

1. szerű melléklet

**A Magyar Táncművészeti Főiskola szöveges (gazdasági)
beszámolójához**

**A hároméves fenntartói megállapodás keretében biztosított
2010. évi támogatásához kapcsolódó
szakmai beszámoló**

1.1. Intézményi alapadatok

Az intézmény neve: Magyar Táncművészeti Főiskola

Az intézmény PIR azonosító száma: 308 735

Az intézmény honlapjának címe: www.mtf.hu

1.2. Oktatási tevékenység, hallgatói létszám

A Magyar Táncművészeti Főiskola művészeti állami felsőoktatási intézményként kifutó főiskolai képzésben egészségтанtanár- táncpedagógusokat (SE TSK-közös képzés), és táncpedagógusokat (moderntánc, modern társastánc, néptánc szakirányon) képez. A kifutó főiskolai szakok utolsó évfolyamai 2010 nyarán hagyták el intézményünket így az elkövetkezendő néhány évben a „túlfutó” (tanulmányi kötelezettségeik teljesítésében elmaradó) hallgatók képzési igényeinek kielégítése lesz a feladatunk ezen a téren. A 2009/2010. tanévben az alábbiak szerint fejezték be tanulmányaikat az említett körbe tartozó hallgatók.

A 2009/2010. tanévben az alábbi kifutó főiskolai szakokon végeztek hallgatóink:

Táncpedagógus szak - néptánc szakirány Nyíregyháza	51 fő
Táncpedagógus szak - modern társastánc szakirány Szombathely	19 fő
Táncpedagógus szak – modern társastánc szakirány Budapest	9 fő
Táncpedagógus szak – moderntánc szakirány Budapest	34 fő
Egészségtan tanár-táncpedagógus szak (nt szakirány ¹)	4 fő
Egészségtan tanár-táncpedagógus szak (mt szakirány ²)	6 fő
Egészségtan tanár-táncpedagógus szak (klb szakirány ³)	4 fő
Összesen:	127 fő

A Magyar Táncművészeti Főiskolán is megtörtént a kétciklusú képzésre történő átállás. Az új alapszakok (BA) - a 2006/2007. tanévben történő első indításokat követően - felfutó rendszerben váltják, váltották a kifutó képzéseket. A 2010/2011. tanévben az alább felsorolt létszámokkal és munkarenddel indítottunk alapképzéseket, melyek a következők: táncművész szak (klasszikus balett és moderntánc szakirányon), táncos és próbavezető szak (valamennyi szakirányon). A kétciklusú képzésre történő átállás a szakszerű előkészítésnek és tervezésnek köszönhetően zökkenőmentesen történik.

A 2010/2011. tanévben új évfolyam az alábbi alapszakokon indult:

Táncos és próbavezető szak (kl) Budapest	11 fő
Táncos és próbavezető szak (mt) Budapest,	25 fő
Táncos és próbavezető szak (mtt), (esti) (Szombathely)	21 fő
Táncos és próbavezető szak (nt), Nyíregyháza	30 fő
Táncművész szak, klasszikus balett szakirány, (nappali)	18 fő
Táncművész szak moderntánc szakirány, (nappali)	14 fő
Összesen:	119 fő

¹ nt: néptánc szakirány

² mt: moderntánc szakirány

³ klb: klasszikus balett szakirány

Az oktatás egyenletes színvonalon zajlott mind a budapesti, mind pedig a székhelyen kívüli képzési helyeken.

A 2009/2010-es tanévben kerestféléves képzésben (2010 januárjában) az alábbi mesterszakokon indult új évfolyam:

Tánc tanár (60 kredit) – klasszikus balett szakirány	19 fő
Tánc tanár (60 kredit) – moderntánc szakirány	15 fő
Tánc tanár (60 kredit) – néptánc szakirány	28 fő
Tánc tanár (60 kredit) – modern társastánc szakirány	25 fő
Tánc tanár (60 kredit) – divattánc szakirány	3 fő
Összesen:	93 fő

2010/2011-es tanévben szakirányú továbbképzésben az alábbi szakon indult új évfolyam:

Gyakorlatvezető mentortanár	35 fő
-----------------------------	-------

HALLGATÓI LÉTSZÁM ADATOK	2010. március 15-i állapot	2010. október 15-i állapot
Hallgatók összlétszáma	585	554
Államilag finanszírozott	296	242
Ezen belül nappali tagozatos	134	118
Ebből államilag finanszírozott	132	117

A fenti adatokból kitűnik, hogy az összlétszám tekintetében változás következett be. A tavalyi évhez képest a növekedés a 2010 januárjában első ízben indult tánc tanár mesterszakra felvett hallgatók létszámához köthető.

A nappali munkarendben működő képzés jelentős költségtérítési vonzata miatt erre a képzési formára költségtérítéses hallgatók nagy számban nem várhatóak.

A többségében esti munkarendben működő táncos és próbavezető szakra nagy a túljelentkezés, és még mindig viszonylag sokan vállalják a költségtérítéses képzést, ugyanakkor a szak nappali tagozaton történő működtetésére is nagy igény mutatkozik, melynek csak a támogatott helyek csekély száma szab határt.

A külföldi hallgatók a táncművész szak angol nyelvű esti (költségtérítéses) képzésére érkeznek, így számukra is nyitva áll a lehetőség, hogy BA diplomát kapjanak a követelmények teljesítése esetén.

A hallgatói összlétszám 2010-ben nem sokkal maradt el az intézmény lehetséges kapacitásához képest. Valamennyi főiskolai képzésben diplomát szerzett hallgatónkat várjuk továbbra is a mesterképzések különböző formáiban (60 kredites, 120 kredites tánc tanári és egyéb MA képzések). 2010 februárjában 99 hallgatót iskoláztunk be az említett körből, ők 2 féléves 60 kredites képzés keretében szereztek MA diplomát. A 2010. szeptemberére meghirdetett 120 kredites képzésre 9 hallgatót vettünk fel, akik – tekintettel az alacsony létszámra – a 2011. februárjában indított 120 kredites képzésekre felvett hallgatókhoz csatlakozva kezdték meg tanulmányaikat intézményünkben.

A Főiskola egyedi módon látja el a művészképzés (táncművész szak klasszikus balett, néptánc és moderntánc szakirányának) szakmai előkészítését, ennek keretében 2010. szeptember 1-jén 146 növendék részesült klasszikus balett szakmai előképzésben, 29 növendék részesült néptánc szakmai előképzésben. A 2010/11-es tanévben moderntánc előkészítő képzést nem indítottunk, indítására várhatóan a 2012/13-as tanévben kerül sor.

Az intézmény fenntartásában nyolc osztályos gimnázium, valamint középiskolai diákotthon működik. A Nádasi Ferenc Gimnáziumban a 2009/2010-es tanévben 17 tanulócsoporthoz 341 tanuló részesült közoktatásban. 2010. május-júniusban 51 fő sikeresen érettségizett, közülük 7 fő előrehozott vizsgát tett. Emelt szinten 5 fő érettségizett angol tantárgyból, és egy fő biológiából, mindannyian jeles eredménnyel. Középszinten 14 jeles érettségi bizonyítvány született, a bukások száma pedig 2. A diákotthon átlagléttszáma 2010-ben 100-101 fő között mozgott (ebből 96-97 fő közötti létszám közoktatásban részesülő növendék).

1.3. Képzési szerkezet, szervezeti és személyi változások

Mind a művészképzés, mind a szakemberképzés területén megtörtént a bolognai folyamatnak megfelelő új alapképzési (BA) szakok elindítása. A BA szakokra épülő mesterszakok akkreditációja részben lezárult (klasszikus balett művész, néptáncművész, tánctanár), részben pedig folyamatban van (táncelmélet, koreográfus).

A 2009/2010-es tanév II. félévében – kerestfélévvel – első ízben indított tánctanár MA képzésre 99 hallgatót vettünk fel. Mind az öt akkreditált szakirányban elindult a képzés, amely az iskolai kontaktórákból – előadások, szemináriumok és szakgyakorlatokból – állt, valamint hospitálási és tanítási gyakorlattal egészült ki. A tanári kompetenciák hangsúlyozásával a korábban már főiskolai szintű pedagógus diplomát szerzett kollégák a több éves tanári, oktatói tapasztalataikat egészíthették ki új és korszerű, szakterületük módszertani, művészet-pedagógiai és pszichológiai ismereteivel. Közel 90 hallgató fejezte be tanulmányait a 2010/2011-es tanév I. félévében, akik közül 53-an kaptak 2011 januárjában a főiskola történetében először egyetemi szintű – tánctanár MA - pedagógusi diplomát.

A tánctanár MA szak hallgatói gyakorlatának teljesíthetősége érdekében intézményünk pályázatot hirdetett a Főiskola gyakorlóhely-hálózatának kialakítására. Az ország egész területéről jelentkeztek iskolák, melyek közül 18 alapfokú és 4 középfokú művészetoktatási intézménnyel kötöttünk együttműködési megállapodást. A 60 kreditet tánctanár MA képzés első végzős hallgatói – többek között - már a partnerintézményekben teljesítették – négy hetes - összefüggő blokkgyakorlatukat. A szakmai képzés és mentorálás a visszajelzések és teljesítmények alapján bátran elmondható, hogy magas színvonalú és a Főiskola igényeinek és elvárásainak megfelelő volt.

Szintén a tánctanár szak hallgatóinak szakmai gyakorlatát szolgálja a gyakorlatvezető mentortanár szakirányú továbbképzés akkreditációja. A továbbképzés célja a hallgatók iskolai gyakorlatát vezető mentortanárok szakmai felkészítése a feladatra.

A gyakorlatvezető mentortanár szakirányú továbbképzést 2010 szeptemberében 35 fővel indította a Főiskola. A képzés struktúrájának kialakításakor nem volt elsődleges szempont, hogy csak táncpedagógusok jelentkezhetnek képzésünkre, hanem az Eszterházy Károly Főiskola KKK-ja alapján mi is nyitottá tettük a pedagógusképzés, társadalomtudomány,

bölcsészettudományok képzési területen szerzett legalább alapképzésben (vagy korábban főiskolai szintű képzésben) szerzett szakképzettségű pedagógusok és bölcsészdiplomával rendelkezők részére a képzésünket. A két féléves képzésben a mentori munkára való tudatos felkészülés eredményeképpen a gyakorlatvezető mentortanár – a pedagógusképző intézmény megbízásával és elvi útmutatásai szerint – a hallgatók közoktatási intézményben történő egyéni gyakorlatának szakvezetői feladatait, illetve a már diplomát szerzett gyakoronokok körében az iskolavezetés megbízásából a pályakezdő pedagógusok szakmai szocializációját támogató feladatokat láthatja el.

A tanulmányi adminisztráció területén jelentős változás következett be: a papír alapú nyilvántartást fokozatosan felváltotta a NEPTUN tanulmányi rendszer működtetése, melynek feltöltése az elmúlt évek erőfeszítései nyomán elérte a teljesen elektronikus tanulmányi ügyintézéshez szükséges mértéket. A 2010-es év folyamán folyamatosan biztosítottuk az Europass oklevélmellékletek kiadását és a BA szakok esetében az új típusú oklevelek kiállítását, bevezettük az elektronikus törzskönyvet, valamint fejlesztettük az elektronikus lecke-könyv bevezetéséhez szükséges adminisztratív feltételeket. A NEPTUN rendszer kínálta lehetőségek folyamatos vizsgálatával a pénzügyi modul és a kérvénykezelő modul bevezetését tervezzük, az intézmény anyagi forrásainak korlátai között.

A 2010/2011. tanévben kisebb szervezeti átszervezésekkel eltekintve számottevő változások nem történtek, a 2006-ban kialakított szervezeti struktúra apró változtatásokkal működőképesnek bizonyult. A gyakorlati működés során felmerülő igényeknek megfelelően az informatikai csoport irányítása a Gazdasági Főigazgatóhoz került.

A szabályzatokat a vonatkozó törvények módosítása kapcsán változtatta a szenátus. 2010-ben mintegy 7 szenátusi ülés biztosította a döntéshozatal folyamatosságát.

A 2008/2009. tanévben történt a Magyar Táncművészeti Főiskolán folyó képzés, tudományos kutatás, valamint a művészeti alkotótevékenység feltételeinek értékelése. A Magyar Felsőoktatási és Akkreditációs Bizottság vizsgálta az intézmény alaptevékenységét, működését, személyi és infrastrukturális ellátottságát, valamint a minőségbiztosítást. A MFAB szempontrendszer szerint elkészült az intézmény önértékelése, melyet 2009 májusában intézményi látogatás egészített ki. A MFAB 2009/9/VII/4. számú határozata alapján a Főiskola "A" akkreditációs minősítést kapott, melynek hatálya 2017. december 31.

A 2007-ben elfogadott minőségfejlesztési program alapján 2010-ben is elláttuk az ebből fakadó feladatokat. Az éves operatív tervek részletezik az intézményfejlesztési tervben is rögzített elvégzendő feladatokat a határidő megjelölésével, és az év végi beszámoló alapjául szolgálnak. A szervezeti egységek vezetői folyamatosan gyűjtik, illetve frissítik az oktatók/más foglalkoztatottak szakmai életrajzait. Az oktatók szakmai életrajzai nyilvánosak, azok a főiskola weboldalán megtekinthetők.

Ugyancsak a minőségfejlesztési programnak köszönhető, hogy a 2007/2008-as tanév I. szemeszterében első alkalommal és azóta rendszeresen véleményezik oktatóinkat a hallgatók. A 2007-ben megválasztott Minőségfejlesztési Bizottság 2009. február 25-én értékelt a főiskola minőségmutatóit, és megtárgyalta a mutatók javítását célzó intézkedési tervet.

A leírtakból kitűnik, hogy a főiskola vezetése elkötelezett a minőségi oktatást és működést biztosító rendszer iránt, és az új keretek között még komolyabban veszi a minőségbiztosítást, ám több nehézséggel kell szembenéznünk.

2010-ben zavartalanul működtek a székhelyen kívüli képzések a 2007-ben megújított együttműködési megállapodások szerint. Ugyancsak folytatódott a munka abban a 13 intézményben, amelyek a kifutó képzések tanítási és hospitálási gyakorlatainak biztosításában működnek közre. Komoly problémát jelent majd a jövőben, hogy a felsőoktatási törvény 2009-es módosításának köszönhetően a székhelyen kívüli képzések indításának lehetőségét megszüntette a jogalkotó, amely visszaállításának fontosságát 2010 decemberében az új felsőoktatási törvényt előkészítő szakmai bizottságnak is közvetlenül jeleztük.

Az oktatói előmenetel tekintetében az alábbi változások történtek. 2010-ben 1 egyetemi docensi, valamint 1 fő doktori fokozattal már rendelkező adjunktusi kinevezés történt, valamint a Klasszikus balett és moderntánc Tanszékre egy egyetemi tanári pályázatot tettünk közzé. A Szenátus 2010 decemberében további három egyetemi tanári álláshely meghirdetéséről döntött, az Elméleti Tanszéken két, a Néptánc Tanszéken egy álláshely betöltésére.

A 2008. évben a Főiskola rektor nélkül működött, az irányítást a 2007-ben kinevezett két rektorhelyettes (igazgatási és tudományos rektorhelyettes és művészeti és szakmai rektorhelyettes) látta el. 2009-ben a Főiskola szenátusa rektort választott, aki 2009 májusától 2010. november 7-i haláláig látta el a vezetői feladatokat. A szenátus az általános rektorhelyettesi posztot 2009-ben megszüntette. 2010 novemberétől a művészeti és szakmai rektorhelyettes látja el az intézmény vezetésével járó feladatokat, az új rektor személyéről 2011 április 13-án egyhangúlag döntött a Szenátus, és továbbította a rektori megbízásra vonatkozó javaslatát a fenntartó felé.

Az alábbi előrelépések történtek a doktori iskola megalapítása, valamint az oktatói korfa javítása érdekében.

2010-ben

egyetemi docensi kinevezést kapott: 1 fő,
tanársegédi kinevezést kapott 4 fő,
művésztanári besorolásba került 7 fő.

A minősített oktatók számának növelését szolgálja a 2010 decemberében a doktori iskola alapítására benyújtott dokumentum, melynek támogatása esetén nyílhat mód arra, hogy oktatóink – főként a 2009-ben indult táncművész, illetve a 2010-ben indult tánctanári MA képzés elvégzését követően – doktori fokozatot szerezzenek, és ezzel ellensúlyozzák a felsőoktatási törvénynek a kifejezetten intézményünket sújtó azon rendelkezésének 2010. december 31-i eltörlését, ami a művészeti díjak doktori fokozattal való egyenértékűségét biztosította, figyelemmel arra is, hogy a táncművészet területén első ízben 2009-ben indult MA képzés (táncművész).

Az intézmény 2010 őszén fejezte be az ifj. Nagy Zoltán Színházterem és a hozzá tartozó öltözők bővítésének, felújításának munkálatait, ahol mind a művészhallgatók, mind a táncos és próbavezető, illetve tánctanár szakon tanulmányokat folytató növendékek színpadi gyakorlására, művészi teljesítményük közönség előtti bemutatására nyílik mód az intézmény falai között.

1.4. Művészeti és kutatási tevékenység

A 2010-es esztendőben a művészképzős hallgatók 76 magyarországi, legalább egy felvonásnyi előadást tartottak, részben saját szervezésben, részben más rendező szervek felkérésére (pl. Budapest Filharmónia non-profit Kft., Nemzeti Táncszínház, Thália Színház, különböző művelődési házak stb.). Ezeket az előadásokat becslésünk szerint több mint 30 000 néző látta, köztük igen sok gyermek ill. diák.

Ezen kívül növendékeink és hallgatóink állandó közreműködői az Operaház előadásainak, és mintegy két tucatnyi egyéb programon (pl. bálók, konferenciák) mutattak be egy-két táncszámot.

Az év kiemelkedő eseményei közé tartozott a két vizsgakoncert:

- a) májusban végzett az első moderntánc szakirányon tanuló táncművész BA évfolyam,
- b) júniusban a szokásos operaházi vizsgakoncerten a balettművész szakirány zárta le tanulmányait.

Az év során három nagyon jelentős – és nagy létszámú – külföldi vendégszereplést teljesítettek hallgatóink:

- a) **februárban Genfben** került sor *Antonio Gomes: Hamupipőke* c. darabjának ősbemutatójára, melyen a moderntánc szakos végzős hallgatók mellett balett- és néptánc szakirányos hallgatók is igen nagy számban közreműködtek (összesen 24 táncos). A három genfi előadást követően a darabot három, ugyancsak teltházas előadáson táncolták hallgatóink a budapesti Fesztiválszínházban. A csoporttal Szigeti Oktávia mesternő és további három segítő utazott.
- b) **augusztusban** 17 hallgatóval képviseltettük magunkat az *Aberdeen-i Nemzetközi Ifjúsági Fesztiválon*. Ez a rangos rendezvény teljes ösztöndíjat biztosított a magyar csoportnak, noha a gazdasági világválság óta a résztvevőktől költség-hozzájárulást kérnek. A turnét Jeneses Andrea és Brieber János mesterek vezették.
- c) **októberben kínai turnéra** utazott a Főiskola 20 fős csoportja: 10 balettművész és 10 néptáncművész-jelölt, a végzős évfolyamok hallgatói. Három önálló estet adtak *FuZhuo-ban és Pekingben*, és további három előadás közreműködői voltak Pekingben ill. *Sanghajban*. A turnéra Ménich Gábor balettmester és Schanda Beáta művészeti menedzser utaztak a táncosokkal.

A Kínában előadott műsort utazás előtt két alkalommal mutattuk be a hazai közönségnek, hazaérkezés után pedig további két jótékonysági előadást tartottuk a vörösiszap-katasztrófa áldozatainak megsegítésére, a frissen átadott ifj. Nagy Zoltán Színháztermünkben. (Az előadásokon gyűjtött 487 000 Ft adományt a Máltai Szeretetszolgálaton keresztül juttattuk el a rászorulókhoz.)

A jelentős események között tartjuk számon a sikeres részvételt több nemzetközi balettversenyen, melyek közül kiemelkedő:

- a *Prix de Lausanne* versenyen két hallgatónk, Sári Réka és Yamamoto Shori vehetett részt egy nemzetközi előválogatást követően; Macher Szilárd balettmester utazott a hallgatókkal.

- a *lengyelországi Bytom*-ban, táncművészeti iskolák hallgatói számára rendezett ifjúsági koreográfus-versenyen ismét eredményes volt a MTF: Jakab Zsanett moderntánc szakirányos növendékünk III. nagydíjat nyert; évfolyamvezetője, Somorjai Judit utazott még Lengyelországba.
- júliusban az *Isztambuli Nemzetközi Balettversenyen* Csonka Vanessza II. díjat nyert, Darai Tamás ugyancsak a döntő résztvevője lehetett, és Horányi Adrienn is méltón képviselte az iskolát élete első nemzetközi versenyén; Macher Szilárd balettmester utazott a résztvevőkkel.
- az októberi *Pekingi Nemzetközi Balettversenyre* szintén ők hárman utazhattak, a növendékeket Szakály György rektorhelyettes kísérte, a zsűri Dózsa Imre balettmester kapott felkérését.

Sebestény Katalin mesternő és a Sári Réka – Leblanc Gergely páros képviselte az MTF-t a *Máltai Tánc tanács* nemzetközi találkozásán.

A *szlovéniai Lendván* tartott gálán a Horányi Adrienn – Darai Tamás kettős lépett fel, velük Szőnyi Nóra mesternő utazott.

Az első modern szakirányon végző évfolyam vizsgaelőadásához oktatóink és felkért koreográfusok több új koreográfiát készítettek: Bajári Levente, Fodor Zoltán, Gaál Mariann, Gál Eszter, Szigeti Oktávia. Szintén új alkotások készültek a nemzetközi balettversenyekre (Isztambul, Peking).

A művészeti tevékenységhez illeszkedik a színházterem 2009-ben megkezdett bővítése. A 2010. február 18-án tartott avató ünnepség óta a színházterem Ifj. Nagy Zoltán nevét viseli. Ősszel – ha csak ideiglenes felszereléssel is, de – használatba vehettük az öltözőket. Ezek a fejlesztések sokkal színházszerűbb működést tesznek lehetővé (és ugyanakkor kevesebb terhet rónak a Nádas Ferenc Gimnáziumra).

A megújult színházterem egyben külső megkereséseket is indukált: márciusban a 60 éves Artistaképzővel együtt rendeztünk gálaestet, áprilisban pedig a Vadady-díj átadó ünnepségére került sor itt.

A 2010/11-es tanév során – Dr. Jakabné Dr. Zórándi Mária volt rektorunk kezdeményezésére – több eseménnyel emlékezünk meg az egykori Állami Balett Intézet 60 évvel ezelőtti indulására.

- A rendezvénysorozat nyitányát a szeptember 27-i nap jelentette, amikor emléktáblán örökítettük meg az alapító szakmai tanszék tagjainak ill. az intézmény eddigi vezetőinek nevét, majd gálaestet tartottunk a Nemzeti Táncszínházban.
- Októberben jelent meg a Főiskola múltját és jelenét gazdag képanyaggal is bemutató kiadványunk magyar ill. angol nyelven.
- Ugyancsak októberre készült el az Állami Balett Intézetet, majd az Operaház balettegyüttesét igazgató Lőrinc György életét bemutató kiállítás. A tartalmas anyagot előbb az Operaház Vörös Szalonjában láthatta a nagyközönség, majd 2011-ben a Főiskolán ill. Győrben kerül bemutatásra.

OTKA pályázati eredmény

Az OTKA Bizottság 2010. január 13-ai döntése alapján a Magyar Táncművészeti Főiskola kutatócsoportja (vezetője: Bolvári-Takács Gábor PhD, főiskolai tanár; szenior kutatók: Major Rita tanszékvezető főiskolai tanár, Fuchs Livia főiskolai docens; kutatók: Macher Szilárd

egyetemi docens, Nagy Péter Miklós PhD, adjunktus, Gara Márk tanársegéd) által 2009. szeptember 29-i határidővel benyújtott, K 81672 nyilvántartási számú, *A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai* című pályázata 4 év futamidőre 15.888.000,- Ft támogatást nyert.

Megalakult az MTA Tánc tudományi Munkabizottsága

A testület 2010. május 19-én az MTA székházában tartotta első ülését, az MTA felkérése alapján 15 fővel alakult meg. Elnöke Andrásfalvy Bertalan DSc. A további tisztségviselők és tagok közül a Magyar Táncművészeti Főiskola oktatói: a társelnök Körtvélyes Géza DSc, a titkár Bolvári-Takács Gábor PhD és a tagok közül Fügedi János PhD, Jakabné Zórándi Mária DLA (†), Mizerák Katalin PhD, Nagy Péter Miklós PhD. A testület állandó meghívottjai mások mellett Kővágó Zsuzsa és Major Rita tánc történészek.

A munkabizottság célja a Magyarországon folyó tánc kutató munka összefogása, fő irányainak megtervezése, a tánc kutatás tematikai és intézményi széttagoltságának enyhítése; továbbá a tánc kutatás/koreológia, mint multi- illetve interdiszciplináris tudományág meghatározásának előmozdítása és szerepkörének erősítése a tudományágak rendszerében; emellett a tánc társadalmi elismertségének erősítése a táncról való rendszerezett szakmai tudás hatékony növelése és népszerűsítése révén; s végül az MTA általános kutatáseméleti, módszertani, kutatásszervezési és tudománypolitikai ideáljainak és elvárásainak közvetítése a tánc kutatás területén.

A munkabizottság elfogadta programját, amelynek gerincét a tánc tudományi kutatások helyzetének felmérése, a tánc tudományi bibliográfia összeállítása, a források feltárása, a kutatói utánpótlás nevelése és szakmai rendezvények jelentik. A további üléseket, kéthavonta, mindig más-más kutatóhelyen tartják, így a testület a helyszínen ismeri meg az ott folyó munkát.

Tudományos konferencia

A hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században címmel 2010. június 11-12-én tudományos szimpóziumot rendezett a Magyar Táncművészeti Főiskola Néptánc Tanszéke valamint Pedagógusképző Tanszéke, az MTA Zenetudományi Intézet Néptánc Osztálya, az MTA Neveléstörténeti Albizottsága, valamint az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola Pedagógiatörténeti Programja. A programnak a Táncművészeti Főiskola adott helyet. A szervezők arra törekedtek, hogy a tematikailag három csoportba sorolt előadások tükrözzék a konferencia címében rejlő sokszínűséget. Ennek megfelelően kulturális antropológiai, művelődéstörténeti, néprajzi, tánc történeti, zenetörténeti, tánc esztétikai, tánc szociológiai, tánc pedagógiai és pszichológiai jellegű referátumok egyaránt elhangzottak. A felkért közreműködők a neveléstudomány és a tánc tudomány legjelesebb hazai és határon túli műhelyeit képviselték Bécstől Nyíregyházáig, Miskolctól Kolozsvárig. Köztük egyetemi tanárok, tudományos kutatók, doktoranduszok, egyetemi hallgatók egyaránt akadtak. Fontos szempont volt a teljes részvétel elve, tehát az előadók nem csupán saját témájukért, hanem a többiek meghallgatásáért is jelen voltak, s az egyes szakaszokat érdemi vita követte.

A tanácskozás első része *A táncos tudás átadásának és átvételének hagyományos modelljei* címet viselte, Felföldi László nyitó előadásával (*A hagyományos táncos tudás és transzmissziójának kérdései*). Itt kapott helyet Ratkó Lujza *A tánc hagyományozódás tradicionális és új módozatai a Felső-Tisza-vidéken a 20. században*, Dóka Krisztina és Karácsony Zoltán *A hagyományozás komplex modellje a tánc folklorban*, valamint Mizerák Katalin *A mongolok dualista testfelfogása a táncos tudás átadásában* című referátuma. A

szimpózium gerincét alkotó második blokk (*Életreform és művészetpedagógia: néptánc, népi kultúra és népnevelés*) bevezetőjét Németh András tartotta (*Életreform – népi kultúra – tánc – népnevelés*). A felkért hozzászólások között hangzottak el Fügedi János (*Lábán Rudolf mozdulatkórusai és térharmonikus elméletei*), Pukánszky Béla (*Kodály Zoltán zenepedagógiai munkássága és a népi kultúra kapcsolata*), Pető Villő (*Kodály zenepedagógiai munkássága a nemzetközi recepció tükrében*), Bányász-Németh Tilda (*Népnevelés a népzene eszközeivel – a népművészet és az Éneklő Ifjúság ideológiája*), Sófalvi Emese (*A népi kultúra és az életreform elemeinek megjelenése Bartók műveiben*), Kovács Henrik és Megyeri István (*Népnevelés a néptánc eszközeivel – népművészet és a Gyöngyösbokréta ideológiája*), Vincze Beatrix (*Nép – népművészet – népi génusz és a népnevelés motívumai Szabó Dezső, Németh László munkáiban*), Boreczky Ágnes (*Mozdulatművészet és életreform*), valamint Fodor Antal (*A néptánc hatása a táncművészetre a század első felében*) kiselőadásai. A tanácskozás záró, nem kevésbé fajsúlyos blokkja *A tánc metamorfózisa – mozgalmak és ideológiák a 20. század második felében* tematikát képviselte, Forgács D. Péter bevezető előadásával (*A tánc mint deviancia és normatíva a 20. század második felében*). Ezután az érdeklődők meghallgathatták Kövágó Zsuzsa (*A magyar néptáncmozgalom alakulása a II. világháború befejezésétől a „fordulat évéig”*), Bolvári-Takács Gábor (*Politikai és személyi tényezők a táncművész-képzésben 1945 után*), Lelkes Zsófia (*A hagyományos közösségi táncok erőltetett szerepváltása 1945 és 1956 között*), Bernáth László és Séra László (*Változás a mozdulatok kifejezésében a huszadik század második felében*), Bán András (*Az iakiremák Miskolcon*), Antal László (*Adalékok a népi játék és néptánc iskolarendszerű oktatásának történetéhez*), Varga Sándor (*A globalizációs folyamatok hatása egy mezősi falu tánckulturájára*), Budainé Balatoni Katalin (*A néptánc oktatás megjelenése az iskolában, változásai a 60-as évektől napjainkig*), Zsámboki Marcell (*Az alapfokú művészetoktatás átalakulása napjainkban*), Könczei Csongor (*Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptánc oktatásról*), valamint Bólya Annamária (*A balkán táncház-mozgalom jelentősége; múltja, jelene és jövője*) referátumait. A Felföldi László és Németh András vezetésével tartott összegző beszélgetés tanúsította, hogy még a történeti kérdések számos mai tanulságot tartogatnak, s a kutatómunka további eredményeit hamarosan ismét időszerű lesz megosztani egymással.

Lőrinc György emlékkiállítás

A Magyar Táncművészeti Főiskola és a Magyar Állami Operaház 2010. október 18 – november 14. között emlékkiállítást rendezett a Magyar Állami Operaház Vörös Szalonjában Lőrinc György táncművész, balettmester, az Állami Balett Intézet alapító igazgatója (1950–1961), az Operaház balettegyüttesének igazgatója (1961–1977) munkásságáról. A kiállítás anyagát Bolvári-Takács Gábor, Lőrinc Katalin, Lőrinc László, Macher Szilárd és Major Rita állították össze.

Átalakult a Tánctudományi Kutatóközpont

A Magyar Táncművészeti Főiskola Tudományos Tanácsa 2010. november 11-én jóváhagyta a Kutatóközpont módosított Működési Szabályzatát, amelynek értelmében a Programtanács eddigi feladatait a jövőben a főiskola Tudományos Tanácsa látja el. A lépés egyszerűsíti és egyértelműsíti a kutatóközpont stratégiai irányításának kérdését. A Kutatóközpont operatív irányítói a továbbiakban a tudományos koordinátorok (Bolvári-Takács Gábor, Major Rita). Az új Működési Szabályzat a honlapon olvasható. A Tudományos Tanács módosította a kutatási főirányokat és vezetőik személyét is, az alábbiak szerint:

- a) Szakmódszertan – Szakály György (munkacsoport-vezetők: klasszikus balett: Macher Szilárd, modern tánc: Lőrinc Katalin, néptánc: Lévai Péter, társastánc: Zsámboki Marcell, általános képességfejlesztés: Takáts Noémi, táncegészségtan: Dr. Mády Ferenc)
- b) Pedagógia, pszichológia és antropológia – Dr. Mizerák Katalin
- c) Tánc történet, táncesztétika – Horváthné Major Rita
- d) Mozdulatelemzés, táncfolklorisztika – Dr. Fügedi János
- e) Tánc és társadalom – Dr. Bolvári-Takács Gábor, Dr. Nagy Péter Miklós
- f) Koreográfiai alkotás és elmélet – Dr. Fodor Antal
- g) Zene – (később betöltendő)

1.5. Oktatói, személyzeti és hallgatói mobilitás

2010-ben az oktatói és személyzeti mobilitás keretében – a szintén fontos tapasztalatszerzési alkalmakat jelentő, külön részletezett turnékon és versenyeken kívül – oktatóink az alábbi célokból jártak külföldön, közvetlenül az MTF szervezésében ill. anyagi támogatásával:

1 fő	Lausanne, Prix de Lausanne verseny		2010. jan.
1 fő	londoni balettiskolák		2010. ápr.
1 fő	Conservatorio de Danza Maria Avila	Erasmus ösztöndíj	2010. ápr.
1 fő	Marosvásárhelyi Egyetem	Erasmus ösztöndíj	2010. aug.
3 fő	Szentpétervár, Vaganova Akadémia		2010. nov.

- részképzésen ill. szakmai gyakorlaton résztvevő magyar hallgatók:

1 fő	Táncművész – klasszikus balett szakirány	Erasmus ösztöndíj	2009/2010	The Royal Ballet School of London, Anglia
1 fő	Táncos és próbavezető	Erasmus ösztöndíj	2009/2010	Rottardam, CODART, Hollandia
1 fő	Táncos és próbavezető	Erasmus ösztöndíj	2010/2011	Hollandia
1 fő	Táncos és próbavezető	Erasmus ösztöndíj	2010/2011	Escola Superior de Danca, Lisboa, Portugália

- részképzésen nálunk tanuló külföldi hallgató:

1 fő	Balett módszertan	Erasmus ösztöndíj	2009/2010	Spanyolország, Conservatorio Superior de Danza, Valencia
------	-------------------	-------------------	-----------	--

- teljes idejű képzésre fogadott külföldi hallgatók:

Az angol nyelvű táncművész-képzés megindulásával (2007) lehetőség nyílt a külföldi, magyarul nem beszélő hallgatók beiskolázására is. 2010-ben a táncművész szakon balett szakirányon egy-egy görög, horvát, izlandi és olasz, a moderntáncművész szakirányon pedig egy barbadosi hallgatónk szerzett BA-oklevelet. Ezen kívül cseh, finn, holland, kínai és olasz hallgatóink voltak-vannak a BA-képzésben a 2009/10 ill. a 2010/11-es tanévben. Érdekességgé kell meg kell említenünk, hogy azok közül, akik több évet töltenek főiskolánkon, néhányan 2-3 év elteltével már képesek a magyar nyelvű képzésbe be(ill. át-)kapcsolódni; pl. cseh-mexikói hallgatónk 2010-ben magyar képzésben kapott oklevelet.

- részképzésre fogadott hallgatók:

2010-ben a részképzésben itt tanulók létszáma jelentősen változott:

a 2009/10-s tanévben kilencen voltak (többségük japán),

a 2010/11-es tanévre ez a szám 24-re nőtt: a japán hallgatók mellett sokan érkeztek Svédországból, de pl. két horvát hallgatónk is van. Így hosszú évek után a 2010/11-es tanévben ismét működik nemzetközi balettművész-évfolyam.

A részképzésre érkezők döntő többsége az egész tanévet itt tölti, és a képzés valamennyi gyakorlati jellegű tárgyát tanulja, viszont az elméleti képzésben nem vesz részt.

Rövidebb – néhány napos – tanulmányútra több csoport érkezett az év során (pl. Norvégiából, Finnországból). Számukra speciális programot állított össze a főiskola.

- nyári kurzusok, mint részképzés:

2010 nyarán az MTF szervezésében 15 növendékünk-hallgatónk vehetett részt egytől öt hétig tartó továbbképzésen Ausztriában, Franciaországban, Spanyolországban és az USA-ban.

A MTF által rendezett két hetes nyári nemzetközi kurzuson a mintegy 200 résztvevő közül kb. 60-an külföldről érkeztek: 17-en Kínából, 9-en Olaszországból, 8-an Görögországból.

A magyar növendékek számára pedig a külföldi vendégtanárokkal folyó munka jelentett nemzetközi kitekintést: Aidar Akhmetov (Moszkva), Katia Zvebilova (London), Téri Evelyn (Bécs) a balettoktatásban, Joe Alegado pedig a moderntánc-oktatásban vettek részt.

1.6. Fejlesztések, pályázatok

Az OTKA Bizottság 2010. január 13-ai döntése alapján a Magyar Táncművészeti Főiskola kutatócsoportja „A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai” című pályázata 4 év futamidőre 15.888.000,- Ft támogatást nyert. E mellett 2010-ben a hazai pályázatok közül elsősorban a Nemzeti Kulturális Alapnál voltunk (több ízben is) sikeres pályázók. Jubileumi évünkkel kapcsolatos és előadóművészi (pl. előadássorozat, nemzetközi versenyrésztétel stb.) pályázatainkat egyaránt támogatásra méltónak ítélték a kurátorok.

Az Új Magyarország Fejlesztési Terv Társadalmi Megújulás Operatív Program támogatási rendszeréhez benyújtott "A táncművészet és a tudomány szolgálatában. A Magyar Táncművészeti Főiskola könyvtári szolgáltatásainak fejlesztése." című pályázat 23.182.996 Ft támogatásban részesült. A Környezet és Energia Operatív

Program támogatási rendszerhez benyújtott „Energiafelhasználás és üzemeltetési költség csökkentése a Magyar Táncművészeti Főiskolán” című pályázat 94.646.386 Ft támogatásban részesült 2011-ben, amelyből megvalósulhat a gimnázium és kollégium épületén a hőszigetelés és ablakcsere.

Ugyanakkor problémaként kell megemlítenünk, hogy a pályázatok jelentős része más intézményi nagyságrendet „céloz meg”, így még a 10 %-os önrész is olyan volument jelent, amit a Magyar Táncművészeti Főiskola – méretéből adódóan – nem tud kigazdálkodni, és így a pályázat lehetőségétől is elesik.

Számos esetben nyújtunk szakmai és adminisztratív segítséget hallgatóink egyéni pályázataihoz (pl. a MOL tehetségeket támogató programjainak keretében, önkormányzati tehetséggondozó pályázatoknál). Noha ezeknek a közvetlen nyertesei a hallgatók, az ő lehetőségeik bővülése egyben az egész intézmény javára válik.

Örömmel tapasztaltuk, hogy néhány alkalommal külföldi pályázatoknál – pl. az amerikai székhelyű Corvina Grant – is sikeresek voltunk.

A 2009-2010-as tanévben 2 fő részesült köztársasági ösztöndíjban, 13 fő részesült Bursa ösztöndíjban, 4 fő Tempus mobilitás ösztöndíjban, és 4 fő kapott Tempus útravaló ösztöndíjat és 4 fő a Fővárosi Diákösztöndíjban részesült. A 2010-2011. tanévben 2 fő részesült Köztársasági ösztöndíjban, 5 fő részesült Bursa ösztöndíjban, 4 fő Tempus mobilitás ösztöndíjban.

Az audiovizuális stúdió és a jelmeztár fejlesztésében a Főiskola saját forrásai mellett pályázati támogatásokra, alapítványi támogatásra, valamint a szakképzési hozzájárulásból származó forrásokra is támaszkodhat.

A tankönyv- és jegyzetellátást hallgatóink számára a korábbi évekhez hasonlóan biztosítottuk. Különös gondot fordítottunk arra, hogy a hagyományos információhordozók mellett egyre több korszerű taneszköz beszerzésére is sor kerüljön (CD, DVD, minidisk). Jelentősen javult az oktatássegítő eszköztárunk is (CD és DVD lejátszókkal gazdagodtunk). Könyvtárunk 20.900 egyedi és kb. 7.500 csoportos nyilvántartású dokumentummal rendelkezik.

2. Számszaki beszámoló 6., 9., 10/a, 10/b., 12. és 13. számú mellékleteiben szerepeltetett jogcím adatok elemzése

A 2010. évi gazdálkodásunkat jelentősen befolyásolta, hogy a normatív finanszírozás problémái a felsőoktatásban, továbbá a közoktatási területen (másfél évtizede) súlyosbították gazdasági helyzetünket. Már 2009. év végén is jelentős pénzügyi gondokkal küszködtünk, melyre az akkori minisztériumi vezetés többlettámogatást biztosított Főiskolánk számára, hogy ezt, 2010. évben megfelelő intézményi és fejezeti egyeztetést követően rendezzük.

2010. év első negyedév vége felé számításaink szerint 100 millió forintot megközelítő normatív finanszírozási többlet prognosztizálása volt várható, mellyel kapcsolatosan azonnali intézkedéseket kezdtünk az Oktatási és Kulturális Minisztérium illetékes munkatársaival. A legjelentősebb problémát Intézményünknel az Ftv. 144. § (7) alapján előkészítő jogviszonyban tanulók finanszírozása jelenti. Sem a felsőoktatási képzések finanszírozásában, sem a költségvetési törvény 3. számú mellékletében nem

határoztak meg ugyanis ezen specialitású képzésünkben részt vevő tanulók vonatkozásában normatív összeget.

2010. év májusában az alábbi két lehetőséget láttuk problémánk megoldására:

1. **A felsőoktatás finanszírozásában** az előkészítő jogviszonyban tanuló közel 200 közoktatási korú gyermek (10-16 éves korig) létszámát figyelembe véve megállapításra kerül egy speciális normatíva, amelynek kialakításánál tekintetbe veszik a gyermekek oktatását végző – és a felsőoktatási normatívából eddig nem finanszírozott – művésztanárok létszámát is.
2. **A költségvetési törvény 3. számú mellékletébe** speciális finanszírozási jogcím kerül be, mely egyben tartalmazza a közoktatási alap hozzájárulást, a párhuzamos szakmai elméleti és a párhuzamos szakmai gyakorlati képzés címén járó összeget, továbbá az első szakmára felkészítő képzés jogcímén járó összeget

Elkészítettük a Minisztérium vezetése felé az alábbi táblázatunkat is, mely a közoktatás finanszírozását és annak jelentős csökkentését mutatja be, bízva abban, hogy még időben, a 2011. évi költségvetési törvény megalkotása előtt jogorvoslatot találunk. Lehetőséget teremtve intézményünk egyedi oktatási-képzési rendszerét elismerve a költségvetési törvény 3. számú mellékletébe speciális normatívával történő bekerülésünkhöz.

Év	Közoktatás normatív támogatás eredeti előirányzat eFt (1)	Módosított előirányzat eFt (2)	Jogosult előirányzat eFt (3)	Visszafizetési kötelezettség eFt (4) =2-3
2001	240 160	211 531	208 777	2 754
2002	277 815	278 244	265 783	12 461
2003	361 747	311 747	313 054	-1 307
2004	322 000	329 800	350 632	-20 832
2005	360 000	412 836	413 794	-958
2006	425 000	446 756	440 091	6 665
2007	425 000	425 000	410 974	14 026
2008	425 000	425 000	418 957	6 043
2009	410 000	410 000	374 488	35 512
2010	390 000	390 000	326 992	63 008
2011	350 000	350 000	*/ 992	23 008

*/ várható jogosult előirányzat

A közoktatási normatív támogatás az elmúlt 5 évben (2006-tól) 25,7 %-kal, azaz 113 099 eFt-tal csökkent. A nagymértékű támogatás csökkenéshez 2008. évtől hozzájárult a közoktatási alap hozzájárulás (teljesítménymutató) bevezetése, mely teljesen más alapokra helyezte a finanszírozást.

Sajnálatos módon a személyes egyeztető tárgyalások és a levelezések ellenére a Minisztérium akkori vezetése 2010. július elején érkezett válaszlevelében javasolta a Gimnázium átalakítását szakképző intézménnyé, kibővítve szakképzési profillal. A közoktatási feladatellátás keretében nyújtott képzés megőrzése érdekében a jelenlegi gimnáziumi struktúrát a Közoktatási törvényben szabályozott módon ki kellene egészíteni a szakképzés rendszerével (szakközépiskolává történő átalakítás). Ezt azonban Intézményünk 60 éve működő, országosan egyedülálló, speciális oktatási rendszere miatt, a főiskola szakmai vezetésének meggyőződése szerint életidegen és indokolatlan megoldásnak tekinti.

A felsőoktatás képzési- és tudományos normatív finanszírozás, és az azt befolyásoló mutatók elemeit az alábbi táblázat szemlélteti:

Év	Októberi oktatói létszám	Figyelembe vehető oktatói létszám	Államilag támogatott hallgatók aránya (%)	Teljes munkaidős minősített oktatók létszáma	Teljes munkaidős oktatók közül a fokozatott szerzetek száma	Finanszírozottsági szint (%)	Módosított előirányzat eFt	Jogosult előirányzat eFt	Normatív visszafizetési kötelezettség eFt
2008. október	61	38	62,7	24		100,0	279 751	245 097	34 654
2009. október	62	38	60,5	26	1	93,4	253 841	241 044	12 797
2010. október	60	32	53,7	29		97,0	205 298	194 627	10 671
2011. (várható) október	57			7	3	97,0	197 202	181 060	16 142

Az alábbi táblázatból látható, hogy 2008. évtől a felsőoktatás mutatói alapján egyre csökkenő támogatási előirányzat áll rendelkezésünkre. A normatív finanszírozást jelentősen befolyásolja a felsőoktatási besorolású oktatók teljes munkaidős, továbbá nyilatkozatot Intézményünknel leadó oktatók létszáma. Ezen oktatói létszámba nem vehetők figyelembe az Intézményünknel alkalmazott művésztanári besorolású dolgozóink (Jelenleg 21 fő teljes munkaidős, 6 fő részmunkaidős).

Intézményünk számára ez jelentős problémát okoz, hiszen a művésztanárok illetményének és annak járulékainak kifizetéséhez sem a közoktatási, sem a felsőoktatási normatív finanszírozás nem ad fedezetet. Intézményünk nagy nehézségek árán saját bevételi forrásaiból teremtette ezt eddig meg.

További problémát jelent a figyelembe vehető oktatói létszám csökkenése, mely a törvény által a főiskolai és egyetemi tanárok 70. életév betöltését követően 2010. évtől folyamatosan jelentkezni fog. Mivel a finanszírozott hallgatói létszámunk is csökken, ezért ez is hátrányosan befolyásolja a felsőoktatás támogatását, ráadásul a képzési normatíva 14,5 %-kal csökkent 2009. évhez képest a BA képzések tekintetében. A 2010. évben még nem okozott problémát a művészeti díjak elismerése oktatói fokozatnak, de ez 2011. január 1-jétől megszűnt, mely a 2011. évet már jelentősen érinteni fogja.

Évek óta 150 főre kapjuk meg továbbá a hallgatói normatívát, a nappalis hallgatók átlag létszáma viszont jelentős mértékben ez alatt van, így ezen normatív visszafizetési kötelezettségünk évenként változóan 3,2 és 7,5 mFt között mozog. A 6. számú melléklet a funkcionális táblázat is minden évben tartalmazza a visszafizetési kötelezettséget. 2010. évben a kollégiumi férőhelyek száma 102, a lakhatási

támogatásban részesülők száma 74, a sport, kultúra támogatásban részesülők száma pedig 125 fő volt.

A megvalósult beruházásokat illetően 2008.-ban intézményünk a Pillangó utcai értékesítésből származó önrészből, valamint központi beruházásból kapott 80 mFt-ból elkezdte a színházterem bővítését, rekonstrukcióját. 2009. évben a központi beruházás folytatásaként ígért, de meg nem kapott további 90 mFt-ot a Főiskolának kellett kigazdálkodnia. 2010. évben ugyan a beruházás nagy része befejeződött, de még mindig vannak további ellátandó feladatok. 2010. évben a színházterem beruházásának lezárásával a Magyar Táncművészeti Főiskola befektetett eszközeinek állománya 2009. évhez képest 204 595 eFt-tal növekedett.

Intézményünk számára ez egy nagy volumenű beruházást jelentett, mely rengeteg nehézséggel állította szembe a Főiskolát a kialakult gazdasági helyzet miatt. Nagy eredménynek és sikernek értékeljük, hogy ki tudtunk alakítani egy saját főzőkonyhát, és be tudtuk fejezni a színházterem bővítését és rekonstrukcióját, valamint, hogy egy olyan színházat tudtunk létre hozni, ami ugyan még kisebb nagyobb kiegészítésre, beruházásra szorul, de reményeink szerint Főiskolánk, illetve Zugló büszkesége is lehet, és a felsőoktatási törvény mellett az előadó-művészeti törvény rendelkezéseinek is megfelelően nemcsak az intézmény művészhallgatói gyakorlatának és előadásainak színhelyeként, hanem befogadó színházként is működhet.

A szakmai beszámoló 13. számú mellékletéből jól kitűnik, hogy Főiskolán felújításra és karbantartásra az előírt minimum összegén túl, minden évben túlteljesít, hiszen az épületek állagának megóvása miatt erre szükség van. 2009-ben az előírt mértéket 148 %-kal, 2010-ben 195 %-kal teljesítettük túl.

3. A 2007. december 13-án aláírt három éves megállapodás 2010. december 31-i lezárására tekintettel a megállapodás 2. sz. mellékletében szereplő alaptámogatás évenkénti alakulásáról, valamint a tényleges felhasználás jogcímeiről és mértékéről szóló rövid értékelés

Az alaptámogatás évenkénti alakulásának részletes kifejtését a 2. pont tartalmazza. Külön kiemelni kívánjuk, hogy a közoktatási alaptámogatást az elmúlt évek során jelentős saját bevétellel kellett főiskolánknak kiegészítenie a zökkenőmentes működés biztosítása érdekében. Az irányító szervtől kapott támogatás összege: 2008-ban 987 619 mFt, 2009-ben 914 167 mFt, 2010-ben **879 987 mFt**. Amint az adatokból is látszik, az elmúlt három évben összességében is jelentős mértékben csökkent az intézmény - felsőoktatási és közoktatási - támogatása, így a három évre biztosított alaptámogatást saját forrásból minden évben ki kellett egészíteni.

Budapest, 2011. április 15.

Jakucs Gabriella
gazdasági főigazgató

Szakály György
megbízott rektor

dr. Fazekas Ágnes
főtitkár