

**A TÁNCMŰVÉSZ ALAPKÉPZÉSI SZAK  
KÉPZÉSI PROGRAMJA**

**Magyar Táncművészeti Főiskola**

**2014.**

## TARTALOMJEGYZÉK

A táncművész alapképzési szak leírása	3
Minden szakirányon egységes tantárgyak	6
Szakirányonként eltérő tantárgyak	33
Klasszikus balett szakirány	33
Néptánc szakirány	61
Moderntánc szakirány	87
Több szakirányt átfedő tantárgyak	116

## TÁNCMŰVÉSZA ALAPKÉPZÉSI SZAK LEÍRÁSA

**1. Az alapképzési szak megnevezése:** táncművész

**2. Az alapképzési szakon szerzhető végzettségi szint és a szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:**

- végzettségi szint: alapfokozat (baccalaureus, bachelor; rövidítve: BA)
- szakképzettség: táncművész (megjelölve a szakirányt)
- választható szakirányok: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, kortárs tánc, színházi tánc
- a szakképzettség angol nyelvű megjelölése: Dancer (specialized in Classical Ballet, Folk Dance, Modern Dance, Contemporary Dance, Theatre Dance)

**3. Képzési terület:** művészet

**4. Képzési ág:** táncművészet

**5. A képzési idő félévekben:** 6 félév

**6. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 180 kredit

6.1. A képzési ágon belüli közös képzési szakasz minimális kreditértéke: 20 kredit

6.2. A szakirányhoz rendelhető minimális kreditérték: 100 kredit

6.3. A szabadon választható tantárgyakhoz rendelhető minimális kreditérték: 10 kredit

6.4. A szakdolgozathoz (diplomakoncerthez) rendelt kreditérték: 10 kredit

6.5. A gyakorlati ismeretekhez rendelhető minimális kreditérték: 90 kredit

6.6. Intézményen kívüli összefüggő gyakorlati képzésben szerzhető minimális kreditérték: 14 kredit

**7. Az alapképzési szak képzési célja, az elsajátítandó szakmai kompetenciák:**

A képzés célja olyan táncművészek képzése, akik képesek személyes adottságaik kibontakoztatásával a táncművészet aktív művelésére, továbbá a régi és az új táncművészeti alkotások egyéni feldolgozásával azok interpretálására. Megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben. A végzettek alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására is. Felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

a) Az alapképzési szakon szerzhető ismeretek:

– a professzionális táncművész szakmai tudásához szükséges alapvető táncművészeti ismeretanyag elméleti, történeti, gyakorlati vonatkozásai,

– stílusismeret,

- a klasszikus, valamint a választott szakiránynak megfelelő táncművészeti formanyelv terén szerzett magas fokú technikai képzettség,

a szakiránynak megfelelő speciális elméleti, történeti és gyakorlati táncművészeti ismeretek,  
– a szakiránynak megfelelő szakmai ismeretek a magyar, az európai és a nemzetközi táncművészeti élet, hagyományok, kortárs törekvések területén;

b) az alapképzési szakon végzettek alkalmasak:

- a választott szakiránynak megfelelően a koreográfus és a rendező elképzeléseikhez, valamint az együttes szelleméhez igazodva különböző stílusú és jellegű, elsősorban kartáncosi és kisebb szólószerepek önálló megformálására,
- a művészeti és közművelődési élet alkotó módon történő segítésére a választott szakiránynak megfelelően,
- tánckari tagként, magántáncosként vagy egyéb besorolással színházaknál és hivatásos együtteseknél művészi szolgálat teljesítésére,
- a táncművészeti alkotások megértésére és interpretációjára, táncművek önálló értékelésére;

c) a szakképzettség gyakorlásához szükséges személyes adottságok és készségek:

- magas fokú technikai képzettség birtokában készség táncművek önálló elsajátítására,
- személyes táncos és művészi adottságok kibontakoztatása, valamint készség a folyamatos továbbfejlesztésre,
- az értékek megismerésére, feltárására, megőrzésére és másokkal történő megismertetésére irányuló felelősségtudat,
- saját tevékenység megítélésének képessége,
- önművelés képessége és készsége,
- jó együttműködő és kommunikációs képességek.

## **8. A törzsanyag (a szakképzettség szempontjából meghatározó) ismeretkörök:**

a) alapozó ismeretek: 20-40 kredit

művészetek története (művészettörténet, zenetörténet, tánc történet) és elmélete, művelődéstörténet;

b) szakmai törzsanyag:

ba) általános szakmai ismeretek: 20-40 kredit

előadóművészi képességfejlesztés, mozgásbiológia;

bb) differenciált szakmai ismeretek: 90-120 kredit

klasszikus balett szakirányon: klasszikus balett, emelés, szakirány szerinti repertoár és színházi gyakorlat, kiegészítő tánc technikák (társastánc, moderntánc stb.), szakirány szerinti repertoárismeret és táncműelemzés;

néptánc szakirányon: néptánc (magyar és nemzetiségi), szakirány szerinti repertoár és színházi gyakorlat, kiegészítő tánc technikák (balett, flamenco, modern társastánc stb.), népzene, néprajz, szakirány szerinti repertoárismeret és táncműelemzés;

moderntánc szakirányon: moderntánc, szakirány szerinti repertoár és színházi gyakorlat, kiegészítő tánc technikák (balett, néptánc stb.), koreográfiai alapismeretek, improvizáció, szakirány szerinti repertoárismeret és táncműelemzés;

kortárs tánc szakirányon: kortárs tánc, moderntánc, balett, néptánc, kreativitás (repertoár, improvizáció, kompozíció), színháztechnika, tánc elemzés, egyéb szakirányú gyakorlat és elmélet;

színházi tánc szakirányon: színházi tánc, szakirány szerinti repertoár és színházi gyakorlat, kiegészítő tánctechnikák (balett, társastánc, néptánc stb.), ének és zenés színpadi gyakorlat, szakirány szerinti repertoárismeret és táncműelemzés.

A tanári mesterképzési szak választása esetén biztosítani kell a tanári felkészítéshez szükséges pedagógiai és pszichológiai modult, amelynek kreditértéke 10 kredit.

#### **9. Szakmai gyakorlat:**

Az alapközzet megszerzéséhez szükséges szakmai gyakorlatot a képző intézmény saját előadásain, valamint a professzionális színházak és együttesek produkcióiban közreműködve teljesítik a hallgatók.

#### **10. Nyelvi követelmények:**

Az alapközzet megszerzéséhez egy élő idegen nyelvből legalább középfokú, C típusú, államilag elismert nyelvvizsga, vagy azzal egyenértékű érettségi bizonyítvány, illetve oklevél szükséges.

## MINDEN SZAKIRÁNYON EGYSÉGES TANTÁRGYAK

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Művészettörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Sárosdy Judit
<b>Kód</b>	ELM-001-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A művészettörténet-oktatás feladata, hogy az egyetemes kultúra alapját képező értékeinket vizuális-esztétikai-elméleti ismeretekbe ágyazva átörökítse. Sok ezer éves civilizációnk tárgyi emlékeinek értékorientált megismertetése – illetve a korszerű szakmai szempontok alapján rendszerezett ismeretanyag – elősegítheti a különböző korok, kultúrák, illetve népek, de végső soron önmagunk jobb megértését; az egyetemes kultúrkincsek megővését és gyarapítását. A szükséges készségek el-sajátítása (térben és időben való tájékozódás; a fogalmak, ill. a szakterminológia ismerete stb.) mellett elsődleges szempont az esztétikai minőség iránti érzék fejlesztése. Ehhez az építészet és a képzőművészet jelentős emlékeinek meg-ismerése, az egyes művek, műegyüttesek közös elemzése vezet el. Az oktatás célja, hogy a hallgatók képesek legyenek a különböző műalkotások önálló, értő befogadására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Kultúrtörténeti bevezetés. A művészettörténet kronológiai áttekintése a kezdetektől az antik görög művészet kialakulásáig. Az őskori és az ókori művészet jelentősebb állomásain át a művészet funkciójának megismerése. A művészeti ágak és műfajok meg-ismerése; a fontosabb fogalmak elsajátítása; az építészet, a képzőművészet (eseten-ként az iparművészet) kiemelkedő alkotásainak történeti, kultúrtörténeti kontextusba való helyezése segíti a hallgatót a szakmai kompetenciához szükséges háttérismeretek megszerzésében.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

László János: Művészettörténet 1., Mozaik Kiadó, Szeged, 2006  
Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban, Győr, 1997 (folyamatos kiadás)  
Szabó Attila: Művészettörténet képekben, Bp., 2001 (folyamatos kiadás)  
E. H. Gombrich: A művészet története. Bp., 2002

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Művészettörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Sárosdy Judit
<b>Kód</b>	ELM-001-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A művészettörténet-oktatás feladata, hogy az egyetemes kultúra alapját képező értékeinket vizuális-esztétikai-elméleti ismeretekbe ágyazva átörökítse. A különböző korok, kultúrák, illetve népek – korszerű szakmai szempontok alapján rendszerezett –tárgyi emlékeinek értékorientált megismerése hozzásegíthet világunk szebbé tételéhez. A jelentősebb korstílusok, műalkotások, ill. fogalmak ismerete, valamint a szakterminológia elsajátítása mellett fontos feladat a művészi érzékenység és a biztos ítéletalkotáshoz szükséges készségek kialakítása. Az oktatás célja, hogy az építészet és a képzőművészet jelentős emlékeinek megismerése, valamint az egyes művek, műegyüttesek közös elemzése során megszerzett jártasságnak köszönhetően a hallgatók vizualitása és alkotó fantáziája fejlődjön, s képesek legyenek a különféle műalkotások önálló, értő befogadására, ill. a társművészetekben való aktív alkalmazására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

A „görög csoda”. A görög archaikus, klasszikus és hellenisztikus művészettől a Római Birodalom monumentális művészetéig, az ókeresztény templomoktól a gótikus katedrálisok összetett világáig. Tájékozódás a korstílusokban, művészeti ágakban, műfajokban. A fontosabb műalkotások, ill. az alapvető technikák ismerete mellett az összefüggések felfedezése, az azonosságok és különbségek értékelése, a művészi evolúció és az adott kor követelményeinek megfelelő művészi produktumok felismerése. Házi dolgozatok, számítógépes feldolgozás.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

László János: Művészettörténet 1. Szeged, 2007  
Falcione Sarolta: Művészettörténet 2. Szeged, 2007  
Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban, Győr, 1997 (folyamatos kiadás)  
Szabó Attila: Művészettörténet képekben, Bp., 2001 (folyamatos kiadás)  
E. H. Gombrich: A művészet története. Bp., 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Művészettörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Sárosdy Judit
<b>Kód</b>	ELM-001-3	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma elsajátításának célja***

A művészettörténet-oktatás feladata, hogy az egyetemes kultúra alapját képező értékeinket vizuális-esztétikai-elméleti ismeretekbe ágyazva átörökítse. A különböző korok, kultúrák, illetve népek – korszerű szakmai szempontok alapján rendszerezett – tárgyi emlékeinek értékorientált megismerése hozzásegíthet világunk szebbé tételéhez. A jelentősebb korstílusok, műalkotások, ill. fogalmak ismerete, valamint a szakterminológia elsajátítása mellett fontos feladat a művészi érzékenység és a biztos ítéletalkotáshoz szükséges készségek kialakítása. Az oktatás célja, hogy az építészet és a képzőművészet jelentős emlékeinek megismerése, valamint az egyes művek, műegyüttesek közös elemzése során megszerzett jártasságnak köszönhetően a hallgatók vizualitása és alkotó fantáziája fejlődjön, s képesek legyenek a különféle műalkotások önálló, értő befogadására, ill. a társművészetekben való aktív alkalmazására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az itáliai reneszánsz és a humanizmus. Megszületik „a művész”. Zsenik, polihisztorok, mesterek és mesterművek. Új műfajok, technikák. Az európai reneszánsztól a hódító barokkig. A barokk, mint összművészeti alkotás. Udvari festők és polgárosodó művészet. A jelentősebb alkotók és alkotások ismerete; a helyi, nemzeti sajátosságok; politika és művészet; mecénások; központ és periféria a művészetben... Az egyes stílusjegyek alapján az egyedi és általános vonások felismerése. Az új technikák hatása. A korszakos jelentőségű alkotók életművének bemutatása, ill. egy-egy kiemelkedő műalkotás önálló elemzése – személyes élmény alapján vagy a modern technika segítségével.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Falcione Sarolta: Művészettörténet 2. Szeged, 2007  
Tóth Péter: Művészettörténet 3. Szeged, 2007  
Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban, Győr, 1997 (folyamatos kiadás)  
Szabó Attila: Művészettörténet képekben, Bp., 2001 (folyamatos kiadás)  
E. H. Gombrich: A művészet története. Bp., 2002.



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Művészettörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Sárosdy Judit
<b>Kód</b>	ELM-001-4	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A művészettörténet-oktatás feladata, hogy az egyetemes kultúra alapját képező értékeinket vizuális-esztétikai-elméleti ismeretekbe ágyazva átörökítse. A különböző korok, kultúrák, illetve népek – korszerű szakmai szempontok alapján rendszerezett – tárgyi emlékeinek értékorientált megismerése hozzásegíthet világunk szebbé tételéhez. A jelentősebb korstílusok, műalkotások, ill. fogalmak ismerete, valamint a szakterminológia elsajátítása mellett fontos feladat a művészi érzékenység és a biztos ítéletalkotáshoz szükséges készségek kialakítása. Az oktatás célja, hogy az építészet és a képzőművészet jelentős emlékeinek megismerése, valamint az egyes művek, műegyüttesek közös elemzése során megszerzett jártasságnak köszönhetően a hallgatók vizualitása és alkotó fantáziája fejlődjön, s képesek legyenek a különféle műalkotások önálló, értő befogadására, ill. a társművészetekben való aktív alkalmazására. A tanév végén a hallgatók szigorlaton adnak számot művészeti ismereteikről.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

A 19-20. század művészeti mozgalmai: a romantikától az avantgárdig; a realizmustól az absztraktig. Stílusorszakok, stílusirányzatok. Hagyomány és lázadás. Szecesszió és izmusok. A modernség fogalma. A művészi útkeresés új eszközei; az esztétika új útjai. Új színterek a művészetben. Az egyetemesség felé. A modern művészet ok-okozati összefüggései, az új művészeti ágak, műfajok szerepe. Önálló tájékozódás a modern és kortárs művészetben, s a társművészetekben. Az eddig tanult anyag ismeretében tájékozódás az egyetemes művészettörténetben, ill. önálló alkalmazása a gyakorlatban.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Tóth Péter: Művészettörténet 3-4. Szeged, 2007.

Szabó Attila: Művészettörténet vázlatokban, Győr, 1997. (folyamatos kiadás)

Szabó Attila: Művészettörténet képekben, Bp., 2001.(folyamatos kiadás)

E. H. Gombrich: A művészet története. Bp., 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Zenetörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	ELM-002-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A zenetörténet, zeneirodalom főiskolai évfolyamokon való oktatása a megelőző gimnázium évek zeneismeret (népzene, hangszerjáték, zeneelmélet) tanítására épül. Célunk az ismeretek tudatosítása, rendszerezése, bővítése. A zenei élmény feldolgozásának összekapcsolása táncos, színpadi gyakorlati tapasztalatokkal. Szellemtörténeti, társművészeti komplex látásmód, gondolkodás előkészítése.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

- A zenei őskor, ókor kultúrája, keleti és mediterrán zenei hagyományok megismerése után az európai kereszténység zenei gyakorlatával folytatódik a stúdium. A középkori többszólamúság fejlődését a reneszánsz humanista szemlélet vokális képviselői, műfajai teljesítik be. A barokk kor nyitányaként az opera kialakulásával, képviselőivel foglalkozunk, tánc történeti vonatkozásokkal kiegészítve.
- Hallásfejlesztés a többszólamú zenei gyakorlatban.
- Zeneművek felismerése sajátos jegyek alapján.
- Önálló dolgozatok, kiselőadások ösztönzése.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

- Kötelező: Közber Tivadar: Az európai zene története – tankönyv  
Zeneirodalom I. Műszaki Kiadó
- Ajánlott: Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához – Kulcs a muzsikához Alapítvány – Pécs  
Kelemen Zsuzsa: A zene története 1750-ig – Nemzeti Tankönyvkiadó  
Orfeusz: Hangzó Zenetörténet 2-3. kötet

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Zenetörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	ELM-002-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A zeneirodalmi ismeretek bővítése, a különböző művészeti stíluskorszakokban való tájékozottság. Irodalmi, művészettörténeti, történelmi tanulmányok integrálása a zene és a tánc történeti fejlődése, változása nyomán. Érdeklődés felkeltése az önálló kutatása, könyvtárhasználat, zeneirodalmi tájékozódás iránt.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A barokk opera és oratórium születését követően az olasz hangszeres fejlődés ismertetése következik, majd a német összefoglaló mesterek pályája és művészete kerül feldolgozásra. A barokk kiemelkedő alkotásait, nagyhatású formai, műfaji hagyományait az átmeneti korszak újításaival vezetjük át a bécsi klasszikus mesterek zenei nyelvezete felé. Élményszerű ismeretszerzés, zenei érdeklődés kialakítása. Teljes zeneművek, tételek megismerésén keresztül stílusismeret fejlesztése. A zenei befogadás emberi tényezői.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

- Kötelező: Közber Tivadar: Az európai zene története – tk.  
Zeneirodalom I. Műszaki Kiadó
- Ajánlott: Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához – Kulcs a muzsikához Alapítvány – Pécs  
Kelemen Zsuzsa: A zene története 1750-ig – Nemzeti Tankönyvkiadó  
Orfeusz: Hangzó Zenetörténet 2-3. kötet

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Zenetörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	ELM-002-3	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A zeneművek belső törvényszerűségeinek feltárása a zenei befogadás és élményfeldolgozás különböző szintjein. Színpadi művészetek összegzése a romantika korában. Zeneirodalmi műveltség bővítése, stiláris ismeretek elsajátítása a tartalom és forma egységében.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

- A bécsi mesterek művészetének feltárása után a koraromantika zeneszerzők, majd az olasz romantikus opera képviselői következnek. A hangszeres művészet nagy újítóit, a programzene képviselőit a romantikus zenedráma és színpadi művészet kimagasló egyéniségei és műalkotásai követik. Nemzeti törekvések a zene és tánc világában.
- Formai és műfaji sajátosságok felismerése, értelmezése
- Színpadi művek önálló feldolgozása, színházi tapasztalatok nyomán
- Abszolút és programzenei felfogás, a zenei közlés esztétikai dilemmái

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Kötelező: Közber Tivadar: Az európai zene története  
Zeneirodalom II. Műszaki Kiadó

Ajánlott: Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom – magánkiadó  
Orfeusz: Hangzó Zenetörténet 4-5-6. kötet

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Zenetörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	ELM-002-4	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az általános zenei műveltség korszerű bővítése és összegzése a 20. századi szemléletváltásnak, differenciálódó hangzásviszonyoknak ismeretében. A század jelentős alkotó egyéniségei, műalkotásai, zenei törekvései táncszerzővé emelik a befogadót. Művészi inspirációk szerzése, színpadi zenei és táncalkotások esztétikai szemléletű megközelítése.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

- A későromantikát követő századforduló zenei megnyilvánulásaival kitágul a művészi horizont. A 20. század fő irányzatai és domináns képviselői Európán túl is hatnak remekműveikkel, ars poeticáikkal. A színpadi tánc, balett, táncjáték repertoár a program középpontja. Magyar szerzők, tanítványok és kortárs zenei törekvések jellegzetes példáival, újításaival zárul a stúdium.
- Zeneelméleti, történeti, esztétikai fogalmak rendszerezése
- Komplex művészetelméleti tudás birtoklása
- Művészi kifejezőmód értő, elemző recepciója

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

- Kötelező: Közber Tivadar: Az európai zene története – tk.  
Zeneirodalom I-II. Műszaki kiadó
- Ajánlott: Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom – magánkiadó  
Eric Salzman: A 20. század zenéje - zeneműkiadó  
Orfeusz: Hangzó Zenetörténet 6-7-8. kötet

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-003-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A 4 félév során a hallgatóknak az őskortól a 20. század elejéig kell megismerniük a tánc fejlődéstörténetét, a fontosabb személyek munkásságát, a stílusok, iskolák kialakulását, jellemzőit. A tananyag felépítésében kapcsolódik az egyetemes kultúrtörténet főbb irányaihoz, kitekintve a magyar tánc történelem fontos eseményeire is.

**A tantárgy célja:** A komplex szakmai műveltség megalapozása, az izlés fejlesztése, önálló tájékozódás a tánc történet történeti fejlődésében.

**A tantárgy feladata:** átfogó és korszerű ismeretek elsajátítása a színpadi tánc történetéről. Ehhez *meg kívánja ismertetni* a leendő előadóművészeket.

- az egyetemes tánc történeti folyamatokkal
- a tánc és a társ művészetek történetileg változó összefüggéseivel
- az európai színpadi tánc művészet 20. század elejéig tartó történetével
- a táncesztétikai alapfogalmakkal,

valamint igyekszik kialakítani a leendő tánc művészekben

- az esztétikai érzéket
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

1. Mozgás, mozdulat és tánc: a mindennapi és a művészi mozgás összefüggései
2. A tánc történet tárgya, forrásai
3. Tánc és ritmus
  - az őskori szertartások szintetikus jellege, az ősi tánc műfajok
  - Műelemzés: A rítusok megjelenése a 20. század színpadi tánc művészetében

Témazáró

4. A tánc szerepe és fejlődése a nagy ókori társadalmakban
  - India „klasszikus” tánc művészete
  - Antik görögség vallási és világi tánc kultúrája
  - A római birodalom pantomim művészete
  - Műelemzés: indiai és /vagy görög táncok megjelenése a 20. század színpadi tánc művészetben

Témazáró

5. A tánc szakrális és világi funkcióinak elválása a középkorban
    - Műelemzés: Passió vagy haláltánc a 20. század színpadi táncművészetében
  6. A színpadi tánc kialakulásának előzményei a reneszánszban
    - az első táncmesterek és az első tánc tankönyvek
    - a „danza” és a „ballo” elkülönítése
    - az itáliai reneszánsz ünnepek főbb műfajai
- Témazáró

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

- Vályi Rózsi: A táncművészet története. Zeneműkiadó, 1969.
- Fejezetek a magyar balett történetéből. Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.
- A színpadi tánc története Magyarországon. Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia, Múzsák, 1989.
- Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia
- Balettek könyve (1959-től több kiadás)
- Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet. Planétás, 1999.
- Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I. MTF jegyzet, 2005.
- Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.
- a rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-003-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A 4 félév során a hallgatóknak az őskortól a 20. század elejéig kell megismerniük a tánc fejlődéstörténetét, a fontosabb személyek munkásságát, a stílusok, iskolák kialakulását, jellemzőit. A tananyag felépítésében kapcsolódik az egyetemes kultúrtörténet főbb irányaihoz, kitekintve a magyar tánc történelem fontos eseményeire is.

**A tantárgy célja:** A komplex szakmai műveltség megalapozása, az izlés fejlesztése, önálló tájékozódás a tánc történet történeti fejlődésében.

**A tantárgy feladata:** átfogó és korszerű ismeretek elsajátítása a színpadi tánc történetéről. Ehhez meg kívánja ismertetni a leendő előadóművészeket.

- az egyetemes tánc történeti folyamatokkal
- a tánc és a társ művészetek történetileg változó összefüggéseivel
- az európai színpadi tánc művészet 20. század elejéig tartó történetével
- a táncesztétikai alapfogalmakkal

S igyekszik kialakítani a leendő tánc művészekben

- az esztétikai érzéket
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

7. A francia barokk udvari reprezentációja
  - az udvari balett műfaj virágzásának egy évszázada
  - a Királyi Táncakadémia
  - a táncjelírás kezdetei

Témazáró

8. A tánc a nyilvános színházakban:

1./ a rokokó előadóművészete

- az első nagy balerinák
- az első nagy férfitáncos generáció

2./ A felvilágosodás táncesztétikája: Noverre levelei

3./ A ballet d'action megszületése: Noverre műfaji újításai

4./ A preromantika:

- Vigano és a choreodramma

Témazáró

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***



- Vályi Rózsi: A táncművészet története. Zeneműkiadó, 1969.
- Fejezetek a magyar balett történetéből. Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.
- A színpadi tánc története Magyarországon. Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia, Múzsák, 1989.
- Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia
- Balettek könyve (1959-től több kiadás)
- Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet. Planétás, 1999.
- Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I. MTF jegyzet, 2005.
- Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.
- a rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-003-3	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A 4 félév során a hallgatóknak az őskortól a 20. század elejéig kell megismerniük a tánc fejlődéstörténetét, a fontosabb személyek munkásságát, a stílusok, iskolák kialakulását, jellemzőit. A tananyag felépítésében kapcsolódik az egyetemes kultúrtörténet főbb irányaihoz, kitekintve a magyar tánc történelem fontos eseményeire is.

**A tantárgy célja:** A komplex szakmai műveltség megalapozása, az izlés fejlesztése, önálló tájékozódás a tánc történet történeti fejlődésében.

**A tantárgy feladata:** átfogó és korszerű ismeretek elsajátítása a színpadi tánc történetéről. Ehhez *meg kívánja ismertetni* a leendő előadóművészeket.

- az egyetemes tánc történeti folyamatokkal
- a tánc és a társ művészetek történetileg változó összefüggéseivel
- az európai színpadi tánc művészet 20. század elejéig tartó történetével
- a táncesztétikai alapfogalmakkal

S igyekszik kialakítani a leendő tánc művészekben

- az esztétikai érzéket
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

A romantikus balettművészet Nyugat-Európában

- A romantikus stílus főbb jegyei a balettművészetben /Franciaországban és Dániában/
- A spicotechnika és a karaktertánc megjelenése
- A balerinaharc: Marie Taglioni és Fanny Elssler
- A balettpedagógia itáliai központja: Carlo Blasis
- Műelemzés: A szilfid, Giselle, Pas de Quatre, August Bournonville munkássága

Témazáró

Az orosz balett-klasszicizmus

- a nyugat-európai balettművészet hanyatlása
- a nyugat-európai művészek feltűnése Oroszországban
- az orosz balettktatás kezdetei a 18. századtól
- Marius Petipa és Lev Ivanov munkássága
- Műelemzés: Don Qujote/Bajadér és Csipkerózsika/Hattyúk tava

Témazáró

### *Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom*

Vályi Rózsi: A táncművészet története, Zeneműkiadó, 1969.

Fejezetek a magyar balett történetéből, Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.

A színpadi tánc története Magyarországon, Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia Múzsák, 1989.

Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia

Ballettek könyve (1959-től több kiadás)

Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet, Planétás, 1999.

Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I., MTF jegyzet, 2005.

Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.,

A rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-003-4	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A 4 félév során a hallgatóknak az őskortól a 20. század elejéig kell megismerniük a tánc fejlődéstörténetét, a fontosabb személyek munkásságát, a stílusok, iskolák kialakulását, jellemzőit. A tananyag felépítésében kapcsolódik az egyetemes kultúrtörténet főbb irányaihoz, kitekintve a magyar tánc történelem fontos eseményeire is.

**A tantárgy célja:** A komplex szakmai műveltség megalapozása, az izlés fejlesztése, önálló tájékozódás a tánc történet történeti fejlődésében.

**A tantárgy feladata:** átfogó és korszerű ismeretek elsajátítása a színpadi tánc történetéről. Ehhez *meg kívánja ismertetni* a leendő előadóművészeket.

- az egyetemes tánc történeti folyamatokkal
- a tánc és a társ művészetek történetileg változó összefüggéseivel
- az európai színpadi tánc művészet 20. század elejéig tartó történetével
- a táncesztétikai alapfogalmakkal

S igyekszik kialakítani a leendő táncművészekben

- az esztétikai érzéket
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

1. Megújulás a balettművészetben: Gyagilev Orosz Balettje
  - A szabad tánc első képviselői és hatásuk
  - Gyagilev: a Mir Iszkusztva, az orosz szezónok
  - Fokin reformjai
  - Nizsinszkij újításai
  - Massine, Nijinska és Balanchine újításai
  - A modern tánc kezdetei: Isadora Duncan
  - Műelemzés: Petruska, A rózsá lelke, Egy faun délutánja, Tavasz áldozat, Menyegző, Apollo

Témazáró

**A tantárgy tanításának módszerei:** a témák feldolgozása a tanár irányításával, illetve előadásban történik a koreográfiák videón történő megtekintésével párhuzamosan. Közös munkára a műelemzések nyújtanak lehetőséget.

**Számonkérés formái:** írásbeli dolgozatok, felelés, házi dolgozatok-egyéni feldolgozó munka.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Vályi Rózsi: A táncművészet története, Zeneműkiadó, 1969.  
Fejezetek a magyar balett történetéből, Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.  
A színpadi tánc története Magyarországon, Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia Múzsák,  
1989.  
Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia  
Balettek könyve (1959-től több kiadás)  
Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet, Planétás, 1999.  
Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I., MTF jegyzet, 2005.  
Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.,  
A rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Művelődéstörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Gelenczey-Miháltz Alirán
<b>Kód</b>	ELM-004-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy oktatásának feladata: az általános művelődéstörténeti ismeretek korábban már elsajátított körének további bővítése, fejlesztése. Legfőbb célja: az eddig jobbra egymástól elszigetelt művelődéstörténeti diszciplínák integrálása, az egységes látásmód kialakítása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A legfontosabb követelmény azon általános műveltségbeli tájékozottság megszerzése, mely a szakmai ismeretekhez is nélkülözhetetlen művelődéstörténeti háttérrel biztosítja.

A hallgatónak ismernie kell a főbb művelődéstörténeti korszakokat, az egyes korszakokra jellemző művészeti alkotásokat, az irodalmi és filozófiai műveket, valamint a tudományos gondolkodás fontosabb modelljeit.

A legfontosabb készség az alapvető kultúrtörténeti tájékozottság, jártasság megszerzése.

Kultúrtörténeti bevezetés, az őstársadalom, Egyiptom és Mezopotámia kultúrája, a görög kultúra nagy korszakai (archaikus, klasszikus, hellenisztikus kor), az etruszk kultúra, a római művelődéstörténet főbb korszakai, (köztársaság kor és császárkor) az ókeresztény és a bizánci kultúra öröksége.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Grüll Tibor: Az európai művelődés története I. Budapest 1998.

Egon Friedell: Az újkori kultúra története. I-VI. Budapest, 1989-1994 (több kiadás)

Lederer Emma: Egyetemes művelődéstörténet. Budapest, 1935 (több kiadás)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Művelődéstörténet</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Gelenczey-Miháltz Alirán
<b>Kód</b>	ELM-004-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy oktatásának feladata: az általános művelődéstörténeti ismeretek korábban már elsajátított körének további bővítése, fejlesztése. Legfőbb célja: az eddig jobbra egymástól elszigetelt művelődéstörténeti diszciplínák integrálása, az egységes látásmód kialakítása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A legfontosabb követelmény azon általános műveltségbeli tájékozottság megszerzése, mely a szakmai ismeretekhez is nélkülözhetetlen művelődéstörténeti háttérrel biztosítja.

A hallgatónak ismernie kell a főbb művelődéstörténeti korszakokat, az egyes korszakokra jellemző művészeti alkotásokat, az irodalmi és filozófiai műveket, valamint a tudományos gondolkodás fontosabb modelljeit.

A legfontosabb készség az alapvető kultúrtörténeti tájékozottság, jártasság megszerzése.

A késői középkor kultúrája, a reneszánsz és a reformáció művelődéstörténeti szerepe, a barokk, a felvilágosodás és a klasszicizmus művelődéstörténete, a romantika és a 19. század, a modernitás problémái.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Grüll Tibor: Az európai művelődés története I. Budapest 1998.

Egon Friedell: Az újkori kultúra története. I-VI. Budapest, 1989-1994 (több kiadás)

Lederer Emma: Egyetemes művelődéstörténet. Budapest, 1935 (több kiadás)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színészi játék</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Húvösvölgyi Ildikó
<b>Kód</b>	KBL-009-1, 2, 3, 4	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy, a 4. félév végén vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A táncművész színpadi megjelenését segíti az, ha a tánc mellett más művészeti ágban is elmélyül, és azt a saját művészetével ötvözni tudja.

A színészi játék tanulása során a színpadi jelenlét, a felhasználható játékelemek elméleti és gyakorlati szempontjaival ismerkedik meg, majd az elméleti tudását kisebb-nagyobb jelenetekben ülteti át a gyakorlatba.

A tantárgy célja továbbá a személyiség erősítése, a beszédképesség fejlesztése.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Minden szemeszter egy, a hallgatók, ill. a hallgatói csoport adottságaihoz-képességeihez illeszkedő darabválasztásra épül.

A kifejező olvasás, a szövegtanulás, a szerepformálás, a helyzetgyakorlat, a színpadi mozgás, a prózai (és esetenként énekes) színészi feladatok megoldása mind a hallgatók sokirányú színpadi jelenlétének kibontakoztatását szolgálja.

A darabokhoz kapcsolódva a hallgatók ismereteket szereznek a következő tárgykörökben is: A színház szerepe és feladata; a gondolatok közvetítése, mozdulat, testtartás, arcjáték, gesztus, és ennek összhangja.

Mi a színház: Az épület, a színpadi technika. Szellemi működés.

A magyar színház kialakulása Kelemen Lászlótól napjainkig. Fontosabb mérföldkövek a színjátszásban (Jászai Mari).

A világszínház vázlatos ismertetése. A színjátszás sokfélesége, színházi műfajok: pl.: commedia dell' arte-től az abszurdig. A társművészetekkel való összekapcsolódása (zene- és képzőművészet, táncművészet).

A kiválasztott részletekkel kapcsolatban a dramaturgiáról. Dráma. Vígjáték.

A szituációk megértése. A jellemek felépítése. Humor.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sztanyiszlavszkij: A színész munkája (Egy színinövendék naplója)

Beter Brook: Az üres tér

Roert Cohen: A színész mesterség alapjai



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Mozgásbiológia</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Mády Ferenc
<b>Kód</b>	ELM-005-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az emberi test, mint a táncot végrehajtó egység felépítésének és működésének megismertetése. Az emberi test működésének a táncsal való egybevetése.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerezhető ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

1. az élő sejt, szövet, a szervek és szervrendszerek felépítésének megismerése. Az adott tárgy szakmai fogalmainak magyar és részben idegen nyelvű (latin, görög, angol stb.) formáinak megtanulása.
2. a csontváz részei, azok egysége. Az egyes testtájak csontos vázának egységei.
3. az ízületek formái, általános tulajdonságai. Az egyes ízületek alkati sajátosságai, működésük összefüggése a tánc adta igényekkel.
4. az izmok általános felépítése, működése. Az ember izomrendszerének működési szabályai. Az egyes testtájak izmainak működése.

Az I. félév végére a növendék megismeri az emberi test mozgásszerveit, működésével érthetővé válnak a koreográfia során előforduló mozdulatok mögött lévő testi működés részletei.

***Tanulmányi segédanyagok***

Élettani ismeretek táncosoknak, koreográfusoknak és táncpedagógusoknak, Planétás, 2007.

Középszintű anatómiai atlasz (pl. Donáth Tibor: Az emberi test felépítése)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Mozgásbiológia</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Mády Ferenc
<b>Kód</b>	ELM-005-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az emberi test, mint a táncot végrehajtó egység felépítésének és működésének megismertetése. Az emberi test működésének a táncal való egybevetése.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerezhető ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

1. A belső szervek felépítése és működése
  - légzés
  - vérkeringés
  - emésztés
  - kiválasztás
  - érezkszervek
  - idegrendszer
  - az emberi test működésének irányítása
  
2. az emberi test egységes működése, összefüggése a tánc adta igényekkel
  - a bemelegítés élettana, hatása az emberi testre

A második félév végére a teljes emberi test ismerete szükséges.

A tananyag ismeretében a növendék a szakmai (táncművészeti, koreográfiai) munkájában fel tudja használni az alapozó tantárgy ismereteit.

***Tanulmányi segédanyagok***

Élettani ismeretek táncosoknak, koreográfusoknak és táncpedagógusoknak, Planétás, 2007.

Középszintű anatómiai atlasz (pl. Donáth Tibor: Az emberi test felépítése)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Kulturális menedzselés</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Bolvári-Takács Gábor
<b>Kód</b>	ELM-006-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A magyarországi kulturális intézményrendszer ismertetése a végzős táncművészek számára, hiszen a kultúra szervezeti szempontból igen összetett, fenntartók és tulajdonosok szerint éppen úgy változik, mint működési formák szerint. Ezért a különböző intézménytípusok különböző menedzselési, vezetési, irányítási formát jelentenek, különböző tudást, ismereteket igényelnek. A végzős művészeknek ismerniük kell az intézménytípusokat, ami nagyban segíti őket a főiskolát követően elhelyezkedésük, munkavállalásuk folyamatában.

Pénzügyi alapismereteket sajátítanak el, mely a jövőben képessé teszi őket a jogszabályok által előírtak gyakorlati alkalmazására.

A tantárgy olyan alapokat nyújt, melyek alkalmassá teszik a hallgatókat arra, hogy a jövőben – bármilyen módosítás következik is be – könnyebben alkalmazzák a jogszabályban leírtakat, akár mint alkalmazottak, akár intézményvezetők, vállalkozók.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerezhető ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

- a kulturális intézményrendszer
- intézménytípusok és jellemzőik
- alkalmazási formák az egyes intézménytípusokban (munkaszerződés, közalkalmazotti kinevezés, önálló tevékenység)
- a gazdasági tevékenységek egységes ágazati osztályozási rendszere, a tevékenységek tartalmi meghatározása
- a szolgáltatások jegyzékének célja, rendeltetése
- a szakmakódok
- az általános forgalmi adóról szóló törvény előírásai (hatály, adómentesség, adófizetési kötelezettség)
- a számviteli bizonylatok formái
- adónyilvántartások

<b>Tantárgy neve</b>	Szakedolgozati konzultáció	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Bolvári-Takács Gábor
<b>Kód</b>	ELM-010-1, 2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév (nappali) 14 óra/félév (esti)	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### *A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja*

A tantárgy célja a különböző alap- és mesterképzésben részt vevő hallgatók szakdolgozati felkészülésének elősegítése, olyan általános ismeretek nyújtásával, amelyek módszertani, formai és tartalmi szempontból egyaránt megalapozzák a választott szakdolgozati téma kutatását és megírását.

### *Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása*

Az alkotás és a publikálás felelőssége. Témaválasztás, kutatási előzmények. A dolgozat szerkezete és tagolása, arányok és szempontok, műfaji és stilisztikai kérdések. Kutatási és forráskezelési módszertani ismeretek, könyvtár, levéltár és internet használat. Az szerzői jog szabályai. Hivatkozások, idézés, jegyzetelés. A szakdolgozat formai követelményei. A védés lényege és szabályai. A szakdolgozat, mint későbbi kutatások előzménye.

### *Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom*

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? (ford: Klukon Beatrix) Gondolat, 1992.  
Gyurgyák János: Szerzők és szerkesztők kézikönyve, Osiris Kiadó, 2005.

<b>Tantárgy neve</b>	Mozgóképkultúra	<b>Tantárgyfelelős</b>	Simon Aladár
<b>Kód</b>	ELM-016-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	szabadon választható
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Filmtörténeti ismeretek, a fontosabb filmes irányzatok megismerése, tájékozottsága a média világában.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A média fogalma, média eszközök, a média funkciói.  
A tudatos médiahasználat.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Az órai jegyzetek felhasználása.  
Hartai László- Muhi Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1-2. Korona Kiadó  
Film- és médiafogalmak kieszótára, Korona Kiadó

<b>Tantárgy neve</b>	Mozgóképkultúra	<b>Tantárgyfelelős</b>	Simon Aladár
<b>Kód</b>	ELM-016-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	szabadon választható
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Filmtörténeti ismeretek, a fontosabb filmes irányzatok megismerése, tájékozottság a média világában.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A film, mint művészeti ág, némafilm, hangosfilm, burleszk.

A montázs szerepe a filmkészítésében.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Az órán készített jegyzetek

Hartai László- Muhi Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1-2. Korona Kiadó

Film-és médiafogalmak kiegészítője, Korona Kiadó

<b>Tantárgy neve</b>	Mozgóképkultúra	<b>Tantárgyfelelős</b>	Simon Aladár
<b>Kód</b>	ELM-016-3	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	szabadon választható
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Filmtörténeti ismeretek, a fontosabb filmes irányzatok megismerése, tájékozottság a média világában.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Filmműfajok, stílusirányzatok a filmművészetben.

A francia avantgárd, a francia lírai realizmus, a francia új hullám.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Az órai jegyzetek

Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1-2. Korona Kiadó

Film és médiafogalmak kiegészítője Korona Kiadó

<b>Tantárgy neve</b>	Mozgóképkultúra	<b>Tantárgyfelelős</b>	Simon Aladár
<b>Kód</b>	ELM-016-4	<b>Szakirány</b>	KBL, NT, MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	szabadon választható
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Filmtörténeti ismeretek, a fontosabb filmes irányzatok megismerése, tájékozottság a média világában.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Irányzatok a filmművészetben: a német expresszionizmus, a német új hullám, az olasz neorealizmus. A magyar Film jelentősebb oktatói.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Az órai jegyzetek

Hartai László-Muhai Klára: Mozgóképek és médiaismeret 1-2., Korona Kiadó

Film- és médiafogalmak kieszótára, Korona Kiadó



## SZAKIRÁNYONKÉNT ELTÉRŐ TANÁRGYAK

### Klasszikus balett szakirány

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Brieber Éva
<b>Kód</b>	KBL-001-1	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	168 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	9	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

#### *A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja*

Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és a teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több féltalpon végzett adagio gyakorlat. Az allegroban fokozni kell az egyes gyakorlatok hosszát, az összetettebb en tournant ugrások, valamint az összetettebb battuk emelik a követelményt. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

#### *Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása*

##### RÚDGYAKORLAT:

1. Flic-flac nagy pózból nagy pózba en face és en tournant
2. Grand battement jeté en cercel

##### KÖZÉPGYAKORLAT :

1. Battement divisé en quart 1 fordulattal en dehors és en dedans
2. Arabesque panché III. arabesque-ben
3. Tour lent féltalpon
4. Grand fouette 1 fordulattal en tournant en dehors és en dedans
5. Renversé croisé különböző pózokban demi és grand rounddal indítva

##### TOUROK :

1. Tour sur le cou-de-pied 2 tórral nagy pózban féltalpon befejezve
2. Tour sur le cou-de-pied 3 illetve ennél több tórral
3. Tour sur le cou-de-pied 2 tórral térdelésből indítva
4. Tourok kispózokban
5. Grand tourok grand plié-ből indítva 2 tórral
6. Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tórral en dehors és en dedans
7. Tour developpé-tombé diagonálban
8. Sauté en tournant nagy pózokban en suite
9. Tour piqué 2 tórral en suite diagonálban és körben
10. Tour degagé 2 tórral en suite diagonálban és körben

##### ALLEGRO:

1. Entrachat six

2. Entrachat six volé
3. Assemblé battu fél fordulattal en tournant
4. Jeté battu fél fordulattal oldalra haladva
5. Grand jeté fondu (orosz forma)
6. Grand jeté renversé en dehors és en dedans
7. Coupé-jeté en tournant diagonálban
8. Saut de basque körben
9. Sissone ouvert battu kis pózokban
10. Sissone ouvert en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
11. Grand sissone ouvert battu oldalra és pózokban
12. Sissone renversé en dehors és en dedans
13. Sissone fermé batu kis pózokban
14. Sissone tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
15. Temps de cuisse ouvert
16. Temps de cuisse fermé
17. Ballonné 45°-on fél és 1 fordulattal en tournant
18. Rond de jambe en l'air sauté 45°-on duplán
19. Grand pas de basque előre
20. Grand temps levé sauté-passé pózból pózba
21. Grand temps levé sauté fél fordulattal en tournant
22. Nagy ugrások térdelésben befejezve
23. Chassé en tournant en suit diagonálban
24. Pas emboité en tournant á terre diagonálban

#### SPICC:

1. Ballonné 90°-on negyed fordulattal en tournant
2. Double rond de jambe en l'air 90°-on
3. Grand fouetté effacée en dehors és en dedans
4. Ballonné sauté-k en suit

#### TOUROC SPICCEN:

1. Touroc kis pózokban
2. Touroc kis pózokban en suit
3. Tour tire-bouchon 2 tourral pózokban demi pliébe érkezve
4. Grand tour piqué diagonálban és helyben en dehors és en dedans
5. Tour developpé-tombé diagonálban
6. Developpé á la seconde tour sans posé-val en suit
7. 32 db. Rond de jambe fouetté
8. Tour piqué 2 tourral en suit diagonálban
9. Tour degagé 2 tourral en suit diagonálban és körben

#### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana VII. évfolyam  
 Vaganova: A klasszikus balett módszertana  
 Az MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Brieber Éva
<b>Kód</b>	KBL-001-2	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	168 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	9	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és a teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több féltalpon végzett adagio gyakorlat. Az allegroban fokozni kell az egyes gyakorlatok hosszát, az összetettebb en tournant ugrások, valamint az összetettebb battuk emelik a követelményt. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

**KÖZÉPGYAKORLAT:**

1. Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba

**TOUROC:**

1. Tourok kis pózban en suit
2. Tour tire-bouchon nagy pózból nagy pózba
3. Grand tourok en suit valamennyi nagy pózban (kivéve écarté)
4. Tour kombinációk dupla tourokkal diagonálban
5. Tour tire-bouchon 2 tourral körben

**ALLEGRO:**

1. Grand assamblé en tournant en suit körben
2. Grand sissone ouvert en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
3. Ballonné 90°-on fél és 1 fordulattal en tournant
4. Gargouillade en dehors tagoltan
5. Tire-bouchon-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
6. Grand temps levé sauté passé fél fordulattal en tournant pózokban
7. Grand cabriole fermé
8. Grand fouetté effacée sauté en dehors és en dedans
9. Pas emboité en tournant körben

**TOUROC SPICCEN:**

1. Rond de jambe fouetté váltott lábbal (egy en dehors egy en dedans)
2. Tour kombinációk dupla tourokkal diagonálban
3. Tour tire-bouchon 2 tourral körben
4. Pas emboité en tournant körben

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana VII. évfolyam  
Vaganova: A klasszikus balett módszertana  
Az MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Macher Szilárd
<b>Kód</b>	KBL-001-3	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	168 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	9	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A VIII. évfolyamra, a BA képzés 3. szemesztere előtt már befejeződött a szakmai képzés tananyaga nagy részének elsajátítása: nincs már új rúd- és középgyakorlat, a fiú évfolyamoknak hat ugrás-, a lány évfolyamoknak hét spiccgyakorlat maradt hátra.

**ÁLTALÁNOS CÉL:** a kombinációknak és a terhelésnek a színpadi variációk igényeinek kell megfelelniük.

Súlyponti feladat a fiúknál a dupla fordulatos nagy ugrások, a grand tour-kombinációk, a battirozással nehezített ugrások és kombinációk elsajátítása és tökéletesítése.

Lányoknál a nagy ugrások elevációjának növelése és technikai kivitelezésük tökéletesítése, a fordulatos ugrások biztonságának elérése, valamint spiccen a legdifferenciáltabb kombinációk, en suite formák és dupla fordulatos grand tourok elsajátítása a cél.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A tantárgyprogram aktuális összeállítása az évfolyamvezető balettmester feladata – függően az adott évfolyam hallgatóinak felkészültségétől és fizikai-mentális állapotuktól.

A 3. szemeszterben a VIII. évfolyam anyagának könnyebben elsajátítható, illetve minden táncos által gyakrabban használt elemeinek megtanulása a cél. (Tehetségesebb évfolyam esetén a VIII. évfolyam teljes anyaga leadható, így a 4. szemeszterre a csiszolás, tökéletesítés és a kombinációk nehezítése marad.)

Ajánlott tanmenet:

**FIÚK:**

1. Entrechet huit
2. Tire bouchon sauté 1 fordulattal
3. Revoltade
4. Saut de basque 2 fordulattal körben

**LÁNYOK:**

1. Rond de jambe en l'airsauté en suite
2. Fouetté 1+1/4 fordulattal
3. Grand tourok 2 fordulattal
4. Grand tourok en suite (azonos tourok, egy fordulattal)
5. Tour dégagé 2 fordulattal en suite diagonálban

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus balett módszertana III. rész (VI-VII-VIII. évfolyam)

Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993 – L. Merényi Zsuzsa

A klasszikus balett alapjai, Művelt Nép Könyvkiadó, A. Vaganova

Az MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Macher Szilárd
<b>Kód</b>	KBL-001-4	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	168 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	9	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

ÁLTALÁNOS CÉL: a kombinációknak és a terhelésnek a színpadi variációk igényeinek kell megfelelniük.

Súlyponti feladat a fiúknál a dupla fordulatos nagy ugrások, a grand tour-kombinációk, a battirozással nehezített ugrások és kombinációk elsajátítása és tökéletesítése.

Lányoknál a nagy ugrások elevációjának növelése és technikai kivitelezésük tökéletesítése, a fordulatos ugrások biztonságának elérése, valamint spiccen a legdifferenciáltabb kombinációk, en suite formák és dupla fordulatos grand tourok elsajátítása a cél.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A tantárgyprogram aktuális összeállítása az évfolyamvezető balettmester feladata – függően az adott évfolyam hallgatóinak felkészültségétől és fizikai-mentális állapotuktól.

A 3. szemeszterben a VIII. évfolyam anyagának könnyebben elsajátítható, illetve minden táncos által gyakrabban használt elemeinek megtanulása lezajlott. A 4. szemeszterre a következő elemek maradtak az ajánlott tanmenet szerint.

#### **FIÚK:**

1. Jeté entrelaché entrechat  
cinque-el battirozva
2. Tire bouchon sauté 2 fordulattal
3. Grand jeté en tournant en suite  
körben

#### **LÁNYOK:**

1. Grand tour piqué 2 fordulattal
2. Rond de jambe fouetté váltott lábbal
3. Grand tourok en suite (különböző tourokkal,  
2 fordulattal is)

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus balett módszertana III. rész (VI-VII-VIII. évfolyam)

Nemzeti Tankönyvkiadó, 1993 – L. Merényi Zsuzsa

A klasszikus balett alapjai, Művelt Nép Könyvkiadó, A. Vaganova

Az MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-001-5	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	196 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	10	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

ÁLTALÁNOS CÉL: a klasszikus balett formanyelvének teljes körű ismerete, technikai biztonság, precizitás és plasztikai-esztétikai tisztaság az akadémikus szabályoknak megfelelően. A tánciasság és művészi kifejezőmód elmélyítése, a tudatosság erősítése és a gyors helyzetfelismerésen alapuló korrekciókészség fejlesztése jelentik a súlyponti feladatokat.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Fiúknál a dupla fordulatós nagy ugrások, a grand tour-kombinációk, a battirozással nehezített ugrások és kombinációk tökéletesítése, a variációk hosszának és nehézségi fokának növelése a cél, valamint a levegősség, könnyedség és elegancia fokozása.

Lányoknál a nagy ugrások elevációjának növelése és technikai kivitelezésük tökéletesítése, a fordulatós ugrások magától értetődő alkalmazása, valamint spiccen a dinamikailag is változatos kombinációk, en suite formák és több fordulatós tourok elsajátítása a cél. Hangsúlyos elem a kar, kézfej és lábfej munka artikulációja és kifejezőerejének elmélyítése.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

L. Merényi Zsuzsa: A kombinációk tanításának módszertana, Állami Balett Intézet - Tankönyvkiadó, Budapest 1987  
Az MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-001-6	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	7	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az 5. félév végén lezajlott termi képesítő vizsga után a 6. félév központi feladata a színpadi záróvizsgára való felkészülés. Ebben a félévben a hallgatók munkarendje pontosan megegyezik a professzionális balett-együttesek napi beosztásával, ahol a balett gyakorlatok összeállítását és minőségét az adott színpadi feladatok (a repertoár darabjai) határozzák meg. Hangsúlyos feladat, hogy rávezessük a hallgatót az egész pályáját és szakmai előmenetelét meghatározó művészi önállóságra és felelősségvállalásra és a szerepekre, színpadi fellépésekre való tudatos felkészülésre, azaz a hivatásos művészi létre.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

L. Merényi Zsuzsa: A kombinációk tanításának módszertana, Állami Balett Intézet - Tankönyvkiadó, Budapest 1987  
Az MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-003-1	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A Táncművészeti Főiskolán a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség és a jelenkori klasszikus repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett meg kell tanulniuk az ún. színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan tudással rendelkezzenek, amivel bárhol a világon –akár a Magyar Állami Operaház balett együttesében akár külföldön- megállják a helyüket bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együtteseknél.

Célja továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást is megszerezzenek a növendékek, melynek birtokában úgymond megbízható partnerekké váljanak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el, legkésőbb a harmadik év végére. A fizikai erőnlét meglétén kívül a legfontosabb, hogy a partnerek között kialakuljon a szükséges koordináció és emellett a jól együttműködő partneri viszony.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az MTF-án három éven keresztül, hat szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban a tradicionális klasszikus balettek kettőseiben szereplő partnerolások, forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek mozdulatoknak a technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

## **I. csoport. Pas de deux par terre**

### ***A. Hajlások-dőlések***

- Hátrahajlás két, majd egy lábon. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Oldalt hajlás két, majd egy lábon. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Kidőlés oldalra, két lábon. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel, majd egy kézzel.

### ***B. Tour-ok***

- Tour lent egy fordulattal valamennyi pózban en dehors és en dedans. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.



- Tour lent pózváltással en dehors és en dedans. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans IV. pozícióból preparálva egy tour-ral. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans IV. pozícióból preparálva nagy pózba érkezve egy tour-ral. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Tour sur le cou-de-pied ujjforgatással elől croisé-ból nagy pózba érkezve egy tour-ral. A táncos a táncosnő két kezét fogja. („Karalatt tour“.)
- Tour sur le cou-de-pied en dehors elől croisé-ból indítva, egy tour-ral. A táncos a tour előtt a táncosnő két kezét, a tour indítása után pedig két kézzel a derekát fogja. („Lekapós tour“.)
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans csukló forgatással, nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve egy tour-ral. A táncos egyik kezével a táncosnő egyik kezét, másikkal a csuklóját fogja.

### ***C. Spicc balance***

- Megállítás spiccen különböző pózokban. A táncos elengedi a táncosnőt rövid időre, majd újra megfogja.

## **II. csoport. Folyamatos emelések (adagio)**

- Emelés ölbe, ülő helyzetbe.
- Emelés ölbe, zefír pózba.

## **III. csoport. Lendületes emelések (allegro)**

### **A. Emelés ugrás közben**

- Grand changement de pied. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Entrechat-k. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Grand temps levé sauté hátul effacée-ba emelt szabadlábbal. A táncos a táncosnő derekát vagy két alkarját fogja két kézzel.
- Grand assemblé. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Grand sisson ouvert, különböző pózokban. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Jeté entrelacé. A táncos a táncosnő két kezét fogja kereszt kézfogással.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus pas de deux metodikája, szerkesztette: Lőrinc György (Nemzeti Tankönyvkiadó)  
 Н. Н. Серебрянников: ПОДДЕРЖКА В ДУЗТНОМ ТАНЦЕ, (Szentpétervár, 1979.)  
 Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS (Edition DésIris 2002.)

Vályi Rózsi: A táncművészet története (Zeneműkiadó, 1969)

Vályi Rózsi: Balettek könyve (1959-től több kiadás)

A MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-003-2	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A MTF-án a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség és a jelenkori klasszikus repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett meg kell tanulniuk az ún. színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan tudással rendelkezzenek, amivel bárhol a világon –akár a Magyar Állami Operaház balett együttesében akár külföldön- megállják a helyüket bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együtteseknél.

Célja továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást is megszerezzenek a növendékek, melynek birtokában úgymond megbízható partnerekké váljanak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el, legkésőbb a harmadik év végére. A fizikai erőnlét meglétén kívül a legfontosabb, hogy a partnerek között kialakuljon a szükséges koordináció és emellett a jól együttműködő partneri viszony.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az MTF-án három éven keresztül, hat szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban a tradicionális klasszikus balettek kettőseiben szereplő partnerolások, forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek mozdulatoknak a technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

## **I. csoport. Pas de deux par terre**

### **A. Hajlások-dőlések**

### **B. Tour -ok**

-Tour lent croisé és effacée pózokban és arabesque-ben en dehors és en dedans. A táncos a táncosnő két kezét fogja.

-Tour lent pózváltással en dehors és en dedans. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans IV. pozícióból preparálva két tour-ral. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans IV. pozícióból preparálva nagy pózba érkezve két tour-ral. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Tour sur le cou-de-pied ujjforgatással elől croisé-ból nagy pózba érkezve két tour-ral. A táncos a táncosnő két kezét fogja. („Karalatt tour“.)

-Tour sur le cou-de-pied en dehors elől croisé-ból indítva több tour-ral. A táncos a tour előtt a táncosnő két kezét fogja, a tour indítása után pedig két kézzel a derekát fogja. („Lekapós tour“.)

-Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans csukló forgatással, nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve két tour-ral. A táncos egyik kezével a táncosnő egyik kezét, másikkal a csuklóját fogja.

### **C .Spicc balance**

-Pózváltás spiccen. (Pl.: indításkor a táncos a táncosnő egyik kezét fogja, majd a pózváltás után két kézzel a derekát fogja meg.)

## **II. csoport. Folyamatos emelések (adagio)**

-Emelés vállra ülő helyzetbe

## **III. csoport. Lendületes emelések (allegro)**

### **A. Emelés ugrás közben**

-Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Grand temps levé sauté tovahaladással. A táncosnő egyik karjával a táncos nyakát, a táncos egyik karjával a táncosnő derekát karolja át.

-Grand jeté glissade-dal. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Fouetté sauté á la second-ból I. arabesque pózba. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Grand cabriole ouvert és fermé előre és hátra. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

## **IV. csoport. Pózváltások emelés közben**

-A táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik az ölébe, zefír pózba.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus pas de deux metodikája, szerkesztette: Lőrinc György, Nemzeti Tankönyvkiadó  
Н. Н. Серебрянников: ПОДДЕРЖКА В ДУЗТНОМ ТАНЦЕ, Szentpétervár, 1979.

Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS, Edition DésIris 2002.

Vályi Rózsi: A táncművészet története, Zeneműkiadó, 1969.

Vályi Rózsi: Balettek könyve (1959-től több kiadás)

A MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-003-3	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A Táncművészeti Főiskolán a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség és a jelenkori klasszikus repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett meg kell tanulniuk az ún. színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan tudással rendelkezzenek, amivel bárhol a világon –akár a Magyar Állami Operaház balett együttesében akár külföldön- megállják a helyüket bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együtteseknél.

Célja továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást is megszerezzenek a növendékek, melynek birtokában úgymond megbízható partnerekké váljanak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el, legkésőbb a harmadik év végére. A fizikai erőnlét meglétén kívül a legfontosabb, hogy a partnerek között kialakuljon a szükséges koordináció és emellett a jól együttműködő partneri viszony.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az MTF-án három éven keresztül, hat szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban a tradicionális klasszikus balettek kettőseiben szereplő partnerolások, forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek mozdulatoknak a technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

## **I. csoport. Pas de deux par terre**

### ***A. Hajlások-dőlések***

-Kidőlés oldalt egy lábról indítva és egy lábra visszaérkezve. A táncos a táncosnő derekát öleli át egy kézzel.

-Hátrahajlás egy lábon elöl nagy pózban tartott szabadlábbal. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő egyik kezét.

### ***B. Tour-ok***

-Tour lent nagy pózban egy fordulattal. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő derekát.-Tour tire bouchon I. arabesque-ből indítva nagy pózba érkezve egy tour-ral. A táncosnő két kézzel fogja a táncos karját.

-Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tour-ral. A táncos a tour után fogja meg meg a táncosnő derekát két kézzel.

### **II. csoport. Folyamatos emelések**

-A táncosnő a táncos karján, háton fekszik.

-A táncosnő „hal” pózban a táncos combján fekszik és lábát a táncos karjának támasztja. (Combra fecske.)

-Temps levé sauté egy lábon soubresaut formában. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

-Sissone ouvert spiccre érkezéssel. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

### **III. csoport. Lendületes emelések**

#### ***A. Emelés ugrás közben***

-Grand pas de chat előre. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.

-Grand assemblé. A táncos egyik kezével a táncosnő csípőjét, a másik kezével a táncosnő kezét fogja.

-Sissone fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymás után. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.

-Ballotté nyújtott és hajlított lábbal. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.

-Grand jeté I. arabesque pózban jobbra-balra többször egymás után. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.

-A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik (Vállra fecske).

#### ***B. Elkapás ugrás közben***

-Jeté entrelacé ölbe érkezve zefir pózba. A táncos egyik kezével elkapja a táncosnő derekát, másik kezével a combját.

#### ***C. Dobás ugrás közben***

-Tour en l'air dobással. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel, feldobja, majd elkapja őt.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus pas de deux metodikája, szerkesztette: Lőrinc György (Nemzeti Tankönyvkiadó)

Н. Н. Серебренников: ПОДДЕРЖКА В ДУЗТНОМ ТАНЦЕ, (Szentpétervár, 1979.)

Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS (Edition DésIris 2002.)

Vályi Rózsi: A táncművészet története (Zeneműkiadó, 1969)

Vályi Rózsi: Balettek könyve (1959-től több kiadás)

A MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-003-4	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A Táncművészeti Főiskolán a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség és a jelenkori klasszikus repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett meg kell tanulniuk az ún. színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan tudással rendelkezzenek, amivel bárhol a világon –akár a Magyar Állami Operaház balett együttesében akár külföldön- megállják a helyüket bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együtteseknél.

Célja továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást is megszerezzenek a növendékek, melynek birtokában úgymond megbízható partnerekké váljanak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el, legkésőbb a harmadik év végére. A fizikai erőnlét meglétén kívül a legfontosabb, hogy a partnerek között kialakuljon a szükséges koordináció és emellett a jól együttműködő partneri viszony.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az MTF-en három éven keresztül, hat szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban a tradicionális klasszikus balettek kettőseiben szereplő partnerolások, forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek mozdulatoknak a technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

## **I. csoport. Pas de deux par terre**

### ***A. Hajlások-dőlések***

-Kidőlés hátrahajlással. A testsúly két, majd egy lábon. A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét.

-Oldalt kidőlés visszahajlással, két, majd egy lábon. A táncos egyik kezével fogja a táncosnő egyik kezét.

### ***B. Tourok***

- Tour lent nagy pózban két fordulattal. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő egyik kezét.- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans IV. pozícióból preparálva három tour-ral. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.
- Tour tire bouchon I. arabesque-ből indítva nagy pózba érkezve két tour-ral. A táncosnő két kézzel fogja a táncos karját.
- Tour sur le cou-de-pied ujjforgatással elől croisé-ből nagy pózba érkezve három tour-ral. A táncos a táncosnő két kezét fogja. („Karalatt tour“.)
- Tour tire-bouchon két tour-ral nagy pózba érkezve. A táncos a táncosnő derekát fogja két kézzel.

### **II. csoport. Folyamatos emelések**

- Temps levé sauté spiccről indítva en tournent. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.
- A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III., és IV. arabesque pózban.
- Kiemelés egy kézzel. A táncosnő a táncos tenyerén, háton fekszik. A táncos másik kezével a táncosnő bokáját fogja.

### **III. csoport. Lendületes emelések**

#### ***A. Emelés ugrás közben***

- A táncos a feje fölé emeli a táncosnőt fecske pózban. A táncos a táncosnő csípőjét fogja két kézzel.
- Jeté entrelacé. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát és kiemelve őt fordul vele.
- Grand sissone ouvert elől croisé-ban és effacée-ban. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát és a feje fölé emeli.
- Jeté entrelacé en rond. A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét és megforgatja maga körül.

#### ***B. Dobás ugrás közben***

- Grand jeté dobással. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát, megemeli a táncosnőt, feldobja, majd elkapja.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus pas de deux metodikája, szerkesztette: Lőrinc György (Nemzeti Tankönyvkiadó)  
Н. Н. Серебряников: ПОДДЕРЖКА В ДУЗТНОМ ТАИЦЕ, (Szentpétervár, 1979.)  
Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS (Edition DésIris 2002.)

Vályi Rózsi: A táncművészet története (Zeneműkiadó, 1969)

Vályi Rózsi: Balettek könyve (1959-től több kiadás)

A MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-003-5	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A Táncművészeti Főiskolán a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség és a jelenkori klasszikus repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett meg kell tanulniuk az ún. színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan tudással rendelkezzenek, amivel bárhol a világon –akár a Magyar Állami Operaház balett együttesében akár külföldön- megállják a helyüket bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együtteseknél.

Célja továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást is megszerezzenek a növendékek, melynek birtokában úgymond megbízható partnerekké váljanak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el, legkésőbb a harmadik év végére. A fizikai erőnlét meglétén kívül a legfontosabb, hogy a partnerek között kialakuljon a szükséges koordináció és emellett a jól együttműködő partneri viszony.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az MTF-en három éven keresztül, hat szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban a tradicionális klasszikus balettek kettőseiben szereplő partnerolások, forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek mozdulatoknak a technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

Ebben a tanévben a hallgatók február végén képesítő vizsgát tesznek a tantárgyból, ezért az új anyagok oktatása egy szemeszterre korlátozódik.

A vizsgát követően a megtanult anyagot a gyakorlatban, a vizsgakoncertre való felkészülés folyamán fejlesztik tovább.



## **I. csoport. Pas de deux par terre**

### Tourok

- Tour lent pózváltással. A táncos egy kézzel fogja a táncosnő egyik kezét.
- Tour su le cou-de-pied en dehors és en dedans nagy pózba érkezve három tour-ral. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.
- Tour su le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.
- Tour su le cou-de-pied en dehors ujjforgatással elől croisé pózból indítva és nagy pózba érkezve háromnál több tour-ral.
- Tour tire-bouchon három tour-ral nagy pózba érkezve.
- Grand fouetté en tournant. A táncos a fouetté után két kézzel fogja meg a táncosnő derekát.

## **II. csoport. Folyamatos emelések**

- Kiemelés egy kézzel. A táncosnő a táncos tenyerén ül. A táncos másik kezével a táncosnő bokáját fogja.
- Kiemelés két kézzel úgy, hogy a táncosnő háton fekszik. A táncos egyik kezével a táncosnő hátát, másikkal a combját tartja. (Cisz moll)
- Kiemelés két kézzel. A táncosnő a táncos két tenyerén ül.

## **III. csoport. Lendületes emelések**

### ***A. Emelés ugrás közben***

- Pas ciseaux. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát.
- Grand assemblé en rond. A táncos két kézzel fogja a táncosnő két kezét és megfordítja maga körül.
- Grand jeté en tournant. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát, feje fölé emeli őt és egy egészset fordul vele.
- Grand sissone ouvert en tournant. A táncos két kézzel fogja a táncosnő derekát, feje fölé emeli őt és egy egészset fordul vele.

### ***B. Elkapás ugrás közben***

- A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik zefír pózba.
- A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik.
- A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik ülő helyzetbe.

### ***C. Dobás ugrás közben***

- A táncos a fecske pózban kiemelt táncosnőt elkapja ölben, zefír pózban.
- A táncos a zefír pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölben zefír pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
- Assemblé en tournant szimplán és duplán ölbe zefír pózba érkezve. (Moszkovszkij keringő)

## **IV. csoport. Pózváltások emelés közben**

- A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállítás nélkül átfordul a táncos nyaka körül és függőleges helyzetbe érkezik. (Sál)

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A klasszikus pas de deux metodikája, szerkesztette: Lőrinc György (Nemzeti Tankönyvkiadó)

Н. Н. Серебрянников: ПОДДЕРЖКА В ДУЭТНОМ ТАНЦЕ, (Szentpétervár, 1979.)

Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS (Edition DésIris 2002.)

Vályi Rózsi: A táncművészet története (Zeneműkiadó, 1969)

Vályi Rózsi: Balettek könyve (1959-től több kiadás)

A MTF audiovizuális archívuma

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (balett)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-006-1, 2	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása. Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A színpadi gyakorlat során a hallgató mindenkor életkorának, technikai és művészi felkészültségének megfelelően kap szerepet. A színpadi gyakorlatot egyéni és csoportos számok betanulásával és bemutatásával teljesítik a hallgatók. Közreműködnek a Főiskola saját előadásaiban (kiskoncertek, alkalmi felkérések, előadások a Nemzeti Táncszínházban stb.), továbbá kijelölés alapján az Operaház repertoárjában, vagy más rendező szervek műsoraiban.

Az előadások a színpadi megjelenést, a közönséggel való kapcsolatot fejlesztik.

A fellépések hozzásegítik a hallgatót a különböző környezethez (színpadméret, világítás stb.) történő alkalmazkodáshoz.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (balett)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-006-3,4	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	56 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása. Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A színpadi gyakorlat során a hallgató mindenkor életkorának, technikai és művészi felkészültségének megfelelően kap szerepet. A színpadi gyakorlatot egyéni és csoportos számok betanulásával és bemutatásával teljesítik a hallgatók. Közreműködnek a Főiskola saját előadásaiban (kiskoncertek, alkalmi felkérések, előadások a Nemzeti Táncszínházban stb.), továbbá kijelölés alapján az Operaház repertoárjában, vagy más rendező szervek műsoraiban. A balett-tanulmányaik VIII. évfolyamában lévő hallgatók gyakran kapnak feladatot az éves vizsgakoncertben (akár konkrét szerepet táncolva, akár a végzős hallgatók váltóiként).

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (balett)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-006-5,6	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	56 / 140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3, ill. 10	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása. Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A tanulmányok utolsó évében a színpadi gyakorlat elsősorban a vizsgakoncert számainak a bemutatására koncentrál: a Főiskola szakmai vezetése mindenkor arra törekszik, hogy a már megtanult, „színpadképes” számok minél többször kerüljenek közönség előtti bemutatásra. Ennek során szerez a hallgató színpadi rutint, szokja meg a jelmezt és a színházi világitást, továbbá folyamatosan fejlődik az állóképessége, és a sikeres előadások hozzájárulnak önbizalma növekedéséhez is.

A vizsgakoncert jellemzően az Operaház színpadán kerül lebonyolításra. Az ország vezető balett-színpadán történő önálló est sikere az évfolyamot alkotó hallgatók célja, tanulmányaik legnagyobb teljesítménye, kilencévnnyi munkájuk összegzése.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Vizsgakoncert betanulás</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szakály György
<b>Kód</b>	KBL-007-1	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A vizsgakoncerten ki-ki egyéniségének, technikai felkészültségének megfelelően kap feladatot. Az oktató és a hallgatók lehetőség szerint együtt, egymás szempontrendszerének ismeretében és figyelembevételével alakítják ki azt a műsort, amelyben minden végzős hallgató a saját legelőnyösebb oldalát is megmutathatja, de ugyanakkor az évfolyamról – és a Főiskoláról – is képet ad a produkció. A vizsgakoncertre történő felkészülés első szakaszában a hallgatók a tervezett repertoár egyes, általában rövidebb, ám technikailag nehéz darabjaival ismerkednek meg. Ezek a számok így hosszabb „érési idő” alatt válnak a hallgató sajátjává. Cél, hogy minden már színpadképes produkció minél több előadásban kerüljön közönség elé.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Vizsgakoncert betanulás</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szakály György
<b>Kód</b>	KBL-007-2	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	70 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A vizsgakoncert tanévének első féléve során a hallgatók a vizsgakoncertre kiválasztott nagyobb darabot vagy darabokat (felvonást, szvitet stb.) tanulják be. Az oktatásnak ez a része már hasonlít a későbbi együttesi munkához: ki-ki a kialakított szereposztásnak megfelelő szereppel foglalkozik, próbarendje egyénileg alakul.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A hallgatóknak meg kell szokniuk a külső (magyar vagy külföldi) betanító balettmesterekkel történő együttműködést, továbbá kortárs alkotás esetében a koreográfus instrukcióinak értelmezését.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Vizsgakoncert betanulás</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szakály György
<b>Kód</b>	KBL-007-3	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Tanulmányainak utolsó félévében a hallgató számára a központi helyet foglalja el a vizsgakoncertre történő felkészülés: minden ennek van alárendelve. A betanulást követően az igényes, aprólékos próbamunka, a művészi kivitelezés tökéletesítése, a jelmezek elkészülte és megszokása, a színpadi rutinnak előadások során keresztül történő megszerzése jelenti a félév fő feladatát.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Új követelményként jelenik meg a jelentős terhelés: két-három felvonásban történő fellépés, valamint az élő zenekarral történő előadás.



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet (klasszikus balett)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-013-1	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A hallgatók ismerkedjenek meg a 20. század egyetemes tánc történetével, ezen belül hangsúlyosan a nagy balett-együttesekkel, jelentős alkotókkal és műveikkel, iskolákkal.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A hallgató ismerje

- az adott korszakot, általános jellemzőit, össze kell tudni vetni a táncra jellemző speciális fejlődési irányzatokkal
- a jelenségek hátterét, a korszak meghatározó személyiségeit, intézményeit, alkotásait
- a táncos szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai kontextust.

A hallgató rendelkezzen lényeglátással, pontossággal, a definíciók korrekt ismeretével. Általános elvárás a nyelvi kifejezések igényessége, a gondolatok szóbeli megformáltsága.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

- Vályi Rózsi: A táncművészet története. Zeneműkiadó, 1969.
- Fejezetek a magyar balett történetéből. Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.
- A színpadi tánc története Magyarországon. Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia, Múzsák, 1989.
- Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia
- Balettek könyve (1959-től több kiadás)
- Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet. Planétás, 1999.
- Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I. MTF jegyzet, 2005.
- Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.
- a rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet (klasszikus balett)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-013-2	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A hallgatók ismerkedjenek meg a magyar tánc történettel, ezen belül hangsúlyosan nagy balett-együttesekkel, jelentős alkotókkal és műveikkel, iskolákkal.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

- A magyar tánc történet kezdeteitől a reneszánszig
- A rokokótól a reformkorig
- A színpadi tánc kezdetei a 19. században
- Az operaházi balettművészet (alkotók, művek, táncosok)
- Vidéki balett- és táncgyüttesek története
- A magyar mozdulatművészet története
- Néptáncművészetünk fejlődése
- Hivatásos néptáncgyüttesek fejlődése
- Kortárs irányzatok, műhelyek, formák stb.

A hallgató ismerje

- az adott korszakot, általános jellemzőit, össze kell tudni vetni a táncra jellemző speciális fejlődési irányzatokkal
- a jelenségek hátterét, a korszak meghatározó személyiségeit, intézményeit, alkotásait
- a táncos szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai kontextust.

A hallgató rendelkezzen lényeglátással, pontossággal, a definíciók korrekt ismeretével. Általános elvárás a nyelvi kifejezések igényessége, a gondolatok szóbeli megformáltsága.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

- Vályi Rózsi: A táncművészet története. Zeneműkiadó, 1969.
- Fejezetek a magyar balett történetéből. Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.
- A színpadi tánc története Magyarországon. Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia, Múzsák, 1989.
- Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia
- Balettek könyve (1959-től több kiadás)
- Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet. Planétás, 1999.
- Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I. MTF jegyzet, 2005.
- Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.
- a rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	Táncműelemzés (balett)	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Fodor Antal
<b>Kód</b>	ELM-007-1	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	28 ó/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma elsajátításának célja;***

A magyar koreográfia eredményének megismertetése és összehasonlító elemzése 1945-től napjainkig.

Azonosságok és különbségek a magyar alkotók munkájában a koreográfia nézőpontjából.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása;***

A magyar koreográfia művészetének elemzése a Csodálatos Mandarinok kapcsán 1945-től napjainkig.

Harangozó Gyula alkotói sajátosságai a művei tükrében

Harangozó: Csodálatos mandarin

Seregi László alkotói sajátosságai a művei tükrében

Seregi : Csodálatos mandarin

Markó Iván alkotói sajátosságai a művei tükrében

Markó : Csodálatos mandarin

Imre Zoltán koreográfiai munkássága

Fodor Antal alkotói sajátosságai a művei tükrében

Fodor : Csodálatos mandarin

<b>Tantárgy neve</b>	Táncműelemzés (balett)	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Fodor Antal
<b>Kód</b>	ELM-007-2	<b>Szakirány</b>	KBL
<b>Óraszám</b>	28 ó/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A magyar koreográfia eredményének megismertetése és összehasonlító elemzése 1945-től napjainkig.

Azonosságok és különbségek a magyar alkotók munkájában a koreográfia nézőpontjából.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A magyar koreográfia művészetének elemzése a Csodálatos Mandarinok kapcsán 1945-től napjainkig.

Bozsik Yvette alkotói sajátosságai a művei tükrében

Bozsik : Csodálatos mandarin

Juronic Tamás alkotói sajátosságai a művei tükrében

Juronic : Csodálatos mandarin

Magyar koreográfusok és koreográfiák napjainkban: Fejes Ádám, Duda

Éva, Pataky Klári, Fodor Zoltán, Góbi Rita, Barta Dóra

## Néptánc szakirány

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néptánc (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-001-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### *A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja*

Az előképző két éves periódusában elsajátított táncok rögtönzött és koreográfiába öntött formáinak ismétlése, stílusgyakorlatokkal történő felfrissítése, folyamatos továbbfejlesztése, repertoáron tartása mellett az alábbi táncanyagokkal ismerkednek meg hallgatóink.

A magyar nyelvterület nyugati dialektus egyik legarchaikusabb illetve az erdélyi dialektus két fontos területéről valamint a magyarországi sváboktól felgyűjtött táncok, tánc típusok megismerése, elsajátítása magas szintű elsajátítása, eredeti táncfolyamatok, valamint az abból építkező koreográfiák illetve a modernebb hangvételi, de néptánc elemekből kiinduló alkotások művészi fokon történő interpretálása, stílusos előadása és alkotó módon történő tovább értelmezése.

### *Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)képessegek és (rész)kompetenciák leírása*

Küküllő vidéki pontozó és páros táncok  
Mezőségi sűrű és ritka magyar valamint korcsos  
Mezőségi akasztós, szökös és sebes csárdás  
Somogyi táncok  
Magyarországi sváb táncok  
Az elsajátított táncanyagokból koreográfiai betanítások

### *Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom*

Dr. Martin György: Tánc típusok és táncdialektusok  
Dr. Pesovár Ernő: Magyar páros táncok  
Dr. Felföldi László - Dr. Pesovár Ernő: A magyar nép és nemzetiségeinek tánc hagyománya

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néptánc (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-001-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja, hogy a leendő táncművészek megfelelő alapismeretekkel rendelkezzenek néptánc hagyományainkról, ismerjék a tánc típusok jellemző mozgásanyagát, a táncok szerkezetét, képesek legyenek az adott tánc típus különböző táncdialektusokban megjelenő formáinak előadóművészi szintű bemutatására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)képeségek és (rész)kompetenciák leírása***

Rimóci sarkantyús, karikázó, lassú és friss csárdás  
Magyarországi délszláv táncok  
Székelyföldi verbunk, szöktető és forgató  
Magyarországi sváb táncok

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Dr. Martin György: Tánc típusok és táncdialektusok  
Dr. Pesovár Ernő: Magyar páros táncok  
Dr. Felföldi László - Dr. Pesovár Ernő: A magyar nép és nemzetiségeinek tánc hagyománya

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néptánc (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-001-3	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja, hogy a leendő táncművészek megfelelő alapismeretekkel rendelkezzenek néptánc hagyományainkról, ismerjék a tánc típusok jellemző mozgásanyagát, a táncok szerkezetét, képesek legyenek az adott tánc típus különböző táncdialektusokban megjelenő formáinak előadóművészi szintű bemutatására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)képeségek és (rész)kompetenciák leírása***

Bodrogközi hatóztató, lassú és friss csárdás  
Kalotaszegi legényes, csárdás és szapora  
Somogyi páros ugrós, lassú és friss csárdás  
Moldvai táncok

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Dr. Martin György: Tánc típusok és táncdialektusok  
Dr. Pesovár Ernő: Magyar páros táncok  
Dr. Felföldi László - Dr. Pesovár Ernő: A magyar nép és nemzetiségeinek tánc hagyománya

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néptánc (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-001-4	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja, hogy a leendő táncművészek megfelelő alapismeretekkel rendelkezzenek néptánc hagyományainkról, ismerjék a tánc típusok jellemző mozgásanyagát, a táncok szerkezetét, képesek legyenek az adott tánc típus különböző táncdialektusokban megjelenő formáinak előadóművészi szintű bemutatására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)képeségek és (rész)kompetenciák leírása***

Gyimesi féloláhos, lassú és kettős magyaros, kettős jártatója és sírülője  
 Gyimesi héjszák  
 Felső Tisza-vidéki cigánybotoló  
 Felső Tisza vidéki páros cigánytánc  
 Eleki táncok  
 Keleti palóc verbunk, lassú és friss csárdás

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Dr. Felföldi László - Dr. Pesovár Ernő: A magyar nép és nemzetiségeinek tánc hagyománya  
 Dr. Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néptánc (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-001-5	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja, hogy a leendő táncművészek megfelelő alapismeretekkel rendelkezzenek néptánc hagyományainkról, ismerjék a tánc típusok jellemző mozgásanyagát, a táncok szerkezetét, képesek legyenek az adott tánc típus különböző táncdialektusokban megjelenő formáinak előadóművészi szintű bemutatására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)képeségek és (rész)kompetenciák leírása***

Vajdaszentiványi táncok

Boncidai román táncok

Haidau

Összegzés a tanult anyagokból, felkészülés a képesítővizsgára

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Dr. Felföldi László - Dr. Pesovár Ernő: A magyar nép és nemzetiségeinek tánc hagyománya

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néptánc (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-001-6	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja, hogy a leendő táncművészek megfelelő alapismeretekkel rendelkezzenek néptánc hagyományainkról, ismerjék a tánc típusok jellemző mozgásanyagát, a táncok szerkezetét, képesek legyenek az adott tánc típus különböző táncdialektusokban megjelenő formáinak előadóművészi szintű bemutatására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)képeségek és (rész)kompetenciák leírása***

Szászcsávási táncok

Román kaluser tánc

Az előző 5 szemeszter anyagának összegzése, felkészülés a záró vizsgakoncertre

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Dr. Martin György: Tánc típusok és táncdialektusok

Dr. Pesovár Ernő: Magyar páros táncok

Dr. Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai

Dr. Felföldi László - Dr. Pesovár Ernő: A magyar nép és nemzetiségeinek tánc hagyománya

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Repertoár (néptánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-004-1-6	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	az első félévben 1, utána 2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása.  
Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A repertoár tantárgy mindenkor „kéz a kézben” halad a szakmai főtárggyal: központi eleme az éppen elsajátított lépésanyag koreográfiákban történő megjelenése.

A felsőoktatási tanulmányaik kezdetén lévő hallgatók számára elsősorban a saját oktatóik tanítják be táncfüzereiket.

A tananyagban megjelennek jeles – esetleg már nem élő – koreográfusok művei is.

A saját oktatók mellett fontos szerep jut meghívott koreográfusoknak is, akik vagy meglévő alkotásaikat tanítják be, vagy az évfolyam számára készítenek koreográfiákat, amelyek esetleg a vizsgakoncert részét képezik majd.

A repertoár órákon a betanulás és az igényes próbamunka folyik, amit a színpadi gyakorlat tárgy egészít ki. A repertoár tantárgy a képzés utolsó évében már az egyéni tehetségek középpontba állítására, az egyéni képességek kibontakoztatására is hangsúlyt fektet.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (néptánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-006-1, 2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 / 42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1, ill. 2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A néptánc szakirány hallgatói tanulmányaik kezdetétől színpadi előadások közreműködői is: számukra készített, vagy az oktatók által kiválasztott koreográfiák bemutatásával vesznek részt a Főiskola előadásaiban. Táncos feladatokkal együtt az énekes előadás igényes megvalósítása is a képzés szerves része.

A hallgatók a Főiskola falain és rendezvényein túl más rendező szervek felkérésének is eleget tesznek: így sokféle színpadi körülménnyel ismerkednek meg (eltérő színpadméret, öltözési lehetőségek, hang- és fénytechnika stb.), ami fejleszti alkalmazkodó-képességüket, előadókészségüket is. Alkalmanként e felkérések keretében egyedi koreográfiák bemutatására is sor kerül: pl. nemzeti ünnepek rendezvényein.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (néptánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-006-3, 4	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A főiskolai tanulmányaik derekán a hallgatók már egy-egy teljes felvonást adnak elő, ami jelentős koncentrációt, gyors öltözéseket, átállásokat, stílusváltásokat követel meg. Mindezt esetenként a hosszú utazás, a helyszíni próba korlátozott volta nehezíti, amit a majdani előadóművészeknek ugyancsak meg kell szoknia.

A főiskolai tanulmányaik derekán a hallgatók már egy-egy teljes, két-felvonásos előadást teljesítenek, ami a jelentős koncentráció mellett fizikai állóképességet is igényel. Az előadásokon előtérbe kerülnek a hallgatók egyéni adottságai, pl. szólisztikus megjelenése, színészi képessége, egyes táncstílusokban nyújtott kiemelkedő teljesítménye.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (néptánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	NPT-006-5, 6	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	98 / 112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	4, ill. 5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A tanulmányok utolsó évében a színpadi gyakorlat elsősorban a vizsgakoncert számainak a bemutatására koncentrál: a Főiskola szakmai vezetése mindenkor arra törekszik, hogy a már megtanult, „színpadképes” számok minél többször kerüljenek közönség előtti bemutatásra.

Ennek során szerez a hallgató színpadi rutint, szokja meg a jelmezt és a színházi világítást, továbbá folyamatosan fejlődik az állóképessége, és a sikeres előadások hozzájárulnak önbizalma növekedéséhez is.

A vizsgakoncert az évfolyamot alkotó hallgatók számára tanulmányaik legnagyobb teljesítménye, melynek során a sokoldalúság bemutatása, a gyors stílusváltások megvalósítása, a szóló- és karfeladatok összehangolása és változtatása igényel komoly szellemi és fizikai felkészülést.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-004-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	szabadon választható
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A Táncművészeti Főiskolán a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség bizonyos "univerzális", más stílusokban is felhasználható alapvető repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett megismerjék az úgynevezett színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan biztos szakmai tudással rendelkezzenek, amivel bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együttesnél megállják a helyüket.

A fenti célok mellett elérése mellett feladata továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást szerezzenek a növendékek, melynek birtokában megbízható partnerekké válnak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézszségek és (rész)kompetenciák leírása***

A Magyar Táncművészeti Főiskola néptánc szakirányán egy éven keresztül, két szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban különböző klasszikus és modern kettősökben szereplő "partnerolások", forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek a mozdulatoknak a biztos technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

### ***Par terre gyakorlatok***

- Relevé V. pozícióban két, majd egy lábon,
- Relevé lent, developpé, developpé passé a klasszikus balett különböző pózaiban,
- Előkészítő és összekötő lépések egyik pózból a másikba, (pl.: lépés, spiccről, ill. féltalpról pliébe ereszkedés és átlépés a másik lábra, amikor a fiúnak meg kell tanulnia a lány testsúlyának áthelyezését és lesegítését,
- Pas de bourrée, pas glissade, pas balancé
- Pózváltások passé, demi és grand ronde-dal,
- Forgatások és fordulatok 1 1 3 és egy teljes fordulattal, mialatt a fiú egyhelyben áll,
- Hajlások pózokba, visszasegítve a lányt a kiindulási helyzetbe, ill. átsegítéssel egy másik pózba

## ***Tourok***

- Soutenu en tournant,
- Tour lent pózokban en dehors és en deans,
- Tour lent pózváltással (passé, demi és grand rond stb.),
- Tour perparáció IV. és V. pozícióból en dehors és en dedans,
- Balance tour helyzetben,
- Tour sur le cou-de-pied V. majd IV. pozícióból en dehors és en dedans egy, majd két tourral,
- Tour sur le cou-de-pied nagy pózba érkezve

## ***Lendületes emelések***

- Minden kis és közepes ugrás, amely a növendékek klasszikus balett tananyagában szerepel és kivitelezhető két kéz derékfogással (nem haladó, oldalra haladó, diagonálban előre és hátra haladó),
- Grand changement,
- Grand echappé,
- Sissonne fermé oldalra és első arabesque-ben,
- Grand assemble volé glissade-dal, két kéz derékfogással,
- Grand assemble volé glissade-dal, egy kéz derék, egy kéz kézfogással,
- Grand sisson ouvert, különböző pózokban.
- Megdobás V. pozícióból két kéz derékfogással, elkapva a lányt két kézzel a combjának középső részénél átölelve, majd pózváltás zefír pózba,
- Temps levé sauté első arabesque-ben tovahaladással, (felemás fogással, könyök és csukló fogással),
- Grand pas de chat előre,
- Entrelacé két kéz kézfogással,
- Entrelacé egy kéz kézfogással, másik kéz a lány hasán,
- Fouetté sauté 1 fordulattal alasecondból ölbe zefír pózba érkezve,
- Grand jeté glissade-dal

## ***Folyamatos emelések***

- Emelés ölbe, ölé helyzetbe,
- Emelés ölbe, zefír pózba,
- Vállra ültetés

## ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Elsősorban gyakorlati tárgyról lévén szó, ajánlott a Magyar Állami Operaház balett együttesének és különböző kortárs együttesek repertoárján lévő darabok megismerése előadásainak figyelemmel kísérése.

A Magyar Táncművészeti Főiskola szakmai archívumában, illetve könyvtárában számtalan felvétel található különböző klasszikus és modern táncművekről, kettősökről. E felvételek megtekintése is jelentősen hozzájárulhat a hallgatók fejlődéséhez.

A klasszikus pas de deux metódikája

Szerkesztette: Lőrinc György

(Nemzeti Tankönyvkiadó)

Н. Н. Серебрянников: ПОДДЕРЖКА В ДУЗТНОМ ТАНЦЕ



(Szentpétervár, 1979)  
Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS  
(Edition DésIris 2002)  
Vályi Rózsi: A táncművészet története  
(Zeneműkiadó, 1969)  
Vályi Rózsi: Balettek könyve  
(1959-től több kiadás)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Csillag Pál
<b>Kód</b>	KBL-004-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	szabadon választható
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A Táncművészeti Főiskolán a pas de deux oktatás célja, hogy a tradicionális klasszikus balett örökség bizonyos "univerzális", más stílusokban is felhasználható alapvető repertoire elemeinek megtanulásán keresztül a növendékek a tantárgy technikájának elsajátításán túl megtanulják az egymással, mint partnerrel való színpadi „érintkezéseknek”, helyzeteknek a megoldását. Emellett megismerjék az úgynevezett színpadi viselkedés különböző formáit is, mint például a színpadon való megjelenést, bevonulást, meghajlást stb.

A tantárgy elsajátításának a célja, hogy a főiskolán végzett növendékek olyan biztos szakmai tudással rendelkezzenek, amivel bármilyen színháznál, klasszikus vagy modern együttesnél megállják a helyüket.

A fenti célok mellett elérése mellett feladata továbbá a pas de deux oktatásnak, hogy olyan sokoldalú gyakorlati tudást szerezzenek a növendékek, melynek birtokában megbízható partnerekké válnak a színpadon, bármilyen koreográfia előadása is legyen a feladatuk. Fontos továbbá, hogy a fiúk nemcsak szellemileg és technikailag, hanem fizikailag is megfelelő felépítést érjenek el.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A Magyar Táncművészeti Főiskola néptánc szakirányán egy éven keresztül, két szemeszterben folyik a tantárgy oktatása. A pas de deux oktatásban különböző klasszikus és modern kettősökben szereplő "partnerolások", forgatások és emelések megtanulása és kigyakorlása az elsődleges cél. Ezeknek mozdulatoknak a biztos technikai kivitelezése és kigyakorlása oly módon, hogy a tudás alkalmazásának képessége ne függjön a partner személyétől, ezzel sokkal nagyobb alkalmazási teret adva a hallgatóknak az elsajátított ismeretanyag használatára.

#### ***Tourok***

-Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans derékfogással indítva elől croisé attitude-ből, hátul croisé attitude-ből és á la secondból

#### ***Lendületes emelések***

- Assemblée en rond, két kéz kézfogással,
- Fouetté sauté 1 fordulattal ölbe zefír pózba érkezve,
- Tour en l' air V. pozícióból V. pozícióba érkezve két kéz derékfogással,
- Entrelacé zefír pózba érkezve,
- Grand changement megdobással,
- Entrelacé vállra fecske pózba érkezve,

- Beugrás a fiú ölébe zefír pózba érkezve,
- Ülő helyzetből a lány fölemelése hanyatt fekvő helyzetbe a fiú vállára,
- Ülő helyzetből a lány fölemelése zefír pózba,
- Grand jeté dobással.
- Saut de basque vállraülésbe érkezve

### ***Folyamatos emelések***

- Vállra ültetésből lecsúszás zefír pózba,
- Kiemelés I. arabesque pózban,
- Kiemelés hátra hajlásban,
- Kiemelés egy kézzel hátrahajlásban

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Elsősorban gyakorlati tárgyról lévén szó, ajánlott a Magyar Állami Operaház balett együttesének és különböző kortárs együttesek repertoárján lévő darabok megismerése előadásainak figyelemmel kísérése.

A Magyar Táncművészeti Főiskola szakmai archívumában, illetve könyvtárában számtalan felvétel található különböző klasszikus és modern táncművekről, kettősökről. E felvételek megtekintése is jelentősen hozzájárulhat a hallgatók fejlődéséhez.

A klasszikus pas de deux metodikája

Szerkesztette: Lőrinc György

(Nemzeti Tankönyvkiadó)

Н. Н. Серебряников: ПОДДЕРЖКА В ДУЗТНОМ ТАНЦЕ

(Szentpétervár, 1979)

Gilbert Serres: LES PAS DE DEUX-LES PORTÉS

(Edition DésIris 2002)

Vályi Rózsi: A táncművészet története

(Zeneműkiadó, 1969)

Vályi Rózsi: Balettek könyve

(1959-től több kiadás)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Népzenei ismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Zsákay Győző
<b>Kód</b>	NPT-007-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A népzenei hagyományok és kultúra sajátosságainak -, valamint a népzene és néptánc kapcsolatának, és egymásra gyakorolt hatásának megismerése. Népzenei alapismeretek elsajátítása; a hangszeres népzene főbb jellemzőinek felismerése; a vokális népzene főbb stílusainak ismerete; a néptánc és népzene kapcsolatának, egymásra hatásának gyakorlati alkalmazása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A folklórizmus, mint zenei műfaj megismerése. Az e műfajhoz kapcsolódó művek minél szélesebb körű ismerete. A felhasznált népdal és népzenei anyag megjelenítése és annak lehetőségeinek megismerése a kompozíciókban.

Megszerzendő ismeretek:

Bartók Béla három féle népzenei kompozíciókban való használata.

Kodály Zoltán kórusműveinek és a folklórizmushoz kapcsolódó zenei műveinek megismerése.

Lajtha László népzenei gyűjtései és műveiben való megjelenése.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Kovács Sándor: a XX. század zenéje, Tankönyvkiadó Budapest, 1992.

Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom, zenemű-ismertetés dióhéjban, Frank Oszkár Budapest, 1994.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Népzenei ismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Zsákay Győző
<b>Kód</b>	NPT-007-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A népzenei hagyományok és kultúra sajátosságainak -, valamint a népzene és néptánc kapcsolatának, és egymásra gyakorolt hatásának megismerése.  
 Népzenei alapismeretek elsajátítása; a hangszeres népzene főbb jellemzőinek felismerése; a vokális népzene főbb stílusainak ismerete; a néptánc és népzene kapcsolatának, egymásra hatásának gyakorlati alkalmazása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az ötvenes évek Bartók és Kodály gondolatait és zeneszerzői megoldásait örökítő és tovább fejlesztő nemzedékének megismerése.

A legújabb stílusirányzatok megismerése pl. etno zene és világ zene és ezen irányzatok művelői.

Elsajátítandó (rész) készségek és (rész) kompetenciák:

Bartók Béla és Kodály Zoltán művészetének a tanuló korának megfelelő ismerete és az ahhoz kapcsolódó elméleti tudás megszerzése. A tanítványok újszerű megoldásainak a néptánc művészetében való ismerete.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Kovács Sándor: a XX. század zenéje, Tankönyvkiadó Budapest, 1992.

Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom, zenemű-ismertetés dióhéjban, Frank Oszkár Budapest, 1994.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Nemzetek táncai</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Ónodi Béla
<b>Kód</b>	NPT-003-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Európa tánckultúrájában az eltérő ütemű egyenlőtlen történeti-társadalmi fejlődés maradandó nyomokat hagyott. Európa mai tánctérképén 1. nyugati 2. közép-kelet-európai 3. délkelet-európai táncdialektust különböztetünk meg. E három dialektus táncai nemcsak vitalitásukban, hanem műfaji-formai kategóriák használatában is különböznek. A három dialektusból kiválasztott nemzetek táncai motivikailag, formailag és előadásmódjukat tekintve is hozzájárulnak a sokoldalú táncos fejlődéshez. Hozzájárul továbbá az európai tánctörténet összefüggéseinek és fejlődésének megértéséhez.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

#### 1. Német táncok

A német néptáncokat ellentétben a magyar táncok nagy részével a kötött, szabályozott szerkezet, a strófikus felépítés jellemzi. a kötöttség a motivikán és a tánc felépítésén túl a térbeli elhelyezkedésre és a dallamazonosságra is egyaránt vonatkozik.

Táncok: - Siebenschritt, Kreutzpolka, Hulaner, Rückwartspolka, Schusstertanz, Polka, Zeppel

#### 2. Szlovák táncok

A szlovák tánckultúra egyéni színezete mellett struktúrájában és főbb vonásaiban szoros azonosságot mutat a magyarral

Táncok: -odzemok v. zbojnicky, suchana, do vysoku, do krutu

#### 3. Szerb táncok

A délszláv táncagyomány legelőbb, legnépszerűbb rétegét ma a hangszeres kíséretű, fejlett, mulatsági funkciót betöltő kólók képezik.

A Vajdaságtól dél felé haladva:

Táncok: Moravac, Uzicko kolo, Sitan cacak, Sestorka, Crnagorka

Kiegészítő táncanyag

#### 4. Görög táncok (idő és lehetőségek függvényében kerülhet betanításra)

- serviko, hasatikos, tsanikos, pentozali

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Felföldi-Pesovár: A magyar nép és nemzetiségeinek tánchagyományja, Planétás Néptánc kislexikon

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Nemzetek táncai</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Ónodi Béla
<b>Kód</b>	NPT-003-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Európa tánckultúrájában az eltérő ütemű egyenlőtlen történeti-társadalmi fejlődés maradandó nyomokat hagyott. Európa mai tánctérképén 1. nyugati 2. közép-kelet-európai 3. délkelet-európai táncdialektust különböztetünk meg. E három dialektus táncai nemcsak vitalitásukban hanem műfaji-formai kategóriák használatában is különböznek. A három dialektusból kiválasztott nemzetek táncai motivikailag, formailag és előadásmódjukat tekintve is segítik a sokoldalú táncos fejlődést. Hozzájárulnak továbbá az európai tánctörténet összefüggéseinek és fejlődésének megértéséhez.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

#### 1. Román táncok

A román tánckultúra a közép-kelet európai és balkáni dialektus mezsgyéjén egyrészt középkori, másrészt újkori táncformák hordozója.

Táncok: - Bonchidai v. Keménytelki román táncok  
- Haidau  
- Calus (rituális férfi körtánc)

#### 2. Bolgár táncok

Horók:

- Krajdunavszko horo /szevernyaski/-súlypont szerepe, -széles nagy mozások
- Graovszko horo /sop/-rezgés
- Bavno trakijszko horo /trák férfi horo/-telitalp, rugózás

Racsenyicák: -Páros táncok általában összekapaszkodás nélkül, ritkábban, pl.

Trákiában keresztkézfogással

- Sop racsenyica
- Trák racsenyica

#### 3. Horvát táncok

Bunyevác táncok a Vajdaságból

- Mamacko kolo, Suboticko kolo, Stari-novi rokoko

Kiegészítő táncanyag

#### 4. Spanyol táncok (idő és lehetőségek függvényében kerülhet betanításra)

- andalúz táncstílus: malaguenas segidillas, fandangos
- flamenco

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Felföldi-Pesovár: A magyar nép és nemzetiségeinek táncagyományai, Planétás kiadó  
Néptánc kislexikon

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Népzenei ismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Zsákay Győző
<b>Kód</b>	NPT-007-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A népzenei hagyományok és kultúra sajátosságainak -, valamint a népzene és néptánc kapcsolatának, és egymásra gyakorolt hatásának megismerése.

Népzenei alapismeretek elsajátítása; a hangszeres népzene főbb jellemzőinek felismerése; a vokális népzene főbb stílusainak ismerete; a néptánc és népzene kapcsolatának, egymásra-hatásának gyakorlati alkalmazása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A folklórizmus, mint zenei műfaj megismerése. Az e műfajhoz kapcsolódó művek minél szélesebb körű ismerete. A felhasznált népdal és népzenei anyag megjelenítése és annak lehetőségeinek megismerése a kompozíciókban.

Bartók Béla háromféle népzenei kompozíciókban való használata.

Kodály Zoltán kórusműveinek és a folklórizmushoz kapcsolódó zenei műveinek megismerése.

Lajtha László népzenei gyűjtései és műveiben való megjelenése.

Bartók Béla és Kodály Zoltán művészetének a tanuló korának megfelelő ismerete és az ahhoz kapcsolódó elméleti tudás megszerzése.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Kovács Sándor: a XX. század zenéje, Tankönyvkiadó Budapest, 1992.

Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom, zenemű-ismertetés dióhéjban, Frank Oszkár Budapest, 1994.



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Népzenei ismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Zsákay Győző
<b>Kód</b>	NPT-007-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A népzenei hagyományok és kultúra sajátosságainak -, valamint a népzene és néptánc kapcsolatának, és egymásra gyakorolt hatásának megismerése.  
 Népzenei alapismeretek elsajátítása; a hangszeres népzene főbb jellemzőinek felismerése; a vokális népzene főbb stílusainak ismerete; a néptánc és népzene kapcsolatának, egymásra hatásának gyakorlati alkalmazása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A folklórizmus, mint zenei műfaj megismerése. Az e műfajhoz kapcsolódó művek minél szélesebb körű ismerete. A felhasznált népdal és népzenei anyag megjelenítése és annak lehetőségeinek megismerése a kompozíciókban.

Az ötvenes évek Bartók és Kodály gondolatait és zeneszerzői megoldásait örökítő és tovább fejlesztő nemzedékének megismerése.

A legújabb stílusirányzatok megismerése pl. etno zene és világ zene és ezen irányzatok művelői.

A tanítványok újszerű megoldásainak a néptánc művészetében való ismerete.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Kovács Sándor: a XX. század zenéje, Tankönyvkiadó Budapest, 1992

Frank Oszkár: Zeneesztétika, zeneirodalom, zenemű-ismertetés dióhéjban, Frank Oszkár Budapest, 1994.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néprajzi alapismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Sándor Ildikó
<b>Kód</b>	NPT-008-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az évkör ünnepeinek, jeles nagyjainak, a hozzájuk fűződő szokásoknak, hiedelmeknek megismerése, különös tekintettel a táncsal kapcsolatos vonatkozásokra.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A télközépi, kiskunsági ünnepekör  
Farsang-nagyböjt  
Tavaszi, húsvéti-pünkösdi ünnepekör  
Nyári-őszi munkazáró szokások

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Karácsony Molnár Erika - Tátrai Zsuzsanna: Jeles napok, ünnepi szokások, Budapest, 1997.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néprajzi alapismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Sándor Ildikó
<b>Kód</b>	NPT-008-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az emberi élet fordulóihoz kapcsolódó szokások, hiedelmek megismerése.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Születés-kisgyermekkor.

Fiatalkor, táncszokások, aratás, árvonulás, házasság, lakodalom, öregkor, halál, temetés, gyász.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Dömötör Tekla: Magyar népszokások, tankönyv előkészületben

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Néprajzi alapismeretek</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Dr. Sándor Ildikó
<b>Kód</b>	NPT-008-3	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A magyar nyelvterület kulturális tagolódásának, az egyes néprajzi csoportok sajátosságainak megismerése, különös tekintettel a tánc hagyományokra.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A Nyugati, Középső és Keleti területsáv néprajzi csoportjainak ismerete, elkülönülésük történelmi, földrajzi és kulturális okai.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

P. Vas János: Magyar népcsoportok, néprajzi tájak, Planétás Kiadó, 2008.

<b>Tantárgy neve</b>	Táncműelemzés (néptánc)	<b>Tantárgyfelelős</b>	Kövágó Zsuzsanna
<b>Kód</b>	ELM-014-1	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 ó/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A műelemzés tantárgy célja a néptánc pedagógusok-asszisztensek-próbavezetők színpadi néptánc ismeretinek, műelemző képességeinek elmélyítése, a műelemzések során a hallgatók megismerkednek a magyar és a nemzetközi színpadi néptáncművészet legfontosabb alkotói és stíláriis tendenciáival az úgynevezett etalon művek részletes elemzésével készülnek fel a stíluszta repertoár karbantartás, felújítás, betanítás, táncrekonstrukció szakmai feladataira.

A koreográfia elemzés révén megerősítendő a „tánc történelmi értékörzés” szemlélete. A szemeszterek során a legjelesebb koreográfusok repertoárjából a fejlődés folyamat stációit reprezentáló művek alapos megismerésével felkészülnek többek között a pedagógiai és művésznevelő munkájukra is.

A művészetek és egyes táncágazatok kölcsönhatásának vizsgálata, a korszellem tükrözésének fel- és megismertetése a tantárgy fontos célkitűzése. A szemeszter anyaga megerősíteni kívánja a hallgatók művészet szemléletét.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A magyar népművészet és színpadi táncművészet összekapcsolódásnak történetével foglalkozunk írott dokumentum alapján történő műelemzés, archív film részletek elemzése. A balett és néptánc kapcsolata illetve a mozdulatművészet és a néptánc kapcsolatai fellelhető dokumentumokkal.

Szabó, Molnár, Rábai korai művei, munkássága.

Az alakuló néptánc mozdalom tanművei (például Nagy kónyi verbunk, Huszár verbunk, stb.)

Az orosz, szovjet hivatásos együttesek hatása (Virszkij, Mojszejev egy-egy műve).

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Megtalálható DVD illetve összegyűjtött koreográfiák, archív és rekonstrukciós felvételek.

A magyar tánc történelmi-tánckritika legjelesebb kutatóinak tanulmányai önálló kötetei.

A Hagyományok Háza (és jogelődjei) által megjelentett koreográfia kiadványok.

<b>Tantárgy neve</b>	Táncműelemzés (néptánc)	<b>Tantárgyfelelős</b>	Kővágó Zsuzsanna
<b>Kód</b>	ELM-014-2	<b>Szakirány</b>	NT
<b>Óraszám</b>	28 ó/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A műelemzés tantárgy célja a néptánc pedagógusok-asszisztensek-próbavezetők színpadi néptánc ismeretinek, műelemző képességeinek elmélyítése, a műelemzések során a hallgatók megismerkednek a magyar és a nemzetközi színpadi néptáncművészet legfontosabb alkotói és stíláriai tendenciáival az úgynevezett etalon művek részletes elemzésével készülnek fel a stíluszta repertoár karbantartás, felújítás, betanítás, táncrekonstrukció szakmai feladataira.

A koreográfia elemzés révén megerősítendő a „tánc történelmi értékörzés” szemlélete. A szemeszterek során a legjelesebb koreográfusok repertoárjából a fejlődési folyamat stációit reprezentáló művek alapos megismerésével felkészülnek többek között a pedagógiai és művésznevelő munkájukra is.

A művészetek és egyes táncágazatok kölcsönhatásának vizsgálata, a korszellem tükrözésének fel- és megismertetése a tantárgy fontos célkitűzése. A szemeszter anyaga megerősíteni kívánja a hallgatók művészet szemléletét.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A hivatásos együttesek repertoárjának legfontosabb művei.  
Az úgynevezett második generáció (az Ötök) meghatározó alkotásai.  
A második generációhoz tartozó egyéni szint jelentő alkotók.  
A „tanítványok” munkássága.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Megtalálható DVD illetve összegyűjtött koreográfiák, archív és rekonstrukciós felvételek.  
A magyar tánc történelmi-tánckritika legjelesebb kutatóinak tanulmányai önálló kötetek.  
A Hagyományok Háza (és jogelődjei) által megjelentett koreográfia kiadványok.

## Moderntánc szakirány

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánc technikák – Jazz (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szigeti Oktávia
<b>Kód</b>	MOD-001-1	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	98 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### *A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja*

a) alaptartás, alaptónus, pozíciók, stílusjegyek

b) az alapelemekre épülő gyakorlatok, gyakorlatsorok, kombinációk elsajátítása

Cél: a Jazz technika alapelveinek, stílusjegyeinek elsajátítása. A koordináció fejlesztése az izolációs technika széles skálájának segítségével. A mozdulatok, gyakorlatsorok, kombinációk lényegi összefüggéseinek megértése és tudatos alkalmazása. (tér – idő - energia).

### *Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása*

#### **Alapelvek, társadalmi, tánc történeti háttér.**

**Alaptartás, alaptónus, parallel, en dehors pozíciók váltakozó használata:** (A továbbiakban példaként említem az oktató DVD anyagát, mely tartalmazza az egyes gyakorlatokat.) *DVD track: 4 - 5.*

**Bemelegítő gyakorlatsorok:** speciálisan a teljes gerincoszlopra és a különböző ízületekre fektetve a hangsúlyt. *DVD track: 1.*

#### **Álló gyakorlatok, ezen belül:**

- **kar alapgyakorlatai** (port de bras) *DVD track: 6.*

- **láb alapgyakorlatai** (relevé, plié, degagé, rond de jambes, battement tendue jeté, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté) *DVD track: 2, 3, 6, 10.*

#### **Egyszerű izolációs gyakorlatok**

Az izoláció lényege a differenciált mozgás. A testrészeket (*karok, lábak, fej, mellkas, csípő, váll*) egyazon idő alatt, egymástól elkülönítve, eltérő irányokban és dinamikával használjuk. A koordináció fejlesztéséhez fontos, hogy a lehetőségekhez mérten minél több testrész dolgozzon egy gyakorlaton belül. A sokféleség elősegíti a koordinációs készség fokozatos kialakulását. A mozgáselemek sorrendiségének csak a tanár kreativitása szab határt.

**Néhány mozdulatból álló, földön végzett gyakorlatsor elsajátítása.** *DVD track 8.*

**Egyszerű, térben elmozduló gyakorlatsorok.** *DVD track: 22.*

**Egyszerű tánc kombinációk.** Lehetőség szerint minden órán egy új, rövid kombináció gyors elsajátítása a tanulási folyamat felgyorsításának érdekében.

### *Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom*

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 január, Sterling Pub Co.

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánc technikák – Jazz (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szigeti Oktávia
<b>Kód</b>	MOD-001-2	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	98 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az első szemeszterben tanultakhoz hasonlóan jazz tréning összeállítása, bővítve még több izolációs gyakorlattal. A meglévő gyakorlatokat folyamatosan gyakorolni kell, egyre pontosabb izomhasználatra kell kiélezni a gyakoroltatást, ismételtetést. Ezeket a gyakorlatokat használva és kiegészítve az új izolációs gyakorlatokkal kell használni. A legfontosabb cél az egyre tudatosabb izomhasználat elérése, a koordináció fejlesztése.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

**Alaptartás, alaptónus, parallel, en dehors pozíciók váltakozó használata:** *DVD track: 4-5.*

**Bemelegítő gyakorlatsorok:** speciálisan a teljes gerincoszlopra és a különböző ízületekre fektetve a hangsúlyt. *DVD track: 1.*

**Álló gyakorlatok, ezen belül:**

- **kar alapgyakorlatai** (port de bras) *DVD track: 8, 9, 2, 3.*

- **láb alapgyakorlatai** (relevé, plié, degagé, rond de jambes, battement tendue jeté, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté) *DVD track: 11, 12, 15, 16.*

**Tudatosan végzett nyújtó gyakorlatok:** *DVD track: 7.*

**Izolációs gyakorlatok:**

Az izoláció lényege a differenciált mozgás. A testrészeket (*karok, lábak, fej, mellkas, csípő, váll*) egyazon idő alatt, egymástól elkülönítve, eltérő irányokban és dinamikával használjuk. A koordináció fejlesztéséhez fontos, hogy a lehetőségekhez mérten minél több testrész dolgozzon egy gyakorlaton belül. A sokféleség elősegíti a koordinációs készség fokozatos kialakulását. A mozgáselemek sorrendiségének csak a tanár kreativitása szab határt.

**Forgások:** parallel, en dehors, spirállal, felborított egyensúlyi helyzetben stb. A jazz tánkra jellemző gyors, dinamikus forgások mellett, bármelyik tour megtalálható. *DVD track: 24,25, 32.*

**Néhány mozdulatból álló, földön végzett gyakorlatsor elsajátítása.** *DVD track 8.*

**Egyszerű, térben elmozduló gyakorlatsorok.** *DVD track: 8., 9., 32.*

**Komplexebb tánc kombinációk gyors elsajátítása.** Lehetőség szerint minden órán egy új, rövid kombináció gyors elsajátítása a tanulási folyamat felgyorsításának érdekében

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 january, Sterling Pub Co.

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánc technikák – Jazz (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szigeti Oktávia
<b>Kód</b>	MOD-001-3	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	98 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A megtanult elemek folyamatos gyakorlása, tökéletesítése a tudatos munkavégzés, a testtudat kialakítása. A gyakorlatoknál törekedni kell a mozdulatok mind szélesebb skálájának, különböző kombinációinak használatára és egyre tökéletesebb megjelenítésére. (Természetesen a modern stílus szabályainak megfelelően a lábnál a *parallel*, -en *dehors* folyamatos váltakozását követve.) Ajánlott a karnál és a lábnál egyaránt az eltérő dinamikai elemek használata, az izomtónusok tudatos alkalmazásával (vezetve, ellazítva, eldobva, tartva, elnyújtva). A felsőtestnél szükséges a *spirál*, a *flatback*, a *kontrakció-release*, a *zuhanás*, az *arche* folyamatos beépítése. Ebbe a gyakorlatsorba kell beiktatni a tudatosan végzett **nyújtást és tágítást**, leginkább az *adagio* elé, mert ott leghatékonyabb a szerepe. *DVD track: 7.*

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Fontos, hogy a növendék mindig megértse az ok-okozati összefüggéseket, céljait, várható hatását. Az óra lendületének és dinamikájának megőrzése miatt nem telhet folyamatos beszélgetéssel, de fontos a magyarázatok beiktatása, az állandó tanári korrekció a technikai elemek tökéletesítéséhez. Az előző félévekben használt gyakorlatok készég szinten történő alkalmazása. Magas koordinációs készség kialakítása.

#### **Összetettebb izolációs gyakorlatok:**

Fej (pl: kar-fej) *DVD track: 4, 5, 13, 14*

Váll (pl: váll-kar-láb) *DVD track: 19*

Mellkas (pl: mellkas-kar-láb) *DVD track: 17, 18*

Medence (pl: csípő-kar, csípő-fej)

**Alapgyakorlatokra épülő térben elmozduló, összetettebb gyakorlatsorok.** *DVD track: 20, 21, 26, 27, 28*

Ezek a gyakorlatok már összetettebb formában, további elemekkel kibővítve ráépülnek az előzőekre. Nagy hangsúlyt kell helyezni a *stílis jegyek* beépítésére, mint a *testsúly áthelyezések*, *balance- off balance*, a *gravitáció*, a *lendület*, a *dinamika*, a *tér*, *idő*, *erő (energia) váltakozásának* használata. Emellett fontos a kontinuitás, az erőből nyújtás, a puhaság, a rugalmasság kidolgozása, az energia átáramoltatásának tudatos használata. Elengedhetetlen az egyensúly rendszer fokozatos és folyamatos stimulálása.

**Forgások** (paralelle, en dehors, spirállal, felborított egyensúlyi helyzetben stb.) A jazz táncra jellemző gyors, dinamikus forgások mellett bármelyik tour megtalálható. *DVD track: 24, 25, 31.*

**Ugrások:** kis és nagy ugrások, *DVD track: 29, 30.* Az akrobatikus elemeket is be lehet építeni, természetesen művészi módon, kihasználva az egyéni képességeket (a RSG vagy szertornász múlttal érkező növendékek esetében). Lehetőség szerint, óránként változatos felépítéssel és jellegzetességekkel (a zenei stílusok különbözőségeinek felhasználásával). Ez az, ami hosszú távon biztosítja a gyors tanulásra való képességet. Az eltérő zenei stílusok alkalmazásával a növendékek muzikalitását és a zenei ízlésüket is folyamatosan fejlesztjük.

*Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom*

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 january, Sterling Pub Co.

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánc technikák – Jazz (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szigeti Oktávia
<b>Kód</b>	MOD-001-4	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	98 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Ebben a félévben már a jazz tréningbe is be kell építeni a különböző modern stílusokra jellemző fejlesztő gyakorlatokat, melyeknek egy olyan komplex tréninget kell kiadniuk, ami felkészíti a táncos testét a koreográfusokkal történő munkára.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az előző félévekben tanult mozgásanyag elmélyítése és minél összetettebb, variáltabb használata.

#### **Összetettebb izolációs gyakorlatok:**

Fej (pl: kar-fej) *DVD track: 4, 5, 13, 14*

Váll (pl: váll-kar-láb) *DVD track: 19*

Mellkas (pl: mellkas-kar-láb) *DVD track: 17, 18*

Medence (pl: csípő-kar, csípő-fej)

**Alapgyakorlatokra épülő térben elmozduló, összetettebb gyakorlatsorok.** *DVD track: 20, 21, 26, 27, 28*

Ezek a gyakorlatok már összetettebb formában, további elemekkel kibővítve ráépülnek az előzőekre. Nagy hangsúlyt kell helyezni a *stíláriis jegyek* beépítésére, mint a *testsúly áthelyezések, balance- off balance, a gravitáció, a lendület, a dinamika, a tér, idő, erő (energia) váltakozásának* használata. Emellett fontos a kontinuitás, az erőből nyújtás, a puhaság, a rugalmasság kidolgozása, az energia átáramoltatásának tudatos használata. Elengedhetetlen az egyensúly rendszer fokozatos és folyamatos stimulálása.

**Forgások** (parallele, en dehors, spirállal, felborított egyensúlyi helyzetben stb.) A jazz táncra jellemző gyors, dinamikus forgások mellett bármelyik tour megtalálható. *DVD track: 24, 25, 31.*

**Ugrások:** kis és nagy ugrások, *DVD track: 29, 30.* Az akrobatikus elemeket is be lehet építeni, természetesen művészi módon, kihasználva az egyéni képességeket (a RSG vagy szertornász múlttal érkező növendékek esetében). Lehetőség szerint, óránként változatos felépítéssel és jellegzetességekkel (a zenei stílusok különbözőségeinek felhasználásával). Ez az, ami hosszú távon biztosítja a gyors tanulásra való képességet. Az eltérő zenei stílusok alkalmazásával a növendékek muzikalitását és a zenei ízlésüket is folyamatosan fejlesztjük.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 january, Sterling Pub Co.

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánc technikák – Jazz (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szigeti Oktávia
<b>Kód</b>	MOD-001-5	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	98 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Tudatos táncművész megszületésének elősegítése, fejlett koordinációs készség és művészi előadásmód kialakítása.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

A jazz tánc tréning lényege a folyamatos fejlesztés. Minden gyakorlatot az adott tudásszinthez képest kell összeállítani, és folyamatosan változtatni, nehezíteni, komplikálni. A gyakorlással, ismétléssel óráról-órára mindig több részletet adunk át, így a folyamatos önmegfigyelés, kontrollálás, korrekció által minőségi munkára neveljük a tanulókat. Ezen a szinten be lehet építeni a kombinációkba néhány speciális elemet, kihasználva a tanulók maximális képességeit. A táncos folyamatosan fejleszti magát mind fizikailag, mind szellemileg, azonban elengedhetetlen, hogy ez egy örömteli folyamat legyen. Fontos a globális rálátás a hazai és nemzetközi táncművészetre és társművészetekre egyaránt. Ezen kívül fejleszteni kell a muzikalitást, a ritmusérzéklet, a művészi előadásmódot, a kreativitást és az önálló véleményalkotást.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 january, Sterling Pub Co.

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánctechnikák – Jazz (szakmai főtárgy)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Szigeti Oktávia
<b>Kód</b>	MOD-001-6	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	98 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Önálló, gondolkodó, tudatos táncművészek nevelése.

A táncosok felkészítése a különböző stílusokban dolgozó koreográfusokkal való együttes munkára az összetett tréning segítségével.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Ebben a szemeszterben a folyamatos gyakorlás mellett egy lezáró vizsga anyag összeállítása a cél. Koreográfiák magas művészi fokon való előadása a jazz tánc stílusjegyeinek pontos alkalmazásával, különleges hangsúlyt helyezve a folyamatos energiaáramlásra, a testsúlyáthelyezésre, a dinamikai váltásokra, a tiszta izolációkra és a légzésre.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 january, Sterling Pub Co.

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Repertoár (moderntánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-007-1, 2	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma a tanult technikák és stílusok ismeretében kész kombinációk, koreográfiák betanulása

Elsajátításának célja a hallgató megismertetése az általa tanult táncstílusokra, technikákra jellemző színpadi (vagy színpadi fellépésre is alkalmazható) alkotásokkal.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az első két félévben a hallgatók csoportos kombinációkat tanulnak be.

A tantárgy fejleszti a hallgató azon képességeit és készségeit, melyek a különböző stílusirányzatokban segítik eligazodni.

Megszerzendő kompetenciák: fenti készségek segítségével legyen képes nyitottan reagálni a különböző koreográfiák betanulásakor, stílusérzéke és mentális nyitottsága fejlődjön.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A tanult koreográfiai stílusra jellemző alkotások DVD-anyagai (MTF audiovizuális tár)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Repertoár (modern tánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-007-3, 4	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma a tanult technikák és stílusok ismeretében kész koreográfiák betanulása.

Elsajátításának célja a hallgató megismertetése az általa tanult táncstílusokra, technikákra jellemző színpadi alkotásokkal, valamint ismerkedés vendégalkotók munkájával.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A harmadik-negyedik félévben a csoportos koreográfiák mellett szolisztikus feladatok is kerülnek a tananyagba.

A tantárgy fejleszti a hallgató azon képességeit és készségeit, melyek a különböző stílusirányzatokban segítik eligazodni.

Megszerzendő kompetenciák: fenti készségek segítségével legyen képes nyitottan reagálni a különböző koreográfiák betanulásakor, stílusérzéke és mentális nyitottsága fejlődjön.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A tanult koreográfiai stílusra jellemző alkotások DVD-anyagai (MTF audiovizuális tár)

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Repertoár (modern tánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-007-5, 6	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	70 / 42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	4, ill. 2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma színpadi koreográfiák betanulása.  
Elsajátításának célja a hallgató megismertetése az általa tanult táncstílusokra, technikákra jellemző, valamint egyéb irányzatok felé is nyitó színpadi alkotásokkal.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Megszerzendő tudás, a félév programja: színpadi megmutatkozásra is alkalmas produciók betanulása, vegyes stílusok és technikák alkalmazásával.

Elsajátítandó készségek: a tantárgy fejleszti a hallgató azon képességeit és készségeit, melyek a különböző stílusirányzatok hiteles előadásában, valamint az eltérő irányzatok felé szükséges nyitottságban segítik.

Megszerzendő kompetenciák: fenti készségek segítségével legyen képes különböző koreográfiák magas színvonalú előadására.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A tanult koreográfiai stílusra jellemző alkotások DVD-anyagai (MTF audiovizuális tár)



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (modern tánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-008-1, 2	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása. Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az első két félévben a szakmai órákon elsajátított anyag egyes részleteinek, kombinációinak színpadi körülmények közötti, csoportos bemutatása.

Elsajátítandó készségek és kompetenciák: a hallgató szerezzze meg a kellő színpadi biztonságérzetet, sajátítsa el a színpadi és az előadással kapcsolatos viselkedési szabályokat. Legyen képes az általa betanult mű/műrészlet hiteles előadására, az előadás körülményeihez való alkalmazkodásra, az ott érvényes írott és íratlan szabályok betartására.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadai gyakorlat (modern tánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-008-3, 4	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása. Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A harmadik-negyedik félévben a hallgató oktatói, illetve meghívott koreográfusok által elkészített rövidebb alkotások csoportos, szolisztikus vagy partnerrel előadott, színházi körülmények között történő bemutatása, valamint egyéni munkák színpadai bemutatása.

Elsajátítandó készségek és kompetenciák: a hallgató szerezzék meg a kellő színpadai biztonságérzetet, sajátítsa el a színpadai és az előadással kapcsolatos viselkedési szabályokat. Legyen képes az általa betanult mű/műrészlet hiteles előadására, az előadás körülményeihez való alkalmazkodásra, az ott érvényes írott és íratlan szabályok betartására.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Színpadi gyakorlat (moderntánc)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-008-5, 6	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	56 / 112 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1, ill. 2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy szakmai tartalma az előadásokon történő fellépés gyakorlása. Elsajátításának célja a hallgató felkészítése az előadóművészi szakma gyakorlására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az ötödik-hatodik félévben továbbra is a hallgató oktatói, illetve meghívott koreográfusok által elkészített rövidebb alkotások csoportos, szolisztikus vagy partnerrel előadott, színházi körülmények között történő bemutatása, valamint egyéni munkák színpadi bemutatása.

Elsajátítandó készségek: a hallgató mélyítse el színpadi biztonságérzetét, tartsa be a színpadi és az előadással kapcsolatos viselkedési szabályokat;

Megszerzendő kompetenciák: a hallgató legyen képes az általa betanult, vagy koreografált mű hiteles előadására, legyen képes az előadás körülményeihez alkalmazkodni, az ott érvényes írott és íratlan szabályokat betartani, legyen képes színpadi rögtönzésre és problémamegoldásra; állóképessége érje el a művészi pályán igényelt szintet.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Vizsgakoncert betanulás (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-009-1	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	42 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy a tanulmányokat záró színpadi megmutatkozásra készít fel.  
Célja a hallgató személyes lehetőségeihez mért optimális eredmény felmutatása.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Megszerzendő tudás, a félév programja: a koreográfiák egy része betanulásának első fázisa.  
Elsajátítandó készségek és megszerzendő kompetenciák: a színpadi munkára történő felkészülés felelősségtudatának kialakulása.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Készen átvett alkotások esetén az adott koreográfia DVD felvétele (a betanító oktató ajánlása szerint).

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Vizsgakoncert betanulás (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-009-2	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	70 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy a tanulmányokat záró szintpadi megmutatkozásra készít fel.

Célja a hallgató személyes lehetőségeihez mért optimális eredmény felmutatása, valamint egy teljes est létrehozatalának folyamatába történő betekintés.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Megszerzendő tudás, a félév programja: a teljes est koncepciójának kialakítása után a teljes repertoár betanulása.

Elsajátítandó készségek és megszerzendő kompetenciák: a táncművészi színházi működés szabályainak, specifikus működésének elsajátítása.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Készen átvett alkotások esetén az adott koreográfia DVD felvétele (a betanító oktató ajánlása szerint).

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Vizsgakoncert betanulás (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-009-3	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A tantárgy a tanulmányokat záró szintű megmutatkozásra készít fel. Célja a hallgató személyes lehetőségeihez mért optimális eredmény felmutatása, valamint egy teljes est létrehozatalának folyamatába történő betekintés.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Megszerzendő tudás, a félév programja a vizsgaanyag előadásszerű gyakorlása, esetenkénti fellépésekkel erősítve a színházi rutin megszerzését.

Elsajátítandó készségek és megszerzendő kompetenciák: a táncművészi színházi működés szabályainak, specifikus működésének elsajátítása.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Készen átvett alkotások esetén az adott koreográfia DVD felvétele (a betanító oktató ajánlása szerint).

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Pilates-technika</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-205-1-6	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	42 / 14 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2, ill. 1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az izomzat feszessé tétele, a törzsizomzat stabilizálása a fokozatosan felépített gyakorlatok és a speciális légzéstechnika segítségével.

A fizikai teljesítőképesség növelése, sérülések megelőzése.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Haladó szintű gyakorlatok és azokból összeállított gyakorlatsor elsajátítása, helyes végrehajtása. A helyes koordináció megtanulása. Kisegítő eszközök (labda, karika, gumiszalag) helyes alkalmazása.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Korte, Antje: Pilates, Holló és Társa, 2007.

Searle, Sally - Meeus, Cathy: Pilates - Titkok nélkül, Scolar Kiadó, 2005.

Stanmore, Tia: Pilates gerinctorna

Craig, Colleen: Labdás pilates-módszer, Gold Book, 2003.

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Graham</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-001-7	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	84 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az amerikai Martha Graham által 1928-ban felvázolt, és 4-5 évtized során kidolgozott első modern táncművészeti technika.

A Graham technika megalapozza azt a testtudatot, melyre a 20. század nem egy modern és kortárs módszere épül. Elsajátításával megtanulható:

- egy belső (a testközpontból kiinduló) mozdulatépítkezés;
- az impulzusokra épülő, tónusos izomhasználat;
- mozdulatindítás pszichés összefüggései (Martha Graham koreográfiai munkásságának értelmezésével).

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az alábbi elemekre épülő talajgyakorlatok:

- bounces, breathing, spiral, contraction-release;

Az alábbi elemekre épülő, álló helyzetben végzett gyakorlatok:

- plié, deep stretch over, brushes, weight shift-suspension;

Az alábbi, térben haladó elemekre épülő gyakorlatok:

- walks, triplets, prances, skip, leap

### **A hallgató**

-ismerje meg:

- a testközpont használatát;
- test és gravitáció kapcsolatát: előbb a talajon, majd álló helyzetben, végül térben haladással végzett mozgás során;
- saját testének lehetőségeit a Graham-technika rendszerén belül.

-legyen képes:

- A Graham technika alapelemeiből készített kombinációk helyes végrehajtására

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Lőrinc Katalin: Martha Graham nyomában (Planétás, 2007. Budapest)

Lőrinc Katalin: Tréning Martha Graham nyomán (VHS anyag: Magyar Táncművészeti Főiskola, 2002. Budapest)



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Európai modern</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Gaál Mariann
<b>Kód</b>	MOD-001-9	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	84 óra/félév (nappali)	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Rudolf Lábán táncelméleti munkásságán alapuló modern tánc technika.

Átfogó, általános mozgás és tánc elméleti szabályszerűségek mentén épülő struktúra. Megalapozza a hallgató analitikus mozgás látását. Fejleszti a test a tér az idő és az erő tudatos használatát.

1947-ben az „Effort”, amely elméletből kialakult a Laban Movement Analysis /LAM/, Lábán népszerű mozgáselemző rendszere. A rendszer lényege, hogy bármely mozdulat mozgásminősége négy dimenzió alapján (a súly, a tér, az idő és az áramlás) pontosan megragadható, jellemezhető illetve, ezekben a dimenziókban az erő használatának lehetőségeit elemzi és állapítja meg.

Az *Európai moderntánc technika*, éppen ezért nem külső, kötött formák alapján felismerhető technika, hanem olyan struktúrát biztosító elméleti alapú oktatás, melynek alkalmazásával a tánctechnika tudás esszenciájára „húzza rá” az adott oktató, mester az adott csoportnak szükséges mozgásstílust. Az *Európai moderntánc technika* is meghatározott szabályokkal rendelkező technika, mely lehetőséget ad az individuum mozgásszintű megnyilatkozására.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása;***

Általános ismertető.

Ismerkedés a modern tánctechnikák válfajaival.

Ismerkedés a kortárs kifejezési módokkal, stílusokkal.

Lábán elmélet kialakulása, felvázolása, testelem az elméletben.

Test, mint táncalkotó elem a gyakorlatban: testkapcsolatok indítási pontok, test funkciók, test akciók, koordináció.

Tér elem a gyakorlatban: tengelyek, síkok, irányok, formák a térben, térformák.

Testtudat, erő elmélet, tér érzékelés, idő tan, minőség tan.

Erő elmélet a gyakorlatban: Gravitációs ráhatások: passzív – aktív, erőbefektetések, súly használat a gyakorlatban.

Kombinálhatóság, variálhatóság: a kreativitás fejlesztése az adott anyag keretein belül.

#### Alkalmazási készség, kompetencia

A mozdulatok alapjaira való lecsupaszítása és bármilyen irányú felépítése, lehetőséget biztosít egy tánc technikai óra analitikus vizsgálatára, melynek során gyorsabban és tudatosabban épül be a tudás a hallgató tárházában.

A mozgásszótár növelése. Tudatosság kialakítása az összes táncalkotó elemekben.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom.***

- 1) Vekerdy Tamás: A színészi hatás eszközei Zeami mester művei szerint, Ursa Minor Könyvek, 1999.
- 2) Valeri Preston- Dunlop: Looking at Dances, Ightham, 1998.
- 3) Pintér Márta: Tánc és lélek, Akadémia kiadó, 2001.
- 4) Martha Bremser: Fifty Contemporary Choreographers, Routledge Key Guides, London and New York
- 5) Lynne Anne Blom, L. Tarin Chaplin: The intimate Act of Choreography, Dance Book, Cecil Court, London
- 6) Larry Lavender: Dancers Talking Dance, critical evaluation in the choreography class, Human Kinetics, 1996.
- 7) Körtvélyes Géza: Művészet, Tánc Táncművészet, Planétás kiadó, 1999.
- 8) Eric Franklin: Dynamic Alignment Through Imagery, Human Kinetics, USA.
- 9) Eric Franklin: Dance Imagery for Technique and Performance, Human Kinetics, USA
- 10) Dr. Dienes Valéria: A Plasztika profil tagozata, Orkesztika Alapítvány, Budapest, 2000.
- 11) Doris Humphrey: A koreografálás művészete, Planétás Kiadó, 2000.
- 12) Angelus Iván: Táncoskönyv, Magánkiadás c/o Új Előadóművészet Alapítvány

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Improvizáció</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-004-1	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az improvizáció a pillanatban alkotás művészete, reakció és válasz az adott pillanatban ért környezeti (külső és belső) hatásokra. Az improvizáció választás és döntés. A feladat megtapasztalni, megérteni és alkalmazni a választások és a döntések mögött rejlő információkat, lehetőségeket.

A tánc improvizáció jellemzői: érzékelés; kreatív gondolkodás; spontaneitás; kifejezőkészség; tudatosság; koncentráció; kompozíciós készség; készenlét; figyelem; differenciált mozgás minőségek és lehetőségek; sajátos tér, idő, forma, dinamika (energia); terek formálása új történések megszületésére; nyitott formájú kommunikáció.

Tánc improvizáció közben új mozgás és mozgás minőségek, kapcsolatok tárulnak fel, legyen az szerkesztett vagy szabad improvizációs feladat; felfedező, mozgást kutató tánc; egyéni, páros vagy csoportos improvizáció.

**Cél:** A tanuló ismerkedjen meg az improvizáció elemeivel, annak sajátosságaival, a jelen idejű alkotással. Alakuljon ki érzékeny és finom mozgáson keresztül kommunikációjuk. Fejlődjön a tanulók kreativitása, önkifejezésük biztonsága és a koncentrációjuk, valamint szélesedjen mozgás szótárak és mozgás lehetőségeik.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

#### ***Program***

- A mozgás tanulmányozása. Testtudati munka (légzés, keringés, áramlás, ízületek, gerinc, fej, test központ, a test terei, érintés érzékelése, befogadás), szóló improvizációk, ellazulásból, képek használatával - saját élmény. Belső figyelmi fókuszok. Mozgásszótár bővítése.
- Szóló, duó, trió és csoportos improvizációk (nyitott és zárt struktúrákban).
- A forma, tér, idő, dinamika, energia tanulmányozása.
- Páros párbeszéd struktúrák.
- Kiemelt teres improvizációk. A térbe be- és abból kikerülések.
- Csoportos figyelemi gyakorlatok - „Ensemble thinking”.
- Jelen idejű komponálás eszközei, gyakorlása.

#### ***Ismeretek***

A tanuló ismerje saját mozgás szótárát. Tudja, mi van mozgásainak és döntéseinek hátterében. Ismerje a forma, mozgás, tér, idő, dinamika (energia) használatának lehetőségeit, különbözőségeit, sajátosságait. Ismerje meg a „jelen idejű” alkotási folyamatot.

#### ***(Rész)készségek és (rész)kompetenciák***

A tanuló képes legyen:

- a pillanatban dönteni
- a forma, tér, idő, dinamika együttes, komplex alkalmazására
- figyelmét és jelenlétét tartósan fenntartani
- csoportos improvizációban kreatívan és alkotó szándékkal részt venni.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Csikszentmihályi Mihály: Flow – Az Áramlat – A tökéletes élmény pszichológiája

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Limón</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-001-8	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	84 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Lendítések, excentrikus forgások, a repülés, a szabadság érzetét keltő mozgások, melyben a test folyamatos zuhanásban és emelkedésben tartózkodik. Az élet folyamatoságára az energia átalakulására, újrafelhasználhatóságára helyezi a hangsúlyt. Amíg van légzés, addig létezik mozdulat, maga a légvétel is egy mozdulat. Egyszerre igényli a fizikai erőt, a kontrollált, összeszedett (koordinált) mozgást, a gravitációnak való ellenállást és engedést, valamint a könnyedséget és a kifinomult érzékenységet. A technika meghatározott alapelvekre épül, melyek elsajátítása és megértése mind fizikai, mind mentális feladat. A térben kimozduló mozgások komplexen alkalmazzák az alábbi alapelveket: Alaptartás, Folyamatosság, Ellentétesség, Energia, Esés, Súly, Emelkedés és visszarugózás, Kitartás.

**Cél:** A tanulók ismerjék meg a Limón-technika alapjait képező és a többi modern tánctehnikáktól eltérő alapmozgás elveket, tapasztalás útján. Az alapelvek egyszerű ülő, álló és haladó gyakorlatokban, kombinációkban, összetett mozgássorokban, etűdökben való alkalmazása. A Limón-stílus nyelvezetének elsajátítása. A test tudatos használata és finom, érzékeny koordinációjának fejlesztése.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

#### Talajgyakorlatok (fekvő és ülő helyzetben)

- izolációk (fej, kar, láb, törzs), légző gyakorlatok, lábpozíciók
- gerincgördülések, törzs munka és összehangolt koordinációja a végtagokkal
- a súly megtapasztalása, használata
- törzs-, kar-, láblendítések
- gurulások, támaszok, egész test lendületek

#### Álló középgyakorlatok

- alaptartás, láb pozíciók
- lendítések, visszarugózások (törzs, kar láb koordinációval)
- ellentétesség és „suspention” (kar, törzs, láb)
- zuhanások (törzssel), rugózással
- egyszerű támadások, törzssel, karral koordinálva
- összetett kombinációk

#### Diagonális- haladó gyakorlatok

- folyamatos előrehaladások, siklás (forgással, szökkenéssel)
- talaj és álló helyzetek váltakozása támaszhelyzeteken át

Etűdök talajon és álló helyzetben, majd haladással. Rövid kompozíciók.

A tanuló ismerje:

- a technika alapelemeit (alapelveit külön-külön és együttesen), gyakorlatait
- a technikára jellemző kar, láb, törzs koordinációját
- a mozgáselemek végrehajtásának módjait
- a gravitáció, mint erő felhasználását (földhasználat és könnyedség) és az attól való elszakadást és függést, és a kettő közötti átmeneteket
- a tér figyelmes és tudatos használatát

A tanuló képes legyen:

- az adott gyakorlatok, rövid kombinációk pontos végrehajtására
- a gyakorlatok kivitelezéséhez szükséges és megfelelő energia használatára
- a gravitáció, mint erő differenciált használatára
- a technika dinamikai változásainak finom érzékeltetésére etüdokben

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Daniel Lewis: José Limón Tánctechnikája

John Roland: Inside Motion

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Emelés=kontakt</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Lőrinc Katalin
<b>Kód</b>	MOD-001-10	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	84 óra/félév (nappali)	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Az 1950-es évek amerikai posztmodern mozgalmából kiteljesedett „kontakt improvizációs technika” az emberi test és gravitáció, valamint az emberi testek egymásra hatására épít.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A testközpontról és testsúly viszonyának pontos ismerete; mozgásindítás a gravitáció alkalmazásával talajon, majd álló helyzetben és térben haladva; térismeret; fizika törvényeinek alkalmazása az emberi testek és testrészek egymásra hatásakor (esések, zuhanások, érintések, lökések, tolások, emelések, ejtések).

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sally Banes: Terpszikkoré tornacsukában, Planétás Kiadó

Mazo: A modern amerikai tánc története, Planétás Kiadó

Fuchs Livia: Fejezetek a modern tánc történetéből, Magyar Művelődési Intézet

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-015-1	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A hallgatók ismerkedjenek meg a 20. század egyetemes tánc történetével, ezen belül hangsúlyosan modern irányzatokkal, alkotókkal, technikákkal, művekkel és műhelyekkel.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A hallgató ismerje az adott korszakot, általános jellemzőit, legyen képes összevetni a táncra jellemző speciális fejlődési irányzatokkal a jelenségek hátterét, a korszak meghatározó személyiségeit, intézményeit, alkotásait a táncos szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai kontextust.

A hallgató rendelkezzen lényeglátással, pontossággal, a definíciók korrekt ismeretével. Általános elvárás a nyelvi kifejezések igényessége, a gondolatok szóbeli megformáltsága.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Vályi Rózsi: A táncművészet története. Zeneműkiadó, 1969.

Fejezetek a magyar balett történetéből. Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.

A színpadi tánc története Magyarországon. Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia, Múzsák, 1989.

Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia

Ballettek könyve (1959-től több kiadás)

Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet. Planétás, 1999.

Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I. MTF jegyzet, 2005.

Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.

a rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Tánc történet (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Horváthné Major Rita
<b>Kód</b>	ELM-015-2	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	2	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A hallgatók ismerkedjenek meg a magyar tánc történettel, ezen belül hangsúlyosan modern irányzatokkal, alkotókkal, technikákkal, művekkel és műhelyekkel.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

A magyar tánc történet kezdeteitől a reneszánszig  
A rokokótól a reformkorig  
A színpadi tánc kezdetei a 19. században  
Az operaházi balettművészet (alkotók, művek, táncosok)  
Vidéki balett- és táncgyűttesek története  
A magyar mozdulatművészet története  
Néptáncművészetünk fejlődése  
Hivatásos néptáncgyűttesek fejlődése  
Kortárs irányzatok, műhelyek, formák stb.

A hallgató ismerje  
az adott korszakot, általános jellemzőit, össze kell tudni vetni a táncra jellemző speciális fejlődési irányzatokkal  
a jelenségek hátterét, a korszak meghatározó személyiségeit, intézményeit, alkotásait  
a táncos szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai kontextust.

A hallgató rendelkezzen lényeglátással, pontossággal, a definíciók korrekt ismeretével.  
Általános elvárás a nyelvi kifejezések igényessége, a gondolatok szóbeli megformáltsága.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Vályi Rózsi: A táncművészet története. Zeneműkiadó, 1969.  
Fejezetek a magyar balett történetéből. Szerk.: Vályi Rózsi, Művelt Nép, 1956.  
A színpadi tánc története Magyarországon. Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Livia, Múzsák, 1989.  
Fejezetek a modern tánc történetéből. Írta és szerk.: Fuchs Livia  
Balettek könyve (1959-től több kiadás)  
Körtvélyes Géza: Művészet, tánc, táncművészet. Planétás, 1999.  
Pónyai Györgyi: Magyar táncművészet I. MTF jegyzet, 2005.  
Előkészületben: Major Rita: Tánc történet – kultúrtörténet I.  
a rendelkezésre álló film-, videó és DVD-anyag

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Táncműelemzés (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Fuchs Livia
<b>Kód</b>	ELM-008-1	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja

A 20. századi táncművek elemzése során az előadóművészi pályára készülő hallgatók szélesítik, elmélyítik és egyben szintetizálják azokat az ismereteket, amelyeket korábban a tánc-, zene-, művelődés-, valamint művészettörténeti tanulmányaik során szereztek.

Rövid tantárgyprogram

A táncművek elemzése tantárgy a korábban elsajátított tánc-történeti ismereteken nyugszik, de megközelítése attól eltérő. Elsősorban a művek esztétikai – kompozíciós és stílári, műnemi és műfaji, táncnyelvi és előadóművészi – összetevőire helyezi a hangsúlyt. Ezért a hallgatók a műelemzések során megtanulják alkalmazni a táncesztétikai szakterminológiát és megismerkednek a különböző elemzési stratégiákkal.

Megszerzendő ismeretek:

A történeti modern tánc alapl művei:

Belső tájakon: M. Graham

A zenei vizualizáció: T. Shawn és D. Humphrey

Irodalom és tánc: J. Limón

Pátosz és ekstázis: M. Wigman

A táncszínház előfutára: K. Jooss

A magyar mozdulatművészet emlékei: Dienes V. és Szentpál O.

A posztmodern alapl művei:

A szabad kooperáció: M. Cunningham

A kevert média: A. Nikolais

Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom

A Főiskola video, illetve dvd állománya, valamint

Fuchs Livia: Száz év tánc

Fuchs Livia (szerk.): Táncpoétikák

Humphrey, Doris: A koreografálás művészete

Lenkei Júlia: A mozdulatművészet Magyarországon

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Táncműelemzés (modern)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	Fuchs Lívía
<b>Kód</b>	ELM-008-2	<b>Szakirány</b>	MOD
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A 20. századi táncművek elemzése során az előadóművészi pályára készülő hallgatók szélesítik, elmélyítik és egyben szintetizálják azokat az ismereteket, amelyeket korábban a tánc-, zene-, művelődés-, valamint művészettörténeti tanulmányaik során szereztek.

#### Rövid tantárgyprogram

A táncművek elemzése tantárgy a korábban elsajátított tánc történeti ismereteken nyugszik, de megközelítése attól eltérő. Elsősorban a művek esztétikai – kompozíciós és stiláris, műnemi és műfaji, táncnyelvi és előadóművészi – összetevőire helyezi a hangsúlyt. Ezért a hallgatók a műelemzések során megtanulják alkalmazni a táncesztétikai szakterminológiát és megismerkednek a különböző elemzési stratégiákkal.

Megszerzendő ismeretek:

Diszciplinák keveredése:

A jazz: A. Ailey

A cross-over: Ch. Bruce és/vagy R. North

A totális táncszínház: M. Bójart

Tánc, színház, cirkusz, film: Ph. Découflé

A posztmodern után:

A német táncszínház: P. Bausch

A minimalizmus: A.T.de Keersmaeker

A fizikalitás színháza: DV8

Magyar kortárs irányzatok:

Bozsik, Frenák, Goda és Juronics

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

A Főiskola video, illetve dvd állománya, valamint

Fuchs Lívía: Száz év tánc

Fuchs Lívía: (szerk.) Táncpoétikák

Maurice Bójart: Életem, a Tánc

## Több szakirányt átfedő tantárgyak

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-002-1	<b>Szakirány</b>	NT, MOD
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### *A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja*

A test technikai és esztétikai felkészítése más táncteknikák befogadására.

### *Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása*

A talpmunka erősítése: tendu, battement tendu en circle, battement tendu jete balancaire

Kar és hát kidolgozása: koordinációs munka, port de bras-k

Izmok nyújtása: féltalpas és relevé gyakorlatok: fondu, frappé

### *Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom*

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-002-2	<b>Szakirány</b>	NT, MOD
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A test technikai és esztétikai felkészítése más tánctechnikák befogadására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Hajlékonyság fejlesztése: mélyhajlások, testkörzések

Lábemelés magasságának növelése: adagio gyakorlatok 90° felett

Tour sur le cou-de-pied-k alapozása: preparációk II., IV., V. pozíciókban diagonál tourok

A hallgató képessé váljon a láb és karmunka tökéletes koordinációjára.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-002-3	<b>Szakirány</b>	NT, MOD
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A test technikai és esztétikai felkészítése más tánc technikák befogadására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Állóképesség fejlesztése: grand tourok, tour lent, grand fouettek

Közégyakorlatok féltalpon: fondu, soutenu, frappe

Tour sur le cou-de-pied-k 2 fordulattal

A hallgató képessé váljon a hibák javítására szóbeli instrukciók alapján.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-002-4	<b>Szakirány</b>	NT, MOD
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A test technikai és esztétikai felkészítése más tánctechnikák befogadására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Grand tourok alapozása: preparációk

Fürgesség kimunkálása: battement tendue pour batterie, battuvel végzett ugrások

Allegro gyakorlatok bővítése: ballonné en suite, sissone ouvert en tournant 1 fordulattal

A hallgató képes legyen a gyakorlatok esztétikus kivitelezésére.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-002-5	<b>Szakirány</b>	NT, MOD
<b>Óraszám</b>	140 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	5	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A test technikai és esztétikai felkészítése más tánctechnikák befogadására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

A lépések színpadi formáinak elsajátítása: rond de jambe fouetté, pas faillie, grand jeté

A kombinációk táncos összeállításának bemutatása

A hallgató képes legyen a gyakorlatok művészi előadására.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana



<b>Tantárgy neve</b>	<i>Klasszikus balett (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	KBL-002-6	<b>Szakirány</b>	NT, MOD
<b>Óraszám</b>	MOD: 140 óra/félév NT: 70 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	MOD: 5, NT: 3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A test technikai és esztétikai felkészítése más tánc technikák befogadására.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Az eddig tanult anyag precíz kidolgozása, a tanultak elmélyítése.

Felkészülés a képesítő vizsgára.

A hallgató legyen képes a gyakorlatok esztétikus, precíz és művészi előadására.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánctechnikák (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-002-1	<b>Szakirány</b>	KBL, NT
<b>Óraszám</b>	56 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A testtudat és az anatómiai ismeretek pontos használata. A táncos felkészítése a sokirányú koreográfusi elvárások teljesítésére.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Alapfokon a különböző technikák megismerése és az alapvető stílusjegyek elsajátítása (Limón-technika, Graham-technika, Laban-technika, jazz, art-jazz, kontakt, improvizáció).

Az izolációs technika magas fokon történő elsajátítása. A tér-idő-energia beépítése a tudatos mozgásanyagba.

Koordinációfejlesztés, az ízületi lehetőségek fejlesztése és minél szélesebb kihasználása. A különféle izommunkák, izomtónusok, a gravitáció és a dinamikai váltások tudatos alkalmazása.

Az elsajátított elemek és technikák önálló alkalmazásának készsége (kiemelten az improvizáción belül). A stílusérzék fejlesztése.

A különböző technikák differenciáinak érzékelése, a szakszavak helyes használata.

A parallel és az en dehors pozíciók használata. Egyszerű izolációs gyakorlatok. Különböző izomtónusok összehasonlítása és egymás mellé állítása ugyanazon gyakorlaton belül. Földgyakorlatok a gravitáció érzékelésére és művészi transzformálására.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 január, Sterling Pub Co

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002. MTF videó és dvd tár

Fuchs Livia: Fejezetek a modern tánc történetéből

Előadások felvételei

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánctechnikák (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-002-2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT
<b>Óraszám</b>	56 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A testtudat és az anatómiai ismeretek pontos használata. A táncos felkészítése a sokirányú koreográfusi elvárások teljesítésére.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Alapfokon a különböző technikák megismerése és az alapvető stílusjegyek elsajátítása (Limón-technika, Graham-technika, Laban-technika, jazz, art-jazz, kontakt, improvizáció).

Az izolációs technika magas fokon történő elsajátítása. A tér-idő-energia beépítése a tudatos mozgásanyagba.

Koordinációfejlesztés, az ízületi lehetőségek fejlesztése és minél szélesebb kihasználása. A különféle izommunkák, izomtónusok, a gravitáció és a dinamikai váltások tudatos alkalmazása.

Az elsajátított elemek és technikák önálló alkalmazásának készsége (kiemelten az improvizáción belül). A stílusérzék fejlesztése.

A különböző technikák differenciáinak érzékelése, a szakszavak helyes használata.

A Graham-technika alapgyakorlatainak elsajátítása: contraction – release; a spirálmozgás; földgyakorlatok; erő – ellenerő.

A jazz és art-jazz alapjainak elsajátítása, kapcsolódása más tánctechnikákhoz (kiemelten kezelve a saját szakirány szerinti tánctechnikát).

Parallel és en dehors forgások elsajátítása.

Valamennyi korábban elsajátított elem a további képzés során is folyamatos alkalmazásra kerül.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 január, Sterling Pub Co

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

MTF videó és DVD tár

Fuchs Lívia: Fejezetek a modern tánc történetéből

Előadások felvételei

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánctechnikák (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-002-3	<b>Szakirány</b>	KBL, NT
<b>Óraszám</b>	56 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A testtudat és az anatómiai ismeretek pontos használata. A táncos felkészítése a sokirányú koreográfusi elvárások teljesítésére.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Alapfokon a különböző technikák megismerése és az alapvető stílusjegyek elsajátítása (Limón-technika, Graham-technika, Laban-technika, jazz, art-jazz, kontakt, improvizáció).

Az izolációs technika magas fokon történő elsajátítása. A tér-idő-energia beépítése a tudatos mozgásanyagba.

Koordinációfejlesztés, az ízületi lehetőségek fejlesztése és minél szélesebb kihasználása. A különféle izommunkák, izomtónusok, a gravitáció és a dinamikai váltások tudatos alkalmazása.

Az elsajátított elemek és technikák önálló alkalmazásának készsége (kiemelten az improvizáción belül). A stílusérzék fejlesztése.

A különböző technikák differenciáinak érzékelése, a szakszavak helyes használata.

A Limón-technika lényeges elemeinek elsajátítása: a gravitáció szerepe a táncban, a zuhanások, a súly és a gesztus használata, az „off-balance” érzékelés fejlesztése, tánc közbeni alkalmazása. Valamennyi korábban elsajátított elem a további képzés során is folyamatos alkalmazásra kerül.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 január, Sterling Pub Co

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

MTF videó és dvd tár

Fuchs Livia: Fejezetek a modern tánc történetéből

Előadások felvételei

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern tánctechnikák (kieg. technika)</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-002-4	<b>Szakirány</b>	KBL, NT
<b>Óraszám</b>	56 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	3	<b>Értékelés</b>	vizsgajegy

### ***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

A testtudat és az anatómiai ismeretek pontos használata. A táncos felkészítése a sokirányú koreográfusi elvárások teljesítésére.

### ***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)készségek és (rész)kompetenciák leírása***

Alapfokon a különböző technikák megismerése és az alapvető stílusjegyek elsajátítása (Limón-technika, Graham-technika, Laban-technika, jazz, art-jazz, kontakt, improvizáció).

Az izolációs technika magas fokon történő elsajátítása. A tér-idő-energia beépítése a tudatos mozgásanyagba.

Koordinációfejlesztés, az ízületi lehetőségek fejlesztése és minél szélesebb kihasználása. A különféle izommunkák, izomtónusok, a gravitáció és a dinamikai váltások tudatos alkalmazása.

Az elsajátított elemek és technikák önálló alkalmazásának készsége (kiemelten az improvizáción belül). A stílusérzék fejlesztése.

A különböző technikák differenciáinak érzékelése, a szakszavak helyes használata.

A tér-idő-energia használata a Laban-technika alapján.

Egyszerűbb kontakt-gyakorlatok megoldása.

Valamennyi elsajátított tánctechnika stílushű és tudatos alkalmazása.

Valamennyi korábban elsajátított elem a további képzés során is folyamatos alkalmazásra kerül.

### ***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

Jeszenszky Endre: Balett + Jazz

Elisabeth Frich: Matt Mattox Book of Jazz Dance, 1983 január, Sterling Pub Co

Szigeti Oktávia: Kortárs és Modern Jazz, oktató kazetta, cd és dvd, Coeur Bt.- Pécs, 2002.

MTF videó és dvd tár

Fuchs Livia: Fejezetek a modern tánc történetéből

Előadások felvételei

<b>Tantárgy neve</b>	<i>Modern társastánc</i>	<b>Tantárgyfelelős</b>	
<b>Kód</b>	MOD-006-1, 2	<b>Szakirány</b>	KBL, NT
<b>Óraszám</b>	28 óra/félév	<b>Besorolás</b>	kötelező
<b>Kreditérték</b>	1	<b>Értékelés</b>	gyakorlati jegy

***A tantárgy szakmai tartalma, elsajátításának célja***

Standard táncok, latin-amerikai táncok és divattáncok alapfiguráinak elsajátítása és stílusos előadása.

***Rövid tantárgyprogram, a megszerzendő ismeretek, elsajátítandó (rész)kézségek és (rész)kompetenciák leírása***

Képesség megszerzése az ismeretanyag kreatív felhasználására.  
A táncok figuráiból összeállított két formációs koreográfia megtanulása és bemutatása.

***Tanulmányi segédanyagok és ajánlott irodalom***

1. Gertrude Krombholz-Astrid Leis-Haase: Társastáncok az alapformáktól a versenytáncig
2. DVD felvételek az előző vizsgákról
3. DVD felvételek amatőr és professzionális táncversenyekről