összetételének kialakításában; a képzési folyamat felépítésében; az adott évfolyamon megvalósuló tehetséggondozásban; a vizsgák és a záróvizsga anyagainak és formájának meghatározásában; a hallgatók szakmai minősítésében.

Az évfolyamvezető mester személyes felelősséggel tartozik az osztály munkájáért, a hallgatók szakmai, művészi fejlődéséért. Ennek érdekében feladata: összehangolni az osztályt tanító tanárok munkáját; megállapítani az egyes hallgatók előmeneteléhez szükséges speciális feladatokat.

Az évfolyamvezető mestereket az intézetigazgató jelöli ki.

Tanszék - tanszékvezető

A főiskolán a képzés, valamint a művészeti és tudományos munka a tanszékeken, mint oktatási-szervezeti egységeken folyik. A Klasszikus balett és Moderntánc tanszék, illetve a Néptánc - Színházi tánc tanszék felelős a táncművész szak egyes szakirányain irányadó tanterv alapján, a teljes szakmai vertikum képzési és a kimeneti követelményeknek megfelelő oktatásáért, a hallgatókkal szemben támasztott szakmai követelmények igényes és következetes érvényesítéséért.

A tanszékvezető feladata a napi oktatás megszervezése, a próbarend kialakítása, valamint a vizsgarend elkészítése; az évfolyamvezető mesterek és a tanszéki oktatók munkájának irányítása, ellenőrzése. A tanszékvezető figyelemmel kíséri a tanulók, hallgatók szakmai előmenetelének, magatartásának alakulását, kedvezőtlen tendencia esetén kezdeményezi jogkövetkezmények alkalmazását.

Táncművészképző Intézet – intézetigazgató

A Táncművészképző Intézet keretein belül működik a táncművész szak. Az intézet az intézet igazgató operatív vezetése alatt áll.

Az intézetigazgató irányítja a tanszékek képzési munkáját, ellenőrzi a működés színvonalát és eredményességét; elkészíti az intézet éves művészeti tervét; kidolgozza a tehetséggondozás intézeti formáit, és biztosítja azok tanszékenkénti megvalósítását; és előkészíti a művészeti fellépéseket. Az intézetigazgató alakítja ki a szakmai tanrendeket, a szakmai oktatók órabeosztását, közreműködik a vizsgák, legfőképpen a vizsgakoncert szervezésében és lebonyolításában, valamint eljár a hatáskörébe utalt hallgatói engedélyezési ügyekben.

Művészeti és képzési rektorhelyettes

A művészeti és képzési rektorhelyettes felügyeletet gyakorol a főiskolán folyó valamennyi szakmai oktatási és képzési forma felett, és szükség esetén közvetlenül irányítja a Táncművészképző Intézetet.

Rektor

A rektor a Magyar Táncművészeti Főiskola egyszemélyi felelős vezetője, aki valamennyi képzés esetében döntési jogkörrel rendelkezik, a munkáltatói jogkör gyakorlójaként pedig kialakítja a szak személyi feltételeit.

Művészeti Tanács

Az Művészeti Tanács a rektornak közvetlenül alárendelt, jelenleg 7 tagú tanácsadó testület.

A Művészeti Tanács javaslatot tehet az éves művészeti terv kialakítására, a tehetséggondozás és a minőségi oktatás intézeti lehetőségeinek feltárására, feladatainak meghatározására, és módszereinek kidolgozására. A Művészeti Tanács a táncművész szakon tanulók és foglalkoztatottak személyi körében javaslatot tesz a Szenátusnak köztársasági ösztöndíj adományozásának kezdeményezésére, valamint a címek és kitüntetések adományozására.

A szak oktatóinak adatai – beosztás és életkor

Beosztás	Oktatók száma	Oktatók száma születési év szerint					Összes oktatóból	
		1948 és előtte	1949-58	1959-68	1969-78	1979 és utána	teljes m.időben foglalkoztatott (fő)	akkreditációs nyilatkozatot adott ¹ (fő)
egyetemi tanár	1	1	-	-	-	-	1	1
főiskolai tanár	14	7	3	3	1	-	12	12
egyetemi docens	-	-	-	-	-	-	-	-
főiskolai docens	16	5	6	2	3	-	15	15
egy. adjunktus	-	-	-	-	-	-	-	-
főisk. adjunktus	14	-	5	3	6	-	13	13
egy. tanársegéd	-	-	-	-	-	-	-	-
főisk. tanársegéd	14	1	2	3	7	1	14	14
művésztanár	8	2	3	1	2	-	2	8
kutató	-	-	-	-	-	-	-	-
doktorandusz	-	-	-	-	-	-	-	-
egyéb	20	5	6	6	2	1	10	15
Összesen	87	21	25	18	21	2	67	78
zongorakísérő művésztanár	19	5	7	5	1	1	16	0

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak):

A zongorakísérő művésztanárok követett módon (áttételesen) látnak el oktatási feladatot, tehát klasszikus értelemben véve nem sorolhatóak az oktatók közé, ám foglalkoztatottak.

¹ Az oktató által az intézménynek adott, az Ftv. 84. § (5) bekezdése szerinti akkreditációs (kizárólagossági) nyilatkozat. A 2007. szept. 1. után a MAB-hoz véleményezésre beadott szakindítások esetében szükséges feltétel. Az ekkor már működő intézmények egyéb képzései tekintetében e nyilatkozat megléte 2010 szeptemberétől szükséges az Ftv. szerint.

12. A szak oktatóinak adatai – beosztás és minősítettség

Beosztás	Személyek száma	Legmagasabb fokozata/címe ² (személyek száma)				
		dr. univ	PhD/DLA	CSc.	DSc.	MTA tag
egyetemi tanár	1	-	1	-	-	-
főiskolai tanár	14	-	11	-	-	-
egyetemi docens	0	-	-	-	-	-
főiskolai docens	16	-	5	1	-	-
egy. adjunktus	0	-	-	-	-	-
főisk. adjunktus	14	-	5	-	-	-
egy. tanársegéd	0	-	-	-	-	-
főisk. tanársegéd	14	-	-	-	-	-
művésztanár	8	-	3	-	-	-
kutató	0	-	-	-	-	-
doktorandusz	0	-	-	-	-	-
egyéb	20	-	3	1	-	-
Összesen	87	-	27	2	-	-

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak):

Az Ftv. 150. § (3) bekezdése alapján a doktori fokozattal egyenértékű díjjal/helyezéssel rendelkezők is szerepelnek a táblázat „PhD/DLA” nevű oszlopában.

13. A szak tevékenységét segítő nem oktatói besorolású személyzet

Megnevezés, típus (adminisztratív, informatika, szakoktató, asszisztens, mérnökstanár stb.)	Személyek száma	Ebből teljes munkaidőben foglalk.
audiovizuális stúdió	3	3
jelmeztár	3	3
kondicionáló és rehabilitációs csoport	3	1
tanszéki titkár	1	1
művészeti menedzser	1	1
tanulmányi előadó	2	2
gyermekfelügyelő	2	1
informatikus	2	2
gazdasági osztály	2	2
könyvtár	2	2
pályázati referens	1	0
külkapcsolati referens	1	1

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak):

A gyermekfelügyelők az előkészítő jogviszonyban tanuló (10-16 éves) növendékek felügyeletére rendelt foglalkoztatottak, akik a főiskolán folyó szakmai oktatás, illetve a külső helyszíneken történő fellépések alkalmával vigyáznak a növendékekre.

² Egy személy csak egyszer szerepeljen (a legmagasabb fokozata/címe oszlopában).

A kettős vonal alatt megnevezett foglalkoztatottak a főiskola valamennyi növendéke és hallgatója számára rendelkezésre állnak (így a hivatkozott közalkalmazottakat a többi szak önértékelésében is feltüntetjük).

II. A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés

A felsőoktatási alapképzés szervesen ráépül a – szintén a Magyar Táncművészeti Főiskolán zajló – művészeti felsőoktatásra előkészítő képzésre, az előkészítő jogviszony során elsajátított készségekre és kompetenciákra. Az alábbiakban a 15/2006. OM rendelet szerkezetében, az ott megjelölt KKK 7. pontja (dőlt betűvel) alapján foglaljuk össze mondanivalónkat.

Az alapképzési szak képzési célja, az elsajátítandó szakmai kompetenciák:

A képzés célja olyan táncművészek képzése, akik képesek személyes adottságaik kibontakoztatásával a táncművészet aktív művelésére, továbbá a régi és az új táncművészeti alkotások egyéni feldolgozásával azok interpretálására. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben.

A képzés a személyes adottságok kibontakoztatását és az egyes táncnyelvek egyedi követelményeinek történő megfelelést szinkronban kezeli. A cél az, hogy ki-ki a saját adottságainak maximumát bontakoztassa ki. Művészeti képzésről lévén szó, az egyéni adottságok figyelembe vétele mindenkor kiemelt fontosságú (kezdve az egyes szerepek férfi-női előadókra történt megalkotásától a testmagasságig).

Az egyes szakirányok között jelentős eltérés tapasztalható e tekintetben: a klasszikus balett követelményrendszere évszázadok óta rögzített, és az egyik legszigorúbb művészeti formanyelv. A néptánc közösségi gyökerei nagyobb egyéni szabadságot engednek, míg a moderntánc alapvető jellegzetessége az állandó alakulás, gazdagodás, a kísérletező jelleg. A hallgatókat nem csupán a képzés során kell e tekintetben különböző módon oktatni, hanem későbbi pályafutásuk tekintetében is különböző kompetenciák gyakorlására szükséges őket felkészíteni (míg a klasszikus balett szakirány hallgatóinak jellemzően nincs jelentősebb improvizációs tere, addig a moderntánc szakirányon ez alapkövetelmény).

A végzettek alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására is.

A táncművészet nemzetközi vérkeringésébe a Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatói bekapcsolódnak: szinte minden hallgató részt vesz nemzetközi kurzusokon (ittthon és/vagy külföldön), a képzés részét alkotják a külföldi oktatókkal-művészekkel történő betanulások, így a képzés során a hallgatók megtanulnak egy sokrétű, nemzetközi követelményrendszerhez igazodni, idegen nyelvű instrukciókat követni. A tehetséggondozás jelentős területe a nemzetközi gálákon, versenyeken, fesztiválokon történő részvétel, melyre évente körülbelül 20-30 hallgatónak biztosít lehetőséget a főiskola.

Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

A különböző szakirányokban létesített mesterképzések (klasszikus balettművész, néptáncművész) belépési feltétele az alapképzésben szerzett oklevél mellett a többéves

színházi-együttesi gyakorlat, melyre a felkészítést a hallgatók az alapképzésben kapják meg.

a) Az alapképzési szakon szerezhető ismeretek:

- a *professzionális táncművész szakmai tudásához szükséges alapvető táncművészeti ismeretanyag elméleti, történeti, gyakorlati vonatkozásai,*
- *stílusismeret,*
- a *klasszikus balett, valamint a választott szakiránynak megfelelő táncművészeti formanyelv terén szerzett magas fokú technikai képzettség,*
- a *szakiránynak megfelelő speciális elméleti, történeti és gyakorlati táncművészeti ismeretek,*
- a *szakiránynak megfelelő szakmai ismeretek a magyar, az európai és a nemzetközi táncművészeti élet, hagyományok, kortárs törekvések területén;*

A képzés gerincét a gyakorlati órák jelentik (átlagosan napi 4 óra), ami minden hallgató számára biztosítja a fentiekben említett magas fokú technikai képzettséget. (Megjegyzendő, hogy klasszikus balettet valamennyi szakirány hallgatói tanulnak.) A gyakorlati képzés másik részét az egyénre – vagy kisebb csoportra – bontott próbák, előadások, színpadi gyakorlatok alkotják. Itt már megjelennek az egyéni adottságok, valamint az egyes szerepkörökre való alkalmasságok jelentősége.

Mindenki számára közősek az alapozó táncművészeti – és egyéb művészeti (művészettörténet, zenetörténet, színészi játék) –, valamint a táncművész pályafutáshoz nélkülözhetetlen egyéb tantárgyak (például mozgásbiológia, kulturális menedzselés).

Ugyanakkor megjelennek a szakirányonként differenciálódó tantárgyak is: a néptánchoz szükséges néprajzi, népzenei, táncfolklorisztikai ismeretek, vagy a BA-képzés 3. évében a szakirányonként differenciálódó tánc történet és műelemzés.

b) az alapképzési szakon végzettek alkalmasak:

- a *választott szakiránynak megfelelően a koreográfus és a rendező elképzeléseihez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű, elsősorban kartáncosi és kisebb szólószerepek önálló megformálására,*
- a *művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére a választott szakiránynak megfelelően,*
- *táncari tagként, magántáncosként vagy egyéb besorolással színházaknál és hivatásos együtteseknél művészi szolgálat teljesítésére,*
- a *táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére;*

A képzés során a hallgatók számos táncalkotást sajátítanak el és adnak elő mind a főiskola saját szervezésében, mind pedig külső felkérésekre. Nincs olyan hallgató, aki oklevelének megszerzéséhez minden követelményt az oktatási intézmény falain belül tudna teljesíteni. A szakmai-színpadi gyakorlat egy részét színházakban, táncegyüttesekben teljesítik, így nem csak a technikai tudást, a táncrepertoárt, hanem a színházi-együttesi működést is elsajátítják. A végző hallgatóknak a “táncművész munkaerő-piacra” történő belépése így általában zökkenőmentes, hiszen már diákként hozzászoktak a próbacédulák által szabályozott – a fix órarendet kiegészítő – napi munkákhoz, az előadások sajátosságaihoz, az állandóan változó körülményekhez, a turnékhoz, a különböző felfogású és habitusú mesterekkel, koreográfusokkal, rendezőkkel történő együttműködéshez.

c) a szakképzettség gyakorlásához szükséges személyes adottságok és készségek:

- magas fokú technikai képzettség birtokában készség táncművek önálló elsajátítására,*
- személyes táncos és művészi adottságok kibontakoztatása, valamint készség a folyamatos továbbfejlesztésre,*
- az értékek megismerésére, feltárására, megőrzésére és másokkal történő megismertetésére irányuló felelősségtudat,*
- saját tevékenység megítélésének képessége,*
- önművelés képessége és készsége,*
- jó együttműködő és kommunikációs képességek.*

A táncművész képzés során a hallgatók folyamatosan ön- és közösségi kontroll alatt állnak: a mindennapi, tükör előtt történő gyakorlás, a különböző gyakorlatok egymás előtt történő végrehajtása állandó önellenőrzésre és folyamatos önfejlesztésre sarkall. Egy-egy évfolyamon, próbán ki-ki maga is könnyen leméri, hogy ki mit hogyan teljesít, ki miben jobb, mint a másik. Ugyanakkor a képzés során egyéni, személyre szóló segítséget kapnak a hallgatók saját maguk fejlesztéséhez (képeségfejlesztésben, speciális diétában, egyénre bontott próbákon, de akár még a szereposztások által is).

III. A MAB szakakkreditációs minimum-követelményeinek való megfelelés

1. A személyi követelményeknek való megfelelés bemutatása (a szakindítási követelmények szerint, lásd a MAB honlapján www.mab.hu a Szabályok menüpontban: „Alap- és mesterszakok indításának akkreditációs követelményei”).
2. A mesterszak beindítása után a teljes képzésre kiterjedő személyi (kreditszempon্তু) megfeleltetés tervezete.

A fenti két kérdést egybevonva, a jelent és a jövőt egyszerre figyelembe véve mutatjuk be.

Intézményi sajátosságként a táncművészképzésben a teljes vertikumot egy egységként tekintjük, mivel főiskolai oktatók végzik e teljes vertikum szakmai oktatását, esetenként egyszerre oktatva a különböző szinteken/ciklusokban: előkészítő jogviszony (maximum) hat év + felsőoktatási alapképzés két év + mesterképzés két év.

Ugyancsak intézményi sajátosság, hogy egyes szakirányok (korábban szakok) nem minden évben indulnak, ugyanakkor az oktatói és egyéb kapacitás tervezésekor erre tekintettel kell lenni. Ebből az is következik, hogy az egyes tantárgyak oktatásának eloszlása is ingadozó, amit az oktatói kar építésénél ill. a vendégoktatók bevonásánál ugyancsak figyelembe kell venni. E problémakörre a későbbiekben még visszatérünk.

A jelen áttekintés figyelembe veszi a szak vonatkozásában a 2007/08-as tanévben folyó és a 2008/09-es tanévre már meghirdetett képzéseket:

- 2007/08:**
- klasszikus balett előkészítő jogviszony I-VI. szakmai évfolyam
 - néptáncművész előkészítő jogviszony II. szakmai évfolyam
 - táncművész BA klasszikus balett szakirány I., II. és III. évfolyam (szakmai VII-VIII-IX. évfolyam)
 - táncművész BA moderntánc szakirány

2008. januártól: klasszikus balettművész MA I. évfolyam

2008/09-ben belépő új képzések:

- moderntánc előkészítő jogviszony I. szakmai évfolyam
- táncművész BA néptánc szakirány I. évfolyam
- néptáncművész MA I. évfolyam

Ugyanakkor nem vesszük figyelembe a kifutó, főiskolai IV. évfolyamos képzéseket.

A szakon 88-an oktatnak (illetve a jelenleg már folyó képzések következő éveiben egyes tantárgyakat oktatni fognak). Az oktatást segítik a zongorakísérők, azonban áttételes jellegű oktatási tevékenységük miatt a felsorolásban nem szerepelnek.

A 88 fő közül 54-en a Magyar Táncművészeti Főiskolán első helyen, teljes munkaidőben foglalkoztatott oktatók (AT), 24 fő pedig akkreditációs szempontból ugyancsak a Magyar Táncművészeti Főiskolán nyilatkozott (AE), de vagy nem oktatói besorolással foglalkoztatott (művésztanár, Professor Emeritus), vagy pedig csak részmunkaidőben oktat, mivel olyan tantárgyak specialistája (táncjelírás, színészi játék), melyekre a képzésben feltétlenül szükség van, azonban csak kis óraszámban. A vendégoktatók (V) szintén saját szakterületük nélkülözhetetlen szakemberei; tudásuk-közreműködésük nélkülözhetetlen, azonban oktatott tárgyak esetleg nem is minden évben/szemeszterben jelenik meg.

A szakfelelős (táncművész BA és klasszikus balettművész MA), Dózsa Imre Kossuth-díjas egyetemi tanár, aki évtizedekig állt a Magyar Táncművészeti főiskola élén. Nemzetközi előadói és oktatói tekintélye vitathatatlan, nevéhez számos kiváló tehetség pályára bocsátása, nemzetközi versenyekre történő felkészítése fűződik. Rendező-producere a szak klasszikus balett szakirányon tanuló szinte valamennyi hallgatóját érintő (beleértve az előkészítő jogviszonyban lévő növendékeket is), évente megvalósuló Diótörő – előadás - sorozatnak.

Dr. Jakabné Zórándi Mária Harangozó-díjas főiskolai tanár a munkában a BA ciklusban szakirányfelelősként, az MA ciklusban szakfelelősként vesz részt. Már a korábbi években-évtizedekben, a néptánc-színházi tánc főiskolai képzés kialakításában oroszlánrészt vállalt. A Főiskolán a néptánc tanszék vezetőjeként a tantárgy megjelenését valamennyi képzésben (beleértve az egyéb szakokat is) koordinálja és felügyeli.

Szakirányfelelősként jelenik meg kimutatásunkban Szigeti Oktávia adjunktus. Mivel a moderntánc a Magyar Táncművészeti főiskola képzési palettáján, oktatói státuszban lévő kolléga bevonásával csupán 4 éve jelent meg, és önálló szakirányként 2007 szeptemberében indult, így a szakmai előírásokhoz (öt éves oktatói gyakorlat) a szakirányfelelősnek az intézményen belül kell felnőnie; ezt ma megkövetelni lehetetlen. Itt a „fiatal szakterület” tekintetében alkalmazható kivételes elbírálást kell kérnünk.

Szintén szakirányfelelősként jelenik meg Sebestyén Csaba Harangozó-díjas főiskolai docens. Azonban az általa jegyzett színházi tánc szakirányon a képzés legkorábban 2009 szeptemberében indulhat meg, ha sikerül a rendelkezésre álló infrastruktúrát megfelelően bővíteni.

A 49 tantárgyfelelős oktató maximum 3 tantárgy felelőse, közülük csupán 8 fő kreditterhelése haladja meg a 25 kreditet; ők valamennyien teljes munkaidőben foglalkoztatottak. Azonban ezzel kapcsolatban tennünk kell egy lényeges megjegyzést: a főiskola hagyományai és szakmai követelményei szerint a szakmai főtárgyak (a táncművész BA szakon a megfelelő szakirányok hallgatói számára a klasszikus balett, a néptánc és a moderntánc) tananyagáért mindenkor a tantárgyat oktató teljes kollektíva

felel: ezt szolgálják a félévi és év végi vizsgákra kijelölt nagy létszámú (általában 7-12 fős) vizsgabizottságok, melyekben több vezető oktató is részt vesz (a vizsgabizottság tagja a rektor, a szakmai rektorhelyettes, a művészképzésért felelős intézetigazgató és a tanszékvezető). Az előírásoknak és kredit-mutatóknak való megfelelés érdekében végrehajtott évfolyamokra-kreditekre bontás esetünkben mesterkélte.

Indokoltnak és szükségesnek tartjuk, hogy egyes tantárgyak felelősei a vendégoktatók köréből kerüljenek ki (eltérve a MAB irányelveitől). Egyes tárgyak – melyek esetleg csak 3-4 évente, csak egy-egy szakirányon stb. jelennek meg (táncfolklorisztika, népviselet, színpadismeret) –, olyan speciális tudásanyagot igényelnek, melyet mindenkor a legjobb szakemberek közreműködésével szeretnénk a hallgatók számára biztosítani, függetlenül attól, hogy az illető milyen intézményi viszonyban áll a Magyar Táncművészeti Főiskolával.

Tanár neve	Szak / szakirány aminek felelőse	Beosztás	Intézményi viszony	Fokozat	Előkészítő jogviszonyban (nem-kredit-alapú)	BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	MA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	Intézményi kredit összesen
Dózsa Imre	táncművész BA szak	egyetemi tanár	AT	Kossuth-díj				33
	klasszikus balett szakirány (táncművész BA)							
	klasszikus balettművész MA szak							
Jakabné Zórándi Mária	néptánc szakirány (táncművész BA)	főiskolai tanár	AT	Harangozó-díj				35
	néptáncművész MA szak							
Szigeti Oktávia	modern tánc szakirány (táncművész BA)	adjunktus	AT					30
Sebestyén Csaba	színházi tánc szakirány (táncművész BA)	főiskolai docens	AT	Harangozó-díj				31

Tanár neve	Tantárgy, aminek felelőse	Beosztás	Intézményi viszony	Fokozat	Előkészítő jogviszonyban (nem-kredit-alapú)	BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	MA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	Intézményi kredit összesen
Dózsa Imre	színpadi gyakorlat	egyetemi tanár	AT	Kossuth-díj	X	19		33
Dózsa Imre	fesztivál, verseny(díj)	egyetemi tanár	AT	Kossuth-díj	X	2	2	33
Fülöp Zoltánné Dvorszky Erzsébet	klasszikus balett I-III. évfolyam	főiskolai tanár	AT		X			
Gál Jenő	klasszikus balett IV-VI. évfolyam	főiskolai tanár	AT	Harangozó-díj	X			
Brieber Éva	klasszikus balett BA 1-2. szemeszter	adjunktus	AT				18	18

Tanár neve	Tantárgy, aminek felelőse	Beosztás	Intézményi viszony	Fokozat	Előkészítő jogviszonyban (nem - kredit-alapú)	BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	MA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	Intézményi kredit összesen
Macher Szilárd	klasszikus balett BA 3-4. szemeszter	adjunktus	AT	Harangozó-díj		18		18
Szónyi Eleonóra	klasszikus balett BA 5-6. szemeszter	főiskolai tanár	AT	Érdemes Művész		17		17
Nagy Zoltán	klasszikus balett I. (technika)	főiskolai tanár	AT	Kossuth-díj			12	22
Dózsa Imre	klasszikus balett II. (művészi előadás)	egyetemi tanár	AT	Kossuth-díj			12	33
Báder Jánosné Lieszkovszky Melinda		főiskolai docens	AT					
Balogh Béla		művésztanár	AE					
Barna Mónika		főiskolai docens	AT					
Benesné Dorkó Edina		tanársegéd	AT					
Fodor Gyula		főiskolai docens	AT					
Fodorné Molnár Márta		főiskolai docens.	AT					
Jeneses Andrea		tanársegéd	AT					
Kazinczy Eszter		adjunktus	AT					
Koren Tamás		Professor Emeritus	AE					
Kún Zsuzsa		Professor Emeritus	AE	Kossuth-díj				
Melha Lórántné László Andrea		tanársegéd	AT					
Ménich Gábor		tanársegéd	AT					
Moldován Zsuzsanna		tanársegéd	AT					
Mráz Kornélia		tanársegéd	AT					
Murányi Judit		adjunktus	AT					
Oláh Csilla		adjunktus	AT	Harangozó-díj				
Solymosi Zoltán		adjunktus	AT	Harangozó-díj				
Túri Sándor		művésztanár	AE					
Popik Ervinné Boros Erzsébet	történelmi társastánc	Professor Emeritus	AE	Harangozó-díj	X			
Sárköziné Detvay Zsuzsanna	karaktértánc	tanársegéd	AT		X			
Borsa Miklósné Sebestény Katalin	repertoár	főiskolai tanár	AT	Érdemes Művész	X	12		12
Solymosi Tamás	balettrepertoár I. (klasszikus, neoklasszikus)	főiskolai tanár	AT	Érdemes Művész			16	16

Tanár neve	Tantárgy, aminek felelőse	Beosztás	Intézményi viszony	Fokozat	Előkészítő jogviszonyban (nem - kredit-alapú)	BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	MA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	Intézményi kredit összesen
Szakály György	balettrepertoár II. (kortárs)	főiskolai docens	AT	Kossuth-díj			12	28
Bretus Mária	klasszikus balett (kiegészítő technika)	főiskolai tanár	AT	Kiváló Művész		30		30
Csillag Pál	emelés	adjunktus	AT			8		12
Reich Margit	balettzene	főiskolai docens	AT				4	9
Brieber János	néptánc (főt.) BA 1-2.szem.	főiskolai tanár	AT	Harangozó-díj	X	10		26
Végső Miklós	néptánc (főt.) BA 3-4.szem.	művésztanár	AE	Harangozó-díj		10		33
Jakabné Zórándi Mária	néptánc (főt.) BA 5-6.szem.+ MA	főiskolai tanár	AT	Harangozó-díj		11	24	35
Végső Miklós	néptánc repertoár	művésztanár	AE	Harangozó-díj		11	12	33
Brieber János	néptánc repertoár I. (autentikus)	főiskolai tanár	AT	Harangozó-díj			16	26
Ónodi Béla	nemzetek táncai	tanársegéd	AT			2		6
Vas János	néprajzi ismeretek	művésztanár	AE			6		9
Zsákay Győző	népzene	művésztanár	AE		X	4	4	8
Karácsony Zoltán	táncfolklorisztika	óraadó	V				6	9
Ratkó Lujza	népvisélet	óraadó	V	C.Sc.			2	2
Fügedi János	táncjelírás	adjunktus	AE	PhD			4	9
Szigeti Oktávia	modern tánc (főt.)	adjunktus	AT			30		30
Barta Dóra	modern tánc-technikák (kiegészítő)	művésztanár	AE	Érdemes Művész	X	12		12
Fodor Zoltán		tanársegéd	AT					
Nagy Grácia		tanársegéd	AT					
Somorjai Judit		tanársegéd	AT					
Gál Eszter	Limón-technika; improvizáció	óraadó	V			5		5
Lőrinc Katalin	Graham-technika	adjunktus	V	Harangozó-díj		3		15
Újszászi Dorottya	Pilates-technika	óraadó	V					
Sebestyén Csaba	színházi táncok (főtárgy)	főiskolai docens	AT	Harangozó-díj		31		31
Módy Julianna	modern társastánc	főiskolai docens	AT		X	2		30
Zsámboki Marcell		főiskolai docens	AT	VB I.helyezés				
Szakály György	vizsgakoncert betanulás	főiskolai docens	AT	Kossuth-díj		6	10	28
Hatala Boglárka	képességfejlesztés	tanársegéd	AT		X			

Tanár neve	Tantárgy, aminek felelőse	Beosztás	Intézményi viszony	Fokozat	Előkészítő jogviszonyban (nem - kredit-alapú)	BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	MA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	Intézményi kredit összesen
Takáts Noémi		tanársegéd	AT					
Musitz Ágnes	tánc a terápiában (bev.)	tanársegéd	AT				2	2
Varasdy Ernőné Bérczes Mária	mesterkurzus	főiskolai docens	AT	Harangozó-díj	X	1 hét = 1 kr., max. 12)		12
Horváthné Major Rita	tánc történet (általános és klasszikus balett)	főiskolai tanár	AT			12		26
Gara Márk		óraadó	V					
Kóvágó Zsuzsa		művész tanár	AE					
Fuchs Livia	tánc történet (modern)	főiskolai docens	AT			4		9
Fodor Antal	táncmű elemzés	főiskolai tanár	AT	DLA		2		34
Nagy Zoltán	műelemzés	főiskolai tanár	AT	Kossuth-díj			4	22
Horváthné Major Rita	táncesztétika	főiskolai tanár	AT				6	26
Mády Ferenc	mozgásbiológia	főiskolai tanár	V	PhD		4		6
Nagy Zoltán	a színház művészete	főiskolai tanár	AT	Kossuth-díj			6	22
Gelenczey Mihaltz Alirán	művelődéstörténet	főiskolai docens.	AT	PhD		4		6
Mizerák Katalin	kutatásmódszertan	főiskolai docens	AT	PhD			2	12
Nagy Péter Miklós		adj.	AT					
Mizerák Katalin	szakdolgozati szem.	főiskolai docens	AT	PhD			2	12
Bolvári-Takács Gábor	szakdolgozati konzultáció	főiskolai tanár	AT	PhD		4	10	22
Sárosdy Judit	művészettörténet	adjunktus	AT			8		14
Zomboriné Pánczél Anikó	zenetörténet	adjunktus	AT			8		18
Károly Róbert		főiskolai docens	AT					
Piros Ildikó	színészi játék	művész tanár	AE	Érdemes Művész		8		12
Piros Ildikó	szerepelemzés	művész tanár	AE	Érdemes Művész			4	
Ágoston Vass Otília	informatika	gimnáziumi tanár	AE				2	6
Melis Béláné	angol nyelv	főiskolai docens	AT			16		16
Vereczkeiné Sziklai Inez		gimnáziumi tanár	AE		X			
Hurton Zoltánné		gimnáziumi tanár	AE					

Tanár neve	Tantárgy, aminek felelőse	Beosztás	Intézményi viszony	Fokozat	Előkészítő jogviszonyban (nem - kredit-alapú)	BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	MA kredit (a szak képzési programjában megjelenő)	Intézményi kredit összesen
Imre Ildikó		gimnáziumi tanár	AE					
Terts Istvánné		gimnáziumi tanár	AE					
Vámosné Lengyelfi Orsolya		gimnáziumi tanár	AE					
Benyó Hedvig	német nyelv	adjunktus	AT			16		16
Dietz Raina		nyelvtanár	AE		X			
Soproni Márta		gimnáziumi tanár	AE					
Simon Aladár	mozgóképkultúra	gimnáziumi tanár	AE			8		8
Borsa Miklós	színpadismeret	óraadó	V				4	18
Gáspár Emese	egészségtan (bevezetés)	ügyvivő szakértő	AE				2	2
Jakucs Gabriella	kult. menedzselés	gazdasági főigazgató	AE			2		2
Schanda Beáta	Dance in home-country	művészeti menedzser	AE	Bánffy Miklós-díj		12		12
Bernáth László	pszichológiai alapismeretek	főiskolai docens	V	PhD			6	10
Mikonya György	pedagógiai alapismeretek	főiskolai tanár	V	PhD			4	4
Németh András	bevezetés a nevelés történetébe	egyetemi tanár	V	C.Sc.	2			6
Németh András	a nevelés elmélete és gyakorlata	egyetemi tanár	V	C.Sc.	2			6
Németh András	bevezetés az iskola világába	egyetemi tanár	V	C.Sc.	2			6
Bernáth László	bevezetés a pszichológiába	főiskolai docens	V	PhD	2			10
Bernáth László	fejlődépszichológia	főiskolai docens	V	PhD	2			10

3. A karon a szak művészet- és tudományágában működő művészeti és tudományos műhelyek,³ illetve kutatási területek:

Megnevezés	Országosan ismert I/N	Nemzetközileg ismert I/N
Módszertani munkacsoport kutatási terület: klasszikus balett szakmódszertan, néptánc szakmódszertan, moderntánc szakmódszertan	I	I
Képességfejlesztés munkacsoport kutatási terület: képességfejlesztő módszerek a táncművészeti oktatásban	I	N

³ Konkrét kutatási / fejlesztési / alkotói témakörben szakmailag elismert teljesítményt felmutató munkatársi kör.

Megnevezés	Országosan ismert I/N	Nemzetközileg ismert I/N
Tánc-, zene-, és művészettörténeti munkacsoport Kutatási terület: tánc történet, zene történet, művészettörténet	I	I
Nemzetközi versenyekre és hazai nyilvános fellépésekre felkészítő munkacsoport művészeti alkotótevékenység, betanítás	I	I
A Vizsgaelőadásra felkészítő munkacsoport művészeti alkotótevékenység, betanítás	I	I
Zongorakísérő művésztanárok munkacsoportja kutatási terület: a balett gyakorlatok zenei kísérete	I	I

Az országos/nemzetközi ismertséget kérjük, szövegesen indokolják:

A **módszertani kutatócsoport** munkájának eredménye a hazai táncoktatásban, táncszakmában széles körben ismert:

- a módszertani munkacsoport tevékenységének köszönhetően alakult ki a főiskolára jellemző speciális klasszikus balett módszertan (a Vaganova - rendszer és a Nádasi metódus sajátos ötvözete), valamint a néptánc oktatás egyedülálló metodikája, melyet a főiskola oktatói nap mint nap alkalmaznak a gyakorlatokon. A speciális módszertan eredményei a színpadi munkában tapasztalhatóak. Hallgatóink a magyar táncszakma jeles képviselőiként a legszélesebb nyilvánosság felé közvetítik a kapott módszertani ismereteket.
- az alapfokú művészetoktatás pedagógusai számára készített tánc-módszertani útmutató könyvet (Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja. Táncművészet, 288. o., Oktatási Minisztérium 1998.) a munkacsoport tagjai lektorálták. A könyvet valamennyi alapfokú művészetoktatási intézményben alkalmazzák, ismerik.
- a főiskola gondozásában kiadott módszertan könyvek és jegyzetek bárki számára hozzáférhetőek, megismerhetőek. A módszertani könyvek egy része német nyelven is megjelent, az angol nyelvű változat pedig részben fordítás, részben pedig kiadás alatt áll.
- a munkacsoport tevékenységének nemzetközi ismertsége abban is megmutatkozik, hogy külföldi táncpedagógus hallgatók érkeznek főiskolánkra, hogy a Vaganova - módszertant megtanulhassák.

A **képességfejlesztés munkacsoport** 2006-ban alakult főiskolánkon. A rövid, ám aktív működés során a munkacsoport eredményi beépültek a táncművész szak oktatási tevékenységébe:

- a munkacsoport tagjai kialakították az egymást kiegészítő „prevenció – képességfejlesztés - gyógytorna” rendszerét, mely egy időben segíti a felzárkóztatást és a tehetséggondozást.
- a képességfejlesztést tantárgy teljesen új tartalmat kapott és kiegészült egy folyamatos prevenció- és egészségvédelmi programmal.
- a munkacsoport tagjai a 2007 novemberében megrendezett, országosan meghirdetett tudományos konferencián külön szekcióban ismertették kutatási eredményeiket, tapasztalataikat.
- bárki számára hozzáférhető a munkacsoport kép- és ábragyűjteménnyel kiegészített tanári segédkönyve.

A tánc-, zene-, és művészettörténeti munkacsoport

A munkacsoport az Elméleti tanszék oktatóiból áll, akik tevékenységük legfontosabb területének a kutatást, illetve az oktatást elősegítő, korszerűsítő jegyzetek és oktatási segédanyagok elkészítését tartják. A munkacsoport tagjai egyéni kutatást folytatnak, továbbá hazai és külföldi konferenciákon vesznek részt. 2007 novemberében a munkacsoport szervezte meg a „Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” című országos konferenciát.

A munkacsoport folyamatosan építi hazai és nemzetközi kapcsolatait a CEEPUS, illetve az ERASMUS pályázatok keretében külföldi felsőoktatási intézményekkel, illetve itthon a Zenetudományi Intézet, a Magyar Színháztudományi Intézet kutatócsoportjai és az Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tára mellett az ELTE BTK, a Szegedi Universitas, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Színművészeti Egyetem munkatársaival.

A munkacsoport tagjai jelentős szerepet vállalnak a főiskola tudományos diákköri tevékenységének támogatásában és irányításában, melynek eredménye szintén megismerhető.

A munkacsoport önálló Tánctudományi Kutatóközpont létrehozását kezdeményezte a főiskolán.

A munkacsoport magyar tánc történet kutatásában elindította az „Oral History” gyűjtemény létrehozását, amely forráskutatásként interjúkat készít a magyar tánc történet jeles személyiségeivel, és egyúttal további kutatási lehetőséget biztosít.

A munkacsoport zeneelméleti tanárai Károly Róbert főiskolai docens vezetésével a hagyományos hangszeroktatás sajátos, a táncművészképzéshez igazított formáit kutatják, felhasználva a Salzburgi Mozarteum Orff Intézetének tapasztalatait. Intézményünk rendelkezik egy, az innovációhoz korábban beszerzett nagy értékű Orff-hangszer gyűjteménnyel, amely lehetőséget ad az ifjú művészek számára a zenével való mélyebb és kreatívabb ismerkedésre.

A nemzetközi versenyekre és hazai nyilvános fellépésekre felkészítő munkacsoport

A főiskola által szervezett hazai nyilvános fellépések a magyar tánc szerető közönség számára hozzáférhetőek. Növendékeink és hallgatóink rendszeresen szerepelnek a Magyar Állami Operaház előadásain, a Nemzeti Táncszínházban, a Művészetek Palotájában, a Thália Színházban, a Nemzeti Filharmónia sorozat keretében országsszerte, az országosan meghirdetett nyílt napokon, és vidéki bemutatókon.

A nemzetközi táncversenyekre felkészített növendékek a versenyen előadott koreográfiákat a főiskola országosan meghirdetett nyílt napjain, valamint a főiskola – szintén mindenki számára hozzáférhető – a Nemzeti Táncszínházban és más helyszíneken tartott előadásain is bemutatják. Ezáltal a hazai közönség megismerheti a felkészítő munkacsoport munkájának eredményét. A nemzetközi táncversenyeken bemutatott produkciók ismertté válnak a táncszakma külföldi szaktekintélyei, illetve a nemzetközi zsűri tagjai előtt is.

A vizsgaelőadásra felkészítő munkacsoport

A táncművész szak (illetve korábban a balettművész szak, illetve a néptánc-színházi táncművész szak) III. éves hallgatói hagyományosan júniusban mutatják be vizsgakoncertjüket a Magyar Állami Operaházban, illetve az Erkel Színházban. A nyilvános előadásra meghívást kap az ország valamennyi – klasszikus balettet, néptáncot, illetve majd moderntáncot – professzionális szinten oktató, vagy művelő intézményének vezetője, képviselője, és természetesen bárki számára megtekinthető a vizsgakoncert. A főiskola a külföldi társintézmények képviselőit, a műsorra tűzött darabok külföldi

koreográfusait, és a szakma neves képviselőit is minden alkalommal meghívja az előadásra, ami ezáltal nemzetközileg is ismertté válik.

Zongorakísérő művésztanárok munkacsoportja

A zongorakísérő művésztanárok munkájának ellátása speciális képességeket és tudást igényel. Művésztanárainknak nemcsak a zeneművészethez kell érteniük, hanem legalább annyira ismerniük kell a balett oktatás módszertanát, az egyes korosztályoknál alkalmazható kísérőzenék repertoárját. A zongorakísérő művésztanárok munkacsoportja feladatának tekinti az új belépők oktatását, a kísérő zenék repertoárjának átadását és folyamatos bővítését. A munkacsoport jó kapcsolatot ápol az Operaház zongorakísérőinek közösségével. A csoport vezető tagjait rendszeresen meghívják a külföldi intézmények, iskolák, hogy megismerhessék munkájának eredményét (meghívott oktatóink ilyen célból jártak Teramoban, Madridban, Comoban, Tokióban is).

4. A vezető oktatók (egyetemi/főiskolai tanár, docens) alkotói, előadói ill. publikációs jegyzékéből oktatóként az elmúlt **5 év (művészeknél az életmű)** maximum öt legfontosabb alkotása, előadása, stb. publikációja:

A TÁNCMŰVÉSZ SZAK	
vezető oktatóinak alkotásai/publikációi	
vezető oktató neve	alkotás/publikáció
Báder Jánosné Lieszkovszky Melinda (főiskolai docens)	az intenzív előkészítő évfolyam (0. évfolyam) teljes tananyagának kidolgozása P.I. Csajkovszkij – Robert Lindgren: Diótörő c. előadás gyermektáncainak betanítása (2007)
Barna Mónika (főiskolai docens)	John Kander – Fred Ebb: Chicago c. musical részletének koreográfiája (2008) Hardimann – Black and White c. koreográfia (2007) L. Delibes: Coppelia c. táncjátékából az Óra-tánc átkoreografálása, Harangozó Gyula nyomán (2006) Szerepei: A. Adam – L. Lavrovskij: Giselle – Myrtha P. I. Csajkovszkij – Róna V.: Csipkerózsika – Tündér, Ékkövek

Borsa Miklósné (főiskolai tanár)	a 2007. évi termi képesítő vizsga koreográfiájának elkészítése, „A klasszikus balett módszertana V. évfolyam” című könyv megírása, (125 oldal, Magyar Táncművészeti Főiskola 2005) Harangozó – Bartók: A csodálatos mandarin c. táncjátékának színpadra állítása (2008) Szerepei: A. Adam – L. Lavrovskij: Giselle – Myrtha B. Aszafjev – V. Vajnonen: Párizs lángjai – Teréz
Bretus Mária (főiskolai tanár)	Verdi – Eck: Requiem, Agnus Dei tételének betanítása és színpadra állítása (2007) Szerepei: Bartók B. – Eck I.: A csodálatos mandarin – Lány Kodály Z. – Eck I.: Fölszállott a páva – főszerep I. Sztavinszkij – Eck I.: Le sacre du printemps – főszerep Szokolay S. – Eck I.: Az iszonyat balladája – főszerep
Brieber János (főiskolai tanár)	Chopin – Brieber: Mazurka c. koreográfia (2005) Kodály Z. – Rábai M.: Kállai kettős c. koreográfiájának színpadra állítása (2006) Kodály Z. – Brieber J.: Székelyfonó c. koreográfia Bemutató: SYMA - csarnok, 2006. november 25. Kodály Z. – Brieber J.: Intermezzo c. koreográfia (2007) Lajtha L. – Brieber J.: Vas megyei kuruc képek c. koreográfia (2007)

<p>Dr. Bernáth László (főiskolai docens)</p>	<p>János Geier – László Séra – László Bernáth – Mariann Hudák: Increasing and decreasing the Chevreul illusion by a background luminance ramp. 29th European Conference on Visual Perception; St. Petersburg, Russia; 20-25 August 2006. Abstract in Perception, Vol 35, Supplement, 215.</p> <p>Káplár Mátyás, Bernáth László: Az emlékezet hatása a nem-figyelt ingerek percepciójára. MAKOG XV. Eger. 2007. január 19-21.</p> <p>M. Kaplar – L. Bernath: The effect of memory priming on unconscious information processing. 30th European Conference on Visual Perception; Arezzo, Italy; 27-31 August 2007. Abstract in Perception, Vol 36, Supplement, 22.</p> <p>A klasszikus balett mesterek számára meghirdetett pedagógiai és pszichológiai továbbképzés programja a Magyar Táncművészeti Főiskolán. Az előadás címe: A tánc és az agyfejlődés. Kamaszkori agyi változások, a kamaszkori problémák előfordulása. 2007.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: Az agykutatás újabb eredményei és a táncoktatás hatékonysága</p>
<p>Dr. Bolvári-Takács Gábor (főiskolai tanár)</p>	<p>A Magyar Táncművészeti Főiskola. The Hungarian Dance Academy, MTF, Budapest, 2003., 12 o.</p> <p>Az autonómia ígérete és felszámolása a művészeti felsőoktatásban (1945-1956), In: Interdiszciplináris pedagógia és a tudás társadalma, szerk.: Kiss Endre, Debreceni Egyetem, 2003., 665-674. o.</p> <p>Takács Béla: Debrecen vonzásában. Egyháztörténeti, várostörténeti és ipartörténeti tanulmányok (válogatta, sajtó alá rendezte, szerkesztette és az utószót írta: Bolvári-Takács Gábor), Debreceni Református Kollégium, 2005., 164 o.</p>

	<p>Értékkülönbségek és értékazonosságok a művészeti díjak rendszerében 1989 után = Szín – Közösségi Művelődés, 2006/5. szám, 33-34.o.</p> <p>Bolvári-Takács Gábor: Film – művészet – történet = Zempléni Múzsza, 2007/2. szám, 65-69.o.</p>
<p>Dr. Fodor Antal (főiskolai tanár)</p>	<p>„A csodálatos mandarin a nemzetközi balett színpadon” c. doktori disszertáció (2003)</p> <p>J. S. Bach – Presser – Fodor: Próba c. darab koreográfiájának felújítása (2005)</p> <p>Márta István – Fodor A.: A nő hétszer c. koreográfia (2008)</p> <p>Bartók – Fodor A.: A Csodálatos Mandarin I., II, koreográfia</p> <p>Verdi – Fodor A.: Requiem koreográfia</p>
<p>Dr. Gelenczey-Miháltz Alirán (főiskolai docens)</p>	<p>Xenophón: Hierón. Fordítás kommentárokkal, in: „Xenophón filozófiai írásai”, Osiris Kiadó, Budapest, 2003.</p> <p>Az istenség szózata Platón Kritónjában. In: Geneszeia. Typotex Kiadó, Bp., 2004.</p> <p>Platón: Kritón. Fordítás kommentárokkal és utószóval. In: Platón összes művei kommentárokkal. Atlantisz Kiadó, Bp., 2005., 157-223.</p> <p>„Mindnyájan görögök vagyunk?” A hellén és az európai identitás problémáiról. Ókor 2006/1.</p> <p>„A Nő kálváriája, Bozsik Yvette: Varázsfuvolója.” Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban c. konferencia, 2007.</p>

<p>Dr. Jakabné Zórándi Mária (főiskolai tanár)</p>	<p>Néptáncaink tanítása – ugróstáncaink c. könyv szerkesztője (171 oldal, Magyar Táncművészeti Főiskola – Planétás Kiadó 2003.)</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: A hagyományos tánckultúra szerepe a nevelésben</p> <p>Az MRK és az MTV által közösen elindított ismeretterjesztő sorozat részeként a táncról tartott, önálló 50 perces előadás, melynek címe: „Tánc az emberben, ember a táncban”</p> <p>Az előadást májusban a televízió is sugározni fogja. felvétel ideje: 2008. március 18.</p> <p>Szerepei:</p> <p>Rábai Miklós: Ecseri menyasszony - Állami Népi Együttes</p> <p>Kricskovics Antal: Magány - Budapest Táncegyüttes</p>
<p>Dr. Mády Ferenc (főiskolai tanár)</p>	<p>Hallux valgus kezelése hosszanti lateralis capsulotomiával kiegészített Schede műtéttel. In: Magyar Trauma 45.4.285-292. 2003.</p> <p>Skaliczki G- M.F.: Giant Cell Tumor of the Tendon Sheath of the Toe Imitating Macroductily: Case Report. in: Foot and Ankle International 24.(11) 868-870, 2003.</p> <p>Ortopédia. In: Szerk.: Szendrői Miklós: Kézsebészet /egyetemi tankönyv/ Semmelweis Kiadó, Bp., 2005.</p> <p>Klinikai pontrendszer alkalmazása a lábbetegségeinek megítélésében. in: Magyar Trauma, 46. 343-348. 2005.</p> <p>Élettani ismeretek táncosoknak, koreográfusoknak és táncpedagógusoknak /főiskolai tankönyv/ Planétás Kiadó. Bp., 2007.</p>

<p>Dr. Mikonya György (főiskolai tanár)</p>	<p>Pädagogische und kulturelle Strömungen in der k.u.k. Monarchie. Internationales Symposion – Szombathely Az előadás címe: Pädagogik und Lebensreformbestrebungen bei Eugen Heinrich Schmitt und Erwin Szabó 2007.</p> <p>ISCHE 29 – Hamburg – Németország. Az előadás címe: Education and revolution – Hungary in 1956. 2007.</p> <p>VII. Országos Neveléstudományi Konferencia, Budapest. Az előadás címe: A gyermektanulmányozás tudástartalmának új szempontú neveléstörténeti elemzése. 2007.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: A tánctanulás motivációs rendszerének vázlata.</p> <p>„Történeti antropológia és nevelés – kultúrák találkozása” konferencia – Veszprém. Az előadás címe: Kultúrák találkozása. 2007.</p>
<p>Dr. Mizerák Katalin (főiskolai docens)</p>	<p>Astragalos-Spiel bei den Mongolen: aus Spiel bis Sport in: Nikephoros Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum Weidmann Verlag, Köln, Germany Chefredakteur: Wolfgang Decker 19. Jahrgang 2006. p. 241-259. 2006.</p> <p>A táncpedagógiai szakmódszertan differenciálódásának igénye a felső- és a közoktatásban (a projektpedagógiai elemek átültetése) X. Országos Projektpedagógiai Konferencia III. Nemzetközi Projektkonferencia, Kecskemét, 2007. 04. 04-06. 2007.</p> <p>A művészeti felsőoktatás pedagógiai problémái a „bolognai rendszer” bevezetése után. VII. Országos Neveléstudományi Konferencia 2007. október 25-27. MTA Székház.</p>

	<p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: Az új didaktikai módszerek bevezetésének szükségessége a művészetpedagógiai oktatásban.</p> <p>Die Rolle des „Faschingsprojektes” bei der Entwicklung von Tanz und Bewegung, in: Sache-Worth-Zahl – Lehren und Lernen in der Grundschule, Aulis Verlag Deubner & CO KG, Köln (2007. szeptemberben leadott, elfogadott, jelenleg kiadás alatt álló cikk).</p>
<p>Dózsa Imre (egyetemi tanár)</p>	<p>P.I. Csajkovszkij – Robert Lindgren: Diótörő c. mesebalett rendező – producere (1999-2007)</p> <p>Brahms – Dózsa: Poco allegretto koreográfia (2008)</p> <p>Mahler – Dózsa: Adagietto koreográfia</p> <p>Szerepei:</p> <p>P.I. Csajkovszkij – V. Vajnonen: A diótörő, Herceg</p> <p>P. I: Csajkovszkij - R. Nurejev: A hattyúk tava, Herceg</p>
<p>Fodor Gyula (főiskolai docens)</p>	<p>Kálmán I.– Renate Rochell: Csárdáskirálynő c. operettjének koreografálása (Hannover, 2007.)</p> <p>G. Verdi – Palcsó Sándor: Traviata c. opera koreografálása (Kalocsa, 2006.)</p> <p>R. Wagner – Vidnyánszki Attila: Nürnbergi mesterdalnokok c. opera koreografálása (Budapest, 2006.)</p> <p>Kodály Z. – Palcsó Sándor: Hány János c. daljáték koreografálása (Kalocsa, 2004.)</p> <p>G. Verdi – Günter Roth: Aida c. opera koreografálása (Oberammergan, 2004.)</p>

<p>Fodorné Molnár Márta (főiskolai docens)</p>	<p>G. Verdi – F. Molnár Márta: Traviata c. koreográfia (2007)</p> <p>F. Molnár Márta – Vályi Rózsai: Balettek könyve. Saxum Kiadó. Bp., 2004.</p> <p>Szerepei:</p> <p>A. Webern – M. Béjart: Opus 5</p> <p>L. Beethoven – H. van Manen: Adagio Hammerklavier</p> <p>P. I. Csajkovszkij – Pártay L.: Anna Karenina – Betsy grófnő</p>
<p>Fuchs Livia (főiskolai docens)</p>	<p>A tánc forradalmárai – Vendégszereplők 1898 és 1948 között. Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 2004.</p> <p>„Az Operaház balettműsora” és „Az európai táncminták” c. fejezetek. In: Gajdó Tamás /szerk./: Magyar Színháztörténet 1920-1949. Magyar Könyvklub, Bp., 2005.</p> <p>A színház határesete: a danse pure in: Mestyán Ádám – Horváth Eszter /szerk./: Látvány/színház, Performativitás, műfaj, test. L’Harmattan. Bp., 2006.</p> <p>Néptánc és színpadi táncművészet in: Balogh Balázs – Borsos Balázs /szerk./: Magyar Néprajzi Enciklopédia 2007.</p>
<p>Fülöp Zoltánné (főiskolai tanár)</p>	<p>B. Aszafjev – V. Vajnonen: Párizs lángjai – Pastorale betanítása (2008)</p> <p>J. Strauss – Polka: koreográfia (2008)</p> <p>Szerepei:</p> <p>A. Adam – L. Lavrovskij: Giselle – címszerep, paraszt pas de deux</p> <p>P. I. Csajkovszkij – P. Guszev: Csipkerózsika – címszerep, Florina hercegnő</p> <p>Bartók B. – Seregi L.: A fából faragott királyfi – Királykisasszony</p>

Gál Jenő (főiskolai tanár)	<p>Szerepei:</p> <p>Aszafjev-Vajnonen: Párizs lángjai, baszk tánc</p> <p>Csajkovszkij-Petipa: A hattyúk tava, spanyol tánc</p> <p>Smetana-Harangozó: Eladott menyasszony, tiroli tánc</p> <p>Prokofjev-Lavrovskij: Rómeó és Júlia, három szolgáló</p>
Horváthné Major Rita (főiskolai tanár)	<p>„Az orosz-szovjet balettművészet színe és visszaja” előadás angol nyelven a CEU által szervezett „Orosz Művészet” konferencián 2004.</p> <p>„Álmok és elméletek” In: Ellenfény, 2005/2, 38-39., Bp.</p> <p>Hubay Miklós: Egy faun éjszakája, avagy Hová lett a rózsa lelke c. tragédiájának koreográfiája /Evangélium Színház/ Bemutató: 2006. május 5.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: „Imígyen táncol Zarathusztra”, hagyomány és újítás Maurice Béjart művészetében.</p> <p>„Tánc a bálteremben és a színpadon” – előadás a József Attila Szabadegyetem Podmaniczky Frigyes halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett előadássorozaton. 2008.</p>

<p>Ifj. Nagy Zoltán (főiskolai tanár)</p>	<p>Szerepei:</p> <p>Sz. Prokofjev – Seregi L.: Rómeó és Júlia, Rómeó(2007)</p> <p>A. Adam – M. Lavrovskij: Giselle, Albert herceg (2006)</p> <p>P.I. Csajkovszkij – V. Vajnonen: A diótörő, Herceg (2005)</p> <p>Liszt F.- K. MacMillen: Mayerling Rudolf (2003)</p> <p>A. Dvorak – Pártay L.: Elfújta a szél, Rhett Buttler (2007)</p>
<p>Károly Róbert (főiskolai docens)</p>	<p>„A zeneoktatás pedagógiája a zeneértés és műélvezet központi élményével B. Spinoza, L. Wittgenstein, H. U. von Balthasar filozófiájának és Varró Margit /K. Runze/ zenepedagógiájának fényében” – előadás a Pázmány Péter Tudományegyetem tudományos ülészekén, 2003.</p> <p>Japán halászok – opera egy felvonásban; Passoni e riflessioni per orchestra – szimfónia; Hungarian Fanfare – három zenekari darab; A Dóm – oratórium; E. Guillevic: Dal; Weöres Sándor: Három dal női hangra; Arató Károly: Az új világ; Barát Endre: Búcsú: megzenésített versek</p> <p>Publikálás módja: „Károly Róbert zenei alkotásainak jubileumi hanglemez kiadása dupla CD-én”, megjelent: 2006.</p> <p>„A zene, mint a humán kommunikáció sajátos megnyilvánulása” c. PhD disszertáció könyvkiadásra történő előkészítése, 2006.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: A táncművész-képzés hagyományos hangszeroktatásának innovációja a Salzburgi Mozarteum Orff-Intézete legújabb tapasztalatainak adaptációjával a Táncművészeti Főiskolán.</p>

<p>Melis Béláné (főiskolai docens)</p>	<p>Sebestény Katalin: A Klasszikus balett módszertana - I. évfolyam c. könyv fordítása: The Methodology of Classical Ballet – Year 1 – kiadás előtt.</p> <p>Az angol fordításhoz angol-magyar szakmai szöszedet készítése, mely a könyv mellékleteként kerül kiadásra. 2006-2007.</p> <p>Erasmus Európai Uniós programok elkészítése angol nyelven: Institutional Contract pályázat, Erasmus University Charter. 2003-tól</p> <p>Socrates Európai Uniós programok elkészítése angol nyelven: Socrates Intensive Programme (társintézmények voltak: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Palucca Schule Dresden Hochschule für Tanz). 2003-tól</p> <p>A Live Nation Ltd. (Multimedia Concerts) magyarországi képviselője felkérésére a Mamma Mia! c. musical teljes forgató- és szövegkönyvének fordítása, az angol társulat őszi előadásaihoz (Papp László Sportaréna, 2007.)</p>
<p>Módy Julianna (főiskolai docens)</p>	<p>Módy Julianna – Zsámboki Marcell - Világtánc program, Magyar Táncművészeti Főiskola. A modern társastánc módszertan jegyzet és videó-anyag melléklet elkészítése. 2001.</p> <p>Csodálatos Júlia – Serendipity Point Films - Lantos Róbert produkciója, Szabó István filmje (Arany Glóbusz Díj, Oscar-díjra jelölve). A film tánckoreográfiáinak készítése – koreografálása - és betanítása. 2004.</p> <p>Rokonok – Objektív Filmstúdió – Rózsa János producer – Szabó István filmje. A film tánckoreográfiáinak készítése - koreografálása - és betanítása. 2006.</p> <p>Bill Halley – Rock around the clock – Rock and Roll koreográfia (2007)</p>

	W. Donaldson: Yes Sir, Yes My Baby – Chelston koreográfia (2006)
Reich Margit (főiskolai docens)	a balettzene és a kísérőzene tantárgyak teljes tananyagának kidolgozása Beethoven – Hammerklavier-szonáta – Adagio tétel Op. 106, zongoraművészi közreműködés, Magyar Állami Operaház 2001. Beethoven – Hammerklavier-szonáta – Adagio tétel Op. 106, zongoraművészi közreműködés, Tokió 2001.
Sebestyén Csaba (főiskolai docens)	a 2005. évi termi képesítő vizsga koreográfiájának elkészítése Határok nélkül c. műsor koreográfusa és szóló táncosa (2007) Lionel Bart: Twist Olivér c. musical koreográfusa (2007) Kálmán Imre: Zsuzsi kisasszony c. nagyoperett koreográfusa (2007) a 2008. évi termi képesítő vizsga koreográfiájának elkészítése
Solymosi Tamás (főiskolai tanár)	Szerepei: P. I. Csajkovszkij – Stolze – J. Cranko: Anyegin (2008) P. I. Csajkovszkij - R. Nurejev: A hattyúk tava, Herceg (2007) P. I. Csajkovszkij - Robert Lindgren: A diótörő, Herceg (2007) Liszt F. – K. MacMillen: Mayerling, Rudolf (2006) A. Adam – M. Lavrovskij: Giselle, Albert (2005)
Szakály György (főiskolai docens)	Szerepei: A. Piazzola: Fatale Tango c. koreográfia (2007)

	<p>M. Theodorakis-Keveházi G.: Zorba: Zorba (2005)</p> <p>F. Hérold – F. Ashton: A rosszul őrzött lány Simeone anyó (2006)</p> <p>Bartók B. – Harangozó Gy.: A csodálatos mandarin: Mandarin (2006)</p> <p>Ifj. Harangozó Gy. – Kocsák T.: Hófehérke és a hét törpe: Banya (2007)</p>
Szőnyi Eleonóra (főiskolai tanár)	<p>J. S. Bach – Seregi L. – Air c. koreográfiájának betanítása és színpadra állítása (2008)</p> <p>Szerepei:</p> <p>P.I. Csajkovszkij – A. Messzerer: A hattyúk tava – Odette – Odília</p> <p>A. Adam – L. Lavarovszkij: Giselle – címszerep, Myrtha</p> <p>P. I. Csajkovszkij – P. Guszev: Csipkerózsika – Orgonatündér</p> <p>A. Webern – M. Béjárt: Opus 5</p>
Varasdy Ernőné Bérczes Mária (főiskolai docens)	<p>L. Minkusz - M. Petipa: Paquita c. balett Polonéz jelenetének színpadra állítása (2007)</p> <p>W. A. Mozart: Német tánc c. koreográfia (2008)</p> <p>Szerepei:</p> <p>A. Hacsaturján – Seregi L.: Spartacus – Táncosnő</p> <p>Ch. Gounod – Seregi L.: Faust – Valpurgis éj: Két núbiai</p> <p>P.I. Csajkovszkij – P. Guszev: Csipkerózsika – Ékkövek</p>
Zsámboki Marcell (főiskolai docens)	<p>Módy Julianna – Zsámboki Marcell - Világtánc program, Magyar Táncművészeti Főiskola. A modern társastánc módszertan jegyzet és videó-anyag melléklet elkészítése. 2001.</p>

	<p>„A modern társastánc pedagógusképzés a Magyar Táncművészeti Főiskolán”, In: Táncvarázs I. évfolyam 2007/4.</p> <p>„Sokoldalú táncpedagógus képzés a Magyar Táncművészeti Főiskolán”, In: Táncvarázs – I. évfolyam 2007/5.</p> <p>Zsámboki Marcell – „Charlie” – Standard-mix tánckoreográfia – Formációs Magyar Táncbajnokság, Koreográfusi Nívódíj (2006)</p> <p>Zsámboki Marcell – „Hárem” – Standard-mix tánckoreográfia (2005) – Formációs Európa-bajnokság, Moldávia, Kisinyev 9. helyezés, Legeredetibb koreográfiai Nívódíj (2006)</p>
--	--

5. Az elmúlt **5** évben a szakot (oktatóit) érintő **maximum 5** legfontosabb elnyert kutatási, művészeti pályázat⁴:

A pályázat típusa és a nyertes pályázat azonosítója	Résztevő személyek a szak oktatói közül	Év (-tól-ig)
NKA 4304/0032 Művészeti képzés	Sebestyén Csaba, Sebestény Katalin, Koren Tamás, Dózsa Imre	2005.
NKA 1504/0197 Balettművész szak vizsgakoncertje	Sebestény Katalin, Macher Szilárd	2006.
NKA 1504/0196 Néptánc-színházi tánc szak vizsgakoncertje	Zórándi Mária, Brieber János, Végső Miklós, Ónodi Béla	2006.
OKM 4651-1/2007 Rovaniemi Fesztivál	Zórándi Mária, Brieber János, Végső Miklós	2007.
NKA 1504/0212 Balettművész szak vizsgakoncertje	Sebestyén Csaba, Koren Tamás, Fodor Zoltán	2008.

6. A szak oktatói által elnyert művészeti ill. tudományos díjak⁵ - a díjakat csak 1998-ig visszamenőleg szerepeltetjük a táblázatban:

Név	Díj	Év	2007/08-ban is a szak oktatója I/N
Barta Dóra	Harangozó-díj Érdemes Művész	2002 2007	I
Borsa Miklósné Sebestény Katalin	Érdemes Művész	1999	I
Brieber János	Harangozó-díj	2005	I
Horváthné Major Rita	A Magyar Felsőoktatásért	2000	I
Dr. Jakabné Zórándi Mária	Harangozó-díj	1999	I
Ifj. Nagy Zoltán	Kossuth-díj	2000	I
Lőrinc Katalin	Harangozó-díj	1999	I
Macher Szilárd	Harangozó-díj	2007	I

⁴ Nem minimum követelmény.

⁵ Nem minimum követelmény.

Név	Díj	Év	2007/08-ban is a szak oktatója I/N
Piros Ildikó	Érdemes Művész	2003	I
Sebestyén Csaba	Harangozó-díj	2006	I
Solymosi Tamás	Érdemes Művész Harangozó-díj	2006 2001	I
Szakály György	Kiváló Művész	2000	I
Varasdy Ernőné Bérczes Mária	Harangozó-díj	2007	I

7. Doktori képzésben résztvevő oktatók (az elmúlt 5 évben)

Intézményünkben Doktori képzés jelenleg nem folyik.

8. Kérjük, mutassák be a **2007/08-as tanévre** a szak rendelkezésére álló infrastruktúrát. Ha a szükségesnek tartják, jelezzék a korábbi évekhez képesti változásokat is. („Alap- és mesterszakok indításának akkreditációs követelményei” szerint, www.mab.hu, a Szabályok menüpontban.)
(Terjedelem: lehetőleg max. 2. oldal!)

Tantermek, előadótermek és eszközellátottságuk, műhelyek, gyakorlólhelyek

A főiskola táncművész képzése 2002 novemberében vehette birtokba a kifejezetten táncművész-képzés céljára épült új szakmai épületet, ahol 12 balett-terem áll rendelkezésre. Valamennyi teremben van DVD lejátszó, erősítő, CD lejátszó, MiniDisc, VHS lejátszó, Deck és TV készülék. Az eszközök alkalmazását az audiovizuális stúdió munkatársai segítik.

A ma már jól felszerelt háziszínpad biztosítja első lépésben a színpadi gyakorlatot. (A háziszínpad öltözőkkel, kulisszákkal való bővítése közeli terveink között szerepel, az engedélyeztetési tervek elkészültek, és a beruházás forrása is rendelkezésre áll.) A szakmai munkát szakkönyvtár, gazdag anyaggal rendelkező audio- és videótár, valamint jelmeztár segíti, folyamatosan bővülő anyagokkal. Ugyancsak a szakmai képzést szolgálja a kondicionáló és rehabilitációs terem, melyben a fizikai erőnlét fejlesztése, az előforduló sérülések rehabilitációja megoldható.

A főiskola által fenntartott közoktatási intézmények

Országos beiskolázású intézményként kiemelt jelentőségű az a feladat, hogy a különböző családi és iskolai környezetből a Magyar Táncművészeti Főiskola táncművész előkészítő jogviszonyába kerülő 10-11 éves növendékek közoktatási és nevelési feladataiban. Ennek okai:

- a) a szakmai oktatás és a közoktatás időben egybeesik a növendékek, és részben a hallgatók esetében is (a növendékek az általános iskola 3. vagy 4. osztályának végzése idején nyernek felvételt az előkészítő jogviszonyba, a táncművész BA szak 1-2. évfolyama egybeesik a gimnáziumi 11. és 12. évfolyammal),
- b) a szakmai oktatás időbeosztása egy „normál” közoktatási intézmény időbeosztásával nem összeegyeztethető.

A főiskola az általa fenntartott Nádasi Ferenc Gimnáziumban biztosítja a közoktatásban való részvételt. A gimnázium osztott munkarenddel működik, ami azt jelenti, hogy a szakmai 0-VI. évfolyam délelőtt közoktatásban, délután pedig szakmai oktatásban részesül, míg a VII-IX. (főiskolás) szakmai évfolyam helyzete éppen fordított. A

gimnázium tanrendje rugalmasan igazodik a szakmai elfoglaltságokhoz, a külső fellépésekhez, Operaházi látogatásokhoz.

A főiskola saját közoktatási kollégiumot működtet, amely az ott élő növendékek számára második otthonul szolgál. A kollégiumban nevelőtanárok segítik a növendékeket, aki a szombati gyakorlati foglalkozások miatt ritkán utazhatnak haza.

Számítástechnikai, oktatástechnikai és könyvtár ellátottság

Az oktatástechnikai és könyvtári ellátottság elsősorban a szakmai képzés szolgálatában állnak. A számítástechnikai ellátottság is folyamatosan bővül; ma már több, a szak hallgatói által is igénybe vehető, állandó szélessávú internet kapcsolattal rendelkező számítógépes munkahelyünk van.

Könyvtári állomány 2008-ban:

Könyv	13.830 db
Folyóirat/Periodika	735 db
Kotta	1.090 db egyedi + 1.645 csoportos nyilvántartású
Tanjegyzet	5.945 db
Hanglemez + hangkazetta	1.120 db
CD lemez	565 db
CD-rom	38 db
Video	235 db
DVD	193 db
Dia	1.631 db
Fotóalbum	134 db

Számítógépes felszereltség a Columbus utcai épületegyüttesben 2008-ban:

**Kis ház: 2 számítógép,
Kollégium: 8 számítógép,
Számítástechnika terem: 13 számítógép,
Régi épület előterében: 4 számítógép.**

A szak elvégzéséhez szükséges idegen nyelvi követelmények teljesítésének feltételei

Az idegen nyelv – elsősorban az angol nyelv – oktatására nagy súlyt helyezünk. A mintatantervben szereplő magas óraszám, a nyelvtanulás kreditekkel történő elismerése, a jól felszerelt nyelvi labor, a folyamatosan gyarapodó nyelvkönyv-készlet, a nyelvtanításban részt vállaló nyelvtanárok és a főiskola nemzetközi kapcsolatai együttesen biztosítják az idegen nyelvi követelmények teljesítésének lehetőségét.

A hallgatói tanulmányok eredményes elvégzését segítő szolgáltatások, juttatások, a biztosított taneszközök (tankönyv, jegyzet ellátás)

A hallgatók számára – a képzés speciális voltából adódóan – legfőképpen a szakmai felszerelés szükséges: gyakorló- és spicc-cipők, dresszek, jelmezek és kellékek, melegítők. Ezek beszerzéséről és a folyamatos munkához szükséges biztosításáról – minimális szakfelszerelési díj térítése ellenében – a főiskola gondoskodik. (A szakfelszerelési díj fejében a gyakorló- és spicc-cipők a hallgatók tulajdonába kerülnek.)

A főiskola a tankönyv-, jegyzettámogatási, sport- és kulturális normatíva 24 %-át jegyzetek előállítására, azok hallgatókhoz való eljuttatásának segítésére, fogyatékossgal élő hallgatók tanulmányait segítő eszközök beszerzésére; ugyanezen normatíva 20 %-át a kulturális és sporttevékenység támogatására használja fel.

A hallgatók ezen felül tanulmányi teljesítménytől függően tanulmányi ösztöndíjat, szociális helyzettől függően pedig alaptámogatást, illetve szociális ösztöndíjat kapnak.

Az intézmény könyvtára és videótára a képzéshez szükséges dokumentumokkal rendelkezik, azok kölcsönözhetőek, illetve amennyiben a képzéshez szükséges, azokról jó minőségű másolat készíthető.

A szakmai gyakorlatot jelentő előadások alkalmával a főiskola biztosítja a teljes színházi – személyi és tárgyi – háttérrel (jelmezeket, öltöztetőket, fodrászokat stb.)

A tanulmányi ügyekkel kapcsolatos adminisztráció feltételei

A tanulmányi adminisztráció igazodik a művészképzés specialitásaihoz. A gyakorlati tárgyak oktatása a szokásos felsőoktatási szemeszterektől eltérően 19-20 hétig tart egy-egy szemeszterben. Ezen idő alatt a hallgatók az órarendben rögzített tanórákon kívül heti bontásban, gyakran személyre szólóan kapják meg próba- és órarendjüket. A fellépések és az azokra történő felkészülés egyedi egyeztetéseket tesz szükségessé. A tanulmányi előadók közvetlen személyes kapcsolatban állnak minden hallgatóval, az adminisztráció során igazodnak az egyéni problémákhoz és kérésekhez.

Az oktatás egyéb, szükségesnek ítélt feltételei

A táncművészképzés mind az oktató (mester), mind a hallgató vonatkozásában a tehetségre épít, az egyéni adottságokból és képességekből indul ki. A Magyar Táncművészeti Főiskolán folyó képzés célja, hogy minden ide felvételt nyert hallgató saját egyéni képességeinek maximumát bontakoztassa ki. Ennek érdekében személyre szabott repertoárt alakítunk ki, ehhez igazítjuk a betanító- és próbavezető mesterek kijelölését, ezt szem előtt tartva osztjuk be a hallgatókat fellépésekre, továbbképzésekre, mesterkurzusokra.

Fontosnak tartjuk és tapasztaljuk, hogy a képzésnek csak egy része kötődik évfolyamokhoz, más része a táncművész szak valamennyi hallgatóját (és az előkészítő jogviszonyban lévő növendékeket is) közösen érinti. Így a hallgatók egyrészt közvetlen tapasztalatot szereznek a majdani társulati munkáról, másrészt egymást motiválják, egymástól is tanulnak.

IV. A szak hallgatói

1. Jelentkezési és felvételi adatok (az elmúlt 5 tanévben)

A jelentkezés és felvétel adatait szakirányonként adjuk meg.

Mivel a moderntánc szakirány a 2007/2008-as tanévben indult, a szakirány vonatkozó adatait a klasszikus balett szakirány táblázatában szerepeltetjük.

A táncművész szak valamennyi szakiránya komoly előtanulmányokat (2, vagy 6 év) igényel, amit a növendékek úgynevezett előkészítő jogviszonyban töltenek a főiskolán. Ez azt jelenti, hogy a felsőoktatási alapszak I. évfolyamára csak kivételes esetben nyer felvételt olyan „külsős” jelentkező, aki az előkészítő képzésben nem vett részt. A BA szakra történő felvétel lehetősége tehát általában már 10 (klasszikus balett előkészítő), illetve 14 (néptánc és moderntánc előkészítő) éves korban eldől, mert a tényleges felvételi vizsga, a valódi szűrés az előkészítő jogviszonyba történő felvétellel történik (ugyanakkor az előkészítő képzés elvégzése nem jelenti automatikusan a felsőoktatásba történő felvételt). Éppen ezért a felsőoktatási felvételi adatai mellett a 2. oszlopban feltüntetjük az adott BA szakra jelentkező csoport korábbi, előkészítő jogviszonyba történő felvételi jelentkezésének adatait is.

Táncművész szak – klasszikus balett és moderntánc szakirány jelentkezési és felvételi adatai

Tanév	Előkészítő évfolyamba jelentkezők száma/felvettek száma az adott évfolyamnál ⁶	Felsőoktatási képzésre jelentkezők száma		Felvételi keret (Tervezett felvétel)	Felvettek száma		Felvételi ponthatár (áll.finansz./ költs.tér)
		összesen	1. helyen		állami finansz.	költség- térítéses	
2003/04	1997-ben: 195/40	16	15	35	15	0	120/72
2004/05	1998-ban: 175/45	21	Nincs nyilván- tartva	35	17	2	120/72
2005/06	1999-ben: 113/51	18		35	17	0	120/72
2006/07	2000-ben: 146/44	23		35	21	0	120/78
2007/08	2001-ben: 188/43	85 ⁷		25	21	2	120/120

A Magyar Táncművészeti Főiskolára sajátos képzési ritmus jellemző, ami azt jelenti, hogy a főiskola nem indít minden évben minden szakirányon képzést. A táncművész szak néptánc szakirányának adatait tükröző táblázat ezt a speciális hullámzást mutatja.

Táncművész szak – néptánc szakirány jelentkezési és felvételi adatai

Tanév	Előkészítő évfolyamba jelentkezők/felvettek száma az adott évfolyamnál ⁸	Jelentkezők száma		Felvételi keret (Tervezett felvétel)	Felvettek száma		Felvételi ponthatár (áll.finansz./ költs.tér)
		összesen	1. helyen		állami finansz.	költség- térítéses	
2002/03	183/32	-	-	-	-	-	-
2003/04	-	-	-	-	-	-	-
2004/05	-	54	46	28	29	0	120/72
2005/06	175/33	-	-	-	-	-	-
2006/07	-	-	-	-	-	-	-
2007/08	-	-	-	-	-	-	-

⁶ A táncművész szak klasszikus balett szakirányának elvégzése komoly előtanulmányokat igényel (10 éves kortól 6 év előkészítés szükséges), amelyet általában intézményünkben folytatnak a növendékek. Alapképzésre felvételi vizsga ilyen előtanulmányok nélkül nem tehető. Ezért a jelentkezők tényleges számát ennél a szaknál nem az alapképzésre jelentkezés idején, hanem 6 évvel korábban, az előkészítő évfolyamba jelentkezés idején érdemes vizsgálni ahhoz, hogy valós képet kapjunk. Természetesen az alapképzésre jelentkezők számát is megadjuk.

⁷ Az alapképzésre jelentkezők száma a táncművész szak moderntánc szakirányára jelentkezők számát is tartalmazza (ezért magasabb, mint a megelőző években jelentkezők száma), ennek a szakiránynak ugyanis nincsen előd szaka. A táncművész szak moderntánc szakiránya 2007 szeptemberében indult első alkalommal.

⁸ A táncművész szak néptánc szakirányának elvégzése előtanulmányokat igényel (14 éves kortól 2 év előkészítés szükséges), amelyet általában intézményünkben folytatnak a növendékek. Ezért a jelentkezők tényleges számát ennél a szaknál nem az alapképzésre jelentkezés idején, hanem 2 évvel korábban, az előkészítő évfolyamba jelentkezés idején érdemes vizsgálni ahhoz, hogy valós képet kapjunk. Természetesen az alapképzésre jelentkezők számát is megadjuk.

2. Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás

A hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás adatait szakirányonként adjuk meg.

Mivel a moderntánc szakirány a 2007/2008-as tanévben indult, a szakirány vonatkozó adatait nem tudjuk feltüntetni.

a) tábla

Táncművész szak – klasszikus balett szakirány hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás adatait

Tanév 1. félév	Beiratkozott hallgatók száma					Összesen
	I. évf.	II. évf.	III. évf.	IV. évf.	V. évf.	
2003/04	12	20	13	9	/	54
2004/05	18	12	18	14		62
2005/06	17	16	11	16		60
2006/07	20	15	16	7		58
2007/08	13	10	15	16		54

Táncművész szak – néptánc szakirány hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás adatait

Tanév 1. félév	Beiratkozott hallgatók száma					Összesen
	I. évf.	II. évf.	III. évf.	IV. évf.	V. évf.	
2003/04	-	-	-	-	/	-
2004/05	29	-	-	29		58
2005/06	-	28	-	-		28
2006/07	-	-	24	-		24
2007/08	-	-	-	22		22

b) tábla

Táncművész szak – klasszikus balett szakirány év végi vizsgáit teljesítő hallgatók

Tanév	Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában)									
	I. évf.		II. évf.		III. évf.		IV. évf.		V. évf.	
	fő	%	fő	%	fő	%	fő	%	fő	%
2003/04	12	100	18	90	13	100	6	67	/	
2004/05	16	89	11	92	16	89	8	57		
2005/06	15	89	16	100	7	64	14	88		
2006/07	10	50	15	100	16	100	4	58		

Táncművész szak – néptánc szakirány év végi vizsgáit teljesítő hallgatók

Tanév	Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában)									
	I. évf.		II. évf.		III. évf.		IV. évf.		V. évf.	
	fő	%	fő	%	fő	%	fő	%	fő	%
2003/04	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2004/05	29	100	-	-	-	-	29	100	-	-
2005/06	-	-	28	89	-	-	-	-	-	-
2006/07	-	-	-	-	24	100	-	-	-	-

3. Államilag elismert nyelvvizsgálóval rendelkezők száma

A nyelvvizsgákra vonatkozó adatokat szakirányonként adjuk meg.

A felsőoktatási törvény 144. § (3) bekezdése alapján a táncművészeti képzési ágban a felsőfokú tanulmányok a középiskolában folytatott tanulmányok alatt, az érettségi vizsgát megelőzően is megkezdhetők oly módon, hogy a tanulói jogviszony mellett a felsőoktatási intézménnyel hallgatói jogviszony jön létre. A hallgató egyidejűleg sajátítja el az érettségi vizsga letételéhez szükséges követelményeket és a művészeti képzés követelményeit.

Ez azt jelenti, hogy a táncművész szak esetében a felvételizők, illetve az I. évfolyamos hallgatók mindössze 16 évesek. Ebben a korban növendékeink általában nem rendelkeznek nyelvvizsgálóval. A leírtakból következik, hogy táncművész szakos hallgatóink 19 évesen kapnak oklevelet. A gimnáziumi és művészeti tanulmányok párhuzamos folytatása, a szakmai fellépések színvonalas teljesítése nagy terhet ró hallgatóinkra, ezért a nyelvvizsga megszerzése általában a 3 éves képzés időtartamán kívülre esik. A táblázat 3. oszlopában szereplő szám tehát általában a korábban végzett, a nyelvvizsga követelményt teljesítő volt hallgatókat jelöli.

Táncművész szak – klasszikus balett szakirány nyelvvizsgákra vonatkozó adatai

Tanév	a felvettek közül a felvételikor (fő – %)	Az adott tanévben nyelvvizsgát szerzett hallgatók száma (fő – összlétszám %)
2003/04	Nincs nyilvántartva	4 fő – 8%
2004/05	Nincs nyilvántartva	4 fő – 7%
2005/06	0 fő	5 fő – 9,6%
2006/07	0 fő	1 – 1,9%
2007/08	3 fő – 13%	3 fő – 13%

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak): **a 2005/2006-os tanévet megelőzően nem volt kötelező a felvételikor nyelvvizsgálóval rendelkező jelentkezők nyilvántartása, ezért a főiskola nem rendelkezik a vonatkozó adatokkal.**

Táncművész szak – néptánc szakirány nyelvvizsgákra vonatkozó adatai

A táncművész szak néptánc szakirányán a 2004/2005-ös tanévben volt felvételi eljárás, illetve a 2007/2008-as tanévben lesz. Erre vonatkozóan azonban még nem rendelkezünk adatokkal.

Tanév	a felvettek közül a felvételtkor (fő – %)	Az adott tanévben nyelvvizsgát szerzett hallgatók száma (fő – összlétszám %)
2003/04	Nem volt felvételi	4 fő - 14 %
2004/05	Nincs nyilvántartva	9 fő - 15 %
2005/06	Nem volt felvételi	-
2006/07	Nem volt felvételi	-
2007/08	Nem volt felvételi	1 fő – 5 %

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak): a 2005/2006-os tanévet megelőzően nem volt kötelező a felvételtkor nyelvvizsgával rendelkező jelentkezők nyilvántartása, ezért a főiskola nem rendelkezik a vonatkozó adatokkal.

V. Az oktatási folyamat és eredményei

Ebben a fejezetben először a **kompetenciák fejlesztésének** bemutatását kérjük lehetőleg a következő, javasolt szerkezetben (rövid, lényegretörő válaszokkal):

1. Milyen kompetenciák megszerzését tartja fontosnak a szak? Miért?

- a) **magas színvonalú tánctudás** – a Magyar Táncművészeti Főiskola alaptevékenysége a jól képzett táncművészek kibocsátása, akik aztán pályafutásuk során különböző együttesek és alkotók elvárásainak tudnak megfelelni; a táncművészekről elvárt fizikai-technikai felkészültség évről évre (de legalábbis évtizedről évtizedre) növekszik, és mivel nemzetközi pályafutásra készítünk fel hallgatókat, így a világtendenciákhoz igazodnunk kell. Hallgatóink több táncnyelvben kapnak színvonalas – és későbbi önképzéssel továbbfejleszthető – képzést, mivel a különböző együttesek ma már mind sokoldalúan képzett táncosokat várnak.
- b) **színpadi-együtteses munka** – a táncművész pályafutás döntő többségét az együtteses munka alkotja: a folyamatos (közös, irányított) gyakorlás és próbamunka, majd az erre épülő előadások. A végző hallgatóknak alkalmassá kell válniuk arra, hogy rövid idő alatt beilleszkedjenek egy társulatba, egy repertoárba, hogy képesek legyenek rövid idő alatt alkalmazkodni együtteses kollégákhoz, állandóan változó koreográfusokhoz-rendezőkhöz, elsajátítsanak olyan szerepeket („helyeket”) is, ahová beugróként tudnak beállni stb.
- c) **művészi kifejezőképesség** – az előadóművész (így a táncművész is) művészi üzenetet közvetít, amely általa az alkotótól a nézőhöz jut el. Ez a művészi üzenet több, mint csupán az előírt lépések és mozdulatok; igényli az előadó teljes személyiségét: az előadandó szerep és darab alapos ismeretét, lehetőség szerint a szerep korábbi előadásainak ismeretét, valamint a művészi kifejezés minél bőségebb eszköztárát (a táncmű- és szerepelemzéstől a megfelelő jelmez, frizura vagy smink kiválasztásáig).

2. Hogyan biztosítják ezek kifejlesztését?

- a) **magas színvonalú tánctudás** – a tánctudás fejlesztésének alapját a napi gyakorlatok képezik: klasszikus balett, különböző alkotókhoz köthető moderntánc irányzatok, néptánc, társastánc alkotják a képzés jelentős részét. Minden vizsgáról és előadásról videofelvétel készül, melynek közös megtekintése ugyancsak hozzájárul a tánctechnikai tudás tökéletesítéséhez. A főiskola háziversenyei ugyancsak a koncentrált és minél tökéletesebb előadásra készítik fel a hallgatókat.
- b) **színpadi-együtteses munka** – a főiskola növendékei és hallgatói (már az előkészítő jogviszonytól kezdődően) folyamatosan részt vesznek az intézmény előadásaiban: tíz éve tartjuk önálló produkcióként műsoron a Diótörő című egész estét betöltő balett-előadást. 2003 óta a főiskola háziszínpadán is rendszeressé váltak az előadások, ezen kívül különböző színházak (például Operaház) produkcióiban működnek közre hallgatóink, és felkérésre számos önálló estét vagy közreműködést teljesítenek (a Budapest Filharmónia Kht. által szervezett turnéktól kezdve báli nyitótáncokon át a Nemzeti Táncszínházban tartott estekig, vagy állami ünnepségeken történő közreműködésig).

Egy-egy évfolyam szinte önálló együttesként is megjelenik: különösen így van ez a néptánc szakiránynál, ahol a képzés maga lényegében együtteses munka. Az évente ismétlődő – elsősorban a végzős évfolyamot középpontba állító, de a fiatalabbak számára is feladatot és kihívást jelentő – vizsgakoncertek szintén a folyamatos próbamunka és előadás világába vezetik be a hallgatókat.

- c) **művészi kifejezőképesség** – a fejlesztés két színtere a próbaterem és a színpadi munka. A próbák során a főiskola jelentős előadóművészi tapasztalattal rendelkező oktatói, valamint a rendszeresen meghívott vendégek foglalkoznak a táncművész szak hallgatóival. Ezek a próbák személyre szólóak: egy-egy oktató egyszerre esetenként csak egy-két hallgatóval próbál, így az instrukciók is személyre szólóak lehetnek.

A főiskola saját jelmeztárral rendelkezik, így a jelmezek szerepét, a személyre szabott kiválasztás fontosságát szintén még diákként ismerik meg a hallgatók. Az előadóművész-mesterek tanácsai vezetik a hallgatókat a frizura- és sminkválasztásban; ezt az előadásokhoz szerződötett fodrászok is kiegészítik.

Az előadóképesség fejlesztését szolgálja a színészi játék tantárgy; ennek keretében a hallgatók szembesülnek a színpadi jelenlét nem-táncos részével is.

A művészi hatás egyik eleme a megfelelő műsorválasztás és műsorszerkesztés. Mivel hallgatóink hosszú éveken keresztül vesznek részt különféle produkciókban, így a gyakorlatban sajátítják el, hogy milyen környezetbe, eseményre milyen mű való, hogy a választott műsorszámok sorrendje hogyan hat stb.

Mindezt kiegészítik a tánc történet és a táncmű elemzés tantárgyak, melyek az elődökkel ismertetik meg a hallgatókat.

3. Hogyan vizsgálják a kifejlesztés eredményességét?

- a) **magas színvonalú tánctudás** – az eredményesség mérését leginkább a félévenként tartott vizsgák jelentik. E vizsgákat mindig nagy létszámú vizsgabizottság tekinti meg, és értékeli mind a hallgatók, mind az oktatók munkáját. A vizsgák videofelvétele a hallgatóknak maguknak is segít az önértékelésben.

- b) **színpadi-együttesi munka** – a színpadi munka fokmérője a közönség tetszése (esetleg a szerződtető partner által történő visszahívás), és a szakmai kritika. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskola produkcióival a legkülönbözőbb szerződtetők és a legkülönbözőbb közönségrétegek is elégedettek általában, mind itthon, mind külföldön. Ezt bizonyítják a rendszeres visszahívások, és gyakran a szóban is kifejezett elismerés: fegyelmezett, pontos, megbízható, igényes közreműködőkként vannak jelen hallgatóink a legkülönbözőbb előadásokban.
- c) **művészi kifejezőképesség** – a színpadi siker, a koreográfus (aki gyakran nem a főiskola oktatója) vagy a vendég-mester véleménye, a nemzetközi versenyek zsűrijének döntése ad visszajelzést. Mivel a művészi kifejezőképesség jelentős mértékben egyéni adottságokon múlik, a cél az, hogy már a szereposztáskor vagy a választáskor ki-ki a művészi adottságainak, személyiségének megfelelő szerepet kapja.

4. Az elmúlt 5 évben a szak hallgatói által elnyert nemzetközi művészeti díjak, elismerések*:

Név	Díj	Év	2007/08-ban is a szak hallgatója I/N
Barát Ákos	Vaganova Verseny (Szentpétervár) – 4.hely	2002	N
Ecseki Ágota	Rudolf Nureyev Verseny (Budapest) – a legígéretesebb fiatal táncosnak járó különdíj	2008	I
	Berlini Táncolimpia (csoportos) I. díj	2004	
Felméry Lili	Rudolf Nureyev Verseny (Budapest) II. díj	2008	I
	Prix de Lausanne II. díj	2008	
	Bécsi Balettverseny II. díj és a Zsűri különdíja	2007	
	Vaganova Verseny (Szentpétervár) – legjobb partner különdíj	2006	
	Berlini Táncolimpia (csoportos) I. díj	2004	
Gyurka Gergely	Berlini Táncolimpia I.díj	2006	I
Krajczár Balázs	Bécsi Balettverseny II. díj	2004	N
Krizsai Dávid	Berlini Táncolimpia I.díj	2006	I
Leblanc Gergely	Rudolf Nureyev Verseny (Budapest) – a legígéretesebb fiatal táncosnak járó különdíj	2008	I
Ledán Eszter	Bécsi Balettverseny II. díj	2007	I
	Helsinki Balettverseny II. díj	2005	
Nistor Laura	Bécsi Balettverseny I. díj	2007	I
Palkovics Tíria	Bécsi Balettverseny II. díj	2007	I
Rónai András	Bécsi Balettverseny I. díj	2007	I
Sári Réka	Bytom Ifj. Koreográfusv. 4.hely	2007	I
Sárosi Imre	Vaganova Verseny (Szentpétervár) – 4.hely	2002	N
Simon István	Helsinki Balettverseny I. díj	2005	I
	Brno – Balettverseny I. díj	2003	
	St.Pölten Balettverseny I. díj	2002	
Szabó Richárd	Rudolf Nureyev Verseny (Budapest) – a Zsűri különdíja	2008	I
	Bécsi Balettverseny I. díj	2007	

* Az áttekintés tartalmazza az előkészítő jogviszonyban lévő növendékek eredményeit is.

	Vaganova Verseny (Szentpétervár) – II. díj	2006	
	Pekingi Balettverseny III.díj	2006	
	Helsinki Balettverseny különdíj	2005	
	Berlini Táncolimpia II. díj	2004	
	Berlini Táncolimpia (csoportos) I. díj	2004	
Szilágyi Tamara	Bytom Ifj. Koreográfusv. 6.hely	2007	I
Tóth Barbara	Bécsi Balettverseny I. díj	2004	
	Brno – Balettverseny I. díj	2003	I
	St.Pölten Balettverseny III.díj	2002	
Várnagy Kristóf	St.Pölten Balettverseny I.díj	2002	N

5. Az elmúlt 5 évben a szak hallgatói által elnyert hazai művészeti díjak, elismerések:

Mivel a táncművészképzés általunk oktatott szakirányain professzionális képzés Magyarországon kizárólag a Magyar Táncművészeti Főiskolán folyik, hazai rangos versenyt nem rendeznek (hiszen azon csak a főiskola hallgatói vennének rész). A főiskola hallgatói a nemzetközi megmérettetéseken szerepelnek az előző pontban ismertetett eredményekkel.

6. Kérjük, hogy válaszoljanak a következő kérdésekre is:

Oktatják-e a szakon az **önálló alkotáshoz, előadáshoz és kutatáshoz** szükséges ismereteket? (Művészet- és tudományelmélet, kutatómódszertan, irodalomkeresés, kutatás- és alkotói etika, szerzői jog, művészetmenedzsment stb.)

Ha igen, mit, mikor, milyen mélységben?

A táncművész szak valamennyi szakirányán az oktatási tevékenység fókuszában a hallgatók önálló előadásra történő felkészítése áll. Ezt szolgálja a szakmai főtárgy, melyet 12, illetve 4 féléven át tanulnak a növendékek az előkészítő jogviszonyban, majd további 6 féléven át a táncművész alapszakon. A tanulmányok során hallgatóink elsajátítják a különböző szakirányok által igényelt teljes lépésanyagot. Oktatóink a technikai tudáson túlmenően a művészi kifejezőkészséget is fejlesztik a különféle szerepekre történő felkészítés során.

Kifejezetten az önálló előadásra készítik fel hallgatóinkat a repertoár órán (6 féléven át 168 óra) tanult szerepek, és a színpadi gyakorlatok alkalmával (6 féléven át 392 óra) szerzett tapasztalatok. A műrészletek elsajátítása által a leendő táncművészek a szakiránynak megfelelő repertoárral ismerkednek. A repertoár egyrészt figyelembe veszi a már megismert lépésanyagot, másrészt igazodik minden egyes hallgató személyes adottságaihoz.

A képzés teljes ideje alatt valamennyi szakirány tekintetében nagy hangsúly kerül a színpadi gyakorlatra, mely szoros összefüggésben áll a szakmai főtárggyal, valamint a repertoárral. A színpadi gyakorlatot a hallgatók egyrészt a főiskola a saját előadásain (a háziszínpadon ill. külső fellépések keretében), a klasszikus balett szakirányon a Magyar Állami Operaház előadásaiban, más szakirányokon különböző együtteseknél teljesítik. Így közvetlen közelből szereznek tapasztalatot az ország vezető együtteseinek munkájáról, és a színház, mint komplex intézmény a működéséről.

A táncban elengedhetetlenül szükséges a színeszi játék (4 féléven át 112 óra), a karakterformáló képesség. A tánc tartalmának, a gondolatok közvetítésének nem csak a

mozdulatban, de az arcjátékban is meg kell nyilvánulnia. A tantárgy célja a beszédképesség fejlesztése, a személyiség erősítése, az önismeret növelése, a kapcsolatteremtési készség kibontakoztatása, az érzelmi kifejezőképesség gazdagítása.

A táncművész szak hallgatói természetesen művészet- és tudományelméleti oktatásban is részesülnek az alábbiak szerint:

- 1) művészettörténet (1-4. szemeszter)
- 2) zenetörténet (1-4. szemeszter)
- 3) tánc történet (1-4. szemeszter)
- 4) művelődéstörténet (5-6. szemeszter)
- 5) kulturális menedzselés (5. szemeszter)

A művészettörténet oktatás során a hallgatók megismerik a művészettörténeti megközelítés alapvető módszereit, a képzőművészeti ágakat és műfajokat, valamint a műelemzés szempontjait és alapelveit.

Mivel a tánc elképzelhetetlen zene nélkül a zenetörténet tantárgy kiemelt jelentőségű főiskolánkon, amely elsősorban a klasszika, a romantika és a XX. század zenetörténeti, zeneirodalmi anyagára koncentrálnak, kiemelten kezelve a színpadi műfajokat.

A tánc történet oktatása során a hallgatók megismerik a tánc fejlődéstörténetét az őskortól a 20. század elejéig, a fontosabb személyek munkásságát, a stílusok, iskolák kialakulását, jellemzőit. A tantárgy igyekszik kialakítani a leendő táncművészekben az esztétikai érzéket, a művészetek befogadására nyitott attitűdöt.

A művelődéstörténet oktatás célja egy általános műveltségbeli tájékozottság megszerzése, mely a tánc-szakmához nélkülözhetetlen művelődéstörténeti háttérrel biztosítja. A hallgatónak ismernie kell a főbb művelődéstörténeti korszakokat, az egyes korszakokra jellemző művészeti és irodalmi alkotásokat, filozófiai műveket, valamint a tudományos gondolkodás fontosabb modelljeit.

A megváltozott foglalkoztatási környezetben a szerződés előtt álló táncművész hallgatók a kulturális menedzselés című tantárgy keretében alapvető tájékoztatást kapnak az együttesek működési formáiról, a szerződésekről, a művészeket védő jogszabályokról, szervezetekről, intézményekről. A tárgy keretében a hallgatók találkoznak a szerzői jog és a szomszédos jogok alapkérdéseivel, továbbá betekintést nyernek az alapvető adójogszabályokba.

Milyen létszámmal működnek a szakon a művészeti gyakorlati foglalkozások (tanár-diák arány). A szaknak milyen arány lenne kívánatos?

A táncművész szakon 1-1 oktató átlagosan 15-25 hallgatóval foglalkozik szakiránytól függően. Ez az arány optimális a táncművészképzés esetében.

Mindemellett a repertoár órán, vagy a versenyekre, fellépésekre történő felkészítés során 1 oktató 1-2 növendéket tanít. Ez a személyes, és közvetlen oktatási forma a táncművészképzés esetében elengedhetetlen, mert a művészi egyéniség kibontakoztatása, a táncművésszé érés folyamatának segítése csak ilyen keretek között képzelhető el. Éppen ezért szükséges, hogy a szak finanszírozásánál ez a szempont nagyobb súllyal érvényesüljön a jövőben.

7. A nemzetközi oktatás és (szak)gyakorlat lehetőségei.

a.) Az elmúlt 5 évben a szak hallgatóinak részvétele külföldi részképzésen vagy gyakorlaton:

Név	Ösztöndíj / gyakorlat stb.	Év	Ország, intézmény
Góbi Rita	Erasmus ösztöndíj	2003/04	Hollandia, Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten
Kodolányi Livia	Erasmus ösztöndíj	2006/07	Ausztria, Konservatorium Wien
Simon István	Erasmus szakmai gyak.	2007/08	Németország, Semperoper Dresden
Bedő Attila	Erasmus szakmai gyak.	2007/08	Hollandia, Het Internationaal Danstheater, Amsterdam
Deák Vince	Erasmus szakmai gyak.	2007/08	Hollandia, Het Internationaal Danstheater, Amsterdam

b.) Az elmúlt 5 évben a szakon részképzésen ill. gyakorlaton részt vett külföldi hallgatók:

Név	Ösztöndíj /gyakorlat stb.	Év	Küldő ország, intézmény
Badini Confalonieri, Isabella	részképzés	2007/2008	Olaszország
Hansen, Lona Anna Margrethe	részképzés		Norvégia
Reynaud, Adriana	részképzés		Csehország-Mexikó
Marinósdóttir, Saeunn Yr	részképzés		Izland
Fuentes Gonzalez, Rodrigo	részképzés		Mexikó
Nakagawa, Iku	részképzés		Japán
Scanlon, Kelsey Ilona	részképzés		USA
Yabu, Kanae	részképzés		Japán
Bakty, Anthony	részképzés		Kanada
Smigliani, Roberta	részképzés		
Francesconi, Angelica	részképzés		
Drummen, Eveline Bernadine Cornelia	részképzés	2006/2007	Hollandia
Hansen, Lona Anna Margrethe	részképzés		Norvégia
Lamark, Henrik	részképzés		Norvégia
Østensvik, Helle Amelie	részképzés		Norvégia
Fuentes Gonzalez, Rodrigo	részképzés		Mexikó
Hidaka, Yuko	részképzés		Japán
Masszi, Kristopher	részképzés		USA
Shimizu, Takeru	részképzés		Japán
Takahashi, Tomoko	részképzés		Japán
Wakuta, Miki	részképzés		Japán
Ito, Karin	részképzés	2005/2006	Japán
Yanagida, Kaori	részképzés		Japán
Falconi, Ana	részképzés		Horvátország
Syversen, Helle	részképzés		Norvégia
Takahashi, Tomoko	részképzés		Japán
Hidaka, Yuko	részképzés		Japán
Kikuchi, Haruka	részképzés		Japán
Shimizu, Takeru	részképzés		Japán
Drummen, Eveline Bernadine Cornelia	részképzés		Hollandia
Fujikawa, Masako	részképzés		Japán
Värendh, Maria	részképzés		Svédország
Blankenship, Kai	részképzés		USA
Laakso, Sirpa	Erasmus ösztöndíj		Finnország, Oulu University

Név	Ösztöndíj /gyakorlat stb.	Év	Küldő ország, intézmény
Tapani Haavisto, Jari Timo	Erasmus ösztöndíj		Finnország, Oulu University
Karavasiliadou, Konstanza	részképzés	2004/2005	Görögország
Syversen, Helle	részképzés		Norvégia
Ogawa, Kana	részképzés		Japán
Yonetsu, Mai	részképzés		Japán
Yanagida, Kaori	részképzés		Japán
Ito, Karin	részképzés		Japán
Horio, Asuka	részképzés		Japán
Yoshikawa, Anna	részképzés		Japán
Falconi, Ana	részképzés		Horvátország
Mente, Kristin	Erasmus ösztöndíj		Németország, Palucca Schule Dresden
Karavasiliadou, Konstanza	részképzés	2003/2004	Görögország
Plur Svenneby, Natasja	részképzés		Norvégia
Ogawa, Kana	részképzés		Japán
Yonetsu, Mai	részképzés		Japán
Horio, Asuka	részképzés		Japán

8. Biztosítottak-e a műtermi ill. művészeti gyakorlólhelyek?

Talán e tekintetben hozott leginkább változást az a tény, hogy az elmúlt években új (végleges és szakmailag megfelelő) helyre költözött a Magyar Táncművészeti Főiskola táncművész képzése. A 2002-ben átadott szakmai épületben megfelelő balett-termek állnak rendelkezésre, és az egyetemi előadóteremből átalakított háziszínpad már a mai fejlettségi állapotában is jó lehetőséget biztosít kisebb előadások megtartásához. (A háziszínpad bővítése-fejlesztése 2008-ban várható.)

Művészeti gyakorlólhelyeket jelentenek azok a rendezvények illetve szerződtetők, színházak, amelyek rendszeresen felkérlik a táncművész szak hallgatóit – a főiskola, mint intézmény közreműködésével – előadások megtartására. Ezek a helyszínek rendkívül változóak, így a helyi adottságokhoz történő alkalmazkodásra is oktatják a hallgatókat.

9. Milyen módon, formában, mélységben oktatnak számítógépes ismereteket?

A hallgatók számítógéphez és internethez való hozzáférési lehetőségei.

A táncművész szakon számítógépes ismeretek oktatása szervezett formában nem folyik, mert a művészeti képzésben erre nincsen szükség. Az alábbi internet hozzáférési lehetőségek azonban hallgatóink rendelkezésére állnak.

Számítógépes felszereltség a Columbus utcai épületegyüttesben:

- Kis ház: 2 számítógép,
- Kollégium: 8 számítógép,
- Számítástechnika terem: 13 számítógép,
- Régi épület előterében: 4 számítógép,
- Összesen: 27 hallgatói számítógép

Valamennyi számítógép rendelkezik széles sávú internet hozzáféréssel.

A vezeték nélküli internet kapcsolat (Wifi hálózat) kiépítése folyamatban van.

10. Használják-e a **számítógépek** nyújtotta lehetőségeket az oktatás – kutatás - gyakorlat **segítésére** rendszeres, szervezett formában?

A számítógép nyújtotta lehetőségeket a táncművész szak hallgatói elsősorban a művészetelméleti tájékozódás (tánc történet, zene történet, művészettörténet), a házi dolgozatok, illetve a szakdolgozat elkészítése céljából használják. Ugyanakkor az interneten keresztül értesülnek a próbatáncokról, a pályázati lehetőségekről és a különböző táncelőadásokról is.

A szakmai - gyakorlati oktatásban az audiovizuális stúdió munkatársai speciális (vágó és szerkesztő) programok segítségével készítene kifejezetten oktatási célra szemléletes, DVD-n lejátszható anyagokat. Főleg a technikai, illetve a repertoár órákon, valamint egyes szerepek betanításánál van nélkülözhetetlen szerepe ezeknek a felvételeknek. Rendkívül hasznos a próbák és vizsgák felvételeinek közös visszanezése is, mert a hallgatók azonnal szembesülnek a hibáikkal, gyorsabban értik meg a javítás mikéntjét és fontosságát, illetve mélyebben rögzítik, amit már megtanultak.

11. Tájékozódás a társterületek felé, áthallgatások lehetősége.

Főiskolánknak nincsen más hazai felsőoktatási intézménnyel együttműködési megállapodása szervezett áthallgatások tárgyában. A szakmai főtárgy tekintetében ennek nincsen realitása, mivel a táncművész szak általunk kínált szakirányain Magyarországon nem folyik képzés más felsőoktatási intézményben. A művészetelméleti tantárgyak elvileg teljesíthetőek lennének más egyetemen vagy főiskolán is, ám a szak hallgatóinak szoros időbeosztása és korosztályi specialitása (16-19 éves hallgatók) ezt nem teszi lehetővé.

A társterületek felé történő tájékozódásnak különböző formái léteznek. Művészetelméleti oktatóink 2004-ben közös kiadványt hoztak létre az ELTE BTK Közép- és Kora Újkori Egyetemes Történelmi Tanszék Sic Itur Ad Astra Egyesületével, Zene- és tánc történelmi Tanulmányok 2004/1-2 címmel, amelynek ünnepélyes kötetbemutatóját a főiskolán tartották 2004 májusában. A tájékozódás, valamint a társterületek felé történő nyitás terén kiemelkedő jelentőségű a tánc-, zene-, és művészettörténelmi munkacsoport tevékenysége is (lásd: tudományos műhelyek).

A művészeti felsőoktatási intézmények hallgatói önkormányzatai aktív kapcsolatot ápolnak, és közös „összművészeti” rendezvények keretében mutatkoznak be (pl. KAR-NEV-ART 2008. február 29.). További találkozási pont az Országos Tudományos Diákkör Művészeti Szekciója.

12. A művészeti diplomatéma választásának gyakorlata

A művészeti diplomatéma a táncművész szak valamennyi szakirányán a vizsgakoncerten előadott műsornak feleltethető meg.

- a.) Becslésük szerint a diplomatémákat milyen arányban kezdeményezik az
- | | |
|------------|------------------------------------|
| oktatók: | 90% |
| hallgatók: | 10 % |
| egyéb: | 0 % (pl. külső személy, szervezet) |

- b.) A vezető oktatók (tanár, docens) hány diplomamunka és kísérő dolgozat elkészítését irányították?

A táncművész szak klasszikus balett szakirányán a vizsgakoncert „elkészítése” a lány és fiú évfolyamvezető balettmesterek felelőssége, ennek megfelelően minden tanévben két mester nevezhető meg (akik nem feltétlenül vezető oktatók is egyben). A vizsgakoncerten való szerepléshez kapcsolódóan nem kísérő dolgozatot, hanem szakdolgozatot írnak a hallgatók, így erre a kérdésre a b) pontban válaszolunk.

Oktató neve	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Szőnyi Nóra	8	-	-	-
Dózsa Imre	5	-	-	-
Sebestyén Csaba	-	8	-	-
Balogh Béla ⁹	-	11	-	-
Fodorné Molnár Márta	-	-	5	-
Szakály György	-	-	3	-
Borsa Mikósné	-	-	-	9
Macher Szilárd ¹⁰	-	-	-	6

Szakon diplomázók száma ¹¹	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Összesen	13	19	8	15

A táncművész szak néptánc szakirányán a vizsgakoncert „elkészítése” az évfolyamvezető mesterek felelőssége, ennek megfelelően a vizsgakoncertek évében több mester nevezhető meg a diplomamunka irányítójaként. A vizsgakoncerten való szerepléshez kapcsolódóan nem kísérő dolgozatot, hanem szakdolgozatot írnak a hallgatók, így erre a kérdésre a b) pontban válaszolunk.

Oktató neve	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Brieber János	29	-	-	-
Dr. Jakabné Zórándi Mária		-	-	24
Végső Miklós ¹²				

Szakon diplomázók száma ¹³	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Összesen	29	-	-	24

13. A szakdolgozati témaválasztás gyakorlata

- a) Becslésük szerint a szakdolgozati témákat milyen arányban kezdeményezik az
- oktatók: **20 %**
 - hallgatók: **80 %**
 - egyéb: **0 %** (pl. külső személy, szervezet)

⁹ Nem vezető oktató (művésztanár).

¹⁰ Nem vezető oktató (adjunktus), ám Harangozó-díjas.

¹¹ Adott évben vizsgakoncerten szereplők száma.

¹² Nem vezető oktató (művésztanár), ám Harangozó-díjas.

¹³ Adott évben vizsgakoncerten szereplők száma.

b) A vezető oktatók (tanár, docens) hány szakdolgozat elkészítését irányították?

A táncművész szak klasszikus balett szakirányán

Oktató neve	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Fuchs Livia	0	0	2	3
Horváthné Major Rita	0	5	7	2
Összesen	0	5	9	5

Szakon diplomázók száma ¹⁴	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07
Összesen	6	6	14	5

A táncművész szak néptánc szakirányán

Oktató neve	2003/04*	2004/05	2005/06*	2006/07*	2007/08
Dr. Bolvári-Takács Gábor	/	1	/	/	-
Fuchs Livia		5			-
Horváthné Major Rita		-			1
Dr. Jakabné Zórándi Mária		1			-
Károly Róbert		1			-
Dr. Mády Ferenc		-			1
Összesen		8			2

Szakon diplomázók száma	2003/04	2004/05	2005/06	2006/07	2007/08
Összesen	-	29	-	-	22

c) Milyen arányban választanak témát a művészeti ágak egyes területeiről?

A hallgatók 60 %-a táncművészeti témában, 40 %-a művészetelméleti témában írja szakdolgozatát.

14. Kérjük, számoljanak be röviden a **záróvizsga bizottságok** munkájáról, tapasztalataikról, s ezek visszacsatolásáról az oktatási folyamatba.

A táncművész szak záróvizsgálója több részből áll: termi képesítő vizsga, diplomamunka (nyilvános színpadi vizsga), szakdolgozat és szakdolgozatvédelem.

A végzős évfolyam termi képesítővizsgálója után – a félévi és év végi vizsgákhoz hasonlóan – egy szakmai bizottság együttesen értékeli az adott évfolyam és az oktató munkáját. A képesítő vizsga értékelését egy kibővített vizsgabizottság (Művészeti Tanács) végzi, amelynek tagjai a főiskola szakmai oktatói mellett a magyar táncélet kiválóságai. A bizottság tagjainak hasznos észrevételei, külföldön szerzett tapasztalatai nagyban segítik a

¹⁴ A szakon záróvizsgálók száma.

* Az áthúzott cellák éveiben nem volt végzős évfolyam néptánc-színházi tánc szakon.

következő időszak szakmai munkájára. Az elhangzottakat az értékelést követően szélesebb fórumon, tanszéki értekezleten is megvitatjuk.

A nyilvános színpadi vizsgára történő felkészülés egyfajta összegzés az előkészítő jogviszonyban és hallgatói jogviszonyban töltött teljes képzésről, és arról, hogy mindazt, amit a teremben tanultak a hallgatók, hogyan tudják megjeleníteni a színpadon, a szakiránynak megfelelő repertoár leginkább nekik való szerepein keresztül. A vizsgakoncert műsorát az évfolyamvezető mesterek elképzelései alapján a Művészeti Tanács javaslata után állítja össze a főiskola vezetése, figyelembe véve az adott évfolyamban tanuló hallgatók technikai tudását, fejlődési lehetőségeit, művészi megjelenítő képességét és kifejező készségét. Az utóbbi években gyakorlattá vált, hogy a vizsgakoncert műsorát, vagy egyes részleteit többször is előadják a művészjelöltek (Művészetek Palotája, Nemzeti Táncszínház). A nyilvános előadást követően szintén a kibővített Művészeti Tanács véleményezi a látottakat: a műsor-összeállítást, a technikai felkészültséget és a színpadi megvalósítást együttesen.

A szakdolgozatokban a hallgatók a gyakorlati ismeretekhez kapcsolódó (adott esetben a nyilvános színpadi vizsgán előadott egyes darabokhoz kötődő) elméleti tudásukról adnak számot és érdeklődési körükről is képet kaphatunk. A szakdolgozat készítését a konzulens segíti, akivel a hallgató legalább három alkalommal konzultál a dolgozat leadását megelőzően. A szakdolgozat érdemjegyét a bíráló javaslatának figyelembe vételével a védés napján a záróvizsga-bizottság állapítja meg. Fontos, hogy a művészetelméleti tanulmányok során az elméleti oktatók milyen irányba terelik a hallgatók kíváncsiságát, hogy az esetlegesen kevésbé feldolgozott művekről, életutakról is szülessenek akár tudományos alapossággal megírt szakdolgozatok.

15. Hallgatók számára nyújtott szolgáltatások

- a) Milyen hallgatói szolgáltatásokat biztosít a szak?
- b) Milyen hallgatói szolgáltatások állnak kari/intézményi szinten a hallgatók rendelkezésére?

A táncművész szak hallgatói szolgáltatásainak rendszere

Kulturális szolgáltatások

A táncművész képzésben fontos szempont, hogy hallgatóink a képzés során minél szélesebb körben tájékozódjanak a hazai együttesek repertoárjáról, munkájáról, illetve, hogy kövessék a hazai táncélet neves eseményeit. A főiskola éppen ezért kapcsolatait, együttműködéseit kamatoztatva számos színház előadásaira (Thália Színház, Nemzeti Táncszínház, Művészetek Palotája, Magyar Állami Operaház) kedvezményes, vagy térítésmentes belépőket biztosít a hallgatók számára (szakmai jegy). Bevett szokás, hogy aktívan táncoló és koreografáló oktatóink a nyilvános főpróbára, vagy az előadásra meghívják a főiskola Táncművészképző Intézetéhez tartozó közösséget.

A táncművészképzés kifejezett célja, hogy hallgatóink sikeres táncosok életpályájával, tapasztalataival is megismerkedjenek. Éppen ezért pódium beszélgetés sorozatot rendezünk a főiskola színháztermében. A beszélgetések nagy érdeklődésre tartanak számot. A sorozat meghívott vendégei voltak: Keveházi Gábor, Roboz Ágnes, Orosz Adél, Kún Zsuzsa, és 2008 márciusában a világhírű balerina: Maja Pliszeckaja.

A táncművész hallgatók látókörének szélesítése érdekében sikeres pályázatoknak köszönhetően lehetőségünk van a főiskola színháztermében tánc előadások rendezésére is. Vendégünk volt többek között a Bozsik Yvette Társulat, a Budapest Táncegyüttes, a Duna Művészegyüttes.

Könyvtári szolgáltatások

Intézményünk könyvtára táncművészeti szakkönyvtári, felsőoktatási könyvtári és iskolai könyvtári feladatokat lát el. A könyvtár állományában a könyveken kívül számos egyéb nyomtatott dokumentum (kotta, periodika, szakdolgozatok), jegyzetek, fotóalbumok, diák, és audiovizuális dokumentumok (hanglemez, kazetta, video, CD, CD-ROM, DVD) találhatóak.

A könyvtár nyitvatartási ideje folyamatosan alkalmazkodik a művészképzés eseményeihez. A beiratkozott olvasók száma 690 fő, de külső látogatók is nagy számban megfordulnak itt (kb. 5800 fő/tanév).

A könyvtárban lehetőség nyílik a periodikák és könyvek helyben olvasására.

A táncművész szak hallgatói számára különösen fontos, hogy a tánc történeti jelentőségű előadások hozzáférhetőek legyenek. A könyvtári állományban, illetve az audiovizuális stúdió állományában megtalálható audiovizuális dokumentumok, felvételek helyben történő megtekintését a „Kisházban” biztosítjuk.

A hallgatók számítógéphez és internethez való hozzáférési lehetőségei

Intézményünk a számítógépekhez való legnagyobb hozzáférést a Magyar Táncművészeti Főiskola Nádasi Ferenc Gimnáziumának számítástechnikai termében biztosítja, ahol 13 db számítógép áll a hallgatók rendelkezésére.

A „Kisházban” 2 db számítógép, a Kazinczy utcai épület előterében 1, a HÖK irodában 2, a Columbus utcai régi épület előterében további 4 számítógép segíti a hallgatók munkáját. Intézményünkben 2 fő rendszergazda dolgozik teljes munkaidőben, akik a hallgatók rendelkezésére állnak, amennyiben ez szükséges.

Weboldal

A főiskola honlapja az elmúlt időszakban jelentős tartalmi fejlesztésen ment keresztül, mindezek ellenére folyamatban van egy teljesen új weboldal kialakítása. A jelenlegi honlapon megtalálható minden szükséges információ a hallgatók számára: elérhető és letölthető a szervezeti és működési szabályzat részeként a hallgatói követelményrendszer, a használandó nyomtatványok. Megismerhetőek az egyes szervezeti egységek elérhetőségei, a főiskola intézményi dokumentumai. A hírek között láthatóak az aktuális események, rendezvények, az elért eredmények. A főiskola neves eseményeiről készített fényképek a galériában megtekinthetőek. A hallgatói önkormányzatnak külön link áll a rendelkezésére, így a különböző ösztöndíjpályázatok ugyancsak elérhetőek a honlapról.

A hallgatók tájékoztatása, tanácsadás

A táncművész hallgatók aktív jelenléte miatt nem igényel nagy erőfeszítést a hallgatók tájékoztatása, hiszen az évfolyamvezető balettmester minden nap találkozik növendékeivel. A tájékoztatás további eszközei a szakmai épületben, illetve a központi épületben elhelyezett hirdetőtáblák. Innen ismerik meg a hallgatók a próbarendeket, a számukra kiírt pályázatokat stb.

A képzés specialitása miatt szükség esetén személyes megbeszélés útján, illetve személyre szóló levélben keressük meg az érintett hallgatót.

A HÖK „Entrée” című, nemrégiben elindított kiadványában úgyszintén lehetőség nyílik a főiskola vezetői számára, hogy a hallgatók számára hasznos információk, tanulmányokkal kapcsolatos hírek közzétételét kérjék.

A tanulási és életvezetési tanácsadás a hallgatók körében a mester-tanítvány viszonyrendszerben valósul meg, melyben kiemelt felelősség jut az évfolyamvezető balettmesternek.

Pszichológiai szolgáltatás

Főiskolánk szívesen áldoz időt arra, hogy a lelki egészség szempontjából fontos önértékelés kialakításában, és az ehhez kapcsolódó énkép erősítésében, a növendékek művészi fejlődése kapcsán bekövetkező változások kezelésében és az egyre gyakrabban meghozott önálló döntések támogatásában aktív módon segítse hallgatóinkat. Intézményünkben szükség esetén Dr. Cserne István pszichológus nyújt segítséget.

Egészségügyi szolgáltatás:

A főiskola minden évben gondoskodik a növendékek és hallgatók egyszeri sportorvosi vizsgálatáról.

A főiskolán Egészségügyi és Rehabilitációs Csoport működik. A csoport tevékenységét a prevenció – képességfejlesztés - gyógytorna hármasa határozza meg. A manuális és elektroterápiás kezelés mellett szükség esetén gyógytornász és gyógymasször dolgozik a hallgatókkal. A szakmai épületben egy szauna is a hallgatók rendelkezésére áll.

Jelmeztár

Az intézményi fellépések jelmezeit a főiskola biztosítja.

16. Végzett hallgatók pályakövetése

Figyelemmel kíséri-e a szak a végzett hallgatók szakmai művészi életútját (elhelyezkedését), további pályáját?
Ha igen, hogyan?

A táncművész szakon (az előd-szakokon: klasszikus balettművész, valamint néptáncszínházi táncművész szakokon) végzetek művészi életútját szinte teljes körűen figyelemmel kísérjük. Ez a pályakövetés döntő mértékben empirikus úton – a táncművészszakma személyes kapcsolatain keresztül zajlik. Mivel szűk szakmáról és kis létszámú végzős évfolyamokról van szó, ez nem okoz nehézséget.

VI. SWOT analízis

Kérjük, mutassák be a szak működésének

- a) külső (nem intézményi) korlátait,
- b) erősségeit,
- c) gyengéit,
- d) fejlesztési, előrelépési lehetőségeit,
- e) veszélyeztető tényezőit.

Kérjük, hogy a leírás-bemutató mellett többségben legyenek az **értékelő-elemző megállapítások**. Az elemzés összesen ne haladja meg a 3-4 oldalnyi terjedelmet.

A Táncművész szak külső (nem intézményi) korlátai:

A Táncművész (BA) szak számára mindenkor adott külső korlát a művészi tehetség ténye, az emberiségen belüli megjelenésének korlátozott volta. További „nehezítő tényező”, hogy a táncművész-képzés a tehetség mellett meghatározott fizikai adottságok meglétét is feltételezi. Tudomásul kell venni, hogy nem mindenki alkalmas táncművésznek, továbbá csak korlátozott számú táncművészt képes a „piac” felvenni és eltartani.

Ugyancsak külső korlátnak tapasztaljuk a táncművészi – és általában a művészi pályafutás – csökkenő társadalmi presztizsét, amihez hozzájárul a média pillanat-sztárokat „csináló” szerepe is: gyorsan – és komoly erőfeszítések nélkül – be lehet futni (és aztán el is lehet tűnni). A mai társadalmi közhangulatban nem vonzó egy olyan pálya, ahol hosszú éveken át, minden nap (hétféget, ünnepet, vakációt is feláldozva), öngyötrő módon, erős önkontrollt gyakorolva kell dolgozni; ahol a döntés (a szerződtetés, a szereposztás) mások kezében van; ahol az egzisztencia-teremtés csak korlátozott (az aktív pályafutás anyagi lehetőségeit és a korai szakmai nyugdíjat tekintve egyaránt).

A Táncművész szak erősségei:

- a nagy hagyomány,
- a kidolgozott és sokszorosan kipróbált metodika,
- a képzés tartalmát jelentő magas művészi érték,
- az aktív kapcsolat a felvevő „piaccal”,
- az élő és sokrétű nemzetközi kapcsolatok.

A hagyomány elsősorban a klasszikus balett szakirány képzésében érhető tetten, de mivel valamennyi szakirány hallgatói részesülnek klasszikus balett képzésben, így ez különböző mértékben, de minden hallgató képzéséhez hozzájárul. A balett-metodika precíz előírásai, az egykori Állami Balett Intézet munkaközössége által lefektetett tanterve mintaként szolgált és szolgál mindmáig az újabb szakirányok tananyagának és metodikájának kidolgozásához. Erre jó példa az 1972-ben indult néptáncművész-képzés metodikai felépítése. És – a szükséges adaptációkkal – hasonló metodikai felépítés jön majd létre a 2007-ben először indított moderntánc szakirány esetében is.

Noha a képzés alapját természetesen a termi munka jelenti, a hallgatók – és már az előkészítő jogviszonyban lévő növendékek is – számos előadást teljesítenek, tehát gyorsan és közvetlenül hasznosíthatják a megszerzett tudást, ami egyrészt folyamatos kontrollt, másrészt folyamatos fejlődést biztosít.

Oktatóink és a képzésbe rendszeresen bevont vendégoktatók (betanító, próbavezető mesterek) közül jónéhányan mindmáig aktív táncművészek, akik személyükben biztosítják az élő kapcsolatot az ország vezető együtteseivel (pl. Magyar Nemzeti Balett, Honvéd Táncegyüttes, ExperiDance Társulat). Hallgatóink gyakran vesznek részt ezeknek az együtteseknek a produkcióiban, így még diákként ismerik meg az együttesek repertoárját, munkamódszereit, ami az elhelyezkedéshez, a gördülékeny beilleszkedéshez is hozzájárul.

Mivel valamennyi oktatott tánctechnika – talán a magyar néptáncot kivéve – megjelenik más nemzetek táncéletében is, így a képzés erősségét jelentik a rendszeresen meghívott külföldi vendégek: pl. a jelentős XX. századi alkotók munkáit autentikus betanításban tanulják hallgatóink. De ugyancsak a látókörük szélesítéséhez járulnak hozzá a különböző vendégszereplések, a nemzetközi versenyeken és fesztiválokra való megjelenések, a nálunk vagy külföldön tartott mesterkurzusokban való részvételek. A vendégszereplésekre, versenyekre, fesztiválokra mindenkor oktató is kíséri a hallgatókat; így a nemzetközi tapasztalatokat több szinten tudjuk továbbadni és hasznosítani.

A Táncművész szak gyengéi:

- a rendkívüli időigény,
- a nagy fizikai megterhelés,
- az általános értelmiségnevelő funkció csak korlátozottan tud érvényesülni,
- az erősen korlátozott képzési szabadság (pl. választható tárgyak felvétele),
- a korlátozott átjárhatóság,
- a hagyományok bemerevedése.

Problémaként jelenik meg a szakon a rendkívüli időigény és a rendkívüli fizikai terhelés, és a kettővel összefüggő mentális terhelés. Ennek alapvető magyarázata a táncművész pálya fizikai-életkori kötöttsége: cél, hogy a minél sokoldalúbban és jobban képzett táncosok minél hamarabb a pályára kerülhessenek. (És ha sérülés nem is szól közbe, akkor is csak kb. 40 éves korig képes a táncos kiemelkedő teljesítményre, tehát erős a felső korlát).

Rendkívül magas a kontaktóraszám – és a BA-képzéssel párhuzamosan a hallgatók még gimnáziumi tanulók is –, és erősen kötött az órarend; a választható tárgyak biztosítása, az egyes tanegységek elvben elcsúsztatható volta alig-alig kivitelezhető. Noha célunk a képzett-művelt táncművészek kibocsátása, az intézményből általában 19 évesen kilépő hallgatóknál csak korlátozottan érvényesülhet a felsőoktatás értelmiségnevelő funkciója. Sokan majd csak pályafutásuk későbbi szakaszában, esetleg az aktív előadóművészi karriert követően tudnak továbbfejlődni e tekintetben; a BA-képzés során az ehhez való alapokat biztosítjuk. (Ugyanakkor tapasztaljuk, hogy akik pályát módosítanak, más területen tanulnak tovább, általában gond nélkül be tudnak kapcsolódni más egyetemek képzésébe, és esetleges hiányosságait gyorsan pótolják.)

Ugyancsak a pálya sajátosságából következik, hogy az egyes szakirányok alig átjárhatóak: más testalkatot kíván pl. a balett és néptánc szakirány.

Végül a gyengeségek között kell megemlítenünk, bár inkább „belső veszély”-nek kell tartanunk azt, hogy a nagy hagyomány – és az arra történő hivatkozás – merevségbe „csaphat át”, ami kudarcokhoz, elkeseredéshez vezethet mesternél és tanítványnál egyaránt.

A Táncművész szak fejlesztési, előrelépési lehetőségei:

- a hagyományokra történő építkezés,
- a nemzetközi trendek figyelemmel kísérése, a hasznosítható elemek beépítése,
- a társadalmi ismertség és elismertség növelése,
- a nemzetközi mobilitás lehetősége,
- a mesterképzésbe történő bekapcsolódásra való felkészítés.

A továbblépés alapját mindenkor a meglévő értékek, és azok tisztelete jelenti: a hagyományok, a kipróbált metodika állandó éberséggel történő felülvizsgálata; a nemzetközi táncművészképzésben és előadóművészetben megjelenő új elemek, trendek hozzáillesztése a meglévő és bevált gyakorlathoz. Ez egyben a szerződtetési lehetőségekre való felkészítést is jelenti.

A szak oktatóinak és hallgatóinak, valamint volt hallgatóinak az együttműködésével, bemutatók tartásával, intenzívebbé tett média-jelenléttel törekednünk kell a táncművész pálya minél szélesebb körű megismertetésére, társadalmi elismertségének növelésére, mert csak így remélhető megfelelő számú jelentkező, akik köréből azután kiválaszthatóak a

megfelelő fizikai adottságokkal és művészi tehetséggel egyaránt rendelkező leendő táncművészek.

A szakon belül megindult új szakirány (moderntánc) és a tervezett további szakirány (színházi tánc) teljes képzési vertikumának kidolgozása intenzív és összehangolt fejlesztést igényel: a korábbi főiskolai szakok bevált elemeinek adaptálását, és az első ízben jelentkező új elemek összeillesztését. Ezekhez a képzésekhez számos új jegyzet, egyéb oktatási segédanyag kidolgozása is szükségessé válik a következő években; és a gyakorlati mellett az elméleti tárgyak oktatási segédanyagának bővítése is sürgető feladatunk. Különösen érvényes ez az angol nyelvű képzésre: míg korábban a külföldi hallgatók csak a gyakorlati tárgyakat tanulták, most megnőtt az igény a teljes képzésre, a BA-végzettség megszerzésére. Szintén új kihívás a mesterképzésre történő felkészítés: az alapképzésben kell megalapozni a mesterképzésben kiteljesíthető értelmiségnevelést.

A Táncművész szak veszélyeztető tényezői:

- a pálya alulértékelttsége,
- az alacsony jelentkezőszám,
- a pálya rövideje és az átképzések hiánya,
- a külföldi részképzések problémái,
- a bürokratikus kényszerek.

A külső korlátok között is említett társadalmi presztízs-csökkenés magát a képzést is veszélyezteti: az alacsony jelentkezőszám ugyanis minőségi csökkenéshez vezethet a felvett hallgatók (ill. már az előkészítő jogviszonyba kerülő növendékek) tekintetében; gyengébb „anyagból” és a társadalmi közhangulat ellenében rendkívül nehézé válhat a hallgatótól sok munkát, nagy erőfeszítést igénylő szakmai színvonal biztosítása. A jelentkezőszám korlátozott volta részben a demográfiai változásokkal is indokolható, a fizikai teljesítőképesség alacsony volta ugyancsak országos trendekkel – pl. mozgásszegény életmód, gyermekkori elhízás – függ össze. És ehhez még hozzá kell tennünk: a táncművész pályára történő felkészülést olyan életkorban kell megkezdeni, amikor a döntést elsősorban a szülők hozzák; számukra pedig gyakran a divatszakták, a jó megélhetés lehetősége (vagy annak illúziója) a döntő tényező.

Szintén a szak választásának ellenében hat a pálya rövideje és az átképzések hiánya. Ma még nem tudjuk pontosan, hogy a táncművészet képzési ágon kívül milyen mértékben válik majd elfogadottá a mesterképzésekre történő belépésnél a táncművész BA szak: hol és mit lehet majd MA-szinten tanulni a táncművész BA után. A (majdani, az aktív táncos pályafutást követő) továbbtanulási lehetőségek hiánya vagy nehézkessége sok potenciális hallgató (és szüleik) kedvét veheti el a táncművész szaktól. Ezzel kapcsolatban intézményi hatáskörben tervezünk tenni: differenciált mesterképzési lehetőségek biztosításával.

Míg Magyarországon a táncművész-képzés a felsőoktatás szerves része (jelenleg alapképzésben és mesterképzésben, de remélhetőleg rövid időn belül DLA-képzésben is), addig külföldön a képzés gyakran nem felsőoktatási keretek között zajlik, noha színvonalában kiváló. Ez a tény hátráltatja a hallgatók részképzésekbe történő bekapcsolódását, ill. a külföldi képzések beszámíthatóságát. A nemzetközi tapasztalatok hiánya viszont a későbbi szerződési lehetőségeket rontja. A Magyar Táncművészeti Főiskolának ötletesen – és esetleg saját közvetlen érdekeit (pl. egy-egy kiváló képességű hallgató ideiglenes hiányát) is meghaladva – kell ezen a téren működnie.

A szak munkáját fenyegető veszélyként kell említünk az egyre szaporodó előírásokat; és az emberileg esetleg érthető, de a speciális szakmai képzési szempontok tekintetében esetenként kifejezetten problematikus hallgatói „jogokat” (pl. a hallgató dönthessen tantárgyfelvételtől, a szabadon választott tárgyak aránya és választéka, a passzív félévek lehetősége, nem is szólva arról, hogy az oktató hozzáérhet-e egy mozdulat javításánál a hallgatóhoz, a rehabilitáció során vagy más egészségügyi kezelésnél mi a megengedhető).

VII. Minőségbiztosítás, minőségfejlesztés

1. Folyik-e a szakon belső, rendszeres, szervezett minőségbiztosítási tevékenység? Ha igen, miben áll, mik a céljai, s a legfontosabb elemei?

Igen.

A szervezett minőségbiztosítási tevékenység elemei:

- (1) **a szak működésének tervezése:** művészeti terv készítése tanévenként, a szakirányok indításának ütemezése, a felvételi vizsgák tervezése, a (záró)vizsgák tervezése, a szak céljainak megvalósítása érdekében pályázati tevékenység tervezése, a szak oktatói feladatai folyamatos ellátása érdekében humánpolitikai tervezés, külföldi vendégoktatók meghívásának ütemezése stb.
 - (2) **a szak működési folyamatainak figyelemmel kísérése:** a táncművészképzés szakmai tartalmának figyelemmel kísérése, a hallgatók tudásának félévenkénti bizottsági értékelése, a végzős évfolyam vizsgateljesítményének kibővített vizsgabizottság általi értékelése, tehetséggondozás, a versenyek, és az azt megelőző „megnézések” eredményei által kapott visszajelzések beépítése az oktatási folyamatba, tantárgyfejlesztés, a hallgatók véleményének meghallgatása, a partnerkapcsolatok ápolása, új kapcsolatok kiépítése.
 - (3) **belső kommunikáció:** a képzésről kapott információk továbbítása az érintetteknek, az információk beépítése az oktatási folyamatba.
 - (4) **a képzési folyamatok értékelése, a hibák kezelése:** a kiadott oklevelek minősítésének vizsgálata, a végzett hallgatók elhelyezkedésének vizsgálata, a felhasználói visszajelzések vizsgálata, a minőségmutatók mérése és értékelése, a hibákat helyesbítő tevékenységek.
2. Ki(k) a szak minőségbiztosítási felelőse(i)? (Név, beosztás/munkakör)
Ifj. Nagy Zoltán – rektor
Dózsa Imre – szakfelelős, a Művészeti Tanács elnöke, minőségfejlesztési bizottsági tag
Szakály György – művészeti és képzési rektorhelyettes, minőségfejlesztési bizottsági tag
Macher Szilárd – intézetigazgató-helyettes
Brieber Éva – tanszékvezető - helyettes
Külön megbízás esetén: a Művészeti Tanács
 3. Hogyan biztosítja és fejleszti a szak saját minőségét a

a) bemenet szintjén

oktatók: mind az előkészítő jogviszony, mind a hallgatói jogviszony létesítésére irányuló felvételi eljárásban olyan nagy létszámú (10-15 fő), jórészt vezető oktatókból álló bizottság vizsgálja a jelentkezők képességeit, készségeit, és táncudását, amelynek tagjai tisztában vannak a növendékre váró fizikai és szellemi terhelés mértékével. A jelentkező érdekeit maximálisan szem előtt tartó, megalapozott és átgondolt felvételi döntés garanciája a vizsgáztatásban jártas, tapasztalt oktatók részvételével bonyolított felvételi vizsga.

hallgatók: a jó adottságú és tehetségesnek ígérkező növendékek kiválasztásának alapvető feltétele a felvételizők magas számának biztosítása, ezért a főiskola nagy hangsúlyt fektet a tehetséggutatóra, valamint a felvételi hirdetések országos közzétételére.

A leendő növendékek „minőségének” biztosítása a bemenet szintjén azáltal történik, hogy a képzés elvégzéséhez szükséges valamennyi kvalitás felmérése megtörténik a felvételi eljárás során, így nagy eséllyel választja ki a bizottság a pályára alkalmas jelölteket.

Különösen fontos szempont az előkészítő jogviszonyt megelőző felvételi eljárásban a táncos készségek és művészi hajlam felismerése mellett a képzés elvégzéséhez szükséges fizikai adottságok vizsgálata. Ezáltal jó eséllyel csökkenthető a képzést sérülés, vagy fizikai alkalmatlanság miatt elhagyók száma. Éppen ezért a felvételi eljárás része az ortopéd orvosi vizsgálat, melynek eredményét a bizottság mérlegeli. Ugyancsak nélkülözhetetlen a muzikalitás és ritmusérzék vizsgálata, amely szintén a felvételi eljárás külön fordulója.

Mivel a leendő növendékeknek egy időben, és rendkívül kötött időbeosztás mellett kell teljesíteniük a közoktatási és szakmai követelményeket, a közismereti beszélgetés során kiszűrjük azokat a jelentkezőket, akik valószínűleg nem tudnának megfelelni a fokozott elvárásoknak.

A táncművész alapszak felvételi vizsgáján a bizottság a professzionális táncművésszé válás esélyeit latolgatja, és más felé irányítja azokat a jelentkezőket, akik nagy valószínűséggel nem maradnának a pályán. A szakon folyó minőségbiztosítás eredményességét igazolja, hogy az előkészítő jogviszonyba felvételt nyert, és azt elvégző növendékek 98 %-a felvételt nyer a táncművész alapszak valamely szakirányára.

eszköz- és infrastrukturális ellátottság: a felvételi eljárás optimális körülmények között, kis létszámú csoportokra bontva, a szakmai épület szaktantermeiben zajlik, a jelentkezőkkel és szüleikkel) korábban ismerttetett menetrend szerint. Az említett orvosi vizsgálat gördülékenyen, a megfelelő eszközök segítségével (mérleg, centiméter, egészségügyi vizsgáló ágy, reflex kalapács, ízületi szögmérő /goniométer/) folyik.

b) az oktatási-tanulási folyamatban

oktatók: az oktatási tevékenység minőségét a folyamatos szakmai kontrol biztosítja: valamennyi félévi és év végi szakmai vizsgát egy – a főiskola vezető oktatóiból álló – bizottság értékeli. A vizsgaértékelés sajátossága, hogy az nemcsak a növendékek/hallgatók érdemjegyeinek, illetve esetleges „figyelmeztetések” megállapítására szolgál, hanem kifejezett célja az oktatói teljesítmény értékelése és

minősítése is. A bizottság tagjai egyenként elmondják véleményüket a vizsga felépítéséről, hangulatáról, a gyakorlatok kivitelezéséről, összeállításáról és a jövőre vonatkozóan tanácsokkal segítik a mestert. Az értékelésről valamennyi esetben emlékeztető készül, amely a későbbiekben is megtekinthető. Az alkalmazott módszerek így hagyományozódnak mesterről-mesterre.

A főiskolán rendszeresen oktatnak külföldi vendégoktatók, illetve hallgatóink dolgoznak külföldi koreográfusokkal. A meghívott szakemberek akár hosszabb időszakon át (teljes tanév), akár a nemzetközi nyári kurzus idején, vagy kizárólag a vizsgakoncert egy-egy részletének betanítása céljából tanítanak a főiskolán, mindenképpen közvetítik oktatóink felé a nemzetközi trendeket, és frissítik szemléletmódunkat.

Oktatóink a külföldi társintézményekben alkalmazott módszerek megismerése céljából külföldi tanulmányúton is részt vehetnek. Bevett szokás, hogy a hazatérő oktató tanszéki értekezlet keretében beszámol tapasztalatairól, és azt írásba is foglalja.

A képzési folyamat során oktatóink különböző – a főiskola által szervezett - továbbképzéseken mélyítik, vagy éppen bővítik tudásukat. Az elmúlt időszakban tartottunk történelmi társastánc, reform-pedagógia, és speciális képességfejlesztés témakörben is továbbképzést oktatóinknak.

hallgatók: a teljes képzés idején figyelemmel kísérjük a növendékek és hallgatók teljesítményét, fejlődését. A legfontosabb partner az oktatási folyamatban az évfolyamvezető mester, aki nap mint nap találkozik növendékével, technikáját folyamatosan javítja a gyakorlati foglalkozások alkalmával, segíti a művészi egyéniség kibontakozását, ismeri tanítványát és családi körülményeit, az évfolyamvezetői órán pedig a táncos pályára felkészítő életvezetési tanácsokat ad. A jó mester – tanítvány viszony tehát meghatározó a hallgatók töretlen fejlődése szempontjából.

A hallgató negyedévenként írásos évfolyamvezetői értékelést kap, félévenként pedig a vizsgabizottság által megítélt érdemjegy, vagy figyelmeztetés jelenti a visszajelzést. Az érdemjegyen túl az évfolyamvezető mester elmondja a bizottság hallgatóval kapcsolatos, fejlődését szolgáló észrevételeit.

A táncművészsképzés kiemelt célja a tehetséggondozás, amely a pályára lépő művész technikai és szellemi felkészítését egyaránt magába foglalja. A kiemelkedő tehetségek korai felismerése biztosított, hiszen a színpadon történő bemutatkozás, a versenyen való szereplés lehetősége valamennyi hallgatónk számára nyitva áll. A főiskola Diótörő előadásában a legkisebektől a legnagyobbakig szinte minden növendékünk részt vehet, a házi verseny válogatójára ugyancsak bármelyik hallgatónk nevezhet, a rangos versenyek főiskolai válogatóján pedig az évfolyamvezető mester irányításával kijelölt növendékek mutatkozhatnak be. A kiemelkedően tehetséges növendékekre külön figyelmet fordít a főiskola, vezető oktatóink aktív közreműködésével készülnek a fellépésekre, versenyekre.

A nemzetközi nyári kurzus lehetőséget biztosít hallgatóink számára, hogy a főiskola oktatóin kívül neves külföldi mesterek munka módszereivel, elvárásaival ismerkedjenek. A külföldi vendégszereplések ugyancsak ezt a célt szolgálják.

eszköz- és infrastrukturális ellátottság: a szakmai épületben 12 balett-terem áll a táncművészképzés rendelkezésére. Valamennyi teremben van pianínó, DVD lejátszó, erősítő, CD lejátszó, MiniDisc, VHS lejátszó, Deck és TV készülék. A jól felszerelt háziszínpad házon belül segíti a színpadi rutin megszerzését. A szakmai munkát a szakkönyvtár, a gazdag anyaggal rendelkező audio- és videótár, valamint a jelmeztár szolgáltatásai támogatják. Ugyancsak a szakmai képzést szolgálja a kondicionáló és rehabilitációs terem, melyben a fizikai erőnlét fejlesztése, az előforduló sérülések rehabilitációja megoldható. A növendékek/hallgatók minimális szakfelszerelési díj ellenében megkapják a gyakorlatokhoz szükséges öltözéket (dressz/trikó), valamint a jó minőségű gyakorló cipőket/spicc cipőket/csizmát.

c) **az oktatás-tanulás kimeneteit illetően:**

Az oktatás célja olyan táncművészek képzése, akik képesek személyes adottságaik kibontakoztatásával a táncművészet aktív művelésére, továbbá a régi és az új táncművészeti alkotások egyéni feldolgozásával azok interpretálására. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben. A végzettek alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására is. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

A nyilvános színpadi vizsga alkalmával a vizsgabizottság, oktatóink és a szélesebb nyilvánosság is meggyőződhet arról, hogy végzős hallgatóink rendelkeznek a hivatás gyakorlásához szükséges magas fokú technikai tudással, stílusismerettel, továbbá képesek a táncművek önálló elsajátítására és művészi interpretálására.

A táncművész szak tekintetében megfogalmazott képzési és kimeneti követelmények (a továbbiakban: KKK) körülírják a táncművésszé váláshoz szükséges adottságok, készségek és ismeretek körét. A KKK alapján elkészített mintatanterv, a tanulmányokban történő előrehaladás szabályozott rendjét meghatározó tanulmányi és vizsgarend, a félévi és év végi vizsgák értékelésének már ismertetett módja, a színpadi gyakorlatok során szerzett tapasztalatok, valamint a végzett hallgatók elhelyezkedésére, pályájára vonatkozó visszajelzések biztosítják, hogy a táncművész szak kimeneti követelményei mindenkor a hivatáshoz szükséges tudást tükrözzék.

4. Végez-e a szak saját működésére vonatkozó megkérdéseket a következők körében? (Ha igen, válaszaikat részletezzék.)

a) oktatók: **igen.**

A tanszéki értekezleteken, a félévi és év végi vizsgákat követő értékeléseken valamennyi oktató hangot adhat véleményének.

A szakkérdések megvitatásához a rektor, az intézetigazgató, vagy adott esetben a tanszékvezető a kérdésben érintett oktatók részvételével értekezletet hív össze, melynek célja, hogy a kérdésben érintettek kifejthessék nézeteiket.

b) hallgatók: **igen.**

A hallgatói önkormányzat irányításával a hallgatók félévenként meghatározott tantárgyak oktatóit véleményezik a szenátus által elfogadott kérdőív segítségével. A kérdőív kötött kérdéseket tartalmaz, ám lehetőséget biztosít szöveges észrevételek tételére is.

c) segédszemélyzet: **nem.**

d) végzett hallgatók: **nem.**

e) felhasználók: **igen.**

A táncművészképzés felhasználói a különböző együttesek, színházak, illetve végső soron a táncszerető közönség. Éppen ezért a szakiránynak megfelelő hazai táncegyüttesek vezetői minden évben kiemelt vendégek és egyben a vizsgát értékelő bizottság tagjai is a végzős évfolyam képesítő vizsgáján, valamint a nyilvános színpadi vizsgán. Ebből adódóan közvetlen visszajelzés érkezik a „felhasználóktól” a főiskola képzésére vonatkozóan, mely adott esetben a hallgatóinknak felajánlott álláslehetőségekben ölt testet.

A közönség, mint felhasználó visszajelzései közvetlenül mérhetőek. A főiskola önálló (Nemzeti Színházban, Thália Színházban, Állami Operaházban, a Nemzeti Filharmónia Sorozat keretében) előadásaira általában valamennyi jegy elkel, növendékeink telt ház előtt mutathatják be produkciójukat Budapesten és vidéken egyaránt.

f) egyéb: **nincs.**

5. Mi történik a megkérdések eredményeivel, hogyan hasznosítják azokat? (Ha szükséges, típusonként részletezve.)

a) **Az oktatói megkérdések eredményeinek hasznosításáról a szak minőségbiztosításának felelősei vezetői mérlegelés körében döntenek.**

b) **A hallgatói vélemények összegzéséről szóló jegyzőkönyvet valamennyi érintett oktató megkapja, így személyére vonatkozóan levonhatja a konzekvenciákat. A véleményezett oktató tanszékvezetője, intézetigazgatója ugyancsak értesül az eredményről, és vezetői mérlegelés körében dönt a további lépésekről (kedvezőtlen vélemény esetében ez lehet személyes beszélgetés/figyelmeztetés, kedvező eredmény esetén jutalmazás).**

e) **A felhasználók véleményei a végzős évfolyam vizsgaértékelésein a főiskola szakmai vezetőinek jelenlétében hangzanak el. A soron következő tanszéki értekezleten a művészeti és képzési rektorhelyettes, illetve a tanszékvezető napirendre tűzi és ismerteti a vizsgára vonatkozó véleményeket. A tanszék oktatói megvitatják azokat, a szak minőségbiztosításának felelősei pedig a jövőre vonatkozóan levonják a konzekvenciákat és gondoskodnak az esetleges korrekciók végrehajtásáról.**

6. A felhasználói szempontok érvényesülése a képzésben

A táncművész képzés tekintetében különösen három területen mutatkoznak meg a felhasználói szempontok:

(1) szakmai kínálat a kor igényeinek megfelelően

A táncművész szak szakmai tartalma a hagyományok tiszteletben tartásával folyamatosan igazodik a kor igényeihez, ami a tantárgyfejlesztésben, valamint az új szakirányok képzéseinek kidolgozásában és indításában nyilvánul meg. Például: az elmúlt időszak tendenciája, hogy a moderntánc a hagyományos táncnyelvekkel egyenrangúan jelenik meg a nemzetközi versenyeken, a nagy együttesek repertoárjában, ezért főiskolánkon valamennyi szakirányon bevezettük a moderntáncot, és önálló szakirányként is elindítottuk a képzést.

A főiskola folyamatosan tájékozódik az új, valamint az alternatív táncegyüttesek repertoárja felől, és igyekszik beépíteni képzésébe a felmerülő új szempontokat.

(2) a különböző szakirányok indításának ütemezése

A táncművész szak egyes szakirányait a hivatásos táncegyüttesek foglalkoztatási létszámához igazodóan indítja a főiskola. Így biztosított a folyamatos utánpótlás, ugyanakkor megelőzhető a túlképzés okozta feszültség.

(3) a szak létszáma

A táncművész szakra felvételt nyert hallgatók számát bizonyos kereteken belül ugyancsak befolyásolják a „munkaerő-piac” mutatói. Ennek köszönhető, hogy az elmúlt évtizedek tapasztalatai szerint a táncművész szakon végzett hallgatók 90-95 %-a koncertvizsgáját követően azonnal szerződést kap.

7. Kérjük, mutassák be röviden tananyag-fejlesztési tevékenységüket.

(Motiváció, rendszeresség, hallgatói érdeklődés, szakterületi fejlemények, oktatói érdekek és (ön)célok, felhasználói elvárások.)

A tananyag fejlesztés célja, hogy hallgatóink folyamatosan a képzési és kimeneti követelményeknek megfelelő, korszerű és a felhasználók által elvárt ismereteket szerezzenek. A táncművészképzésben az oktatás gerincét képező szakmai főtárgy esetében a kikristályosodott módszertannak köszönhetően ez biztosított, mindemelllett folyamatosan megvalósul a repertoár bővítése, frissítése – sok esetben meghívott külföldi mester, illetve koreográfus segítségével.

A tananyag fejlesztése minden tanév végén napirendre kerül az új tanév tanrendjének összeállításakor, így naprakészen alakítható a "felvevő piac", azaz a fogadó együttesek igényeinek megfelelően. Itt elsősorban a magyar társulatok repertoárjának alakulását vesszük figyelembe, de nem hagyhatók figyelmen kívül a világban zajló tendenciák sem. (A fentieknek megfelelően az utóbbi időben rendszeresítettük a moderntáncot a klasszikus balett és néptánc szakirányokon, és újra oktatjuk a karakter táncokat. A nemzetközi tapasztalatok alapján a klasszikus balett nyolc évfolyamra lebontott tananyagát átcsoportosítottuk, aminek kontrollálása szintén éves szinten zajlik.)

A tantárgyfejlesztés szükségszerűségére az éves vizsgálaton felül a tantárgy szakoktatói, a tantárgyfelelős és a tanszékvezető is felhívhatja a figyelmet. A tantárgyfejlesztés felelőse a tantárgyfelelős és a tanszékvezető.

Az úgynevezett másodtárgyak (képességfejlesztés, moderntánc), valamint a művészetelméleti tárgyak terén a hagyományok megőrzése mellett szintén teret kap a tantárgyfejlesztés, hiszen lépést kell tartani az új kutatási eredményekkel, az elméleti tárgyak oktatásánál meg kell jeleníteni az aktuális trendeket (új művek, új együttések megismertetése a hallgatókkal).

A hallgatói érdeklődés – bár támogatásra talál – kevésbé motiválja a tantárgyfejlesztést. Ez inkább egy tudományos diákköri munka, egy fakultatív óraindítás, illetve a szakdolgozati témaválasztás kezdő lépése lehet.

Az oktatási folyamatban főiskolánkon nem dominálhatnak az oktatói érdekek és öncélok. Természetes, hogy oktatóink koreográfiai munkásságuk és táncos pályafutásuk tapasztalatait folyamatosan beépítik a tananyagba, ugyanakkor az egyes oktatók speciális tudásanyagát szívesebben közvetítjük önálló fórumon: például a szabadon választott órák keretében, vagy a főiskola kiadványaiban, illetve konferenciáin biztosítunk helyet a megjelenésre.

8. Kérjük, mutassák be az elmúlt 4-5 év minőségfejlesztési tevékenységének eredményeit.

A Magyar Táncművészeti Főiskola táncművész képzésén az elmúlt bő 50 évben végzett hallgatók mindenkor a hazai táncélet legképzettebb vonalát alkották és alkotják ma is. A minőségbiztosítás részletezett formái töretlenül működnek intézményünkben, noha a jogszabályi környezet megváltozott. A módszertani munkacsoport folyamatos kontroláló szerepe, a vizsgakoncerteket értékelő kibővített Művészeti Tanács szakmai iránymutatásai mellett szükségszerűvé vált az intézményesített formában működő, és az intézményi működés teljes spektrumára kiterjedő minőségbiztosítási rendszer kialakítása. Ezen a téren számos előrelépés történt a közelmúltban.

Egy éves előkészítő munka eredményeképpen 2007 novemberében fogadta el a szenátus a felsőoktatási törvénynek megfelelő minőségfejlesztési programot, melyben az intézményvezetési, tervezési, ellenőrzési, mérési, értékelési és fogyasztóvédelmi feladatokat, továbbá az oktatói munka hallgatói véleményezésének rendjét szabályozta a főiskola. A programban meghatározott területeken azóta folyamatosan folyik a munka:

- (1) a 2007/2008-as tanévre vonatkozóan elkészült a főiskola egységes éves operatív terve,**
- (2) a 2007/2008-as tanévre vonatkozóan elkészült az összes szervezeti egység egyedi operatív terve, valamint a főiskola képzési terve.**

Ezek a tervek havi bontásban részletezik az intézményfejlesztési tervben is rögzített elvégzendő feladatokat a határidő megjelölésével, és az év végi beszámoló alapjául szolgálnak majd.

További előrelépés, hogy

- (3) a szervezeti egységek vezetői begyűjtötték az oktatók/más foglalkoztatottak szakmai életrajzait, és elkészítették a szervezeti egységre vonatkozó humánpolitikai és továbbképzési terveket.**

Ugyancsak a minőségfejlesztési programnak köszönhető, hogy

- (4) a 2007/2008-as tanév I. szemeszterében első alkalommal véleményezték oktatóinkat a hallgatók;**
- (5) a szenátus 2007. november 7-én megválasztotta az 5 tagú minőségfejlesztési bizottságot, melynek tagja a Művészeti Tanács és a Tudományos Tanács elnöke, a művészeti és képzési rektorhelyettes, a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet igazgatója, valamint a Pedagógusképző tanszék egyetemi tanára;**
- (6) a minőségfejlesztési bizottság 2008. március 14-én meghatározta a főiskola minőségmutatóit, és megkezdte a mutatók javítását célzó intézkedési terv kidolgozását.**

A leírtakból kitűnik, hogy a főiskola vezetése elkötelezett a minőségi oktatást és működést biztosító rendszer iránt, és az új keretek között még komolyabban veszi a minőségbiztosítást.

9. **Hogyan ellenőrzik céljaik megvalósulását? Történtek-e, történnek-e korrekciók a célok elérésének veszélyeztetettsége vagy meghiúsulása esetén?**

A 4. és 5. pontban részletezett visszacsatolásnak köszönhetően a főiskola folyamatos visszajelzést kap céljai megvalósulásáról és a táncművészképzés minőségéről mind a főiskolán belüli, mind a főiskolán kívüli partnereitől. Ennek megfelelően a képzés esetleges hiányosságai, hibái jól beazonosíthatóak, és megfelelő eszközökkel korrigálhatóak.

Akár belső, akár külső partnertől érkezik jelzés a képzési, vagy más főiskolai folyamatok (a képzést támogató és az alaptevékenységen kívüli folyamatok) során felmerült és dokumentált problémával kapcsolatosan (legyen az szakmai jellegű, vagy az operatív irányításhoz kötődő oktatásszervezési gond), a legfontosabb cél a „hiba” minél gyorsabban történő kijavítása. Ezért minden munkatársunk felelőssége, hogy az említett folyamatokban általa észlelt problémára a lehető leghamarabb reagáljon.

A beavatkozásért felelős személy és a konkrét tennivaló a probléma tartalmától és jellegétől függ:

- a) a szakmai problémák kezelése a tanszékvezető, az intézetigazgató, a művészeti és képzési rektorhelyettes, felkérés esetén a Művészeti Tanács, illetve egyes munkacsoportok hatáskörébe,**
- b) a tudományos tevékenységgel kapcsolatos problémák kezelése a tanszékvezető, a tudományos és igazgatási rektorhelyettes, valamint a Tudományos Tanács hatáskörébe,**
- c) az oktatásszervezési problémák kezelése a tanulmányi osztály, a tanszékvezető, az intézetigazgató, a főtitkár, a tudományos és igazgatási rektorhelyettes hatáskörébe,**
- d) a növendékekkel/hallgatókkal kapcsolatosan felmerülő személyes problémák kezelése az évfolyamvezető mester, és a tanszékvezető hatáskörébe tartozik.**

További cél, hogy a problémák megoldásában az érintettek sorrendjében megnyilvánuló kezelési szintnek megfelelően az egyes szereplők kizárólag az előző „szint” eredménytelensége esetén vegyenek részt. A rangsorban feljebb álló vezető, különösen a rektor, természetesen bármelyik szintről magához vonhatja a probléma megoldását.

A probléma megoldása bármelyik szinten történhet egyedi intézkedés útján, vagy intézkedési terv segítségével.

10. Egyéb megjegyzések (pl. külső értékelések, minőségi vizsgálatok).

A főiskola a minőségfejlesztési program elkészítésekor mérlegelte az ISO minőségirányítási rendszer bevezetésének lehetőségét, ám a vezetőség egységes véleménye az volt, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskolán a képzés és működés specialitásai miatt a szisztéma alkalmazása inkább terhet, mint előnyt jelentene. Ezért a főiskola sajátos működési elveinek és gyakorlatának megfelelő, önálló minőségfejlesztési program kidolgozása mellett döntöttünk.

VIII. Kapcsolatok

Kérjük, mutassák be röviden (max. 2 oldalban, adatokkal alátámasztva) hazai és külföldi kapcsolataikat, más szakokkal, személyekkel, intézményekkel, szervezetekkel folytatott együttműködéseiket.

Részt vesznek-e EU együttműködési konzorciumokban, vagy hazai pályázati kollaborációkban?

Hazai:

A táncművészet területén a legfontosabb szakmai partnereink a különböző együttesek:

- Nemzeti Balett (az Operaház balettegyüttese) – a szak hallgatói évente átlagosan 50-70 előadásban működnek közre),
- az ExperiDance (az előd-szak hallgatói 2006-ban és 2007-ben számos előadásban működtek közre),
- a Honvéd Együttes

továbbá a táncelőadásokat (is) másorra tűző rendező szervek:

- Magyar Nemzeti Balett Alapítvány (előadásonként 2-5 hallgató működik közre),
- Nemzeti Táncszínház (szezononként 5-7 önálló előadást tart a szak),
- Budapest Filharmónia Kht. (szezononként 3-10 előadást tart a szak),
- Zuglói Filharmónia (szezononként 3-6 előadásban működnek közre a szak hallgatói) stb.

A felsőoktatás vonatkozásában a MERSZ (Művészeti Egyetemek Rektori Széke) jelenti a legfontosabb partneri viszonyt. A MERSZ keretein belül újra meg újra felmerül a közös előadások szervezésének ötlete, mely azonban a nagyon eltérő technikai igények miatt nehezen kivitelezhető. Ennek ellenére a 2007/08-as tanévben a HÖK kezdeményezésére néhány kisebb fellépésre (Gólyabál, Karnevál) már sor került, ahol a táncművész szak különböző szakirányainak hallgatói mutatkozhattak be.

Nemzetközi:

Táncművészképző oktatási intézmények:

Európa számos (felsőoktatási intézményként nyilvántartott, vagy formailag ugyan a Magyar Táncművészeti Főiskolától eltérő, de tartalmában hasonló) iskolájával állunk kapcsolatban. Ezek közül a legfontosabbak:

- Szentpétervár, Vaganova Akadémia
- Moszkva, a Bolsoj Színház iskolája
- Berlin, Táncművészeti Főiskola
- Birmingham, Elmhurst School
- Bécs, az Operaház Iskolája
- München, Zene- és Színházművészeti Főiskola
- Párizs, Conservatoire (tánc és zene)
- Toronto, Nemzeti Balettiskola

- Peking, Táncakadémia
- Tokyo, NBA együttes és iskola
- Tokyo, Kudo Balettiskola
- Rotterdam, Táncakadémia
- Prága, Tánckonzervatórium
- Pozsony, Tánckonzervatórium

Ezeknek az iskoláknak a képviselőit hívjuk-várjuk a 2008 októberére tervezett, a táncművészeti képzés felsőoktatási képzéssé válásának 25. évfordulóját megünneplő fesztiválunkra, valamint a hozzá kapcsolódó – a bolognai folyamattal is összefüggésben álló – szimpóziumra.

A néptánc szakirány hallgatóit tekintve nagy jelentőségűek a rendszeresen tartott erdélyi tanulmányutak, amelyek során autentikus közegben, esetenként paraszti adatközlőktől tanulnak hallgatóink. (A következő tanulmányút 2008 májusában lesz.)

Kiemelt fontosságú egy-egy alkotó vagy vendég-oktató meghívása: például Balanchine-darabok színpadra állításakor a Balanchine Alapítvány delegáltja, Yuri Vamos, Robert North, Jiri Kylian, Krzysztof Pastor koreográfiáinak bemutatásakor az alkotók asszisztensei.

Nemzetközi versenyek – fesztiválok – kurzusok (néhány kiragadott példa):

- Vaganova Verseny (Szentpétervár)
- Prix de Lausanne
- Bécsi Nemzetközi Balettverseny
- Helsinki Nemzetközi Balettverseny
- Pekingi Ifjúsági Balettverseny
- Berliini Táncolimpia
- Miami Ballet School – nyári kurzusa
- North Carolina Táncszínház nyári kurzusa
- Wolfsegg (Ausztria) – nyári kurzus
- Madrid – nyári kurzus

Ezek a nemzetközi fórumok mindenkor az összehasonlítást és a folyamatos fejlődést szolgálják, mivel itt kaphatnak oktatóink és hallgatóink áttekintést a jellemző nemzetközi trendekről. (Az elnyert díjakról az Önértékelés külön pontja ad áttekintést.)

Örömmel teszünk eleget nemzetközi turné-felkéréseknek: pl.

- Japán – öt város (2002),
- Libanon – Bejrút (2004),
- Aberdeen Nemzetközi Ifjúsági Művészeti Fesztivál (2003 és 2006),
- Olaszország – Como (2005),
- Finnország – Rovaniemi (2007).

Ezek között kiemelkedően sikeresek azok, amikor a táncművész-képzés sokszínűségét és magas színvonalát a különböző szakirányok hallgatóival, úgynevezett „vegyes műsorral” tudjuk bemutatni.

Adományozói-támogatói kör:

A táncművészeti felsőoktatást, így hallgatóinkat is két alapítvány támogatja rendszeresen:

- **Noverre Táncművészeti Alapítvány (elsősorban a balett és a modern szakirányon tanulókat)**
- **Rábai Miklós Alapítvány a Néptáncművészetért (a néptánc szakirányon tanulókat)**

Alkalmanként magánadományozók is támogatást biztosítanak a főiskola egy-egy kiemelt programjához, vagy kiválasztott – kiemelkedően tehetséges és/vagy szociálisan rászoruló – hallgatók számára. E támogatói kör egyesületté szervezése a 2008. év tervei között szerepel.

IX. Eddigi akkreditációs tapasztalatok

Kérjük, számoljanak be eddigi – pozitív és negatív – akkreditációs tapasztalataikról.

A táncművész képzések (BA és MA szinten egyaránt) akkreditációját mindeddig gördülékenyen tapasztaltuk. A véleményezők által kifejtett szempontokat a fejlesztésekben is jól tudtuk-tudjuk hasznosítani. Bízunk abban, hogy további MA-szakjaink akkreditációja során is jó együttműködésre számíthatunk.

A számunkra kiemelt jelentőséggel bíró művészeti tanári szakok akkreditációja – számunkra érthetetlen okból – rendkívül lassan és nehézkesen zajlik. A szeptemberben elkészített – és a Budapest Kortárstánc Főiskolával is egyeztetett – anyag ismételt benyújtására talán most, a tavaszi hónapokban kerülhet sor. Ugyanakkor sürgető igényként jelentkezik a nálunk főiskolai szinten oklevelet szerzett táncpedagógusok részéről a kiegészítő (60 kredit) tanári MA megszerzésének igénye.