

Önértékelés a táncos és próbavezető szakról

2008. március 28.

I. Adatok a szakról

(Kérjük, hogy a feleletválasztós kérdésekre adott választ **félkövér + aláhúzással** jelöljék.)

1. Intézmény: **Magyar Táncművészeti Főiskola**

2. Kar:

3. A szak megnevezése: **táncos és próbavezető BA**

Szakirányok megnevezése:

A 2007/08-as tanévben folyó képzés: néptánc, moderntánc

**A 2007/08-as tanévben még nem folyó képzés: klasszikus balett, társastánc,
divattánc, színházi tánc**

4. Képzési szint: **felsőoktatási alapképzés**

Egyenesági MA képzés megnevezése: **tánctanár MA (szakirány szerint)**

DLA képzéshez kapcsolódása:

5. Képzési forma és idő: **nappali 6 félév**

részidejű (esti) 6 félév

6. Szakfelelős adatai

név: **Dr. Fodor Antal**

beosztás: **főiskolai tanár**

tudományos fokozat / művészeti díj: **DLA**

jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

7. A szakfelelősi funkció betöltésének szempontjai: **A szakfelelős jelentős művészeti és oktatási tapasztalatokkal rendelkező vezető oktató. Mivel a szak összetett képzés: egyrészt előadói (táncos), másrészt az alkotó (koreográfus, rendező) segítőjének szerepét betöltő feladatok ellátására (próbavezető) képez, a szakfelelős iránt elvárás mindkét terület alapos ismerete és többéves gyakorlat. Ezen túlmenően a szak egyben a tánctanár MA képzésre előkészítő BA szak is, így a tanárképzéssel történő összhang megteremtésére is alkalmasnak kell lennie a szakfelelősnek.**

Ki dönt a szakfelelős megbízásáról? **A rektor dönt.**

A szakfelelős kompetenciái a szak működtetésében: **A szakfelelős – a Tudományos Tanáccsal és a Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézet vezetőivel együttműködve – folyamatosan figyelemmel kíséri a szakon folyó képzést, mind a hallgatók, mind pedig az oktatók tekintetében. Javaslatot tehet a szakon belül az órakeret felhasználására, a tantárgyfejlesztésre, a tantárgyfelosztásra, az oktatói kar fejlesztésére, bővítésére.**

8. Szakirány felelős adatai, szakirány: **klasszikus balett**
név: **Popik Ervinné Boros Erzsébet**
beosztás: **Professor Emeritus**
tudományos fokozat / művészeti díj: **Harangozó-díj**
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

Szakirány felelős adatai, szakirány: **moderntánc**
név: **Dr. Fodor Antal**
beosztás: **főiskolai tanár**
tudományos fokozat / művészeti díj: **BLA**
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

Szakirány felelős adatai, szakirány: **néptánc**
név: **Dr. Jakabné Zórándi Mária**
beosztás: **főiskolai tanár**
tudományos fokozat / művészeti díj: **Harangozó-díj**
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

Szakirány felelős adatai, szakirány: **modern társastánc**
név: **Módy Julianna**
beosztás: **főiskolai docens**
tudományos fokozat / művészeti díj:
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

Szakirány felelős adatai, szakirány: **színházi tánc**
név: **Sebestyén Csaba**
beosztás: **főiskolai docens**
tudományos fokozat / művészeti díj: **Harangozó-díj**
jogviszony típusa: **teljes munkaidőben foglalkoztatott**
részmunkaidőben foglalkoztatott

9. A szakirányfelelősi funkció betöltésének szempontjai: **A szakfelelős művészeti és oktatási tapasztalatokkal rendelkező oktató.**

Ki dönt a szakirányfelelős megbízásáról? **A rektordönt.**

A szakirányfelelős kompetenciái a szakirány működtetésében: **a szakirány-felelős – a Tudományos Tanáccsal és a Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézet vezetőivel együttműködve – folyamatosan figyelemmel kíséri a szak vonatkozó szakirányán folyó képzést, továbbá a szakirány tantárgyainak megjelenését a többi szakirány képzési tervében. Figyelemmel kíséri a szakirány hallgatóinak haladását. Javaslatot tehet a szakirányon belül az órakeret felhasználására, külső oktatók meghívására, a**

tehetséggondozásra. A szakirány-felelős tölti be az összekötő szerepet a Főiskola és a szakmai partnerek (gyakorlatra fogadó intézmények, rendező szervek) között.

10. A szak helye a kar/intézmény szervezetében (szervezeti ábra [organogram])

A táncos és próbavezető szak a Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézet keretei között működik. A táncos és próbavezető szak szakgazda tanszéke a Pedagógusképző tanszék.

11. A szak szervezete, feladatok és hatáskörök feltüntetésével (organogram, szervezeti egységek, felelősök).

Évfolyam, szakirány

A táncos és próbavezető szak oktatási alapegysége az évfolyam (I-III.), melyet szakirányonként további kisebb csoportok alkotnak. Évfolyamonként és szakirányonként kerül kialakításra az órarend, illetve esti munkarend esetén a konzultációk rendje, ezen keretek között folyik az oktatás.

Pedagógusképző Tanszék – tanszékvezető

A főiskolán a képzés, valamint a művészeti és tudományos munka a tanszékeken, mint oktatási-szervezeti egységeken folyik. A Pedagógusképző tanszék felelős a táncos és próbavezető szak egyes szakirányain irányadó tanterv alapján, a teljes szakmai vertikum képzési és a kimeneti követelményeknek megfelelő oktatásáért, a hallgatókkal szemben támasztott szakmai követelmények igényes és következetes érvényesítéséért.

A tanszékvezető feladata a napi oktatás megszervezése, a vizsgarend elkészítése; a tanszéki oktatók munkájának irányítása és ellenőrzése. A tanszékvezető figyelemmel kíséri a hallgatók szakmai előmenetelének alakulását, kedvezőtlen tendencia esetén kezdeményezi jogkövetkezmények alkalmazását.

Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézet – intézetigazgató

A Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézet keretein belül működik a táncos és próbavezető szak. Az intézet az intézet igazgató operatív vezetése alatt áll.

Az intézetigazgató irányítja a tanszékek képzési munkáját, ellenőrzi a működés színvonalát és eredményességét; a tudományos és kutatási stratégia alapján elkészíti az intézet éves tervét; kidolgozza a tehetséggondozás intézeti formáit, és biztosítja azok tanszékenkénti megvalósítását. Az intézetigazgató alakítja ki a tanrendeket, az oktatók órabeosztását, közreműködik a vizsgák szervezésében és lebonyolításában, ösztönzi a tudományos és kutatási tevékenységet, valamint eljár a hatáskörébe utalt hallgatói engedélyezési ügyekben.

Művészeti és képzési rektorhelyettes

A művészeti és képzési rektorhelyettes felügyeletet gyakorol a főiskolán folyó valamennyi szakmai oktatási és képzési forma felett, és szükség esetén közvetlenül irányítja a Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézetet.

Rektor

A rektor a Magyar Táncművészeti Főiskola egyszemélyi felelős vezetője, aki valamennyi képzés esetében döntési jogkörrel rendelkezik, a munkáltatói jogkör gyakorlójaként pedig kialakítja a szak személyi feltételeit.

Tudományos Tanács

Az Tudományos Tanács a rektornak közvetlenül alárendelt, jelenleg 5 tagú tanácsadó testület.

A Tudományos Tanács javaslatot tehet a Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézet képzési stratégiájának kidolgozására, a tehetséggondozás és a minőségi oktatás intézeti lehetőségeinek feltárására, feladatainak meghatározására, és módszereinek kidolgozására. A Tudományos Tanács a táncos és próbavezető szakon tanulók és foglalkoztatottak személyi körében javaslatot tesz a Szenátusnak köztársasági ösztöndíj adományozásának kezdeményezésére, valamint a címek és kitüntetések adományozására.

12. A szak oktatóinak adatai – beosztás és életkor

| Beosztás | Oktatók száma | Oktatók száma születési év szerint | | | | | Összes oktatóból | |
|-------------------|---------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|--------------------------------------|---|
| | | 1948 és előtte | 1949-58 | 1959-68 | 1969-78 | 1979 és utána | teljes m.időben foglalkoztatott (fő) | akkreditációs nyilatkozatot adott ^[1] (fő) |
| egyetemi tanár | 1 | - | 1 | - | - | - | - | - |
| főiskolai tanár | 5 | 3 | 1 | 1 | - | - | 4 | 4 |
| egyetemi docens | - | - | - | - | - | - | - | - |
| főiskolai docens | 9 | 3 | 4 | - | 2 | - | 8 | 8 |
| egy. adjunktus | - | - | - | - | - | - | - | - |
| főisk. adjunktus | 10 | 1 | 4 | 2 | 2 | 1 | 8 | 9 |
| egy. tanársegéd | - | - | - | - | - | - | - | - |
| főisk. tanársegéd | 8 | - | 1 | 1 | 5 | 1 | 8 | 8 |
| művésztanár | 4 | - | 3 | - | 1 | - | 2 | 4 |
| kutató | - | - | - | - | - | - | - | - |
| doktorandusz | - | - | - | - | - | - | - | - |
| egyéb | 22 | 7 | 4 | 8 | 2 | 1 | 2 | 3 |
| Összesen | 59 | 14 | 18 | 12 | 12 | 3 | 32 | 36 |

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak): -

^[1] Az oktató által az intézménynek adott, az Ftv 84.§ (5) bekezdése szerinti akkreditációs (kizárólagossági) nyilatkozat. A 2007. szept. 1. után a MAB-hoz véleményezésre beadott szakindítások esetében szükséges feltétel. Az ekkor már működő intézmények egyéb képzési tekintetében e nyilatkozat megléte 2010. szeptemberétől szükséges az Ftv szerint.

13. A szak oktatóinak adatai – beosztás és minősítettség

| Beosztás | Személyek száma | Legmagasabb fokozata/címe ¹ (személyek száma) | | | | |
|-------------------|-----------------|---|-----------|----------|------|---------|
| | | dr. univ | PhD/DLA | CSc. | DSc. | MTA tag |
| egyetemi tanár | 1 | - | - | 1 | - | - |
| főiskolai tanár | 5 | - | 4 | - | - | - |
| egyetemi docens | - | - | - | - | - | - |
| főiskolai docens | 9 | - | 4 | - | - | - |
| egy. adjunktus | - | - | - | - | - | - |
| főisk. adjunktus | 10 | - | 4 | - | - | - |
| egy. tanársegéd | - | - | - | - | - | - |
| főisk. tanársegéd | 8 | - | 1 | - | - | - |
| művésztanár | 4 | - | 2 | - | - | - |
| kutató | - | - | - | - | - | - |
| doktorandusz | - | - | - | - | - | - |
| egyéb | 22 | - | 8 | 1 | - | - |
| Összesen | 59 | - | 23 | 2 | - | - |

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak):

Az Ftv. 150. § (3) bekezdése alapján a doktori fokozattal egyenértékű díjjal/helyezéssel rendelkezők is szerepelnek a táblázat „PhD/DLA” nevű oszlopában.

14. A szak tevékenységét segítő nem oktatói besorolású személyzet

| Megnevezés, típus (adminisztratív, informatika, szakoktató, asszisztens, mérnökstanár stb.) | Személyek száma | Ebből teljes munkaidőben foglalk. |
|--|-----------------|-----------------------------------|
| audiovizuális stúdió | 1 | 1 |
| jelmeztár | 3 | 3 |
| kondicionáló és rehabilitációs csoport | 3 | 1 |
| tanszéki titkár | 1 | 1 |
| tanulmányi előadó | 4 | 4 |
| informatikus | 2 | 2 |
| gazdasági osztály | 2 | 2 |
| könyvtár | 2 | 2 |
| pályázati referens | 1 | 0 |
| külkapcsolati referens | 1 | 1 |

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak):

A kettős vonal alatt megnevezett foglalkoztatottak a főiskola valamennyi hallgatója számára rendelkezésre állnak (így a hivatkozott közalkalmazottakat a többi szak önértékelésében is feltüntetjük).

¹ Egy személy csak egyszer szerepeljen (a legmagasabb fokozata/címe oszlopában).

II. A képzési és kimeneti követelményeknek való megfelelés

Az alábbiakban a 15/2006. OM rendelet szerkezetében, az ott megjelent KKK 7. pontja (dőlt betűvel) alapján foglaljuk össze mondanivalónkat.

A képzés célja olyan táncosok és próbavezetők képzése, akik képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére, és a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására is. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában alkalmasak az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben való részvételre. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

A képzést a szak nevében is megjelenő kettősség jellemzi:

- egyrészt gyakorló táncosokat képez a szak, akik a választott szakirányukban alapos, színpadképes felkészültséggel rendelkeznek, és ezen kívül járatosak egy-két más táncnyelvben is;
- másrészt a végzett hallgatók a koreográfus-rendezők segítői (próbavezetők), művészeti együttesek és intézmények munkájában aktív, esetleg irányító szerepet vállalók, tanulmányaikat majd a tanárképzésben folytatók lesznek, akiknek a képzés során számos elméleti, pedagógiai-pszichológiai ismeretet is el kell sajátítaniuk. A szak kifejezett célja a tánctanár-képzésre történő előkészítés, így valamennyi táncos tárgy oktatásában hangsúlyos a gyakorlati tudásanyag elméleti feldolgozása is, ami később (az MA-képzésben) a szaktárgyi metodika oktatásában hasznosul majd.

a) Az alapképzési szakon szerzhető ismeretek:

- *a professzionális táncos és próbavezető szakmai tudásához szükséges alapvető elméleti, történeti és gyakorlati táncművészeti ismeretek,*
- *a választott szakiránynak megfelelő táncművészeti formanyelv terén szerzett technikai ismeretek,*
- *a szakiránynak megfelelő elméleti, történeti, gyakorlati táncművészeti ismeretanyag,*
- *a magyar, az európai és a nemzetközi táncművészeti élet, hagyományok és kortárs törekvések ismerete a választott szakirány vonatkozásában,*
- *kommunikációs és pedagógiai alapismeretek;*

A képzés gerincét a gyakorlati órák jelentik, ami minden hallgató számára biztosítja a fentiekben említett gyakorlati táncos képzettséget. A sokoldalú táncos képzettség érdekében valamennyi szakirány hallgatói tanulnak – legalább alapismeret szinten – klasszikus balettet és magyar néptáncot, valamint megismerik az előkészítő gimnasztika és az esztétikus testképzés alapjait.

A gyakorlati órákat kiegészítik a minden hallgató számára kötelező szakmai elméleti tárgyak (tánc történet, zenetörténet, művelődéstörténet), valamint a szakirányonként eltérő elméleti tárgyak.

A képzés másik vonulatát a próbavezetői ismeretek (koreográfiai alapismeretek, próbavezetés elméleti ismeretei, próbavezetési gyakorlat) jelentik, amit majd a képzés harmadik szemeszterétől kezdve kiegészítenek az alapvető pedagógiai-pszichológiai tantárgyak is. Ezekre az alapismeretekre az együttesi munkában szerepet vállaló próbavezetőnek is szüksége lesz, de egyben ez jelenti a tanárképzés megkezdését megelőző, 10 kreditnyi pályaorientációs tantárgycsoportot is.

A kis létszámban folyó képzés előnye a koncentrált munka, az oktató és hallgató közötti közvetlen viszony, ugyanakkor a létszám némileg korlátozza a választható tárgyak körét,

hiszen egy-két érdeklődő esetén egy-egy tánctechnika, táncstílus tanrendbe illesztése nem megoldható.

b) az alapképzési szakon végzettek alkalmasak:

- saját egyéniségük gazdagításával a táncművészet régi és új alkotásainak interpretálására,
- kisebb csoportok munkájának irányítására, valamint együttműködésre koreográfusokkal, rendezőkkel és más szakemberekkel a művészi elképzelések gyakorlatba történő átültetése során,
- a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára,
- kisebb együttesek irányítására, a próbafolyamatok vezetésére, a koreográfus-rendező elképzeléseinek közvetítésére,
- a koreográfus és a rendező elképzeléseire, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű táncművekben való közreműködésre,
- a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére a választott szakiránynak megfelelően,
- tánc kari tagként színházaknál és hivatásos együtteseknél művészi szolgálat teljesítésére,
- próbavezetői feladatok elvégzésére, mások munkájának koordinálására,
- táncművészeti rendezvények előkészítésében és lebonyolításában való együttműködésre,
- a táncművészet és a társművészetek értékeinek mások számára történő közvetítésére;

A képzés során a hallgatók választott szakirányukban komoly technikai tudásra tesznek szert, amit mindenkor kiegészít a gyakorlati anyagra történő elméleti reflexió, továbbá a táncművészetnek a művészetek, illetve tágabban a kultúra egészében történő elhelyezése, az összefüggések értő feltárása. Ez a komplex képzés készíti fel a hallgatót a színház ugyancsak komplex világában történő helytállásra.

A képzés során fontos szerepe van a próbavezetői gyakorlatnak: ehhez egyrészt a főiskola táncművész szakán zajló munka, másrészt a színházaknál és együtteseknél szervezett gyakorlat ad keretet.

Cél, hogy a hallgató minél több különböző művészeti – és esetleg oktatási – intézményt, rendezvényformát ismerjen meg, ami későbbi elhelyezkedésében is segíteni tudja.

c) a szakképzettség gyakorlásához szükséges személyes adottságok és készségek:

- a személyes táncos és művészi adottságok kiművelése, valamint készség azok folyamatos továbbfejlesztésére,
- készség táncművek önálló elsajátítására,
- az értékek megismerésére, feltárására, megőrzésére és másokkal történő megismertetésére irányuló felelősségtudat,
- a saját tevékenység megítélésének képessége,
- az önművelés képessége és készsége,
- jó együttműködési és kommunikációs képességek.

A táncos és próbavezető képzés az egyéni technikai-gyakorlati felkészültség, az elméleti reflexió és az együttműködési-irányítási (részben pedagógiai) képességek fejlesztése hármasságát követeli meg a szak oktatóitól és hallgatóitól. A tanrend mindhárom területre hangsúlyt fektet, s közben a szak és a képzés nem titkolt szándéka, hogy a hallgatók tanulmányaikat a tánctanár MA képzésben folytassák. A tanárképzésbe történő belépéshez éppen a fenti hármasság szükséges.

III. A MAB szakakkreditációs minimum-követelményeinek való megfelelés

1. A személyi követelményeknek való megfelelés bemutatása (a szakindítási követelmények szerint, lásd a MAB honlapján www.mab.hu a Szabályok menüpontban: „Alap- és mesterszakok indításának akkreditációs követelményei”).
2. A mesterszak beindítása után a teljes képzésre kiterjedő személyi (kreditszemponturna) megfeleltetés tervezete.

A Táncos és próbavezető szakon képzés első ízben 2007 szeptemberében indult. A szak bizonyos értelemben „kényszerülött”: a korábbi főiskolai táncpedagógus szak BA és MA ciklusokra történő – kényszerű – szétválasztásának és továbbfejlesztésének következménye. Ennek a kényszerűen végrehajtott szétválasztásnak a problematikája mind a BA, mind az MA szinten megnyilvánul – legalábbis most, a tervezéskor – és majd az első képzéseket követően lesz érdemes erre vonatkozóan további következtetéseket levonni.

A Táncos és próbavezető szakra felkészült, jelentős gyakorlattal rendelkező hallgatókat várunk; ugyanakkor tudomásul kell vennünk, hogy

- a kiemelkedő képességű hallgatók tanulmányaikat a Táncművész szakon végzik, a Táncos és próbavezető szakra csak a „maradék” (vagy az életkora szerint már a művészpályáról „lekészetek”) jelentkeznek,
- a táncos pálya rövideje miatt a jól táncoló 18-20 évesek éppen aktív táncosi pályafutásukat élik, és nem „áldozhatnak fel” három évet arra, hogy azt az iskolapadban töltsék, még akkor sem, ha tudják: ezzel képzettségük növekszik, az aktív táncos pályafutást követő lehetőségeik gazdagodnak,
- az esti képzés lehetőséget nyújt azoknak, akik aktív táncos pályafutás mellett tudnak tanulni, azonban a gyakorlati tárgyak elsajátítása ebben a képzési formában is jelentős kontaktóraszámot igényel, amit az együttesi munkával rendkívül nehéz egyeztetni.

A BA-képzés tervezésekor, a tantárgyak és oktatók meghatározásakor a majdani tánctanári (MA) továbblépés lehetősége irányadó szempont volt, ahol viszont fájó, hogy a korábban a főiskolai képzésben négy éven át oktatót szakmódszertan alig lesz beszorítható a két tanév által biztosított keretek közé.

Az alábbi áttekintésben szereplő oktatók a korábbi főiskolai táncpedagógus, és a 2007-ben indult táncos és próbavezető BA szakon egyaránt oktatnak.

A rendszer-szemléletet és a távlatban-gondolkodás indokolja, hogy a 2007-ben indított két szakirány (néptánc, moderntánc) mellett a 2008-ban indításra meghirdetett további szakirányok (klasszikus balett, társastánc) tantárgyainak oktatói is szerepeljenek az áttekintésben, valamint hogy a jelenleg I. évfolyamos BA-képzés mindhárom évfolyamának tantárgyait figyelembe vegyük.

Mivel a szakon – a többféle szakirány miatt – szerteágazó a tantárgyak rendszere, így – a szakindítási beadványhoz hasonlóan az oktatókat az általuk oktatott tantárgyak szerint csoportosítjuk, elsőként mindig a tantárgyfelelőst megjelölve. (Ebből a körből kiemelve, a lista elején is szerepelnek a szak- és szakirányfelelősök.) Előfordul, hogy egy-egy oktató több tárgyat is oktat; ilyenkor a nagyobb óraszámú, illetve kreditértékű tantárgynál szerepeltetjük az oktatót.

Az egyes tánctechnikák eltérő óraszámban és követelményszinttel jelennek meg a különböző szakirányokban; ami az egyik szakirányon „szakmai főtárgy”, az a másik szakirányon csak „kiegészítő technika” – és viszont. Az oktatók, köztük a tantárgyfelelősök a legtöbb esetben azonosak, így erre vonatkozó megkülönböztetést a táblázatban nem alkalmaztunk.

A szerteágazó, elsősorban a szakirányokhoz kapcsolódásból következő differenciált tantárgystruktúra teszi azt is szükségessé, hogy a csak egy-két szemeszterben megjelenő, speciális tárgyakat külső, az adott tánctechnikában vagy szakterületen elismert szakemberek óraadóként oktassák. Ezeket a kollégákat – akik gyakran aktív előadó- és alkotóművészek – a két-három évenként szükségessé váló, szemeszterenként kis óraszámú megjelenő tantárgyak nem köthetik közalkalmazotti, teljes munkaidős jogviszonyban a Magyar Táncművészeti Főiskolához, ugyanakkor speciális tudásukra éppen a képzés színvonala miatt nagy szükség van.

A tanári felkészítés 10 kreditjét jelentő pedagógiai-pszichológiai tantárgyakat – sok éves, jól bevált hagyományainknak megfelelően – az ELTE oktatói gondozzák tantárgyfelelősként. Ezeknek a tényleges oktatása majd 2008 szeptemberétől kezdődik. A BA-szint tanári hivatásra felkészítő tárgyait, továbbá a tánctanár MA érdemi tanárképzését együtt tervezzük kezelni (AT-viszonyban az intézményünkhöz kötődő oktatók foglalkoztatását is tervbe véve). A szakirányok szerint differenciálódó tánctanár MA képzés tervezése még folyamatban van, így arra az oktatók tantárgyfelelősi megbízása még nem prognosztizálható reálisan.

A Táncos és próbavezető szakon az alábbi áttekintés szerint 59-en oktatnak (jelenleg és a jövőben), közülük 27-en teljes munkaidőben, oktatói besorolással, 10 további kolléga pedig nem oktatói besorolással (művésztanár) vagy részmunkaidőben, de a Magyar Táncművészeti Főiskola közalkalmazottjaként. Ők biztosítják a képzés gerincét. Mindössze hat oktató esetében haladja meg a kreditterhelés a 25-öt; valamennyien a Magyar Táncművészeti Főiskola teljes munkaidőben foglalkoztatott oktatói; általában a képzés legfontosabb tárgyainak, a szakmai főtárgyaknak a „gazdái”, ahol lényegesnek tartjuk, hogy a tantárgyfelelős a képzés teljes ívét áttekintse és kézben tartsa. Az általuk gondozott tantárgyakat más szakok képzéseiben is gondozzák, esetleg némileg eltérő, az adott szak igényeihez igazodó tartalommal. 25-en rendelkeznek tudományos fokozattal, vagy annak megfelelő művészeti díjjal ill. kiemelkedő nemzetközi táncsport-eredménnyel.

| Tanár neve | Szak / szakirány, aminek felelőse | Beosztás | Intézményi viszony | Fokozat | BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő) | Intézményi kredit összesen |
|------------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------|---------------|---|----------------------------|
| Fodor Antal | táncos és próbavezető (TÉP) BA szak | főiskolai tanár | AT | DLA | | 34 |
| | moderntánc szakirány (TÉP) | | | | | |
| Popik Ervinné Boros Erzsébet | klasszikus balett szakirány (TÉP) | Professor Emeritus | AE | Harangozó-díj | | 30 |
| Jakabné Zórándi Mária | néptánc szakirány (TÉP) | főiskolai tanár | AT | Harangozó-díj | | 35 |
| Módy Julianna | társastánc szakirány (TÉP) | főiskolai docens | AT | | | 30 |

| Tanár neve | Tantárgy, aminek felelőse | Beosztás | Intézményi viszony | Fokozat | BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő) | Intézményi kredit összesen |
|------------------------------|---|--------------------|--------------------|-----------------|---|----------------------------|
| Fodor Antal | próbavezetési és koreográfiai ismeretek | főiskolai tanár | AT | DLA | 10 | 34 |
| Tímár Sándor | | óraadó | V | Érdemes Művész | | |
| Mády Ferenc | mozgásbiológia | főiskolai tanár | V | PhD | 6 | 6 |
| Borsa Miklós | színpadi ismeretek | óraadó | V | | 4 | 18 |
| | világítástechnika | | | | 4 | |
| Horváthné Major Rita | tánc történet | főiskolai tanár | AT | | 8 | 26 |
| Fuchs Livia | | főiskolai docens | AT | | | 9 |
| Zomboriné Pánczél Anikó | zeneelmélet, zenetörténet | adjunktus | AT | | 8 | 18 |
| Károly Róbert | | főiskolai docens | AT | | | |
| Szalai András | médiaismeret | óraadó | V | Kiváló Művész | 4 | 8 |
| Petrovszky Zoltán | | óraadó | V | | | |
| Kotroczó Róbert | | óraadó | V | | | |
| Gelenczey Mihaltz Alirán | művelődéstörténet | főiskolai docens | AT | PhD | | 6 |
| Hegedűs Sándor | irodalomtörténet | adjunktus | AT | | 4 | 17 |
| Sirató Ildikó | drámatörténet | adjunktus | AT | PhD | 4 | 30 |
| | színháztörténet | | | | 4 | |
| Mizerák Katalin | szakdolgozati szeminárium | főiskolai docens | AT | PhD | 2 | 12 |
| | drámapedagógia | | | | 4 | |
| Ágoston Vas Otília | informatika | gimnáziumi tanár | AE | | 4 | 6 |
| Popik Ervinné Boros Erzsébet | klasszikus balett | Professor Emeritus | AE | Harangozó-díj | 30 | 30 |
| Dorkó Edina | | tanársegéd | AT | | | |
| Ménich Gábor | | tanársegéd | AT | | | |
| Csillag Pál | pas de deux (emelés) | adjunktus | AT | | 4 | 12 |
| Gombár Judit | díszlet- és jelmeztörténet | adjunktus | AE | Jászai Mari-díj | 4 | 4 |
| Reich Margit | balettzene | főiskolai docens | AT | | 4 | 9 |
| Jakabné Zórándi Mária | magyar néptánc | főiskolai tanár | AT | Harangozó-díj | 30 | 35 |
| Brieber János | | főiskolai tanár | AT | Harangozó-díj | | |
| Kovács Henrik | | adjunktus | AT | | | |

| Tanár neve | Tantárgy, aminek felelőse | Beosztás | Intézményi viszony | Fokozat | BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő) | Intézményi kredit összesen |
|-----------------------------|--|------------------|--------------------|------------------|---|----------------------------|
| Lévai Péter | | adjunktus | AT | | | |
| Végső Miklós | | művésztanár | AE | Harangozó-díj | | |
| Kiss Zsuzsa | népi gyermekjátékok | óraadó | V | | 4 | 4 |
| Ónodi Béla | nemzetiségi táncok | tanársegéd | AT | | 4 | 6 |
| Zsákay Győző | népzene | művésztanár | AE | | 4 | 8 |
| Ratkó Lujza | népviselő | óraadó | V | C.Sc. | 2 | 2 |
| Fügedi János | táncjelírás | adjunktus | AE | PhD | 4 | 9 |
| Vas János | folklórismeret | művésztanár | AE | | 6 | 9 |
| Karácsony Zoltán | táncfolklórisztika | óraadó | V | | 4 | 9 |
| Módy Julianna | modern társastánc | főiskolai docens | AT | | 30 | 30 |
| Zsámboki Marcell | pontozás és versenyszabályok | főiskolai docens | AT | EB I. helyezés | 2 | 6 |
| | salsa-mambo | | | | 4 | |
| Kelényiné Jaczó Ildió | történelmi társastánc | óraadó | V | | 6 | 6 |
| László Attila | tánczene-történet | óraadó | V | | 8 | 12 |
| | viselkedéskultúra | | | | 4 | |
| Lippai Andrea | flamenco | óraadó | V | Harangozó-díj | 4 | 4 |
| Budai László | argentín tangó | óraadó | V | VB I. helyezés | 4 | 4 |
| Kulik Johanna | | óraadó | V | | | |
| Papp Csaba | szteptánc | óraadó | V | | 4 | 4 |
| Somorjai Judit | jazztánc | tanársegéd | AT | | 15 | 15 |
| Barta Dóra | | művésztanár | AE | Érdemes Művész | | |
| Nagy Grácia | | tanársegéd | AT | Harangozó-díj | | |
| Gaál Mariann | európai modern | adjunktus. | AT | | 4 | 4 |
| Lőrinc Katalin | Graham-technika | adjunktus | V | Harangozó-díj | 15 | 15 |
| Éliás Kamilla | Limón - technika | óraadó | V | | 4 | 4 |
| Mándy Ildikó | kontakt technika | óraadó | V | Harangozó-díj | 4 | 4 |
| Victor Máté | modern zenék | óraadó | V | Erkel Ferenc-díj | 4 | 9 |
| Bokor Zsuzsa | Pilates - technika | óraadó | V | | 4 | 4 |
| Szécsényiné Dr. Fekete Irén | előkészítő gimnasztika – esztétikus testképzés | óraadó | V | PhD | 4 | 4 |
| Takáts Noémi | | tanársegéd | AT | | | |
| Hatala Boglárka | | tanársegéd | AT | | | |
| Musitz Ágnes | | tanársegéd | AT | | | |

| Tanár neve | Tantárgy, aminek felelőse | Beosztás | Intézményi viszony | Fokozat | BA kredit (a szak képzési programjában megjelenő) | Intézményi kredit összesen |
|----------------|----------------------------------|------------------|--------------------|---------|---|----------------------------|
| Melis Béláné | angol nyelv | főiskolai docens | AT | | 12 | 16 |
| Dietz Rajna | német nyelv | nyelvtanár | AE | | 12 | 16 |
| Németh András | Bevezetés a nevelés történetébe | egyetemi tanár | V | C.Sc. | 2 | 6 |
| | A nevelés elmélete és gyakorlata | | | | 2 | |
| | Bevezetés az iskola világába | | | | 2 | |
| Bernáth László | Bevezetés a pszichológiába | főiskolai docens | V | PhD | 2 | 10 |
| | fejlődépszichológia | | | | 2 | |

3. A karon a szak művészet- és tudományágában működő művészeti és tudományos műhelyek² illetve kutatási területek:

| Megnevezés | Országosan ismert I/N | Nemzetközileg ismert I/N |
|---|-----------------------|--------------------------|
| Módszertani munkacsoport kutatási terület: néptánc szakmódszertan, moderntánc szakmódszertan | I | N |
| Tánc-, zene-, és művészettörténeti munkacsoport Kutatási terület: tánc-történet, zenetörténet, művészettörténet, táncesztétika | I | N |
| Művészetpedagógiai munkacsoport kutatási terület: képesség- és készségfejlesztő új pedagógiai módszerek a táncpedagógiai oktatásban | I | N |
| A testhasználat kultúrtörténetének kutatásáért felelős munkacsoport kutatási terület: antropológia, filozófia, szociológia | I | N |
| Kinetográfiai munkacsoport Kutatási terület: táncjelírás (néptánc) | I | I |
| Egészségnevelési és mentálhigiéniai munkacsoport Kutatási terület: egészségtan és mentálhigiénia | N | N |

Az országos/nemzetközi ismertséget kérjük, szövegesen indokolják:

A **módszertani kutatócsoport** munkájának eredménye a hazai táncoktatásban, táncszakmában széles körben ismert:

- a) a módszertani munkacsoport tevékenységének köszönhetően alakult ki a főiskolára jellemző speciális moderntánc (jazztánc, Graham-technika, Lábán-módszer, Kontakt-technika, Limón- módszer) módszertan, valamint a néptánc oktatás egyedülálló metodikája, melyet a főiskola oktatói nap mint nap alkalmaznak a

² Konkrét kutatási / fejlesztési / alkotói témakörben szakmailag elismert teljesítményt felmutató munkatársi kör.

- gyakorlatokon. Hallgatóink a magyar táncszakma jeles képviselőiként, illetve vélhetően a tánctanár MA elvégzése után táncpedagógusként a legszélesebb nyilvánosság felé közvetítik a kapott módszertani ismereteket.
- b) az alapfokú és középfokú művészetoktatás pedagógusai számára készített, CD formátumban kiadott néptánc-módszertan jegyzet bárki számára hozzáférhető, azt az alapfokú művészetoktatási intézményben alkalmazzák, ismerik.
 - c) az alapfokú és középfokú művészetoktatás pedagógusai számára készített, CD formátumban kiadott „Kortárs modern jazz” oktató hang és képanyag (2002) bárki számára hozzáférhető, azt az alapfokú művészetoktatási intézményben alkalmazzák, ismerik.
 - d) a munkacsoport tevékenységének köszönhetően előkészítés alatt állnak az alábbi – szintén bárki által megismerhető – jegyzetek: „Bevezetés a moderntánc módszertanába” c. jegyzet, „A kreatív gyermektánc” című jegyzet.

A tánc-, zene-, és művészettörténeti munkacsoport

A munkacsoport az Elméleti tanszék oktatóiból áll, akik tevékenységük legfontosabb területének a kutatást, illetve az oktatást elősegítő, korszerűsítő jegyzetek és oktatási segédanyagok elkészítését tartják. A munkacsoport tagjai egyéni kutatást folytatnak, továbbá hazai és külföldi konferenciákon vesznek részt. 2007 novemberében a munkacsoport szervezte meg a „Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” című országos konferenciát.

A munkacsoport folyamatosan építi hazai és nemzetközi kapcsolatait a CEEPUS, illetve az ERASMUS pályázatok keretében külföldi felsőoktatási intézményekkel, illetve itthon a Zenetudományi Intézet, a Magyar Színháztudományi Intézet kutatócsoportjai és az Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tára mellett az ELTE BTK, a Szegedi Universitas, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Színművészeti Egyetem munkatársaival.

A munkacsoport tagjai jelentős szerepet vállalnak a főiskola tudományos diákköri tevékenységének támogatásában és irányításában, melynek eredménye szintén megismerhető.

A munkacsoport önálló Tánc tudományi Kutatóközpont létrehozását kezdeményezte a főiskolán.

A munkacsoport magyar tánc történet kutatásában elindította az „Oral History” gyűjtemény létrehozását, amely forráskutatásként interjúkat készít a magyar tánc történet jeles személyiségeivel, és egyúttal további kutatási lehetőséget biztosít.

A munkacsoport tevékenységének köszönhetően előkészítés alatt állnak az alábbi – szintén bárki által megismerhető – jegyzetek: Tánc-kultúra-történet I. című jegyzet, Szöveggyűjtemény- sorozat: I. Ókor, Tánc történet a 20. században című jegyzet, Táncesztétika című jegyzet.

A művészetpedagógiai munkacsoport 2007-ben alakult főiskolánkon. A munkacsoport célja a táncot tanuló diákok koncentrációs nehézségeinek és beilleszkedési problémáinak feltárása, az egyéni és a közösségi tanulásból fakadó ellentmondások, valamint a fejlesztési problémák kezelése. A munkacsoport felvette a kapcsolatot a hazai (Drámapedagógiai Társaság, Projektpedagógiai Társaság, az MTA Szakmódszertani Albizottsága) és külföldi intézményekkel (Ludwigsburgi Pedagógiai Főiskola), ahol hasonló művészetpedagógiai munka folyik. A kutatási munkába és az oktatási projektek elkészítésébe a munkacsoport bevonta azokat a tehetséges és érdeklődő TDK-n közreműködő hallgatókat, akik több éves tanításon szerzett tapasztalattal rendelkeznek.

A témában készült publikációk bárki számára hozzáférhetőek.³

A testhasználat kultúrtörténetének kutatásáért felelős munkacsoport 2007-ben alakult főiskolánkon, és egy viszonylag új kutatási területen működik: a testhasználat kultúrtörténeti háttérének antropológiai, filozófiai, szociológiai aspektusait kívánja feltérképezni. A munkacsoport a Magyar Táncművészeti Főiskola „Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” című Tudomány Napi Konferenciáján mutatkozott be.

Mivel a téma magyar nyelvű szakirodalommal nem rendelkezik, a munkacsoport célja a legfrissebb angol és a német nyelvű szakirodalom teljes körű feldolgozása, hazai és külföldi szakemberek bevonásával.

A témában készült publikációk bárki számára hozzáférhetőek.⁴

A kinetográfiai munkacsoport

Intézményünk főállásban és óraadóként foglalkoztatott munkatársai alkotják hazai viszonylatban e fiatal tudományterület kutatói és oktatói csoportját. Kutatási eredményeikkel és a kinetográfia (táncjelírás) által megteremtett jelrendszer bevezetésével leírhatóvá teszik a néptánc formanyelvének bonyolult rendszerét. Ez a tudományterület a nemzetközi szinten elismert szakembereink szerint alkalmas lehet más szakirányok jelrendszerének megteremtésére is. A néptánc szakmódszertan oktatói gárdája számos hazai neveléstudománnyal kapcsolatos fórumon bemutatta a rendszert, például a Kecskeméti Projekt Pedagógia Konferencián, a Magyar Táncművészeti Főiskola „Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” című Tudomány Napi Konferenciáján pedig külön szekcióülést tartott a témában.

A kinetográfiai munkacsoport tagjai nemzetközi szinten is elismert munkát végeznek. A munkacsoport vezető tanára, dr. Fügedi János a nemzetközi testületek, szervezetek elismert tagja, és ezáltal állandó kapcsolatot tart a Lábán Kinetográfia Nemzetközi Tanácsával (International Council of Kinetography Laban). 1989 óta kutató tagja a testület Tudományos Bizottságának (Research Panel), 1995-1997 között a Tudományos Bizottság elnöke, 2003-2005 között Board of Trustees tag, 2005-től Executive Committee, és a Nemzetközi Népzenei Tanács Tánc Szekciójának (International Council for Traditional Music, Dance Study Group) tagja. Az általa vezetett munkacsoport munkája szorosan összefonódik a fenti szervezetekkel. A hazai testületek közül a legfontosabb kapcsolat a Martin György Alapítványhoz fűzi a munkacsoportot, ahol dr. Fügedi János Szakértői Bizottsági tagként tevékenykedik.

Főiskolánk önálló jegyzettel és szakfolyóiratokban megjelentetett kutatási anyaggal is rendelkezik a témában, mely bárki számára hozzáférhető.

³ Mikonya György: A tanításművészet módszere. Gondolat Kiadó, Budapest, 2005.

Németh András: A magyar neveléstudomány szakmai kommunikációjának jellemzői reprezentatív pedagógiai folyóiratainak tükrében (1997-2006) című szimpózium elnöke VII. Országos Neveléstudományi Konferencia. MTA, 2007. október 25-27. Változó tanulási környezet, változó pedagógusszerepek. Programok és összefoglalók. MTA Pedagógiai Bizottság. Budapest 2007., 54.

Mizerák Katalin: A táncpedagógiai szakmódszertan differenciálódásának igénye a felső- és a közoktatásban (a projektpedagógiai elemek átültetése) X. Országos Projektpedagógiai Konferencia III. Nemzetközi Projektkonferencia, Kecskemét, 2007. 04. 04-06.

Mizerák Katalin: Die Rolle des „Faschingsprojektes” bei der Entwicklung von Tanz und Bewegung, in: Sache-Worth-Zahl – Lehren und Lernen in der Grundschule, Aulis Verlag Deubner & CO KG, Köln (2007. szeptemberben leadott, elfogadott, jelenleg kiadás alatt álló cikk)

⁴ Németh András: Az emberi test, mint a kommunikáció médiuma – testhasználat és performativitás c. előadás. 2007. Magyar Táncművészeti Főiskola Tudományos Konferenciája

Németh András: Mi is az idő. Történeti idősociológiai és időantropológiai vázlatok. Iskolakultúra Online, 1, (2007), 54-75.

4. A vezető oktatók (egyetemi/főiskolai tanár, docens) alkotói, előadói ill. publikációs jegyzékéből oktatóként az elmúlt **5 év (művészeknél az életmű)** maximum öt legfontosabb alkotása, előadása, stb. publikációja:

| A TÁNCOS ÉS PRÓBAVEZETŐ SZAK | |
|--|---|
| vezető oktatóinak alkotásai/publikációi | |
| vezető oktató neve | alkotás/publikáció |
| Dr. Bernáth László (főiskolai docens) | <p>János Geier – László Séra – László Bernáth – Mariann Hudák: Increasing and decreasing the Chevreul illusion by a background luminance ramp. 29th European Conference on Visual Perception; St. Petersburg, Russia; 20-25 August 2006. Abstract in Perception, Vol 35, Supplement, 215.</p> <p>Káplár Mátyás, Bernáth László: Az emlékezet hatása a nem-figyelt ingerek percepciójára. MAKOG XV. Eger. 2007. január 19-21.</p> <p>M. Kaplar – L. Bernath: The effect of memory priming on unconscious information processing. 30th European Conference on Visual Perception; Arezzo, Italy; 27-31 August 2007. Abstract in Perception, Vol 36, Supplement, 22.</p> <p>A klasszikus balett mesterek számára meghirdetett pedagógiai és pszichológiai továbbképzés programja a Magyar Táncművészeti Főiskolán. Az előadás címe: A tánc és az agyfejlődés. Kamaszkori agyi változások, a kamaszkori problémák előfordulása. 2007.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: Az agykutatás újabb eredményei és a táncoktatás hatékonysága</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Brieber János (főiskolai tanár)</p> | <p>Chopin – Brieber: Mazurka c. koreográfia (2005)</p> <p>Kodály Z. – Rábai M.: Kállai kettős c. koreográfiájának színpadra állítása (2006)</p> <p>Kodály Z. – Brieber J.: Székelyfonó c. koreográfia Bemutató: SYMA - csarnok, 2006. november 25.</p> <p>Kodály Z. – Brieber J.: Intermezzo c. koreográfia (2007)</p> <p>Lajtha L. – Brieber J.: Vas megyei kuruc képek c. koreográfia (2007)</p> |
| <p>Dr. Jakabné Zórándi Mária (főiskolai tanár)</p> | <p>Néptáncaink tanítása – ugróstáncaink c. könyv szerkesztője (171 oldal, Magyar Táncművészeti Főiskola – Planétás Kiadó 2003.)</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: A hagyományos tánckultúra szerepe a nevelésben</p> <p>Az MRK és az MTV által közösen elindított ismeretterjesztő sorozat részeként a táncról tartott, önálló 50 perces előadás, melynek címe: „Tánc az emberben, ember a táncban”</p> <p>Az előadást májusban a televízió is sugározni fogja. felvétel ideje: 2008. március 18.</p> <p>Szerepei:</p> <p>Rábai Miklós: Ecseri menyasszony - Állami Népi Együttes</p> <p>Kricskovics Antal: Magány - Budapest Táncegyüttes</p> |
| <p>Dr. Fodor Antal (főiskolai tanár)</p> | <p>„A csodálatos mandarin a nemzetközi balett színpadon” c. doktori disszertáció (2003)</p> <p>Bach-Presser-Fodor: Próba c. darab koreográfiájának felújítása (2005)</p> <p>Márta István – Fodor A.: A nő hétszer c. koreográfia (2008)</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Bartók – Fodor A.: A Csodálatos Mandarin I., II, koreográfia</p> <p>Verdi – Fodor A.: Requiem koreográfia</p> |
| <p>Fuchs Livia (főiskolai docens)</p> | <p>A tánc forradalmárai – Vendégszereplők 1898 és 1948 között. Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, 2004.</p> <p>„Az Operaház balettműsora” és „Az európai táncminták” c. fejezetek. In: Gajdó Tamás /szerk./: Magyar Színháztörténet 1920-1949. Magyar Könyvklub, Bp., 2005.</p> <p>A színház határesete: a danse pure in: Mestyán Ádám – Horváth Eszter /szerk./: Látvány/színház, Performativitás, műfaj, test. L’Harmattan. Bp., 2006.</p> <p>Néptánc és színpadi táncművészet in: Balogh Balázs – Borsos Balázs /szerk./: Magyar Néprajzi Enciklopédia 2007.</p> |
| <p>Dr. Gelenczey-Miháltz Alirán (főiskolai docens)</p> | <p>Xenophón: Hierón. Fordítás kommentárokkal, in: „Xenophón filozófiai írásai”, Osiris Kiadó, Budapest, 2003.</p> <p>Az istenség szózata Platón Kritónjában. In: Geneszeia. Typotex Kiadó, Bp., 2004.</p> <p>Platón: Kritón. Fordítás kommentárokkal és utószóval. In: Platón összes művei kommentárokkal. Atlantisz Kiadó, Bp., 2005, 157-223.</p> <p>„Mindnyájan görögök vagyunk?” A hellén és az európai identitás problémáiról. Ókor 2006/1</p> <p>„A Nő kálváriája, Bozsik Yvette:Varázsfuvolója.” Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban c. konferencia, 2007.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Horváthné Major Rita (főiskolai tanár)</p> | <p>„Az orosz-szovjet balettművészet színe és visszája” előadás angol nyelven a CEU által szervezett „Orosz Művészet” konferencián 2004.</p> <p>„Álmok és elméletek” In: Ellenfény, 2005/2, 38-39., Bp.</p> <p>Hubay Miklós: Egy faun éjszakája, avagy Hová lett a rózsá lelke c. tragédiájának koreográfiája /Evangélium Színház/ Bemutató: 2006. május 5.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: „Imígyen táncol Zarathusztra”, hagyomány és újítás Maurice Béjart művészetében.</p> <p>„Tánc a bálteremben és a színpadon” – előadás a József Attila Szabadegyetem Podmaniczky Frigyes halálának 100. évfordulója alkalmából rendezett előadássorozaton. 2008.</p> |
| <p>Károly Róbert (főiskolai docens)</p> | <p>„A zeneoktatás pedagógiája a zeneértés és műélvezet központi élményével B. Spinoza, L. Wittgenstein, H. U. von Balthasar filozófiájának és Varró Margit /K. Runze/ zenepedagógiájának fényében” – előadás a Pázmány Péter Tudományegyetem tudományos ülészekén, 2003.</p> <p>Japán halászok – opera egy felvonásban; Passoni e riflessioni per orchestra – szimfónia; Hungarian Fanfare – három zenekari darab; A Dóm – oratórium; E. Guillevic: Dal; Weöres Sándor: Három dal női hangra; Arató Károly: Az új világ; Barát Endre: Búcsú: megzenésített versek Publikálás módja: „Károly Róbert zenei alkotásainak jubileumi hanglemez kiadása dupla CD-én”, megjelent: 2006. április</p> <p>„A zene, mint a humán kommunikáció sajátos megnyilvánulása” c. PhD disszertáció könyvkiadásra történő előkészítése, 2006. október</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: A táncművész-képzés hagyományos hangszeroktatásának innovációja a Salzburgi Mozarteum Orff-Intézete legújabb tapasztalatainak adaptációjával a Táncművészeti Főiskolán.</p> |
| Dr. Mády Ferenc (főiskolai tanár) | <p>Hallux valgus kezelése hosszanti lateralis capsulotomiával kiegészített Schede műtéttel. In: Magyar Trauma 45.4.285-292. 2003.</p> <p>Skaliczki G- M.F.: Giant Cell Tumor of the Tendon Sheath of the Toe Imitating Macroductily: Case Report. in: Foot and Ankle International 24.(11) 868-870, 2003.</p> <p>Ortopédia. In: Szerk.: Szendrői Miklós: Kézsebészet /egyetemi tankönyv/ Semmelweis Kiadó, Bp., 2005.</p> <p>Klinikai pontrendszer alkalmazása a lábbetegségeinek megítélésében. in: Magyar Trauma, 46. 343-348. 2005.</p> <p>Élettani ismeretek táncosoknak, koreográfusoknak és táncpedagógusoknak /főiskolai tankönyv/ Planétás Kiadó. Bp., 2007.</p> |
| Melis Béláné (főiskolai docens) | <p>Sebestény Katalin: A Klasszikus balett módszertana - I. évfolyam c. könyv fordítása: The Methodology of Classical Ballet – Year 1 – kiadás előtt.</p> <p>Az angol fordításhoz angol-magyar szakmai szöveget készítése, mely a könyv mellékleteként kerül kiadásra. 2006-2007</p> <p>Erasmus Európai Uniós programok elkészítése angol nyelven: Institutional Contract pályázat, Erasmus University Charter. 2003-tól</p> <p>Socrates Európai Uniós programok elkészítése angol nyelven: Socrates Intensive Programme (társintézmények voltak: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Palucca Schule Dresden Hochschule für</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Tanz). 2003-tól</p> <p>A Live Nation Ltd. (Multimedia Concerts) magyarországi képviselője felkérésére a Mamma Mia! c. musical teljes forgató- és szöveggönyvének fordítása, az angol társulat őszi előadásaihoz (Papp László Sportaréna, 2007.)</p> |
| <p>Dr. Mizerák Katalin (főiskolai docens)</p> | <p>Astragalos-Spiel bei den Mongolen: aus Spiel bis Sport in: Nikephoros Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum Weidmann Verlag, Köln, Germany Chefredakteur: Wolfgang Decker 19. Jahrgang 2006. p. 241-259. 2006.</p> <p>A táncpedagógiai szakmódszertan differenciálódásának igénye a felső- és a közoktatásban (a projektpedagógiai elemek átültetése) X. Országos Projektpedagógiai Konferencia III. Nemzetközi Projektkonferencia, Kecskemét, 2007. 04. 04-06. 2007.</p> <p>A művészeti felsőoktatás pedagógiai problémái a „bolognai rendszer” bevezetése után. VII. Országos Neveléstudományi Konferencia 2007. október 25-27. MTA Székház.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: Az új didaktikai módszerek bevezetésének szükségessége a művészetpedagógiai oktatásban.</p> <p>Die Rolle des „Faschingsprojektes” bei der Entwicklung von Tanz und Bewegung, in: Sache-Worth-Zahl – Lehren und Lernen in der Grundschule, Aulis Verlag Deubner & CO KG, Köln (2007. szeptemberben leadott, elfogadott, jelenleg kiadás alatt álló cikk).</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Módy Julianna (főiskolai docens)</p> | <p>Módy Julianna – Zsámboki Marcell - Világtánc program, Magyar Táncművészeti Főiskola. A modern társastánc módszertan jegyzet és videó-anyag melléklet elkészítése. 2001.</p> <p>Csodálatos Júlia – Serendipity Point Films - Lantos Róbert produkciója, Szabó István filmje (Arany Glóbusz Díj, Oscar-díjra jelölve). A film tánckoreográfiáinak készítése – koreografálása - és betanítása. 2004.</p> <p>Rokonok – Objektív Filmstúdió – Rózsa János producer – Szabó István filmje. A film tánckoreográfiáinak készítése - koreografálása - és betanítása. 2006.</p> <p>Bill Halley – Rock around the clock – Rock and Roll koreográfia (2007)</p> <p>W. Donaldson: Yes Sir, Yes My Baby – Chelston koreográfia (2006)</p> |
| <p>Dr. Németh András (egyetemi tanár)</p> | <p>The construction of risk elements in childhood in the first encyclopedia for the Hungarian primary school teachers (1911 and 1915) In: ISCHE 29. Children and Youth at Risk. University of Hamburg, July 25-18, 2007. Abstracts, 81.</p> <p>Die Philanthropismus- und Rochowrezeption in Ungarn. In: Schmitt, Hanno-Horlacher, Rebekka-Tröhler, Daniel (Hrsg.): Pädagogische Volksaufklärung im 18. Jahrhundert im europäischen Kontext: Rochow und Pestalozzi im Vergleich. Haupt Verlag, Bern-Stuttgart-Wien, 2007, S. 198-217.</p> <p>A néptanítói tudás konstrukciója az Elemi népoktatás enciklopédiájában (1911-1915). VII. Országos Neveléstudományi Konferencia. MTA 2007. október 25-27. Változó tanulási környezet, változó pedagógusszerepek. Programok és összefoglalók. MTA Pedagógiai Bizottság. Budapest 2007, 27.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>A magyar neveléstudomány szakmai kommunikációjának jellemzői reprezentatív pedagógiai folyóiratainak tükrében (1997-2006) című szimpózium elnöke VII. Országos Neveléstudományi Konferencia. MTA, 2007. október 25-27. Változó tanulási környezet, változó pedagógusszerepek. Programok és összefoglalók. MTA Pedagógiai Bizottság. Budapest 2007, 54.</p> <p>„Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban” c. konferencia, Budapest, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2007. november 9-10. Az előadás címe: Az emberi test, mint a kommunikáció médiuma – testhasználat és performativitás pedagógiai történeti antropológiai vázlata</p> |
| <p>Reich Margit (főiskolai docens)</p> | <p>a balettzene és a kísérőzene tantárgyak teljes tananyagának kidolgozása</p> <p>Beethoven – Hammerklavier-szonáta – Adagio tétel Op. 106, zongoraművészi közreműködés, Magyar Állami Operaház 2001.</p> <p>Beethoven – Hammerklavier-szonáta – Adagio tétel Op. 106, zongoraművészi közreműködés, Tokió 2001.</p> |
| <p>Zsámboki Marcell (főiskolai docens)</p> | <p>Módy Julianna – Zsámboki Marcell - Világtánc program, Magyar Táncművészeti Főiskola. A modern társastánc módszertan jegyzet és videó-anyag melléklet elkészítése. 2001.</p> <p>„A modern társastánc pedagógusképzés a Magyar Táncművészeti Főiskolán”, in: Táncvarázs I. évfolyam 2007/4.</p> <p>„Sokoldalú táncpedagógus képzés a Magyar Táncművészeti Főiskolán”, in: Táncvarázs – I. évfolyam 2007/5.</p> <p>Zsámboki Marcell – „Charlie” – Standard-mix tánckoreográfia – Formációs Magyar Táncbajnokság, Koreográfusi nívódíj, (2006)</p> |

| | |
|--|---|
| | Zsámboki Marcell – „Hárem” – Standard-mix tánckoreográfia (2005) – Formációs Európa-bajnokság, Moldávia, Kisinyev 9. helyezés, Legeredetibb koreográfiai Nívódíj (2006) |
|--|---|

5. Az elmúlt **5 évben** a szakot (oktatóit) érintő **maximum 5** legfontosabb elnyert kutatási, művészeti pályázat⁵:

| A pályázat típusa és a nyertes pályázat azonosítója | Résztevő személyek a szak oktatói közül | Év (-tól-ig) |
|--|--|--------------|
| Tempus Közalapítvány S-E2.2-16/2004 Erasmus mobilitás | Fülöp Zoltánné Dvorszky Erzsébet, Szigeti Oktávia | 2004-2005. |
| NKA 1512/0146 Martha Graham nyomában | Lőrinc Katalin | 2007. |
| NKA 1507/0243 Továbbképzés megszervezése | Dr. Mizerák Katalin | 2007. |
| EÜM 4747-22/2006-0017 NÜF Egészségfejlesztés oktatása | Dr. Mády Ferenc, Gáspár Emese | 2007. |
| Tempus Közalapítvány 07/0227-E/1017 Erasmus mobilitás | Gaál Mariann | 2007-2008. |

6. A szak oktatói által elnyert művészeti ill. tudományos díjak⁶ - a díjakat csak 1998-ig visszamenőleg szerepeltetjük a táblázatban.

| Név | Díj | Év | 2007/08-ban is a szak oktatója I/N |
|------------------------------|---------------------------------|--------------|------------------------------------|
| Barta Dóra | Harangozó-díj Érdemes Művész | 2002 2007 | I |
| Brieber János | Harangozó-díj | 2005 | I |
| Dr. Fodor Antal | Kiváló Művész | 1998 | I |
| Földi Béla | Harangozó-díj | 2002 | I |
| Gombár Judit | Hevesi Sándor-díj | 2002 | I |
| Horváthné Major Rita | A Magyar Felsőoktatásért | 2000 | I |
| Dr. Jakabné Zórándi Mária | Harangozó-díj | 1999 | I |
| Lőrinc Katalin | Harangozó-díj | 1999 | I |
| Nagy Grácia | Harangozó-díj | 2005 | I |
| Dr. Németh András | Kiss Árpád-díj | 2004 | I |
| Popik Ervinné Boros Erzsébet | Harangozó-díj | 2004 | I |

7. Doktori képzésben résztvevő oktatók (az elmúlt 5 évben)

Intézményünkben Doktori képzés jelenleg nem folyik.

⁵ Nem minimum követelmény.

⁶ Nem minimum követelmény.

8. Kérjük, mutassák be a **2007/08-as tanévre** a szak rendelkezésére álló infrastruktúrát. Ha a szükségesnek tartják, jelezzék a korábbi évekhez képesti változásokat is. (*„Alap- és mesterszakok indításának akkreditációs követelményei”* szerint, www.mab.hu, a Szabályok menüpontban.)
(Terjedelem: lehetőleg max. 2. oldal!)

Tantermek, előadótermek és eszközellátottságuk, műhelyek, gyakorlólhelyek

A táncos és próbavezető szak képzésének központi helye a Kazinczy utcai épületünk, ahol nyolc tanterem áll rendelkezésre. Ezek mindegyike kétfunkciós terem, azaz alkalmasak mind az elméleti, mind a gyakorlati foglalkozások megtartására. Közülük az egyik a társastánc-oktatáshoz szükséges parketta-borítással rendelkezik.

A képzéshez szükséges hang- és videó-eszközpark alapja rendelkezésünkre áll, bár természetesen folyamatos karbantartást és fejlesztést igényel. Valamennyi teremben van DVD lejátszó, erősítő, CD lejátszó, MiniDisc, VHS lejátszó, Deck és TV készülék. Az eszközök alkalmazását az audiovizuális stúdió munkatársa segíti.

Kiemelt jelentőségűnek tekintjük a próbavezetői gyakorlat megszerzését, melyhez a külső – például színházi – gyakorlat mellett a főiskola által működtetett önköltséges táncstúdió is teret biztosít.

Számítástechnikai, oktatástechnikai és könyvtár ellátottság

Az oktatástechnikai és könyvtári ellátottság szintén a képzés szolgálatában állnak. A számítástechnikai ellátottság bővítésre szorul; ám ma már több, a szak hallgatói által is igénybe vehető, állandó szélessávú internet kapcsolattal rendelkező számítógépes munkahelyünk van.

Könyvtári állomány 2008-ban:

| | |
|-------------------------|--|
| Könyv | 13.830 db |
| Folyóirat/Periodika | 735 db |
| Kotta | 1.090 db egyedi + 1.645 csoportos nyilvántartású |
| Tanjegyzet | 5.945 db |
| Hanglemez + hangkazetta | 1.120 db |
| CD lemez | 565 db |
| CD-rom | 38 db |
| Video | 235 db |
| DVD | 193 db |
| Dia | 1.631 db |
| Fotóalbum | 134 db |

Számítógépes felszereltség a Kazinczy utcai épületegyüttesben 2008-ban:

Előtér: 1 számítógép,
HÖK iroda: 2 számítógép.

A Columbus utcában elhelyezett gépek szintén a hallgatók rendelkezésére állnak:

„Kisház”: 2 számítógép,
Számítástechnika terem: 13 számítógép,
Régi épület előtere: 4 számítógép.

A szak elvégzéséhez szükséges idegen nyelvi követelmények teljesítésének feltételei

Az idegen nyelvi képzést a teljes idejű képzésben részt vevő hallgatók számára térítésmentesen biztosítjuk a főiskola nyelvtanárainak közreműködésével, akik szükség esetén segítséget adnak a nyelvvizsgaközpontokkal történő kapcsolattartásban is.

A részidejű képzés hallgatói számára az intézmény írásos és hangzó oktatási segédanyagai rendelkezésre állnak, továbbá – ha idejük engedi – csatlakozhatnak a teljes idejű képzés hallgatói számára szervezett nyelvórákhoz.

A hallgatói tanulmányok eredményes elvégzését segítő szolgáltatások, juttatások, a biztosított taneszközök (tankönyv, jegyzet ellátás)

A főiskola a nappali tagozatos hallgatók esetében a tankönyv-, jegyzettámogatási, sport- és kulturális normatíva 24 %-át jegyzetek előállítására, azok hallgatókhoz való eljuttatásának segítésére, továbbá fogyatékossgal élő hallgatók tanulmányait segítő eszközök beszerzésére; ugyanezen normatíva 20 %-át a kulturális és sporttevékenység támogatására használja fel.

A nappali tagozatos hallgatók ezen felül tanulmányi teljesítménytől függően tanulmányi ösztöndíjat, szociális helyzetűtől függően pedig alaptámogatást, illetve szociális ösztöndíjat kapnak.

Az intézmény könyvtára és videótára a képzéshez szükséges dokumentumokkal rendelkezik, azok kölcsönözhetőek, ill. amennyiben a képzéshez szükséges, azokról jó minőségű másolat készíthető.

A tanulmányi ügyekkel kapcsolatos adminisztráció feltételei

A hallgatót tanulmányi adminisztrációval kapcsolatos feladati ellátásában az évfolyam számára kijelölt tanulmányi előadó segíti. A tanulmányi adminisztráció igazodik a képzés specialitásaihoz. A táncos és próbavezető szakon a képzés egy része esti tagozaton folyik, ami az első 2 évben heti 2 konzultációs alkalmat jelent, az utolsó évben pedig heti 1 konzultációval jár. A konzultációs napok egy része hétvégére esik, ezért a főiskola a szombati napon is biztosítja a tanulmányi előadók elérhetőségét.

IV. A szak hallgatói

1. Jelentkezési és felvételi adatok (az elmúlt 5 tanévben)

A táncos és próbavezető szak első felvételi eljárása 2007 tavaszán zajlott, a felvételt nyert hallgatók így jelenleg a 2. szemesztert végzik. A IV. pontban bemutatott táblázatok egyes részei ezért a szak „előd-szakának” nevezhető táncpedagógus szak felvételi és hallgatói adatait szemléltetik.

Összesített jelentkezési és felvételi adatok a táncpedagógus szak, illetve a táncos és próbavezető szak (a továbbiakban: szak) valamennyi szakirányára vonatkozóan

| Tanév | Jelentkezők száma | | Felvételi keret (Tervezett felvétel) | Felvettek száma | | Felvételi ponthatár (áll.finansz./ költs.tér) |
|---------|-------------------|--------------------------|---|-----------------|-------------------|---|
| | összesen | 1. helyen | | állami finansz. | költség-térítéses | |
| 2003/04 | 423 | 363 | 123 | 76 | 35 | 92/92 |
| 2004/05 | 428 | Nincs nyilván- tartva | 177 | 55 | 165 | 110/94 |
| 2005/06 | 413 | | 190 | 80 | 109 | 110/104 |
| 2006/07 | 313 | | 145 | 44 | 74 | 110/78 |
| 2007/08 | 175 | | 50 | 39 | 11 | 110/108 |

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak): -

2. Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás: az adatokat szakirányonként adjuk meg.
a) tábla

Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás a szak néptánc szakirányán (1. táblázat)

| Tanév 1. félév | Beiratkozott hallgatók száma | | | | | Összesen |
|-------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------|---------|----------|
| | I. évf. | II. évf. | III. évf. | IV. évf. | V. évf. | |
| 2003/04 | 68+18*=86 | 39+58D=103 | 42 | | | 231 |
| 2004/05 | 96 | 59+12*=71 | 38+57D=95 | 42 | | 304 |
| 2005/06 | 40+32D ¹ =72 | 95 | 58+9*=67 | 39 | | 273 |
| 2006/07 | 40 | 37+32D ¹ =69 | 93 | 53+9*=62 | | 264 |
| 2007/08 | 35 | 43 | 34+30D ¹ =64 | 83 | | 230 |

Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás a szak modern társastánc szakirányán (2. táblázat)

| Tanév 1. félév | Beiratkozott hallgatók száma | | | | | Összesen |
|-------------------|------------------------------|-----------|-----------|----------|---------|----------|
| | I. évf. | II. évf. | III. évf. | IV. évf. | V. évf. | |
| 2003/04 | 18*+36=54 | 28 | 35 | 71 | | 188 |
| 2004/05 | 48 | 13*+31=44 | 24 | 34 | | 150 |

* A jelölt évfolyam egyidejűleg a modern társastánc szakirányt is végezte, ezért ez a hallgatói csoport a modern társastánc szakirány táblázatában is szerepel. (1. táblázat)

⁷ A 'D' betű a 3 éves diplomás képzést jelöli, ezért különböztetjük meg ezt a hallgatói csoportot a 4 éves képzésben részt vevő hallgatóktól. (1. táblázat)

* A jelölt évfolyam egyidejűleg a néptánc szakirányt is végezte, ezért ez a hallgatói csoport a néptánc szakirány táblázatában is szerepel. (2. táblázat)

| | | | | | | |
|---------|----|----|----------|----------|---|-----|
| 2005/06 | - | 49 | 9*+29=38 | 22 | / | 109 |
| 2006/07 | 36 | - | 49 | 9*+28=37 | | 122 |
| 2007/08 | | 30 | - | 53 | | 83 |

Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás a szak moderntánc szakirányán (3. táblázat)

| Tanév 1. félév | Beiratkozott hallgatók száma | | | | | Összesen |
|-------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|----------|---------|----------|
| | I. évf. | II. évf. | III. évf. | IV. évf. | V. évf. | |
| 2003/04 | 18* | - | 36 | 38 | / | 92 |
| 2004/05 | 63 | 15* | - | 36 | | 114 |
| 2005/06 | 8+16D ⁸ =24 | 58 | 14* | - | | 96 |
| 2006/07 | 50 | 9+16D ¹ =25 | 51 | 14* | | 140 |
| 2007/08 | 13 | 41 | 8+18D ¹ =26 | 51 | | 131 |

Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás a szak klasszikus balett szakirányán (4. táblázat)

| Tanév 1. félév | Beiratkozott hallgatók száma | | | | | Összesen |
|-------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------|---------|----------|
| | I. évf. | II. évf. | III. évf. | IV. évf. | V. évf. | |
| 2003/04 | 18* | - | - | 27 | / | 45 |
| 2004/05 | 27+18D ⁹ =45 | 15* | - | - | | 60 |
| 2005/06 | 8 | 22+18D ¹ =40 | 14* | - | | 62 |
| 2006/07 | 27D ¹ | 6 | 20+18D ¹ =38 | 14* | | 85 |
| 2007/08 | - | 26D ¹ | 4 | 19 | | 49 |

Hallgatói teljesítmény és lemorzsolódás a szak divattánc szakirányán (5. táblázat)

| Tanév 1. félév | Beiratkozott hallgatók száma | | | | | Összesen |
|-------------------|------------------------------|----------|-----------|----------|---------|----------|
| | I. évf. | II. évf. | III. évf. | IV. évf. | V. évf. | |
| 2003/04 | - | - | - | - | / | - |
| 2004/05 | - | - | - | - | | - |

* A jelölt évfolyam egyidejűleg a klasszikus balett szakirányt is végezte, ezért ez a hallgatói csoport a klasszikus balett szakirány adatlapján is szerepel. (3. táblázat)

⁸ A 'D' betű a 3 éves diplomás képzést jelöli, ezért különböztetjük meg ezt a hallgatói csoportot a 4 éves képzésben részt vevő hallgatóktól. (3. táblázat)

⁹ A 'D' betű a 3 éves diplomás képzést jelöli, ezért különböztetjük meg ezt a hallgatói csoportot a 4 éves képzésben részt vevő hallgatóktól. (4. táblázat)

* A jelölt évfolyam egyidejűleg a moderntánc szakirányt is végezte, ezért ez a hallgatói csoport a moderntánc szakirány táblázatában is szerepel. (4. táblázat)

| | | | | | |
|---------|----|----|----|---|----|
| 2005/06 | 67 | - | - | - | 67 |
| 2006/07 | - | 62 | - | - | 62 |
| 2007/08 | - | - | 53 | - | 53 |

b) tábla: az adatokat szakirányonként adjuk meg.

Év végi vizsgák eredményei a szak néptánc szakirányán

| Tanév | Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában) | | | | | | | | | |
|---------|--|-----|----------|----|-----------|-----|----------|-----|---------|---|
| | I. évf. | | II. évf. | | III. évf. | | IV. évf. | | V. évf. | |
| | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % |
| 2003/04 | 71 | 83 | 95 | 92 | 42 | 100 | - | - | | |
| 2004/05 | 95 | 99 | 67 | 94 | 94 | 99 | 42 | 100 | | |
| 2005/06 | 69 | 96 | 93 | 98 | 62 | 93 | 37 | 97 | | |
| 2006/07 | 40 | 100 | 64 | 93 | 83 | 89 | 59 | 95 | | |

Év végi vizsgák eredményei a szak modern társastánc szakirányán

| Tanév | Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában) | | | | | | | | | |
|---------|--|-----|----------|-----|-----------|-----|----------|----|---------|---|
| | I. évf. | | II. évf. | | III. évf. | | IV. évf. | | V. évf. | |
| | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % |
| 2003/04 | 44 | 81 | 24 | 68 | 34 | 97 | 62 | 87 | | |
| 2004/05 | 48 | 100 | 38 | 86 | 22 | 92 | 36 | 94 | | |
| 2005/06 | - | - | 49 | 100 | 37 | 97 | 20 | 91 | | |
| 2006/07 | 30 | 83 | - | - | 49 | 100 | 36 | 97 | | |

Év végi vizsgák eredményei a szak moderntánc szakirányán

| Tanév | Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában) | | | | | | | | | |
|---------|--|-----|----------|-----|-----------|-----|----------|-----|---------|---|
| | I. évf. | | II. évf. | | III. évf. | | IV. évf. | | V. évf. | |
| | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % |
| 2003/04 | 15 | 83 | - | - | 36 | 100 | 38 | 100 | | |
| 2004/05 | 58 | 92 | 14 | 93 | - | - | 34 | 94 | | |
| 2005/06 | 24 | 100 | 51 | 88 | 14 | 100 | - | - | | |
| 2006/07 | 41 | 82 | 25 | 100 | 51 | 100 | 14 | 100 | | |

Év végi vizsgák eredményei a szak klasszikus balett szakirányán

| Tanév | Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában) | | | | | | | | | |
|---------|--|----|----------|----|-----------|-----|----------|-----|---------|---|
| | I. évf. | | II. évf. | | III. évf. | | IV. évf. | | V. évf. | |
| | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % |
| 2003/04 | 15 | 83 | - | - | - | - | 27 | 100 | | |
| 2004/05 | 40 | 89 | 14 | 93 | - | - | - | - | | |
| 2005/06 | 6 | 75 | 38 | 95 | 14 | 100 | - | - | | |
| 2006/07 | 26 | 96 | 4 | 66 | 34 | 89 | 14 | 100 | | |

Év végi vizsgák eredményei a szak divattánc szakirányán

| Tanév | Év végi vizsgáit letette (fő – adott tanév 1. félévére beiratkozottak %-ában) | | | | | | | | | |
|---------|--|----|----------|----|-----------|---|----------|---|---------|---|
| | I. évf. | | II. évf. | | III. évf. | | IV. évf. | | V. évf. | |
| | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % | fő | % |
| 2003/04 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2004/05 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2005/06 | 62 | 93 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 2006/07 | - | - | 53 | 85 | - | - | - | - | - | - |

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak): -

3. Államilag elismert nyelvvizsgálóval rendelkezők száma

Összesített nyelvvizsga adatok a szak valamennyi szakirányára vonatkozóan

| Tanév | a felvettek közül a felvételtörvény (fő – %) | Az adott tanévben nyelvvizsgát szerzett hallgatók száma (fő – összlétszám %) |
|---------|---|---|
| 2003/04 | Nincs nyilvántartás | Nincs nyilvántartva. |
| 2004/05 | Nincs nyilvántartás | |
| 2005/06 | 13 fő – 11 % | |
| 2006/07 | 15 fő – 13% | |
| 2007/08 | 15 fő – 30 % | |

Szöveges észrevételek a fentiekhez (ha vannak): **az adott tanévben nyelvvizsgát szerzők számát nem tartja nyilván a főiskola, mert sem a felsőoktatási törvény, sem a tanulmányi és vizsgaszabályzat nem írja elő a hallgató számára, hogy időközben szerzett nyelvvizsga bizonyítványát bemutassa tanulmányi előadójának. A nyelvvizsga meglétének ellenőrzése az oklevél kiadás kapcsán történik, a sikeres záróvizsgát követően.**

V. Az oktatási folyamat és eredményei

Ebben a fejezetben először a **kompetenciák fejlesztésének** bemutatását kérjük lehetőleg a következő, javasolt szerkezetben (rövid, lényegretörő válaszokkal):

1. Milyen kompetenciák megszerzését tartja fontosnak a szak? Miért?

Ahogy a szak nevében is szerepel, a hallgatók kettős elvárás rendszernek kell, hogy megfeleljenek: egyrészt előadói – táncos – kompetenciákkal kell rendelkezniük, másrészt az elméleti reflexiót is feltételező próbavezetői kompetenciákra kell szert tenniük tanulmányaik során. Ez utóbbi átlátó-képességet, precíz instrukcióadást, rögtönözni – és alkalmazkodni – tudást, az egyéni képességek kibontakoztatását és elfogadását, alapvető pedagógiai – pszichológiai - kommunikációs ismereteket és ezek gyakorlatban történő alkalmazását egyaránt feltételezi.

2. Hogyan biztosítják ezek kifejlesztését?

A **táncos** kompetenciák fejlesztése a hozott – a felsőoktatási képzést megelőzően megszerzett – gyakorlatra épül, ezt fejleszti tovább a gyakorlati órák keretében. Fontosnak tartjuk, hogy minden hallgató több táncnyelvben is jártasságra tegyen szert, hiszen elhelyezkedésüket követően is várhatóan vegyes profilú együttesekben dolgoznak majd, ahol a sokoldalúság alapkövetelmény. Az egyes évfolyamok és szakirányok személyi összetételét figyelembe véve, ezzel összhangban táncos színpadi gyakorlati lehetőségeket biztosítunk a hallgatók számára a főiskola háziszínpadán, az intézmény által szervezett versenyek és fellépések során.

A **próbavezetői** kompetenciák fejlesztése egyrészt feltételezi az elméleti tárgyak (pedagógia – pszichológia – kommunikáció, illetve tánc és más művészetek) alapos feldolgozását. Erre a jellemzően kis létszámú oktatott csoportok jó lehetőséget biztosítanak. Majd erre épülve következhet a tényleges próbavezetői gyakorlat. Ehhez az első közeget a hallgató saját csoportja/évfolyama alkotja, majd a Magyar Táncművészeti Főiskola egyéb szakjain tanuló hallgatók és előkészítő jogviszonyban lévő növendékek, végül pedig külső együttesek. Ez utóbbiak kiválasztásánál szempont a hallgató személyes kötődése (az az együttes, ahol táncol/t/), és az ott dolgozó koreográfus, próbavezető, pedagógus szakmai megfelelősége a művészi igényességtől kezdve a korszerű pedagógiai-pszichológiai elvek alkalmazásáig. A próbavezetői kompetenciák szoros kapcsolatban állnak a tanári kompetenciákkal, így ezek fejlesztése egyben a tanárképzés megalapozása is.

3. Hogyan vizsgálják a kifejlesztés eredményességét?

A **táncos** kompetenciák eredményességét a tánc, az előadói tevékenység jelenti. Erre a bizottság által tett vizsgák, valamint a nyilvános előadások adnak teret.

A **próbavezetői** kompetenciák eredményességét valójában szintén a táncos produktum tükrözi vissza, de már áttételesen: az előadásban az „első vonalban” a táncos nyilatkozik meg, de „mögötte” ott vannak mindazok, akik a próbafolyamatban részt vettek. A visszajelzésben számítunk az együttes vezetőkre, koreográfusokra, akiknek a „keze alá dolgoznak” a próbavezető hallgatók.

4. Az elmúlt 5 évben a szak hallgatói által elnyert nemzetközi művészeti díjak, elismerések:

5. Az elmúlt 5 évben a szak hallgatói által elnyert hazai művészeti díjak, elismerések:

A 4. és 5. pont nem értelmezhető, mivel a táncpedagógus főiskolai szak tartalmilag nem igazán elődszakja a táncos és próbavezető szaknak: a díjazott hallgatók általában gyakorló pedagógusként nyertek el díjakat, kaptak elismeréseket.

6. Kérjük, hogy válaszoljanak a következő kérdésekre is:

Oktatják-e a szakon az **önálló alkotáshoz, előadáshoz és kutatáshoz** szükséges ismereteket? (Művészet- és tudományelmélet, kutatásmódszertan, irodalomkeresés, kutatás- és alkotói etika, szerzői jog, művészetmenedzsment stb.)

Ha igen, mit, mikor, milyen mélységben?

A táncos és próbavezető képzés célja olyan próbavezetők képzése, akik képesek a koreográfus munkatársaként, alkotó módon közreműködni táncművek létrehozásában, betanításában és a művek próbáinak vezetésében. A táncos és próbavezető szak valamennyi szakirányán két területre fókuszál az oktatási tevékenység: a képzés célja egyrészt, hogy a hallgatók alkalmassá váljanak az együttesek, illetve színházak által igényelt, nem szólisztikus táncos feladatok önálló ellátására, másrészt a próbavezetői – asszisztensi feladatok ellátásához szükséges koreográfiai és egyéb elméleti ismereteket elsajátítsák.

A táncos feladatok ellátására történő felkészítést szolgálja a választott szakiránynak megfelelő **szakmai főtárgy**, és a mintatantervben előírt **kiegészítő technikák**, melyeket 6 féléven át tanulnak a hallgatók. A próbavezetői ismeretek ugyancsak hangsúlyosan szerepelnek a tantervben: a **próbavezetési és koreográfiai ismeretek** 5 féléven át tartó oktatását szigorlat zárja. Az asszisztensi feladatok ellátásához **több formanyelv** egyidejű ismerete szükséges, ezért a kötelezően választható szakmai tárgyak között hallgatóink kitékintenek más szakirányok felé (képzési kínálatunkban szerepel a történelmi társastánc, a flamenco, a szepttánc, a Pilates- technika, az argentin tangó, salsa, jazztánc).

A táncos és próbavezető szak hallgatói természetesen művészet- és tudományelméleti oktatásban is részesülnek. Az elméleti tantárgyak a gyakorlati szakmai ismeretek kiegészítéseként azok elméleti háttérének ismeretét biztosítják, ugyanakkor önálló szakmai műveltséget adnak. A korszerű európai művészképzésben elengedhetetlen, hogy hallgatóink a szakmai alpműveltséget megszerezzék. Ez teszi lehetővé, hogy jártasak legyenek a stílusok, az európai iskolák és alkotók, valamint a repertoár ismeretében. Fontos szerepet kap vizuális kultúrájuk fejlesztése, amely ízlésformáló hatású is egyben. Az alapképzés elméleti oktatásának ugyanakkor elő kell készítenie a hallgatókat a jövőbeni mesterképzésben való részvételre is.

A táncos és próbavezető szakon az alábbi tantárgyak segítik az említett szakmai műveltség megszerzését:

- 1) zeneelmélet, - történet (1-4. szemeszter)
- 2) tánc történet (1-4. szemeszter)
- 3) művelődéstörténet (1-4. szemeszter)
- 4) kutatás módszertan (4. szemeszter)
- 5) drámatörténet/irodalomtörténet (1-2. szemeszter)
- 6) drámapedagógia/színpadai ismeretek (3-4. szemeszter)
- 7) kommunikáció/informatika (5-6. szemeszter)

Mivel a tánc elképzelhetetlen zene nélkül a **zenetörténet** tantárgy kiemelt jelentőségű főiskolánkon. A hallgatónak későbbi hivatása hiteles és funkcionális ellátásához szüksége van a zenei műalkotások zenetörténeti korok és stílusok történeti egymásra következésének folyamatosságában szerzett zeneműismeretre, a zene művészi jelentése

logikájának megismerésére, a zene külső és belső programjainak megértésére, a zene esztétikai és történelmi üzenetének megfajtására.

A **tánc történet** oktatása során a hallgatók megismerik a tánc fejlődéstörténetét az őskortól a 20. század elejéig, a fontosabb személyek munkásságát, a stílusok, iskolák kialakulását, jellemzőit. A tánc történeti ismeretek elsajátításának célja a komplex szakmai műveltség megalapozása, az izlés formálása és fejlesztése, önálló tájékozódási képesség kialakítása a táncművészet történeti fejlődésében. A hallgatóknak ismerniük kell a táncművészet alapvető forrásait és szakirodalmát, valamint a „táncirodalom” alapműveit.

A **művelődéstörténet** oktatás célja az egymástól elszigetelt művelődéstörténeti diszciplínák integrálása, az egységes látásmód kialakítása. A hallgatónak ismernie kell a főbb művelődéstörténeti korszakokat, az egyes korszakokra jellemző művészeti és irodalmi alkotásokat, filozófiai műveket, valamint a tudományos gondolkodás fontosabb modelljeit.

A **kutatásmódszertan** oktatás segíti a hallgatókat a szakirodalom keresésében és kritikus elemzésében, és a hallgatók elé tárja az önálló kutatás tervezéséhez, elvégzéséhez és lebonyolításához, elemzéséhez és értékeléséhez, valamint az eredmények publikálásához szükséges elméleti és gyakorlati ismereteket.

A **drámatörténet** oktatás a dráma történetének megismertetésére koncentrál, különös figyelemmel a dramaturgiai megoldások változására; az **irodalomtörténet** tantárgy célja pedig az irodalommal, mint társművészettel való szabad és élvezetes ismerkedés metodikájának tudatosítása, az értő befogadás képességének erősítése.

A képzés során elengedhetetlen a drámai forma megismertetése, használatának gyakoroltatása és a dramatikus gondolkodás alakítása azzal a szándékkal, hogy a hallgatók kedvet kapjanak a **drámapedagógia** alaposabb megismeréséhez. Mivel a próbavezetők a koreográfusok, rendezők közvetlen segítői lesznek, alapvető **színpadi ismeretanyaguk** azonos az alkotókéval, nyilván kisebb mélységet megkövetelve. A tárgy keretében hallgatóink tanulnak a színpad műszaki jellemzőiről, a díszletekről, jelmezokről és színháztörténetéről.

A **kommunikáció** tantárgy oktatása során a hallgatók megismerik a kommunikáció-elmélet lényegét, funkciójának, alkalmazásainak sajátosságait. Az **informatika** tantárgy gyakorlati segítséget kínál a számítógép és az internet használatához. Megismerteti az alapvető felhasználói alkalmazásokat, a szövegszerkesztő és táblázatkezelő programokat, és segítséget ad a saját dokumentációs rendszer kialakításához.

Milyen létszámmal működnek a szakon a művészeti gyakorlati foglalkozások (tanár-diák arány).

A szaknak milyen arány lenne kívánatos?

A táncos és próbavezető szakon 1-1 oktató 15-25 hallgatóval foglalkozik szakiránytól függően. Ez az arány optimális a táncos és próbavezető képzés esetében.

7. A nemzetközi oktatás és (szak)gyakorlat lehetőségei

A táncos és próbavezető BA képzés 2007 szeptemberében indult, így a (részben elődszaknak tekinthető) táncpedagógus szak adatait közöljük (megjegyezve, hogy a hallgatók döntő többsége esti képzésben – munka mellett – tanul, és hosszabb távollétre éppen állandó munkahelye miatt nem utazhat).

A külföldi hallgatók fogadását egyrészt a nyelvi korlátok – az elméleti órák magyar nyelvű volta – akadályozzák, másrészt a jellemzően részidejű (esti) képzés, ami csak heti egy-két napnyi elfoglaltságot jelent(ene) a vendég-hallgatónak.

a.) Az elmúlt 5 évben a szak hallgatóinak részvétele külföldi részképzésen vagy gyakorlaton:

| Név | Szak | Ösztöndíj/gyakorlat stb | Év | Ország, intézmény |
|--------------------|---|-------------------------|---------|--|
| Nagy Csilla | táncpedagógus - moderntánc szakirány | Erasmus ösztöndíj | 2007/08 | Hollandia, Codarts-Hogeschool voor de Kunsten, Rotterdam |
| Sziráky Gábor | táncpedagógus - klasszikus balett szakirány | Erasmus ösztöndíj | 2007/08 | Finnország, Oulu University of Applied Sciences |
| Szabó Zoltán Péter | táncpedagógus - klasszikus balett szakirány | Erasmus ösztöndíj | 2005/06 | Finnország, Oulu University of Applied Sciences |
| Szilágyi Erzsébet | táncpedagógus - moderntánc szakirány | Erasmus ösztöndíj | 2005/06 | Finnország, Oulu University of Applied Sciences |
| Tóth Andrea | táncpedagógus-klasszikus balett szakirány | Erasmus ösztöndíj | 2003/04 | Németország, Palucca Schule Dresden, Hochschule für Tanz |
| Vatai Barbara | táncpedagógus-klasszikus balett szakirány | Erasmus ösztöndíj | 2003/04 | Németország, Palucca Schule Dresden, Hochschule für Tanz |

b.) Az elmúlt 5 évben a szakon részképzésen ill. gyakorlaton részt vett külföldi hallgatók:

| Név | Ösztöndíj/gyakorlat stb. | Ösztöndíj/gyakorlat stb | Év | Küldő ország, intézmény |
|-----------------------|---|-------------------------|---------|-----------------------------|
| Kortessalmi, Matleena | táncpedagógus - modern társastánc szakirány | Erasmus | 2006/07 | Finnország, Oulu University |
| Mattson, Janica | táncpedagógus - modern társastánc szakirány | Erasmus | 2006/07 | Finnország, Oulu University |

8. Biztosítottak-e a műtermi ill. művészeti gyakorlóléhelyek?

A táncos és próbavezető BA szak új jellegű képzésként indult 2007 őszén, és e téren új kihívásokat hoz. A próbavezetői gyakorlat egyik színtere – elsősorban hospitálásként – a Magyar Táncművészeti Főiskola táncművész képzése lesz, a külső együttes gyakorlatokat pedig a hallgatók várhatóan azoknál a (hivatásos vagy félhivatásos) együtteseknél teljesítik majd, ahol korábbi – a felvételükhöz szükséges – táncos gyakorlatukat szerezték.

A táncpedagógus elődszak gyakorlóléhelyei jellemzően alapfokú művészetoktatási intézmények voltak, melyekkel a kapcsolatokat – a gyakorlatvezető tanárok által – fenn kívánjuk tartani, hiszen a tánctanár MA gyakorlóléhelyei ismét ezek a művészetoktatási intézmények lesznek. Törekszünk arra, hogy hallgatóink a gyakorlataikat a kiválóan minősített iskolákban teljesíthessék.

9. Milyen módon, formában, mélységben oktatnak számítógépes ismereteket?

A hallgatók számítógéphez és internethez való hozzáférési lehetőségei.

A táncos és próbavezető szak hallgatói számára a kötelezően választható szakmai elméleti tantárgyak között az 5. és 6. szemeszterben biztosítja a főiskola az informatika oktatást, heti 1 órában.

A kurzus tanmenete az információs társadalom igényeihez alkalmazkodik, és garantálja a számítógép használathoz szükséges tudás megszerzését. A hallgatók alapszintű információ-technológiai, szövegszerkesztési, táblázatkezelési és adatbázis kezelési ismereteket tanulnak, tájékozódnak a különböző operációs rendszerek felől, és megismerkednek a prezentáció készítés módjával.

Az informatika oktatást a főiskola a Columbus utcai központi épületegyüttes számítástechnika termében biztosítja, ahol minden hallgató számára önálló számítógép segíti a hatékony előrehaladást.

Számítógépes felszereltség a Kazinczy utcai épületegyüttesben 2008-ban:

Előtér: 1 számítógép,

HÖK iroda: 2 számítógép.

A Columbus utcában elhelyezett gépek szintén a hallgatók rendelkezésére állnak:

„Kisház”: 2 számítógép,

Számítástechnika terem: 13 számítógép,

Régi épület előterében: 4 számítógép.

10. Használják-e a **számítógépek** nyújtotta lehetőségeket az oktatás – kutatás - gyakorlat **segítésére** rendszeres, szervezett formában?

A számítógép nyújtotta lehetőségeket a táncos és próbavezető szak hallgatói elsősorban a művészetelméleti tájékozódás (tánc történet, zene történet, művészettörténet), a házi dolgozatok, illetve a szakdolgozat elkészítése céljából használják. Ugyanakkor az interneten keresztül értesülnek a próbatáncokról, a pályázati lehetőségekről és a különböző táncelőadásokról is.

A szakmai - gyakorlati oktatásban az audiovizuális stúdió munkatársai speciális (vágó és szerkesztő) programok segítségével készítenek kifejezetten oktatási célra szemléletes, DVD-n lejátszható anyagokat. A próbavezetési és koreográfiai ismeretek oktatása során nélkülözhetetlen szerepe van ezeknek a felvételeknek.

11. Tájékozódás a **társterületek** felé, áthallgatások lehetősége.

Főiskolánknak nincsen más hazai felsőoktatási intézménnyel együttműködési megállapodása szervezett áthallgatások tárgyában. A szakmai főtárgy tekintetében ennek nincsen realitása, mivel a táncos és próbavezető szak általunk kínált szakirányain Magyarországon nem folyik képzés más felsőoktatási intézményben. A művészetelméleti tantárgyak elvileg teljesíthetők lennének más egyetemen vagy főiskolán is, ám ilyen gyakorlat nem alakult ki.

A társterületek felé történő tájékozódásnak különböző formái léteznek. Művészetelméleti oktatóink 2004-ben közös kiadványt hoztak létre az ELTE BTK Közép- és Kora Újkori Egyetemes Történeti Tanszék Sic Itur Ad Astra Egyesületével, Zene- és tánc történeti Tanulmányok 2004/1-2. címmel, amelynek ünnepélyes kötetbemutatóját a főiskolán tartották 2004 májusában. A tájékozódás, valamint a társterületek felé történő nyitás terén kiemelkedő jelentőségű a tánc-, zene-, és művészettörténeti munkacsoport, a

művészetpedagógiai munkacsoport, valamint a kinetográfiai munkacsoport tevékenysége is (lásd: tudományos műhelyek).

A művészeti felsőoktatási intézmények hallgatói önkormányzatai aktív kapcsolatot ápolnak, és közös „összművészeti” rendezvények keretében mutatkoznak be (pl. KAR-NEV-ART 2008. február 29.). További találkozási pont az Országos Tudományos Diákkör Művészeti Szekciója.

12. A művészeti diplomatéma választásának gyakorlata

A táncos és próbavezető szakon a diplomatéma fogalma nem értelmezhető, ugyanis a záróvizsga részei között ez nem szerepel. (A záróvizsga részei: csoportos gyakorlati vizsga = tréning, szóbeli vizsga, szakdolgozat, szakdolgozatvédelem). A szakdolgozatra vonatkozó adatokat a 13. pontnál ismertetjük.

13. A szakdolgozati témaválasztás gyakorlata

- a) Becslésük szerint a szakdolgozati témákat milyen arányban kezdeményezik az
- | | |
|------------|------------------------------------|
| oktatók: | 20 % |
| hallgatók: | 80 % |
| egyéb: | 0 % (pl. külső személy, szervezet) |

- b) A vezető oktatók (tanár, docens) hány szakdolgozat elkészítését irányították?

A főiskola táncpedagógus (illetve táncos és próbavezető) hallgatói a tanulmányi és vizsgarend rendelkezései alapján „külsős”, azaz a főiskolával közalkalmazotti jogviszonyban nem álló szakembert is felkérhetnek konzulensnek, amennyiben a választott konzulens személyét a szakirány-felelős jóváhagyja. A külsős (nem /vezető/ oktatói besorolású) konzulensek nagy számát egyrészt a speciális és rugalmas szakdolgozati témaválasztás lehetővé tétele, másrészt a székhelyen kívüli képzések esetében praktikus szempontok (a hatékony együttműködés megvalósulása) indokolják.

További ok, hogy hallgatóink egyes – a szakdolgozati témaválasztást inspiráló - szakterületekről csak a kis óraszámú (például 14/félév), szabadon választott tárgyak keretei között hallanak. Ezeket a tantárgyakat általában a szakterületen jártas óraadó oktató tanítja, aki a későbbiekben is a hallgatók rendelkezésére áll konzulensként. Az intézmény sajátos képzési ritmusa miatt (egyes szakok, és azon belül egyes szakirányok nem indulnak minden évben) a táncszakma említett jeles képviselőit az intézmény nem tudja közalkalmazottként (vezető oktatóként) foglalkoztatni, jóllehet az érintett szakmai kvalitásai alapján méltó lenne rá, ám konzulensi közreműködését szívesen vesszük.

| Oktató neve | 2003/04 | 2004/05 | 2005/06 | 2006/07 |
|----------------------|-----------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Bernáth László Dr. | 5 | 1 | - | 1 |
| Fodor Antal Dr. | - | - | - | - |
| Fuchs Lívia | 6 | - | 2 | 1 |
| Horváthné Major Rita | 24 | 2 | 2 | 4 |
| Mády Ferenc Dr. | 2 | 1 | - | - |
| Mikonya György Dr. | 1 | 2 | - | 1 |
| Mizerák Katalin Dr. | 3 | 4 | 3 | 1 |
| Módy Julianna | 1 | 4 | 2 | - |
| Németh András Dr. | - | - | - | 1 |
| Zsámboki Marcell | 2 | 7 | 2 | 5 |
| Összesen | 44 | 21¹⁰ | 11¹¹ | 14¹² |

| Szakon diplomázók száma | 2003/04 | 2004/05 | 2005/06 | 2006/07 |
|-------------------------|------------|------------|-----------|------------|
| Összesen | 118 | 141 | 49 | 101 |

c) Milyen arányban választanak témát a művészeti ágak egyes területeiről?

Mivel a táncos és próbavezető szak előd szakjának tekintett táncpedagógus szak pedagógus szakképzettséget adott, minden szakdolgozat szükségszerűen pedagógiai témát is felölelt. A táncos és próbavezető szak nem ad pedagógus szakképzettséget, így az táncművészeti vagy művészetelméleti témában is készülhet majd.

Jelenleg ilyen irányú adatokkal nem rendelkezünk, mivel az első táncos és próbavezető szak 2007 őszén indult (a szakdolgozati témabejelentés 2009 februárjában, az elkészült dolgozatok leadása pedig 2010 áprilisában fog megtörténni).

14. Kérjük, számoljanak be röviden a **záróvizsga bizottságok** munkájáról, tapasztalataikról, s ezek visszacsatolásáról az oktatási folyamatba.

Jelenleg ilyen irányú tapasztalatokkal nem rendelkezünk, mivel az első táncos és próbavezető szak 2007 őszén indult, ennek megfelelően a záróvizsgák 2010 júniusában zajlanak majd. A záróvizsgának négy része lesz: gyakorlati csoportos vizsga (szakirány szerinti tréning), szóbeli vizsga, szakdolgozat és szakdolgozatvédelem. Az előd szaknak tekintett táncpedagógus szakon a záróvizsga részei a szóbeli vizsga, a szakdolgozat és annak megvédése, valamint a zárótanítás voltak, így a korábbi záróvizsgák tapasztalatai kevésbé irányadóak a jelen önértékelésben.

¹⁰ A 2004/2005-ös tanévben 141-en tettek záróvizsgát táncpedagógus szakon, a vezető oktatók által irányított szakdolgozatok száma mégis alacsony. Ennek oka, hogy két végzős osztály is székhelyen kívül (Szombathely, Kecskefő) végzett, így a hallgatók a hatékonyabb együttműködés (gyakori konzultációk) érdekében helyi szakembereket kértek fel erre a feladatra.

¹¹ A 2005/2006-os tanévben 49-en tettek záróvizsgát táncpedagógus szakon, a vezető oktatók által irányított szakdolgozatok száma ehhez képest alacsony. Ennek oka, hogy mindkét végzős osztály székhelyen kívül (Szombathely, Nyíregyháza) végzett, így a hallgatók a hatékonyabb együttműködés (gyakori konzultációk) érdekében helyi szakembereket kértek fel erre a feladatra.

¹² A 2006/2007-es tanévben 101-en tettek záróvizsgát táncpedagógus szakon, a vezető oktatók által irányított szakdolgozatok száma ehhez képest alacsony. Ennek oka, hogy egy végzős osztály székhelyen kívül (Nyíregyháza) végzett, így a hallgatók a hatékonyabb együttműködés (gyakori konzultációk) érdekében helyi szakembereket kértek fel erre a feladatra.

15. Hallgatók számára nyújtott szolgáltatások

- a) Milyen hallgatói szolgáltatásokat biztosít a szak?
- b) Milyen hallgatói szolgáltatások állnak kari/intézményi szinten a hallgatók rendelkezésére?

A táncos és próbavezető szak hallgatói szolgáltatásainak rendszere

Kulturális szolgáltatások

A táncos és próbavezető képzésben fontos szempont, hogy hallgatóink a képzés során minél szélesebb körben tájékozódjanak a hazai együttesek repertoárjáról, munkájáról, illetve, hogy kövessék a hazai táncélet neves eseményeit. A főiskola éppen ezért kapcsolatait, együttműködéseit kamatoztatva számos színház előadásaira (Thália Színház, Nemzeti Táncszínház, MŰPA, Magyar Állami Operaház) kedvezményes, vagy térítésmentes belépőket biztosít a hallgatók számára (szakmai jegy). Bevett szokás, hogy aktívan táncoló és koreográfáló oktatóink a nyilvános főpróbára, vagy az előadásra meghívják a főiskola Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézetéhez tartozó egyes hallgatói csoportokat.

A táncos és próbavezető képzés további célja, hogy hallgatóink sikeres táncosok, koreográfusok, együttes vezetők életpályájával, tapasztalataival is megismerkedjenek. Éppen ezért pódium beszélgetés sorozatot rendezünk a főiskola színháztermében. A beszélgetések nagy érdeklődésre tartanak számot. A sorozat meghívott vendégei voltak: Keveházi Gábor, Roboz Ágnes, Orosz Adél, Kún Zsuzsa, és 2008 márciusában a világhírű balerina: Maja Pliszeckaja.

A táncművész hallgatók látókörének szélesítése érdekében sikeres pályázatoknak köszönhetően lehetőségünk van a főiskola színháztermében tánc előadások rendezésére is. Vendégünk volt többek között a Bozsik Yvette Társulat, a Budapest Táncegyüttes, a Duna Művészegyüttes.

Könyvtári szolgáltatások

Intézményünk könyvtára táncművészeti szakkönyvtári, felsőoktatási könyvtári és iskolai könyvtári feladatokat lát el. A könyvtár állományában a könyveken kívül számos egyéb nyomtatott dokumentum (kotta, periodika, szakdolgozatok), jegyzetek, fotóalbumok, diák, és audiovizuális dokumentumok (hanglemez, kazetta, video, CD, CD-ROM, DVD) találhatóak.

A könyvtár nyitvatartási ideje alkalmazkodik a táncos és próbavezető képzés tanóráinak rendjéhez oly módon, hogy a könyvtári szolgáltatás a Kazinczy utcai épületből érkező hallgatók számára is mindig elérhető legyen.

A beiratkozott olvasók száma 690 fő, de külső látogatók is nagy számban megfordulnak itt (kb. 5800 fő/tanév).

A könyvtárban lehetőség nyílik a periodikák és könyvek helyben olvasására.

A táncos és próbavezető szak hallgatói számára különösen fontos, hogy a tánc történeti jelentőségű előadások, koreográfiák hozzáférhetőek legyenek. A könyvtári állományban, illetve az audiovizuális stúdió állományában megtalálható audiovizuális dokumentumok, felvételek helyben történő megtekintését a Kisházban biztosítjuk.

A hallgatók számítógéphez és internethez való hozzáférési lehetőségei

Intézményünk a számítógépekhez való legnagyobb hozzáférést a Magyar Táncművészeti Főiskola Nádasi Ferenc Gimnáziumának számítástechnikai termében biztosítja, ahol 13 db számítógép áll a hallgatók rendelkezésére.

A „Kisházban” 2 db számítógép, a Kazinczy utcai épület előterében 1, a HÖK irodában 2, a Columbus utcai régi épület előterében további 4 számítógép segíti a hallgatók munkáját.

Intézményünkben 2 fő rendszergazda dolgozik teljes munkaidőben, akik a hallgatók rendelkezésére állnak, amennyiben ez szükséges.

Weboldal

A főiskola honlapja az elmúlt időszakban jelentős tartalmi fejlesztésen ment keresztül, mindezek ellenére folyamatban van egy teljesen új weboldal kialakítása. A jelenlegi honlapon megtalálható minden szükséges információ a hallgatók számára: elérhető és letölthető a szervezeti és működési szabályzat részeként a hallgatói követelményrendszer, a használandó nyomtatványok. Megismerhetők az egyes szervezeti egységek elérhetőségei, a főiskola intézményi dokumentumai. A hírek között láthatóak az aktuális események, rendezvények, az elért eredmények. A főiskola neves eseményeiről készített fényképek a galériában megtekinthetők. A hallgatói önkormányzatnak külön link áll a rendelkezésére, így a különböző ösztöndíjpályázatok ugyancsak elérhetőek a honlapról.

A hallgatók tájékoztatása, tanácsadás

A hallgatói tájékoztatás eszközei a Kazinczy utcai épületben, illetve a központi épületben elhelyezett hirdetőtáblák és a NEPTUN tanulmányi rendszerből küldhető körlevelek. Innen ismerik meg a hallgatók a tanulmányi adminisztrációval kapcsolatos aktuális kötelességeiket, a számukra kiírt pályázatokat is.

Szükség esetén személyes megbeszélés útján, illetve személyre szóló levélben keressük meg az érintett hallgatót.

A HÖK „Entrée” című, nemrégiben elindított kiadványában úgyszintén lehetőség nyílik a főiskola vezetői számára, hogy a hallgatók számára hasznos információk, tanulmányokkal kapcsolatos hírek közzétételét kérjék.

Egészségügyi szolgáltatás:

A főiskolán Egészségügyi és Rehabilitációs Csoport működik, mely nyitva áll a nappali tagozatos táncos és próbavezető hallgatók előtt. A csoport tevékenységét a prevenció – képességfejlesztés - gyógytorna hármasa határozza meg. A manuális és elektroterápiás kezelés mellett szükség esetén gyógytornász és gyógymasszőr dolgozik a hallgatókkal.

Jelmeztár

Az intézményi fellépések jelmezeit a főiskola biztosítja.

16. Végzett hallgatók pályakövetése

Figyelemmel kíséri-e a szak a végzett hallgatók szakmai művészi életútját (elhelyezkedését), további pályáját?

Ha igen, hogyan?

Táncos és próbavezető szakon végzett hallgatóink még nincsenek (a képzés 2007 szeptemberében indult, így az első kibocsátott évfolyam majd 2010-ben végez).

A táncpedagógus szak csak részben tekinthető előd-szaknak, hiszen az ott szerzett képzettség teljesen más munkakörök betöltésére képesít(ett), mint a majdani táncos és próbavezető szak. A táncpedagógus szak elhelyezkedését különösebben nem figyeltük, mivel jellemzően (90%-os arányban) a hallgatók munka mellett – esti képzés keretében – végezték tanulmányaikat, az oklevél megszerzése éppen a meglévő munkahelyük megtartása (a továbbfoglalkoztatásuk) miatt vált szükségessé.

VI. SWOT analízis

Kérjük, mutassák be a szak működésének

- a) külső (nem intézményi) korlátait,
- b) erősségeit,
- c) gyengéit,
- d) fejlesztési, előrelépési lehetőségeit,
- e) veszélyeztető tényezőit.

Kérjük, hogy a leírás-bemutató mellett többségben legyenek az **értékelő-elemző megállapítások**. Az elemzés összesen ne haladja meg a 3-4 oldalnyi terjedelmet.

A Táncos és próbavezető szak külső (nem intézményi) korlátai:

A Táncos és próbavezető (BA) szak számára külső korlát a művészi tehetség ténye, amihez bizonyos fizikai adottságok, továbbá az általános- és középiskolában – vagy azzal párhuzamosan – szerzett táncos képzés és gyakorlat megléte is szükséges.

Ugyancsak külső korlátnak tapasztaljuk a táncművészi – és általában a művészi pályafutás – csökkenő társadalmi presztizsét.

Külső korlátnak véljük a hazai felsőoktatás jelenlegi szabályozását, mely a tanárképzést csak az MA-szinten teszi lehetővé: ez a kényszer hozta létre a Táncos és próbavezető szakot, melynek továbblépése a tánctanár MA-képzés lesz. Ugyanakkor sokakból válhatna jó tánctanár esetleg pódium-képes gyakorlati táncos képzettség nélkül is.

A Táncos és próbavezető szak erősségei:

- a művészképzésben és a tanárképzésben felhalmozott tudásanyag és tapasztalatok adaptálhatósága,
- a sokirányú képzés,
- sokrétű külső kapcsolatrendszer,
- kitekintés a társművészetek felé, értelmiségképzés,
- a specializálódás lehetősége.

A Magyar Táncművészeti Főiskola oktatói kara sok évtizedes tapasztalatokkal rendelkezik, amit ennek az új szaknak a képzési programjában is alkalmazni tud. A képzés során a hallgató választott specializációja (szakiránya mellett) számos egyéb tánctechnikával is megismerkedik (pl. valamennyi szakirány számára kötelező tárgy a magyar néptánc vagy a klasszikus balett alapelemei).

A képzésbe belépő hallgatók tudásukat és gyakorlatukat sokféle intézményben: iskolában, amatőr vagy hivatásos együttesben szerezték, és ezekkel az intézményekkel a képzés során is aktív, a főiskola oktatói által is felügyelt kapcsolatot kívánunk fenntartani. Ezek az iskolák és együttesek jelentik a próbavezetői gyakorlat bázisát. Ugyanakkor a hallgatók közösen is számos próbafolyamatot tekintenek meg: oktatói vezetéssel látogatnak el a legkiválóbb hazai hivatásos társulatok műhelyeibe. Ilyen módon a széleskörű ismeretek mellett gazdag személyes élményanyagot és kapcsolatrendszert alakíthatnak ki már tanulmányaik során.

Mivel a képzés – mindössze két szakirányon – csak 2007 szeptemberében indult, így sokkal több következtetés levonására még nincs lehetőség.

A Táncos és próbavezető szak gyengéi:

- a szak önálló profiljának kialakulatlansága ill. ismeretlensége,
- a (szabadon)választott tárgyak korlátozottsága,
- a képzési hely infrastrukturális problémái,
- olvasóterem, DVD-megtekintés lehetőségének hiánya.

Ahogy önértékelésünk különböző pontjaiban újra és újra előkerül: új, részben külső kényszer nyomán jött létre a szak: az előadóművészi pályára nem, de a gyakorló táncos előadói színvonalra alkalmas jelentkezőket várja, azzal a – nem is titkolt – szándékkal, hogy a gyakorlat-orientált BA-képzés után jelentős számban folytassák tanulmányaikat MA-szinten, és tánctanárokká váljanak.

A BA-szintű gyakorlati képzést kiegészíti a próbavezetői képzés is, ami teljesen újszerű. Mivel új profiltról van szó, a próbavezető-képzés tananyagának kidolgozása jelenleg még csak folyamatban van, és a hallgatók visszajelzéseit is figyelembe véve fog majd letisztulni. Jelenleg még a próbavezető, mint „szakma” is ismeretlen mind a potenciális felvételizők, mind pedig a majdani felhasználók körében. (Korábban a próbavezetők a gyakorlati tevékenység során „válogatódttak ki” egy-egy együttesben, vagy egy-egy koreográfus mellett. Intézményesített képzés nem létezett.)

Az erősen gyakorlat-orientált és sokrétű képzésben igen magas a kontaktórák száma, és ez a részidejű képzésben sem csökkenthető egy jelentősnek mondható terhelés alá. Így a hallgató sokirányú képzést kap, ugyanakkor nagyon korlátozott a választási szabadsága. Kislétszámú szakról lévén szó, alig-alig elképzelhető egy-egy évfolyam (és azon belül szakirány) további bontása a választott tárgyak szerint. (A más szakok és képzések órarendjeivel történő összehangolás szintén nehézkes a gyakorlati órák nagy száma miatt.)

A képzés jelenlegi helyszíne a főiskola Kazinczy utcai épülete, melynek sorsa bizonytalan, és így jelentősebb infrastrukturális fejlesztésre itt már nem kerül sor. Az egykor kizárólag gyakorlati órák megtartására épült, ideiglenes fennmaradási engedéllyel működő épületben ma „multifunkcionálisan” használjuk a termeket: az elméleti tárgyak oktatása így csak kompromisszumokkal (konferencia-székeknek a hallgatók általi rakodásával, kevés technikai eszközzel) biztosítható. A Főiskola szakkönyvtára a Columbus utcai székhelyen – és jelenleg igazi olvasóterem nélkül – működik, így ennek használata nehézkes a szak hallgatói számára. DVD-k megtekintésére, vagy hallgatói számítógépek elhelyezésére szintén korlátozottak a lehetőségek. Ezeknek a technikai problémáknak a megoldása csak az épület sorsának végleges rendezésével várható: egy új épület (akár ezen a helyszínen, akár máshol) kialakítása során az új szakok megjelenésével jelentkező igényeket figyelembe lehet majd venni.

A Táncos és próbavezető szak fejlesztési, előrelépési lehetőségei:

- a középfokú képzésben lévők jobb tájékoztatása,
- a lehetséges felhasználói kör tájékoztatása,
- választható tárgyak kínálatának bővítése,
- új tárgyak tartalmi kidolgozása, az oktatási segédanyagok fejlesztése,
- felkészítés a tanárképzésbe történő belépésre.

Mivel új szakról van szó, a szak ismertségét feltétlenül növelni szükséges. Elsősorban a művészeti szakközépiskolákat kell tájékoztatnunk, hogy az ott szakmai felkészültséget szerző diákok ismerjék a továbbtanulás lehetőségeit. Próbavezetői képesítéssel először 2010-ben hagyják majd el hallgatók a Főiskolát – addigra meg kell ismertetnünk ezzel a „szakmával” a felhasználói kört. Ez folyamatos tevékenység, és elsősorban a próbavezetői

gyakorlatok által történik. Remélhetőleg néhány hallgató már ennek keretében további megbízásokhoz jut majd.

Szándékunk a választható tárgyak körének bővítése, ami több belépő évfolyammal gazdaságosabban szervezhető lesz. (A választható tárgyak nem kötött helyűek, így akár a BA-képzés három különböző évfolyamára járó hallgatók együtt is felvehetik azokat.) Ehhez szükséges lesz olyan órarend kialakítása, amiben egy időszávba kerülnek a választható tárgyak. Egy másik lehetőség, hogy az egyik szakirány számára kötelező tantárgy (megfelelő előképzettség esetén) felvehető a többi szakirány hallgatóinak is. Azonban ez is oktatásszervezési – időbeosztási – problémákat vet fel.

A művészképzésben és a tanárképzésben felhalmozott tudásanyag, valamint az ezekhez a képzésekhez elkészített jegyzetek adaptálása folyamatos feladat, ami a szak oktatóinak közös fejlesztő tevékenységét igényli. Ezt egységben kell kezelni a tánctanári MA tervezésével. Elsősorban az egyes tánctechnikák, valamint ezek módszertana oktatásának átdolgozását igényli a főiskolairól a BA + MA képzésre történő átállás.

A Táncos és próbavezető szak veszélyeztető tényezői:

- általános információhiány és téves elképzelés,
- középfokú képző intézmények esetleges ellenállása,
- a táncos pálya rövidege ill. a próbavezetői szakma ismeretlensége.

A táncos pályával kapcsolatban rengeteg a téveszme, hiszen sokan táncost csak televíziós show-műsorok „háttereként”, koncertek „dekorációs elemeként” látnak, és így ösztársadalmilag a pályának nincs komoly presztizse. (A Táncos és próbavezető szakra érkezők várhatóan nem léphetnek fel azzal a művészi igénnyel, azzal a karrierorientáltsággal, amivel a táncművész szak legjobbjai jogosan élhetnek.)

Veszélyes lehet, ha a táncos szakmai vizsgára felkészítő középfokú oktatási intézmények tanárai nem látják át ennek a szaknak a hasznát, és motiválják továbbtanulásra a növendékeiket. A 13. évfolyamot elvégző, OKJ-bizonyítványt szerző, középfokú végzettséggel rendelkező táncos – éppen a pálya közismert rövidege miatt – várhatóan inkább szerződik, mintsem hogy további éveket töltsön az iskolában; még akkor is, ha tudja: ezzel magasabb szintű képzettséghez jutna, és a későbbi továbblépése vonatkozásában is előnyösebb pozícióba kerülne: felkészültebben tud majd az együttes munkájának irányításába bekapcsolódni próbavezetőként.

A társadalmi közhangulattal „szembemenve” kell elfogadtatni, hogy egy táncosnak sokoldalúan képzettnek, a megerőltető munkára testileg-lelkileg felkészültnek, a szakmai tudnivalókon túl általánosan művelt embernek, továbbtanulásra felkészült értelmiséginek kell lennie; ezt biztosítja a főiskolai alapszak, ami egyben megalapozza a tanári mesterképzésre történő belépést is.

VII. Minőségbiztosítás, minőségfejlesztés

1. Folyik-e a szakon belső, rendszeres, szervezett minőségbiztosítási tevékenység? Ha igen, miben áll, mik a céljai, s a legfontosabb elemei?

Igen.

A szervezett minőségbiztosítási tevékenység elemei:

- (1) **a szak működésének tervezése:** a tudományos és kutatási stratégia alapján a szakot gondozó intézet éves tervének elkészítése; a szakirányok indításának ütemezése, a felvételi vizsgák tervezése, a (záró)vizsgák tervezése, a szak céljainak megvalósítása érdekében pályázati tevékenység tervezése, a szak oktatói feladatai folyamatos ellátása érdekében humánpolitikai tervezés, külföldi vendégoktatók meghívásának ütemezése stb.
 - (2) **a szak működési folyamatainak figyelemmel kísérése:** a táncos és próbavezető képzés szakmai tartalmának figyelemmel kísérése, a hallgatók tudásának félévenkénti értékelése a vizsgán, a végzős évfolyam vizsgateljesítményének értékelése, tehetséggondozás, a próbavezetési gyakorlat által kapott visszajelzések beépítése az oktatási folyamatba, tantárgyfejlesztés, a hallgatók véleményének meghallgatása, a partnerkapcsolatok ápolása, új kapcsolatok kiépítése.
 - (3) **belső kommunikáció:** a képzésről kapott információk továbbítása az érintetteknek, az információk beépítése az oktatási folyamatba.
 - (4) **a képzési folyamatok értékelése, a hibák kezelése:** a kiadott oklevelek minősítésének vizsgálata, a végzett hallgatók elhelyezkedésének vizsgálata, a felhasználói visszajelzések vizsgálata, a minőségmutatók mérése és értékelése, a hibákat helyesbítő tevékenységek.
2. Ki(k) a szak minőségbiztosítási felelőse(i)? (Név, beosztás/munkakör)

Ifj. Nagy Zoltán – rektor

Dr. Fodor Antal – szakfelelős, a Tudományos Tanács elnöke, minőségfejlesztési bizottsági tag

Szakály György – művészeti és képzési rektorhelyettes, minőségfejlesztési bizottsági tag

Zsámboki Marcell – intézetigazgató, minőségfejlesztési bizottsági tag

Dr. Mizerák Katalin – tanszékvezető

Külön megbízás esetén: a Tudományos Tanács

3. Hogyan biztosítja és fejleszti a szak saját minőségét a

a) bemenet szintjén

oktatók: a hallgatói jogviszony létesítésére irányuló felvételi eljárásban jórészt olyan vezető oktatókból álló bizottság vizsgálja a jelentkezők képességeit, készségeit, illetve táncstudását, amelynek tagjai tisztában vannak a szak elvégzéséhez, illetve a próbavezetői munka ellátásához szükséges követelményrendszerrel. A jelentkező érdekeit maximálisan szem előtt tartó, megalapozott és átgondolt felvételi döntés garanciája a vizsgáztatásban jártas, tapasztalt oktatók részvételével bonyolított felvételi vizsga.

hallgatók: a jó adottságú és tehetségesnek ígérkező hallgatók kiválasztásának alapvető feltétele a felvételizők magas számának biztosítása, ezért a főiskola nagy hangsúlyt fektet a felvételi hirdetmények országos közzétételére. Külön szempont, hogy a bolognai rendszernek megfelelően átalakított új szak (táncos és próbavezető) elnevezését, tartalmát és a szak által adott szakképzettség munkaerő-piaci felhasználásának lehetőségeit világossá tegyék a potenciális felvételizők körében.

A leendő hallgatók „minőségének” biztosítása a bemenet szintjén azáltal történik, hogy a képzés elvégzéséhez szükséges valamennyi kvalitás felmérése megtörténik a felvételi eljárás hosszú évek alatt kialakult rendjének megfelelően, így nagy eséllyel választja ki a bizottság a pályára alkalmas jelölteket. Ennek menete a következő: az alkalmassági vizsgán valamennyi jelölt megjelenik és irányított gyakorlatok, valamint egyéni táncprodukció által bemutathatja tudását. A továbbjutó jelentkezők a gyakorlati vizsgán újabb feladatokat kapnak, végül a jelentkező céljait, elképzeléseit feltáró motivációs beszélgetés előzi meg a végleges felvételi döntés meghozatalát.

eszköz- és infrastrukturális ellátottság: a felvételi eljárás optimális körülmények között, kis létszámú, szakirányok szerint kialakított csoportokban, a szakiránynak megfelelően kijelölt szaktantermekben zajlik, a jelentkezőkkel korábban ismertetett menetrend szerint. A felvételi vizsgához szükséges eszközöket (CD lejátszó) biztosítjuk.

b) az oktatási-tanulási folyamatban

oktatók: intézményünk szakmai vezetése nagy hangsúlyt helyez arra, hogy a képzési kínálatban megjelenő speciális tantárgyak oktatói a legmagasabb szinten műveljék az adott területet. Minden évben feladat, hogy egyes – a képzésben ritkán, és csak rövid ideig jelentkező – tantárgyak tanítására megtaláljuk azt az oktatót, aki hiteles és magas szintű tudást biztosít hallgatóink számára. Ennek köszönhető, hogy óraadó oktatóink nagy része díjjal, vagy kitüntetéssel elismert szakember. A szakmai elit ilyen módon történő főiskolához kapcsolódása biztosítja a képzési tartalom állandó megújulását.

A képzési folyamat során oktatóink különböző – a főiskola által szervezett – továbbképzéseken, konferenciákon mélyítik, vagy éppen bővítik tudásukat. Az elmúlt időszakban tartottunk reform-pedagógia, speciális képességfejlesztés témakörben továbbképzést, továbbá országos konferenciát rendeztünk „Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban” címmel.

Oktatóink a külföldi társintézményekben alkalmazott módszerek megismerése céljából külföldi tanulmányúton is részt vehetnek. Bevett szokás, hogy a hazatérő oktató tanszéki értekezlet keretében beszámol tapasztalatairól, és azt írásba is foglalja.

hallgatók: a teljes képzés ideje alatt figyelemmel kísérjük a hallgatók teljesítményét, fejlődését: tanulmányi előadóink jelzik a szakmai vezetés felé, ha a hallgató a szükségesnél kevesebb kreditet teljesített, ha hiányzásai meghaladták a megengedett mértéket, ha tanulmányi teljesítménye számottevően romlott a kedvezményes tanulmányi rend következtében. Minden hallgató félévenként visszajelzést kap a vizsgákon megítélt érdemjegyek, valamint a házi dolgozatok szöveges értékelése útján.

A számonkérés különböző – szakterülethez igazított – formái ugyancsak a hallgató folyamatos fejlődésének irányába mutatnak. A gyakorlati vizsgák állandó gyakorlást, a házi dolgozatok elméleti kutatómunkát igényelnek, a próbavezetési gyakorlat pedig a majdani munkakörülményekről szerzett tapasztalatok bővítését eredményezi.

eszköz- és infrastrukturális ellátottság: a táncos és próbavezető szak képzésének központi helye a Kazinczy utcai épületünk, ahol nyolc tanterem áll rendelkezésre. Ezek mindegyike kétfunkciós terem, azaz alkalmasak mind az elméleti, mind a gyakorlati foglalkozások megtartására. Közülük az egyik a társastánc-oktatáshoz szükséges parketta-borítással rendelkezik. Valamennyi teremben van DVD lejátszó, erősítő, CD lejátszó, MiniDisc, VHS lejátszó, Deck és TV készülék.

- c) **az oktatás-tanulás kimeneteit illetően:** a táncos és próbavezető képzés célja olyan próbavezetők képzése, akik képesek a koreográfus munkatársaként, alkotó módon közreműködni táncművek betanításában és a művek próbáinak vezetésében. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben. A végzettek alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására is. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

A záróvizsga alkalmával a vizsgabizottság és oktatóink meggyőződhetnek arról, hogy végzős hallgatóink rendelkeznek a hivatás gyakorlásához szükséges technikai tudással, az elengedhetetlen koreográfusi és próbavezetői ismeretekkel.

A táncos és próbavezető szak tekintetében megfogalmazott képzési és kimeneti követelmények (a továbbiakban: KKK) körülírják a próbavezetővé váláshoz szükséges adottságok, készségek és ismeretek körét. A KKK alapján elkészített mintatanterv, a tanulmányokban történő előrehaladás szabályozott rendjét meghatározó tanulmányi és vizsgarend, a vizsgák visszajelzései, a próbavezetői gyakorlat során szerzett tapasztalatok biztosítják, hogy a táncos és próbavezető szak kimeneti követelményei mindenkor a hivatáshoz szükséges tudást tükrözzék.

4. Végez-e a szak saját működésére vonatkozó megkérdéseket a következők körében? (Ha igen, válaszaikat részletezzék.)

a) **oktatók: igen.**

A tanszéki értekezleteken, az összoktatói értekezleteken valamennyi oktató hangot adhat véleményének.

A szakkérdések megvitatásához a rektor, az intézetigazgató, vagy adott esetben a tanszékvezető a kérdésben érintett oktatók részvételével értekezletet hív össze, melynek célja, hogy a kérdésben érintettek kifejthessék nézeteiket.

b) **hallgatók: igen.**

A hallgatói önkormányzat irányításával a hallgatók félévenként meghatározott tantárgyak oktatóit véleményezik a szenátus által elfogadott kérdőív segítségével. A kérdőív kötött kérdéseket tartalmaz, ám lehetőséget biztosít szöveges észrevételek tételére is.

c) **segédszemélyzet: nem.**

d) **végzett hallgatók: nem.**

e) **felhasználók: nem.**

A táncos és próbavezető szak felhasználói a különböző együttesek, színházak, illetve koreográfusok lesznek. A szak elődjének tekintett táncpedagógus szak felhasználói az alapfokú művészetoktatási intézmények voltak. Mivel 2010-ben végez majd az első táncos és próbavezető évfolyam, ilyen irányú megkerdezés még nem történhetett.

Mivel táncos és próbavezető képzést mindössze 2 féléve folytatunk, kiemelten kezeljük majd a próbavezetői gyakorlatot biztosító, illetve a hallgatóinkat a jövőben foglalkoztató együttesek visszajelzéseit, tapasztalatait, a gyakorlatok során felmerülő új szempontokat pedig igyekszünk beépíteni a képzésbe.

f) egyéb: **nem.**

5. Mi történik a megkerdezések eredményeivel, hogyan hasznosítják azokat? (Ha szükséges, típusonként részletezve.)

a) **Az oktatói megkerdezések eredményeinek hasznosításáról a szak minőségbiztosításának felelősei vezetői mérlegelés körében döntenek.**

b) **A hallgatói vélemények összegzéséről szóló jegyzőkönyvet valamennyi érintett oktató megkapja, így személyére vonatkozóan levonhatja a konzekvenciákat. A véleményezett oktató tanszékvezetője, intézetigazgatója ugyancsak értesül az eredményről, és vezetői mérlegelés körében dönt a további lépésekről (kedvezőtlen vélemény esetében ez lehet személyes beszélgetés/figyelmeztetés, kedvező eredmény esetén jutalmazás).**

6. A felhasználói szempontok érvényesülése a képzésben

A táncos és próbavezető képzés tekintetében különösen négy területen mutatkoznak meg a felhasználói szempontok:

(1) szakmai tartalom a kor igényeinek megfelelően

A táncos és próbavezető szak szakmai tartalma a közelmúltban került kialakításra, és szándékunk szerint tükrözi a klasszikus balett, a néptánc területén, a moderntánc területén működő, valamint az alternatív együttesek próbavezetési igényeit is. Bár a képzés szakirányhoz kötött, kifejezett cél, hogy a választott szakirányon kívül a mintatanterv keretein belül biztosítsuk hallgatóink számára a más formanyelvekre történő kitekintést is. Ez utóbbi biztosítja a széles látókörű, sokoldalúan művelt táncos és próbavezetők számára a rugalmasabb elhelyezkedést.

Táncos és próbavezető képzést mindössze 2 féléve folytatunk a főiskolán, éppen ezért kiemelten kezeljük majd a próbavezetői gyakorlatot biztosító együttesek visszajelzéseit, tapasztalatait, a gyakorlatok során felmerülő új szempontokat.

(2) a különböző szakirányok indításának ütemezése

A táncos és próbavezető szak egyes szakirányait a hivatásos táncegyüttesek foglalkoztatási létszámához igazodóan indítja a főiskola. Így biztosított a folyamatos utánpótlás, ugyanakkor megelőzhető a túlképzés okozta feszültség.

(3) a szak létszáma

A táncos és próbavezető szakra felvételt nyert hallgatók számát bizonyos kereteken belül ugyancsak befolyásolják a „munkaerő-piac” mutatói.

(4) képzési helyszín

A táncos és próbavezető szak hallgatói jórészt fővárosi együtteseknél tudnak elhelyezkedni, ám a főiskola kifejezett célja, hogy a vidéki táncegyüttesek táncos és próbavezetői igényeinek is eleget tegyünk. Éppen ezért a vidéken működő együttesek

repertoárjának megfelelő szakirányokon, székhelyen kívüli képzéseket is indítunk (2008-ban Pécsen és Nyíregyházán). A székhelyen kívüli szakindítás elérhetővé teszi képzési kínálatunkat Budapesten kívül is, és csökkenti a tanulmányokkal járó hallgatói költségeket (utazási költség).

7. Kérjük, mutassák be röviden tananyag-fejlesztési tevékenységüket.

(Motiváció, rendszeresség, hallgatói érdeklődés, szakterületi fejlemények, oktatói érdekek és (ön)célok, felhasználói elvárások.)

A tananyag fejlesztés célja, hogy hallgatóink folyamatosan a képzési és kimeneti követelményeknek megfelelő, korszerű és a felhasználók által elvárt ismereteket szerezzenek. A táncos és próbavezető képzésben az oktatás gerincét képező szakmai főtárgy esetében a kikristályosodott szakmódszertannak köszönhetően ez biztosított, a próbavezetői ismeretek esetében viszont nagy szerepet kap a fejlesztés.

A tananyag fejlesztése minden tanév végén napirendre kerül az új tanév tanrendjének összeállításakor, így naprakészen alakítható a "felvevő piac", azaz a fogadó együttesek igényeinek megfelelően. Itt elsősorban a magyar társulatok repertoárjának alakulását vesszük figyelembe, de nem hagyhatók figyelmen kívül a világban zajló tendenciák sem.

A tantárgyfejlesztés szükségszerűségére az éves vizsgálaton felül a tantárgy szakoktatói, a tantárgyfelelős és a tanszékvezető is felhívhatja a figyelmet. A tantárgyfejlesztés felelőse a tantárgyfelelős és a tanszékvezető.

Az úgynevezett másodtárgyak (kiegészítő technikák, mozgásbiológia), illetve a művészetelméleti tárgyak terén a hagyományok megőrzése mellett szintén teret kap a tantárgyfejlesztés, hiszen lépést kell tartani az új kutatási eredményekkel, az elméleti tárgyak oktatásánál meg kell jeleníteni az aktuális trendeket (új művek, új együttesek megismertetése a hallgatókkal).

A hallgatói érdeklődés – bár támogatásra talál – kevéssé motiválja a tantárgyfejlesztést. Ez inkább egy tudományos diákköri munka, egy fakultatív óraindítás, illetve a szakdolgozati témaválasztás kezdő lépése lehet.

Az oktatási folyamatban főiskolánkon nem dominálhatnak az oktatói érdekek és öncélok. Természetes, hogy oktatóink koreográfiai, próbavezetői munkásságuk és táncos pályafutásuk tapasztalatait folyamatosan beépítik a tananyagba, ugyanakkor az egyes oktatók speciális tudásanyagát szívesebben közvetítjük önálló fórumon: például szabadon választott órák keretében, vagy a főiskola kiadványaiban, illetve konferenciáin biztosítunk helyet a megjelenésre.

8. Kérjük, mutassák be az elmúlt 4-5 év minőségfejlesztési tevékenységének eredményeit.

A Magyar Táncművészeti Főiskola Koreográfus és Táncpedagógus-képző Intézetében az elmúlt évtizedekben végzett hallgatók mindenkor a hazai táncélet legképzettebb vonalát alkották és alkotják ma is. A minőségbiztosítás részletezett formái töretlenül működnek intézményünkben, noha a jogszabályi környezet megváltozott, és szükségszerűvé vált az intézményesített formában működő, és az intézményi működés teljes spektrumára kiterjedő minőségbiztosítási rendszer kialakítása. Ezen a téren számos előrelépés történt a közelmúltban.

Egy éves előkészítő munka eredményeképpen 2007 novemberében fogadta el a szenátus a felsőoktatási törvénynek megfelelő minőségfejlesztési programot, melyben az intézményvezetési, tervezési, ellenőrzési, mérési, értékelési és fogyasztóvédelmi feladatokat, továbbá az oktatói munka hallgatói véleményezésének rendjét szabályozta a főiskola. A programban meghatározott területeken azóta folyamatosan folyik a munka:

- (1) a 2007/2008-as tanévre vonatkozóan elkészült a főiskola egységes éves operatív terve,
- (2) a 2007/2008-as tanévre vonatkozóan elkészült az összes szervezeti egység egyedi operatív terve, valamint a főiskola képzési terve.

Ezek a tervek havi bontásban részletezik az intézményfejlesztési tervben is rögzített elvégzendő feladatokat a határidő megjelölésével, és az év végi beszámoló alapjául szolgálnak majd.

További előrelépés, hogy

- (3) a szervezeti egységek vezetői begyűjtötték az oktatók/más foglalkoztatottak szakmai életrajzait, és elkészítették a szervezeti egységre vonatkozó humánpolitikai és továbbképzési terveket.

Ugyancsak a minőségfejlesztési programnak köszönhető, hogy

- (4) a 2007/2008-as tanév I. szemeszterében első alkalommal véleményezték oktatóinkat a hallgatók;
- (5) a szenátus 2007. november 7-én megválasztotta az 5 tagú minőségfejlesztési bizottságot, melynek tagja a Művészeti Tanács és a Tudományos Tanács elnöke, a művészeti és képzési rektorhelyettes, a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet igazgatója, valamint a Pedagógusképző tanszék egyetemi tanára;
- (6) a minőségfejlesztési bizottság 2008. március 14-én meghatározta a főiskola minőségmutatóit, és megkezdte a mutatók javítását célzó intézkedési terv kidolgozását.

A leírtakból kitűnik, hogy a főiskola vezetése elkötelezett a minőségi oktatást és működést biztosító rendszer iránt, és az új keretek között még komolyabban veszi a minőségbiztosítást.

9. Hogyan ellenőrzik céljaik megvalósulását? Történtek-e, történnek-e korrekciók a célok elérésének veszélyeztetettsége vagy meghiúsulása esetén?

A 4. és 5. pontban részletezett visszacsatolásnak köszönhetően a főiskola folyamatos visszajelzést kap céljai megvalósulásáról és a képzés minőségéről mind a főiskolán belüli, mind a főiskolán kívüli partnereitől. Ennek megfelelően a képzés esetleges hiányosságai, hibái jól beazonosíthatóak, és megfelelő eszközökkel korrigálhatóak.

Akár belső, akár külső partnertől érkezik jelzés a képzési, vagy más főiskolai folyamatok (a képzést támogató és az alaptévékenységen kívüli folyamatok) során felmerült és dokumentált problémával kapcsolatosan (legyen az szakmai jellegű, vagy az operatív irányításhoz kötődő oktatásszervezési gond), a legfontosabb cél a „hiba” minél gyorsabban történő kijavítása. Ezért minden munkatársunk felelőssége, hogy az említett folyamatokban általa észlelt problémára a lehető leghamarabb reagáljon. A

beavatkozásért felelős személy és a konkrét tennivaló a probléma tartalmától és jellegétől függ:

- a) a szakmai problémák kezelése a tanszékvezető, az intézetigazgató, a művészeti és képzési rektorhelyettes, felkérés esetén a Művészeti Tanács, illetve egyes munkacsoportok hatáskörébe,
- b) a tudományos tevékenységgel kapcsolatos problémák kezelése a tanszékvezető, a tudományos és igazgatási rektorhelyettes, valamint a Tudományos Tanács hatáskörébe,
- c) az oktatásszervezési problémák kezelése a tanulmányi osztály, a tanszékvezető, az intézetigazgató, a főtitkár, a tudományos és igazgatási rektorhelyettes hatáskörébe,
- d) a növendékekkel/hallgatókkal kapcsolatosan felmerülő személyes problémák kezelése a tanszékvezető hatáskörébe tartozik.

További cél, hogy a problémák megoldásában az érintettek sorrendjében megnyilvánuló kezelési szintnek megfelelően az egyes szereplők kizárólag az előző „szint” eredménytelensége esetén vegyenek részt. A rangsorban feljebb álló vezető, különösen a rektor, természetesen bármelyik szintről magához vonhatja a probléma megoldását.

A probléma megoldása bármelyik szinten történhet egyedi intézkedés útján, vagy intézkedési terv segítségével.

10. Egyéb megjegyzések (pl. külső értékelések, minőségi vizsgálatok).

A főiskola a minőségfejlesztési program elkészítésekor mérlegelte az ISO minőségirányítási rendszer bevezetésének lehetőségét, ám a vezetőség egységes véleménye az volt, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskolán a képzés és működés specialitásai miatt a szisztéma alkalmazása inkább terhet, mint előnyt jelentene. Ezért a főiskola sajátos működési elveinek és gyakorlatának megfelelő, önálló minőségfejlesztési program kidolgozása mellett döntöttünk.

VIII. Kapcsolatok

Kérjük, mutassák be röviden (max. 2 oldalban, adatokkal alátámasztva) hazai és külföldi kapcsolataikat, más szakokkal, személyekkel, intézményekkel, szervezetekkel folytatott együttműködéseiket.

Részt vesznek-e EU együttműködési konzorciumokban, vagy hazai pályázati kollaborációkban?

Kapcsolatokról beszélni egy mindössze néhány hónapja indult képzés kapcsán kissé korainak tűnik. Természetesen a hallgatók “előéletéből” következően élő a kapcsolat a művészeti alapiskolákkal és táncművészeti szakközépiskolákkal, valamint a társastánc szakirányból adódóan a táncsport klubjaival és szövetségével. Ezek azok az intézmények, ahová a hallgatókat próbavezetési gyakorlatra visszavárják, ill. ahová – MA-szintű tanári továbbtanulás esetén – iskolai gyakorlatra is mehetnek majd.

A vendégoktatók általában szintén egy élő kapcsolatrendszeret hoznak magukkal, hiszen ki-ki saját együttest vezet, színházban, televízióban, tudományos intézetben, más felsőoktatási intézményben dolgozik, turnézik. Amikor egy-két szemeszterre óraadóként vesz részt a Magyar Táncművészeti Főiskola oktatási tevékenységében, akkor teljes személyiségét, kapcsolatrendszerét hozza: gyakran a székhelyen kívül tartott órákkal, intézménylátogatásokkal egybekötve.

A képzés előrehaladtával szeretnénk erősíteni a különböző BA-szakok közti kapcsolatot: a táncos és próbavezető szak hallgatói kísérik figyelemmel – és képességeik szerint vegyenek részt – a táncművész BA és a koreográfus BA szakok hallgatóinak munkáját, kövessék az előadásokra történő felkészülést. (Erre vonatkozóan tapasztalataink már vannak a táncpedagógus főiskolai szak és a táncművészképzés együttműködése által; ezek adaptálása szükséges.)

IX. Eddigi akkreditációs tapasztalatok

Kérjük, számoljanak be eddigi – pozitív és negatív – akkreditációs tapasztalataikról.

A táncművészeti képzések akkreditációját mindeddig gördülékenyen tapasztaltuk. A véleményezők által kifejtett szempontokat a fejlesztésekben is jól tudtuk-tudjuk hasznosítani. Bízunk abban, hogy további MA-szakjaink akkreditációja során is jó együttműködésre számíthatunk.

A számunkra kiemelt jelentőséggel bíró művészeti tanári szakok akkreditációja – számunkra érthetetlen okból – rendkívül lassan és nehézkesen zajlik. A szeptemberben elkészített – és a Budapest Kortárástánc Főiskolával is egyeztetett – anyag ismételt benyújtására talán most, a tavaszi hónapokban kerülhet sor. Ugyanakkor sürgető igényként jelentkezik a nálunk főiskolai szinten oklevelet szerzett táncpedagógusok részéről a kiegészítő (60 kredit) tanári MA megszerzésének igénye.

Problémásnak tartjuk – nem kizárólag akkreditációs szempontból, hanem tágabban értelmezve, koncepciókban – a tanárképzés kizárólag mesterképzésbe „szorítását”. Ez a szaktárgyi metodika oktatásának idejét a főiskolai táncpedagógus szak négy évről a táncot tanár MA-képzésben rendelkezésre álló két évre szorította össze. A táncoktatáshoz szükséges gyakorlat és elmélet nem válik el egymástól, így szinte lehetetlen a gyakorlatot a BA-képzésbe, az elméletet pedig az MA-képzésbe csoportosítani.
