

TÁNCMŰVÉSZET ÉS INTELLEKTUALITÁS

VI. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen

Budapest, 2017. november 17-18. (péntek-szombat), XIV. Columbus u. 87-89.

November 17. péntek

9.15-9.40 regisztráció - Főépület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem előtere
9.40 megnyitó: Bolvári-Takács Gábor rektorh., Fodorné Molnár Márta és Macher Szilárd intézetigazgatók

10.00-11.00 **Plenáris ülés** - Főépület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem - levezető elnök: Bolvári-Takács Gábor
10.00-10.45 Németh András előadása: „Karálabé” apostolok, művészpróféták, táncos papnók – fejezetek az életreform és a modern táncművészet kapcsolatának ’titkos’ történetéből
10.45-11.00 kérdések, hozzászólások
11.00-11.15 Kávészünet

11.15-13.15 Szekciók/szimpozium

1. szekció: Tánc történet I. Helyszín: Főépület, tárgyaló <i>Levezető elnök: Németh András</i>	2. szekció: Táncelmélet I. Helyszín: Főépület, 12. terem <i>Levezető elnök: Mizerák Katalin</i>	3. szekció: Páva pedagógia. Kerekasztal a Fölszállott a páva tehetségkutató műsor pedagógiai vonatkozásairól - szimpózium Helyszín: Kollégium, társalgó
Tóvay Nagy Péter: Salome figurájának metamorfózisai: eszköz, áldozat vagy csábító?	Macher Szilárd: Értelem és érzelem - intellektualitás, tehetség, ösztönök (a színpadi) szerepformálásokban	<i>Moderátor:</i> Kovács Henrik
Kürti László: „Kinizsit látsz véres ajakkal”: A tánc történeti források tudományos értéke és használhatósága	Forgács D. Péter: A fennkölttség közönséges testisége	<i>Előadók:</i> Balogh Júlia Lévai Péter Sándor Ildikó
Czibula Katalin: Jean Georges Noverre ismeretlen jelmezgyűjteménye és magyar vonatkozásai	Szemessy Kinga: Milyen elméleti képzésre van szüksége egy táncosnak?	<i>Társrendezők:</i> Magyar Etnokoreológiai Társaság MTA Tánc tudományi Munkabizottság
Kovács Ilona: Zene és tánc Dohnányi Ernő-Galafrés Elsa A szent fáklya című tánclegendájában	Sírató Ildikó: Tudomány és művészet határán A DLA / Practice based PhD kutatások és disszertációk különleges jellemzői a színház- és táncművészet diszciplínáiban	

13.15-14.00 Ebédszünet

14.00-15.00 **Plenáris ülés** - Főépület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem - levezető elnök: Fügedi János
14.00-14.45 Köncei Csilla előadása: Tánc és gondolkodás
14.45-15.00 kérdések, hozzászólások

15.00-15.15 Kávészünet

15.15-17.15 Szekciók/szimpozium

4. szekció: Táncelmélet II. Helyszín: Főépület, tárgyaló <i>Levezető elnök: Bólya Anna Mária</i>	5. szekció: Módszertan I. Helyszín: Főépület, 12. terem <i>Levezető elnök: Fodorné Molnár Márta</i>	6. szekció: Modernizáció, emancipáció és egy új professzió: a mozdulatművészet - ELTE OTKA-szimpozium Helyszín: Kollégium, társalgó
Lőrinc Katalin: Szellemi nyitottság mint a táncalkotói kreativitás feltétele - az oktatás felelősségének aspektusából	Kis-Luca Kinga – Strausz Imre: "Zenélő test" - Interdiszciplináris és módszertani törekvések a koreográfusképzésben	<i>Elnök: Németh András</i> Balogh Brigitta: Kandinszkij „szellemi” tánc-értelmezésének filozófiai háttere és pedagógiai következményei Balogh Janka – Fenyves Márk: A mozdulatművészet kapcsolata a 20. század első felének emancipációs törekvéseivel Magyarországon Boreczky Ágnes – Fenyves Márk: A mozdulatművészet hazai kezdetei Fenyves Márk – Mizerák Katalin: Az intellektualitás és az expresszivitás a német kifejező tánc színpadra állításában és oktatásában
Fügedi János: A nyelvelméleti modellek korlátozott érvénye a táncelemzésben	Lévai Péter: A magyar néptánc alapmotívumai és azok tanítási módszertana	
Sándor Ildikó: Rekonstrukció és adaptáció: énekes népi játékok a művészeti nevelésben	Balaskó Enikő: A Lendva-vidéki táncok visszatartásának lehetőségei és módszerei	
Kovács Péter: Újragondolható-e a (kortárs) tánc a szómaesztétika révén?	Kézér Gabriella: Az esztétikus testképzés pedagógiai és módszertani elvei a táncművészek képzésében	

18.00-19.00 **Könyvbemutatók és büfé** - Főépület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem és előtere

A bemutatni tervezett könyvek:

- Bolvári-Takács Gábor: Táncos tanévek
- Fenyves Márk: A Tánc reformja „a mozdulatművészet vonzásában”
- Lévai Péter: A magyar néptánc taníthatóságának elméleti és gyakorlati szintjei
- Mizerák Katalin: Mozgásra és táncra nevelés játékos módszerekkel
- Major Rita - Tóvay Nagy Péter: A „Nyugat” és a tánc
- András Németh/Claudia Stöckl/Beatrix Vincze (eds): Survival of Utopias – Life Reform and Progressive Education in Austria and Hungary
- Pirovits Árpád: A cipóm a hangszerem
- Sirató Ildikó: A magyar színjátszás rövid története

November 18. szombat

9.00-11.20 **Szekciók**

7. szekció: Tánc történet II. Helyszín: Főépület, tárgyaló Levezető elnök: Tóvay Nagy Péter	8. szekció: Hallgatói kutatások Helyszín: Főépület, 12. terem Levezető elnök: Bernáth László	9. szekció: Művészértelmség-képzés és kutatómódszertan Helyszín: Kollégium, társalgó Levezető elnök: Macher Szilárd
Major Rita: A képzelet valósággá válása. Tánc és szöveg Théophile Gautier munkásságában	Kis Vencel: Innováció a versenytáncban	Bolvári-Takács Gábor: Adatok az Állami Balett Intézet főiskolai rangra emelésének történetéhez
M. Nagy Emese: Tánc és kulturális emlékezet - Arany János balladái táncszínpadon	Levacsi Livia Adél: A moderntánc tréning kapcsolata a társas és versenytánc képzéssel	Barna Mónika - Schanda Beáta: A nemzetközi versenyek szerepe a táncos értelmség nevelésében
Kővágó Zsuzsa - Dóka Krisztina: Szabó Iván és a táncművészet (Szerepe a magyar színpadi néptáncművészet történetében)	Szabó Zoltán Péter: Kontakt improvizáció, a partnering, a modern- és kortártáncban használható emelések alapjainak módszertana	Gara Márk: A táncelőadás-rekonstrukció lehetőségei
Ónodi Béla: Molnár István és a modern tánc - a modern tánc hatása Molnár István első alkotói korszakára	Safranka-Peti Zsófia: Mozgásmemória - a táncosok memóriájának feltérképezése a tanulás szempontjából	Lanszki Anita - Bólya Anna Mária: Új kommunikációs formák használata az angol nyelvű tánc történet oktatásban
Horváth Márk - Lovász Ádám: Meduzává-leendés: Rózsavölgyi Zsuzsa posztumán táncművészetének áramló sokértelmsége	Ladjánszki Márta: Hogyan legyünk koreográfusok? - Alkotási folyamat, kreativitás serkentése, figyelés és rögzítés - gyakorlatok a felfedezésre	

11.20-11.35 Kávészünet

11.35-13.35 **Szekciók/szimpozium**

10. szekció: Empirikus kutatások Helyszín: Főépület, tárgyaló Levezető elnök: Lőrinc Katalin	11. szekció: Módszertan II. Helyszín: Főépület, 12. terem Levezető elnök: Hortobágyi Gyöngyvér	12. szekció: A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai - MTE OTKA-szimpozium Helyszín: Kollégium, társalgó Levezető elnök: Bolvári-Takács Gábor
Bernáth László - Krisztián Ágota - Séra László: A téri képességek	Pálosi István: Gondolatok a közoktatásban működő szakgimnáziumi táncos képzés elméleti és gyakorlati működéséről	<i>Kutatói beszámoló:</i> Bolvári-Takács Gábor Fuchs Livia Gara Márk Kovács Ilona Major Rita Péter Petra Tóvay Nagy Péter
Kovács Henrik: Néptánc funkciók a revival közösségben	Adamovich Ferenc: Az affektív mozgáspedagógia alapjai a gyakorlatban	
Gál Eszter: A féltve őrzött titkok könyvtára. IDOCDE (Nemzetközi Dokumentációs Projekt) - MIND THE DANCE (A Kortárs Tánc tanításának reflektív dokumentálási útmutatója)	Horváth Zsuzsanna: Mozgás- és táncterápiás folyamatok sajátos nevelési igényű tagokból álló csoportokban	
Kékes Szabó Marietta: Tánc, avagy a tapasztalatszerzés művészete	Redő Júlia: Néptánc oktatás és az érzelmi intelligencia fejlesztése	

13.45 **A konferencia zárása** az MTA Tánc tudományi Munkabizottságának nyilvános ülése keretében - Kollégium, társalgó - Major Rita és Mizerák Katalin tanszékvezetők, Felföldi László, a munkabizottság alelnöke

14.30-15.30 **Épületbejárás:** a Magyar Táncművészeti Egyetem Koreográfus- és Táncpedagógusképző Intézete Amerikai úti új szakmai épületének csoportos megtekintése, Gáspár Emese stratégiai menedzser vezetésével.