

Felsőoktatási felvételi tájékoztató - FFT 18a

Magyar Táncművészeti Egyetem

INTÉZMÉNY ELÉRHETŐSÉGE:

1145 Budapest, Columbus 87/89.

- Postacím: 1592 Budapest Zugló 1. Pf.: 472
- Telefon: (1) 273-3430
- E-mail: titkarsag@mtf.hu
- Honlap: <http://www.mte.eu>

FELVÉTELIVEL KAPCSOLATOS EGYÉB ELÉRHETŐSÉG:

Tanulmányi Osztály

1145 Budapest, Columbus 87/89.

- Postacím: 1592 Budapest Zugló 1. Pf.: 472
- Telefon: (1) 273-3430
- E-mail: tanulmanyi@mtf.hu
- Honlap: <http://www.mte.eu>

AZ ELEKTRONIKUS JELENTKEZÉS ÉS A DOKUMENTUMOK ELEKTRONIKUS FELTÖLTÉSÉNEK HATÁRIDEJE: 2018. FEBRUÁR 15.
(A dokumentumok - szükség esetén - postai úton is beküldhetők a következő címre: „2018. évi általános felsőoktatási felvételi jelentkezés”
Oktatási Hivatal, 1380 Budapest, Pf. 1190.)

NAPPALI KÉPZÉSEK
ALAPKÉPZÉSSEN, OSZTATLAN KÉPZÉSSEN MEGHIRDETETT SZAKOK

A szakokhoz kapcsolódó részletes információk a szak nevére kattintva olvashatók.

Képz. szint	Munka- rend	Fin. forma	Meghirdetett képzés	Önköltség (félév)	Képz. idő (félév)	Kapacitás min. < max.	Érettségi vizsgakövetelmények	Képz. terület	Pontsz. fels. okl. IGEN/NEM
A	N	A	táncművész(1)(2)	támogatott	6	10 < 60	gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N
A	N	K	táncművész(1)(2)	630 000 Ft	6	10 < 60	gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N
A	N	A	táncos és próbavezető (Budapest)(1)(3)	támogatott	6	10 < 25	alkalmassági vizsga (Alk) és gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N
A	N	K	táncos és próbavezető (Budapest)(1)(3)	530 000 Ft	6	10 < 25	alkalmassági vizsga (Alk) és gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N

RÉSZIDŐS KÉPZÉSEK
ALAPKÉPZÉSSEN, OSZTATLAN KÉPZÉSSEN MEGHIRDETETT SZAKOK

A szakokhoz kapcsolódó részletes információk a szak nevére kattintva olvashatók.

Képz. szint	Munka- rend	Fin. forma	Meghirdetett képzés	Önköltség (félév)	Képz. idő (félév)	Kapacitás min. < max.	Érettségi vizsgakövetelmények	Képz. terület	Pontsz. fels. okl. IGEN/NEM
A	E	A	táncos és próbavezető (Budapest)(1)(4)(7)	támogatott	6	20 < 60	gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N
A	E	K	táncos és próbavezető (Budapest)(1)(4)(7)	300 000 Ft	6	20 < 60	alkalmassági vizsga (Alk) és gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N
A	E	A	táncos és próbavezető (Nyíregyháza)(1)(5)(6)	támogatott	6	15 < 30	alkalmassági vizsga (Alk) és gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N
A	E	K	táncos és próbavezető (Nyíregyháza)(1)(5)(6)	300 000 Ft	6	15 < 30	alkalmassági vizsga (Alk) és gyakorlati vizsga (Gy)	MŰV	N

- (1) A szakon kötelező szakmai gyakorlatot teljesíteni. Az erről szóló pontos információkat megtalálja a felsőoktatási szakképzések, az alap- és mesterképzések képzési és kimeneti követelményeiről, valamint a tanári felkészítés közös követelményeiről és az egyes tanárszakok képzési és kimeneti követelményeiről szóló 18/2016. (VIII. 5.) EMMI rendeletben, illetve a www.felvi.hu honlap [Szakleírások](#) menüpontjában.
- (2) Választható specializációk: klasszikus balett, színházi tánc.
- (3) Választható specializáció: modern tánc.
- (4) Választható specializációk: modern társastánc, néptánc.
- (5) Választható specializáció: néptánc.
- (6) Az esti munkarendű képzésben a hallgatók tanóráira a szorgalmi időszakban munkanapokon 16 óra után vagy a heti pihenőnapon kerül sor. Ennek megfelelően az adott szakon a képzés gyakorisága: péntek egész nap és szombat.
- (7) Az esti munkarendű képzésben a hallgatók tanóráira a szorgalmi időszakban munkanapokon 16 óra után vagy a heti pihenőnapon kerül sor. Ennek megfelelően az adott szakon a képzés gyakorisága: néptánc: kedd-szombat egész nap; társastánc csütörtök-péntek egész nap.

Specializálódás a képzés során

táncművész (Nappali)

A jelentkező a felvételi eljárás során a *táncművész* alapképzési szak valamely specializációjára jelentkezik. Ehhez a www.felvi.hu honlapon az e-jelentkezés során (az MTE által kért speciális dokumentumokhoz) fel kell tölteniük az Intézmény honlapjáról letölthető "Specializáció bejelentő lapot"!

táncos és próbavezető (Budapest) (Nappali), táncos és próbavezető (Budapest) (Esti)

A jelentkező a felvételi eljárás során a *táncos és próbavezető* alapképzési szak valamely specializációjára jelentkezik. Ehhez a www.felvi.hu honlapon az e-jelentkezés során (az MTE által kért speciális dokumentumokhoz) fel kell tölteniük az Intézmény honlapjáról letölthető "Specializáció bejelentő " és a Szakmai gyakorlatok felsorolása" lapokat!

A jelentkezés és a felvétel sajátos feltételei

táncművész (Nappali)

A felvételi eljárás során az alkalmassági és gyakorlati vizsgákra vonatkozó értesítések, behívók e-mail formában kerülnek kiküldésre a jelentkező felvi.hu oldalon rögzített e-mail címére!

A táncművész alapszak felvételi vizsgája gyakorlati vizsga, amely két fordulóból áll. A Vizsgáztató Bizottság elnöke – a jelentkezők létszámától függően – engedélyezheti a vizsgaszakaszok összevonását.

A szakra a jelenleg a középiskola 10-11. osztályába járók is jelentkezhetnek, mivel a táncművészeti képzésben a felsőfokú tanulmányok az érettségi vizsga előtt is megkezdhetők (Nftv. 101. § (3)).

Klasszikus balett specializáció:

Felvételi időpontja. 2018. május - pontos időpontról értesítést kapnak a jelentkezők

A szakra csak professzionális balettművész előképzettséggel rendelkezők jelentkezhetnek:

- elsajátították a klasszikus balett VI. évfolyamának anyagát a Magyar Táncművészeti Egyetemen, vagy
- szakközépiskolában (szakközépiskolában) táncos végzettséget szereztek, vagy
- ezeknek megfelelő tudással rendelkeznek
- és nem idősebbek 18 évesnél.

A felvételi vizsga részei illetve szempontjai:

- a balettművész esztétikai elvárásainak való megfelelés: karcsú, arányos test, szép tartás,
- balettgyakorlat a Vaganova-metodika VI. évfolyamának megfelelő anyagból
- elbeszélgetés.

Színházi tánc specializáció:

Felvételi időpontja. *2018. május 26.*

Elsősorban azoknak a jelentkezését várjuk, akik a 2017/18-as tanévben fejezik be a középiskola 10-12. osztályát, illetve ennek megfelelő tanulmányaikat, feltéve, hogy nem idősebbek 20 évesnél. Kivételes esetben a jelen tanévben 9. osztályosok is felvételt nyerhetnek, amennyiben vállalják, hogy osztályozó vizsgát téve csatlakoznak a 2018. szeptemberében induló 11. osztályhoz.

A szakra táncos előképzettséggel rendelkezőket várunk, előnyt jelent a klasszikus balett terén szerzett tudás.

A felvételi vizsga részei illetve szempontjai:

- a táncművész esztétikai elvárásainak való megfelelés: karcsú, arányos test, szép tartás,
- klasszikus balett gyakorlatok,
- a vizsgáztató bizottság tagja által bemutatott gyakorlatsorok megisméltése,
- elbeszélgetés.

táncos és próbavezető (Budapest) (Nappali)

A felvételi eljárás során az alkalmassági és gyakorlati vizsgákra vonatkozó értesítések, behívók e-mail formában kerülnek kiküldésre a jelentkező felvi.hu oldalon rögzített e-mail címére!

táncos és próbavezető alapszak, moderntánc specializáció (nappali munkarend - Budapest)

alkalmassági vizsga

1. A vizsgáztató Bizottság tagja által a klasszikus balett, jazztánc és graham formanyelvének bediktált és mutatott kombinációinak eltáncolása.
2. Előre betanult szabadon választott koreográfia bemutatása (max. 2 perc) zenekísérettel (a jelentkező által Cd-n hozott hanganyagra).

gyakorlati vizsga

1. A vizsgáztató Bizottság tagja által a jazztánc, graham és a klasszikus balett formanyelvének bediktált és mutatott kombinációinak eltáncolása.
2. Táncszakmai elbeszélgetés, általános műveltségi kérdések.

táncos és próbavezető (Budapest) (Esti)

A felvételi eljárás során az alkalmassági és gyakorlati vizsgákra vonatkozó értesítések, behívók e-mail formában kerülnek kiküldésre a jelentkező felvi.hu oldalon rögzített e-mail címére!

modern társastánc specializáció (esti)

alkalmassági vizsga

1. A tánckézségek és képességek vizsgálata. Ritmusgyakorlat. A tanár által tapsolt ritmus visszatapsolása.
2. Mozgásmemória. A tanár által bemutatott mozgássor utánzás általi eltáncolása.
3. Standard és latin-amerikai táncok eltáncolása zenére, szólóban, tételhúzás alapján.

Ajánlott figurák és összeállítás:

- Standard táncok (angolkeringő, tangó, slowfox, quickstep) bemutatása zenére. The Ballroom Technique: Student teacher figurákból 24-32 ütemes összeállítás
- Latin-amerikai táncok (samba, rumba, cha-cha-cha, Paso doble, jive) bemutatása zenére. Technique of Latin Dancing (Walter Laird): Associate 24-32 ütemes összeállítás

A koreográfia tartalmazhat más, nehezebb figurákat is, de a felvételi bizottság csak a felsorolt figurák ritmikailag és technikailag pontos eltáncolását értékeli.

gyakorlati vizsga

1. Standard és latin-amerikai táncok eltáncolása zenére, szólóban, tételhúzás alapján.

Ajánlott figurák és összeállítás:

- Standard táncok (angolkeringő, tangó, slowfox, quickstep) bemutatása zenére. The Ballroom Technique: Student teacher figurákból 24-32 ütemes összeállítás.
- Latin-amerikai táncok (samba, rumba, cha-cha-cha, Paso doble, jive) bemutatása zenére. Technique of Latin Dancing (Walter Laird): Associate 24-32 ütemes összeállítás

A koreográfia tartalmazhat más, nehezebb figurákat is, de a felvételi bizottság csak a felsorolt figurák ritmikailag és technikailag pontos eltáncolását értékeli.

2. Szóbeli vizsga tételhúzás alapján a verseny- és társastáncok történetéből

Ajánlott irodalom: Gertrud Kromholz - Astrid Leis - Haase: Társastáncok

néptánc specializáció (esti)

alkalmassági vizsga

I. Tánctechnikai felkészültség (mozgáskoordináció, mozgáskövetés, mozgásmemória, ritmusérzék) mérése kiscsoportos formában néptánc motívumokra épített gyakorlatok segítségével.

II. Autentikus néptánc rögtönzésének mérése szóló és kiscsoportos formákban a vizsgabizottság által kijelölt táncokból a kihúzott tétel alapján.

- 1) Széki sűrű tempó, valamint rábaközi dús, lassú és friss csárdás.
- 2) Pontozó, valamint kalocsai mars, lassú csárdás és libbenős.
- 3) Kalotaszegi legényes, valamint somogyi kanásztánc, lassú és friss csárdás (gubbantós).
- 4) Széki sűrű tempó, valamint bodrogközi fergeteges csapástánc, lassú és friss csárdás.
- 5) Pontozó, valamint szatmári magyar szóló, lassú és ugrós csárdás.
- 6) Kalotaszegi legényes, valamint Nyárád-menti székely verbunk, forgató, szöktető.
- 7) Kalotaszegi legényes, lassú csárdás és szapora.
- 8) Mezőségi sűrű legényes, szökös és sűrű csárdás.

Az erdélyi férfitáncokból lányoknak minimum 4, fiúknak 8 ponttal kell készülni.

gyakorlati vizsga

A felvételi kérdések négy fő témára terjednek ki. A „Néprajzi alapismeretek” kérdéscsoport elsősorban a felvételre jelentkezők néprajzi területi, etnikai és a folklórral kapcsolatos tudásának felmérésre irányul. A „Népzenei alapismeretek” és a „Táncfolklórisztika” kérdéscsoport már a speciális, szakirányú felkészültséget kéri számon, míg a „Néptánc és művelődés” kérdéseire adott válaszok a felvételizők tájékozottságát mutatják meg a táncfolklór kortárs társadalmi és művelődési folyamatairól.

A felkészülés segítésére minden egyes kérdéshez megjelöltük azt a forrásirodalmat, amely segítségével az elvárt tárgyi tudás megszerezhető. Az irodalmakat a kérdések után rövidítve adtuk meg, a szerzők vagy szerkesztők nevével, a kiadás évével és a témára vonatkozó részek oldalszámával. A forrásirodalom pontos és részletes adatait az Irodalomjegyzék mutatja be. A felkészülés támogatására – amennyiben erre lehetőség volt – megjelöltük az egyenértékű forrás internetes elérhetőségét is. A csak interneten elérhető források esetében, mint amilyen például a *Sulina* Tudásbázis, a honlap címét adtuk meg.

Néprajzi alapismeretek

1. A Dunántúl fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának bemutatása
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 29-34. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/7.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Dunántúl*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1685.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
2. A Felföld fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 34-36. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/8.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Felföld*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-209.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
3. Az Alföld fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 36-39. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/9.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Alföld*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-149.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
4. Erdély és Moldva fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 39-44. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/10.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Erdély*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1940.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *moldvai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-1865.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
5. A mai Magyarországgal határos országok magyar néprajzi csoportjai.
Magyar Néprajzi Lexikon, *romániai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1005.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *jugoszláviai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1711.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *csehszlovákiai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1246.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Kárpátalja*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-138.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Burgerland*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1035.html>
6. A mai Magyarország nem magyar etnikai csoportjai, nemzetiségei (német, szlovák, román, szerb, horvát, roma).
Magyar Néprajzi Lexikon, *németek*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2079.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szászok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1548.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *horvátok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1398.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szerbek*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-16.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *svábok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1395.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szlovákok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-110.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *románok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1006.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *cigányok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1126.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.

7. Egy választott népköltészeti műfaj – népmese, monda, ballada vagy népdal – bemutatása példákkal.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 447-459. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/125.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *népmese*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2142.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *eredetmagyarázó monda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1978.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *történeti monda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-796.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *hiedelemmonda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1306.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *népdal*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2106.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *ballada*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-522.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 189-201.
8. A néprajz fogalma és kutatásának főbb területei.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 9-19. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/4.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 9-14.
9. A paraszti öltözködés (népviselet) fogalma, jellemzői.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 301. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/97.html>
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 318-319. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/104.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *népviselet*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-22.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 77-86.
10. A jeles napi népszokások fogalma, fajtái, kapcsolata a néptáncsal.
Magyar Néprajzi Lexikon, *népszokás*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-16.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 93-108.
Tátrai Zsuzsanna – Karácsonyné Molnár Erika 1997.
11. Az emberi életfordulókhoz (születés, házasságkötés, halál) kötődő népszokások fogalma, fajtái, kapcsolata a néptáncsal.
Magyar Néprajzi Lexikon, *népszokás*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-16.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *átmeneti rítusok*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-420.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szülés*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-249.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *házasságkötés*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1174.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *lakodalom*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-1153.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *halotti szokások*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1024.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *halott lakodalma*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1028.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 93-108.
12. A táncba való belenevelődés folyamata, valamint a tánc és a táncélet szerepe a hagyományos társadalomban.
Dömötör Tekla 1990: 198-210. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/23.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *táncalkalmak*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-356.html>

Népzenei alapismeretek

A kérdéseken túl minden jelentkező készüljön egy népdallal, amelyet előad a népzenei felvételi során.

13. Melyek a főbb magyar népi hangszerek, és mely hangszertípusokba sorolhatók?
Sárosi Bálint 1988.
14. Melyek a régi és az új stílusú népdalok fő jellemzői? Említsen mindegyikre három-három példát!
Dömötör Tekla 1990: 12-62. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/5.html>
15. Mutassa be röviden a zene szerepét a paraszti társadalom életében!
Dömötör Tekla 1990: 177-181. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/17.html>
16. Melyek a magyar népzene főbb dialektusterületei? Jellemezze őket!
Dömötör Tekla 1990: 63-94. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/6.html>
17. Határozza meg és mutassa be kottaképen a felsorolt zenei alapfogalmakat (abszolút nevek, ütemmutató, ritmusfajta, előadásmód, kulcsok, szolmizáció)!
Darvas Gábor 1978: vonatkozó címszavak.

Táncfolklorisztika

18. Ismertesse röviden és helyezze el időben a magyar néptáncok két fő történeti rétegét! Említsen mindkét történeti stílusrétegre példákat és mutassa meg a térképen területi hovatartozásukat!
Martin György 1995: 28-41.
19. Jellemezze a dunai táncdialektust! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a hozzá tartozó kisebb területi egységeket!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 212-215.
Dömötör Tekla 1990: 393-396. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#65>.
20. Jellemezze a tiszai táncdialektust! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a hozzá tartozó kisebb területi egységeket!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 233-235.
Dömötör Tekla 1990: 412-416. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#74>.
21. Jellemezze az erdélyi táncdialektust! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a hozzá tartozó kisebb területi egységeket!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 251-254, 274.
Dömötör Tekla 1990: 430-432. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#74>.

22. Jellemezze röviden a kör forgásiránya, a fogásmódok/összekapaszkodás, a jellemző mozdulatanyag és a tánchrészek száma szerint az énekes leánykörtáncokat! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a három karikázódialektust!

Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 98-108.

Dömötör Tekla 1990: 280-288. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/35.html>.

23. Ismertesse röviden a botlót, a kanásztáncot és a seprútáncot! Mutassa meg a térképen jellegzetes előfordulási helyeiket!

Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 135-140.

Dömötör Tekla 1990: 296-297, 319-324. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/35.html#41>.

24. Jellemezze az ugrós tánctípust zenekísérete, résztvevői, mozdulatanyaga és szerkezeti felépítése alapján! Sorolja fel az ugrós táji altípusait és mutassa meg a térképen előfordulási helyeiket!

Dömötör Tekla 1990: 328-331. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/43.html#48>.

25. Ismertesse az erdélyi legényes táncok fő típusait előadóik száma (szóló vagy csoportos), a történeti rétegük és a fő szerkezeti felépítésük szerint! Mutassa meg a térképen jellegzetes előfordulási helyeiket!

Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 148-155.

Dömötör Tekla 1990: 331-335. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/43.html#48>.

26. Mondjon példákat a körverbunkra! Mutassa be a rábaközi körverbunkot funkciója, mozdulatanyaga és szerkezeti felépítése alapján! Mutassa meg a térképen a körverbunk fő előfordulási helyeit!

Lányi Ágoston – Martin György – Pesovár Ernő 1983: 36-38.

Dömötör Tekla 1990: 399-401. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#65>;

Sulinet Tudásbázis <http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/tanc-es-drama/a-magyar-neptanc-tipusai/2/korverbunkok/korverbunk>.

27. Ismertesse a sárközi, a felső-Tisza-vidéki, a marosszéki és a székelyföldi szóló verbunk táncrendbeli szerepét, szerkezeti felépítését és jellemző mozdulatanyagát! Mutassa meg a térképen e táncok fő előfordulási helyeit!

Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 227-228, 238-239, 262, 264.

Dömötör Tekla 1990: 417-418, <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#74>;

Sulinet Tudásbázis: <http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/tanc-es-drama/a-magyar-neptanc-tipusai/2/szolo-verbunkok/szolo-verbunkok>

Sulinet Tudásbázis: <http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/tanc-es-drama/a-magyar-neptanc-tipusai/2/szolo-verbunkok/felso-tisza-videki-verbunk>

28. Hasonlítsa össze röviden a nyugati és a tiszai táncdialektus lassú és friss csárdásait motívumkészletük, összekapaszkodási módjuk és tempójuk alapján! Mutassa meg a térképen a két táncdialektus előfordulási helyeit!

Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 201-202, 207-208.

Dömötör Tekla 1990: 382-383, 387-388. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/43.html#58>

Néptánc és művelődés

29. A magyar népi kultúra helyzete Európában: A Kárpát-medence mint kulturális egység Kelet és Nyugat között.
Kósa László 1998: 179-183.
30. A néphagyomány múltja és jelene.
Kósa László 1975: 261-269.
Kósa László 1998: 195-203.
Balogh Balázs 2011: 43-49.
31. A táncmozgalom kialakulásának körülményei, története.
Halmos Béla 2006: 7-22.
32. A táncművészet mint a szellemi kulturális örökség megőrzésének és továbbadásának jó gyakorlata.
Sándor Ildikó 2006, 22-39.
33. A népviselet továbbélése, átalakulása, útkeresései.
Fülemile 2011: 183-197.
34. A színpadi néptánc korszakai, a táncművészet hatása a színpadi néptáncművészetre.
Diószegi László 2011: 43-49.
Balogh Balázs 2011: 43-49.
Diószegi László 2012: 101-107.
35. Korunk népművészeti törekvései és a társművészetek kapcsolata.
Hoppál Mihály 2012: 194-203.
36. A népművészet ma: A szellemi kulturális örökség fogalma, az örökség megőrzésével feladatok, lehetőségek.
Balogh Balázs 2011: 11-17.
Csonka-Takács Eszter 2011: 221-227.

Irodalom

- Balassa Iván – Ortutay Gyula. 1979. *Magyar néprajz*. Corvina Kiadó.
- Balogh Balázs. 2011. „A népművészet ma: Lehetőségek, nehézségek, az együttműködés esélyei.” *Hagyomány – örökség – kultúra: A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében*, szerkesztette Diószegi László és Juhász Katalin, Teleki László Alapítvány, pp. 43-49.
- Csonka-Takács Eszter. 2011. „A szellemi kulturális örökség egyezmény a (túl)élhető hagyományért: Feladatok, lehetőségek, hatások.” *Hagyomány – örökség – kultúra: A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében*, szerkesztette Diószegi László és Juhász Katalin, Teleki László Alapítvány, pp. 221-227.

táncos és próbavezető (Nyíregyháza) (Esti)

A táncos és próbavezető (Nyíregyháza) képzés felvételi vizsgája is Budapesten lesz.

A felvételi eljárás során az alkalmassági és gyakorlati vizsgákra vonatkozó értesítések, behívók e-mail formában kerülnek kiküldésre a jelentkező felvi.hu oldalon rögzített e-mail címére!

alkalmassági vizsga

I. Tánctechnikai felkészültség (mozgáskoordináció, mozgáskövetés, mozgásmemória, ritmusérzék) mérése kiscsoportos formában néptánc motívumokra épített gyakorlatok segítségével.

II. Autentikus néptánc rögtönzésének mérése szóló és kiscsoportos formákban a vizsgabizottság által kijelölt táncokból a kihúzott tétel alapján.

- 1) Széki sűrű tempó, valamint rábaközi dús, lassú és friss csárdás.
- 2) Pontozó, valamint kalocsai mars, lassú csárdás és libbenős.
- 3) Kalotaszegi legényes, valamint somogyi kanásztánc, lassú és friss csárdás (gubbantós).
- 4) Széki sűrű tempó, valamint bodrogközi fergeteges csapástánc, lassú és friss csárdás.
- 5) Pontozó, valamint szatmári magyar szóló, lassú és ugrós csárdás.
- 6) Kalotaszegi legényes, valamint Nyárad-menti székely verbunk, forgató, szöktető.
- 7) Kalotaszegi legényes, lassú csárdás és szapora.
- 8) Mezőségi sűrű legényes, szökös és sűrű csárdás.

Az erdélyi férfitáncokból lányoknak minimum 4, fiúknak 8 ponttal kell készülni.

gyakorlati vizsga

A felvételi kérdések négy fő témára terjednek ki. A „Néprajzi alapismeretek” kérdéscsoport elsősorban a felvételire jelentkezők néprajzi területi, etnikai és a folklórral kapcsolatos tudásának felmérésre irányul. A „Népzenei alapismeretek” és a „Táncfolklórisztika” kérdéscsoport már a speciális, szakirányú felkészültséget kéri számon, míg a „Néptánc és művelődés” kérdéseire adott válaszok a felvételizők tájékozottságát mutatják meg a táncfolklór kortárs társadalmi és művelődési folyamatairól.

A felkészülés segítésére minden egyes kérdéshez megjelöltük azt a forrásirodalmat, amely segítségével az elvárt tárgyi tudás megszerezhető. Az irodalmakat a kérdések után rövidítve adtuk meg, a szerzők vagy szerkesztők nevével, a kiadás évével és a témára vonatkozó részek oldalszámával. A forrásirodalom pontos és részletes adatait az Irodalomjegyzék mutatja be. A felkészülés támogatására – amennyiben erre lehetőség volt – megjelöltük az egyenértékű forrás internetes elérhetőségét is. A csak interneten elérhető források esetében, mint amilyen például a *Sulina Tudásbázis*, a honlap címét adtuk meg.

Néprajzi alapismeretek

1. A Dunántúl fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának bemutatása
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 29-34. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/7.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Dunántúl*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1685.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
2. A Felföld fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 34-36. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/8.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Felföld*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-209.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
3. Az Alföld fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 36-39. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/9.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Alföld*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-149.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
4. Erdély és Moldva fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 39-44. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/10.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Erdély*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1940.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *moldvai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-1865.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.
5. A mai Magyarországgal határos országok magyar néprajzi csoportjai.
Magyar Néprajzi Lexikon, *romániai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1005.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *jugoszláviai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1711.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *csehszlovákiai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1246.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Kárpátalja*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-138.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Burgerland*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1035.html>
6. A mai Magyarország nem magyar etnikai csoportjai, nemzetiségei (német, szlovák, román, szerb, horvát, roma).
Magyar Néprajzi Lexikon, *németek*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2079.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szászok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1548.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *horvátok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1398.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szerbek*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-16.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *svábok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1395.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *szlovákok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-110.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *románok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1006.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *cigányok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1126.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.

7. Egy választott népköltészeti műfaj – népmese, monda, ballada vagy népdal – bemutatása példákkal.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 447-459. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/125.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *népmese*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2142.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *eredetmagyarázó monda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1978.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *történeti monda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-796.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *hiedelemmonda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1306.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *népdal*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2106.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *ballada*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-522.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 189-201.
8. A néprajz fogalma és kutatásának főbb területei.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 9-19. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/4.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 9-14.
9. A paraszti öltözködés (népviselet) fogalma, jellemzői.
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 301. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/97.html>
Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 318-319. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/104.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *népviselet*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-22.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 77-86.
10. A jeles napi népszokások fogalma, fajtái, kapcsolata a néptáncsal.
Magyar Néprajzi Lexikon, *népszokás*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-16.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 93-108.
Tátrai Zsuzsanna – Karácsonyné Molnár Erika 1997.
11. Az emberi életfordulókhoz (születés, házasságkötés, halál) kötődő népszokások fogalma, fajtái, kapcsolata a néptáncsal.
Magyar Néprajzi Lexikon, *népszokás*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-16.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *átmeneti rítusok*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-420.html>
Magyar Néprajzi Lexikon *szülés*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-249.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *házasságkötés*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1174.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *lakodalom*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-1153.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *halotti szokások*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1024.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *halott lakodalma*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1028.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 93-108.
12. A táncba való belenevelődés folyamata, valamint a tánc és a táncélet szerepe a hagyományos társadalomban.
Dömötör Tekla 1990: 198-210. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/23.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *táncalkalmak*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-356.html>

Népzenei alapismeretek

A kérdéseken túl minden jelentkező készüljön egy népdallal, amelyet előad a népzenei felvételi során.

13. Melyek a főbb magyar népi hangszerek, és mely hangszertípusokba sorolhatók?
Sárosi Bálint 1988.
14. Melyek a régi és az új stílusú népdalok fő jellemzői? Említsen mindegyikre három-három példát!
Dömötör Tekla 1990: 12-62. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/5.html>
15. Mutassa be röviden a zene szerepét a paraszti társadalom életében!
Dömötör Tekla 1990: 177-181. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/17.html>
16. Melyek a magyar népzene főbb dialektusterületei? Jellemezze őket!
Dömötör Tekla 1990: 63-94. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/6.html>
17. Határozza meg és mutassa be kottaképen a felsorolt zenei alapfogalmakat (abszolút nevek, ütemmutató, ritmusfajta, előadásmód, kulcsok, szolmizáció)!
Darvas Gábor 1978: vonatkozó címszavak.

Táncfolklorisztika

18. Ismertesse röviden és helyezze el időben a magyar néptáncok két fő történeti rétegét! Említsen mindkét történeti stílusrétegre példákat és mutassa meg a térképen területi hovatartozásukat!
Martin György 1995: 28-41.
19. Jellemezze a dunai táncdialektust! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a hozzá tartozó kisebb területi egységeket!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 212-215.
Dömötör Tekla 1990: 393-396. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#65>.
20. Jellemezze a tiszai táncdialektust! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a hozzá tartozó kisebb területi egységeket!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 233-235.
Dömötör Tekla 1990: 412-416. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#74>.
21. Jellemezze az erdélyi táncdialektust! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a hozzá tartozó kisebb területi egységeket!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 251-254, 274.
Dömötör Tekla 1990: 430-432. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#74>.
22. Jellemezze röviden a kör forgásiránya, a fogásmódok/összekapaszkodás, a jellemző mozdulatanyag és a táncrészek száma szerint az énekes leánykörtáncokat! Sorolja fel és mutassa meg a térképen a három karikázódialektust!
Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 98-108.
Dömötör Tekla 1990: 280-288. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/35.html>.

23. Ismertesse röviden a botolót, a kanásztáncot és a seprűtáncot! Mutassa meg a térképen jellegzetes előfordulási helyeiket!
- Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 135-140.
- Dömötör Tekla 1990: 296-297, 319-324. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/35.html#41>.
24. Jellemezze az ugrós tánc típust zenekísérete, résztvevői, mozdulatanyaga és szerkezeti felépítése alapján! Sorolja fel az ugrós táji altípusait és mutassa meg a térképen előfordulási helyeiket!
- Dömötör Tekla 1990: 328-331. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/43.html#48>.
25. Ismertesse az erdélyi legényes táncok fő típusait előadóik száma (szóló vagy csoportos), a történeti rétegük és a fő szerkezeti felépítésük szerint! Mutassa meg a térképen jellegzetes előfordulási helyeiket!
- Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 148-155.
- Dömötör Tekla 1990: 331-335. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/43.html#48>.
26. Mondjon példákat a körverbunkra! Mutassa be a rábaközi körverbunkot funkciója, mozdulatanyaga és szerkezeti felépítése alapján! Mutassa meg a térképen a körverbunk fő előfordulási helyeit!
- Lányi Ágoston – Martin György – Pesovár Ernő 1983: 36-38.
- Dömötör Tekla 1990: 399-401. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#65>;
- Sulinet Tudásbázis <http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/tanc-es-drama/a-magyar-neptanc-tipusai/2/korverbunkok/korverbunk>.
27. Ismertesse a sárközi, a felső-Tisza-vidéki, a marosszéki és a székelyföldi szóló verbunk táncrendbeli szerepét, szerkezeti felépítését és jellemző mozdulatanyagát! Mutassa meg a térképen e táncok fő előfordulási helyeit!
- Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 227-228, 238-239, 262, 264.
- Dömötör Tekla 1990: 417-418, <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/63.html#74>;
- Sulinet Tudásbázis: <http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/tanc-es-drama/a-magyar-neptanc-tipusai/2/szolo-verbunkok/szolo-verbunkok>
- Sulinet Tudásbázis: <http://tudasbazis.sulinet.hu/hu/muveszetek/tanc-es-drama/a-magyar-neptanc-tipusai/2/szolo-verbunkok/felso-tisza-videki-verbunk>
28. Hasonlítsa össze röviden a nyugati és a tiszai táncdialektus lassú és friss csárdásait motívumkészletük, összekapaszkodási módjuk és tempójuk alapján! Mutassa meg a térképen a két táncdialektus előfordulási helyeit!
- Felföldi László – Pesovár Ernő 1997: 201-202, 207-208.
- Dömötör Tekla 1990: 382-383, 387-388. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/43.html#58>

Néptánc és művelődés

29. A magyar népi kultúra helyzete Európában: A Kárpát-medence mint kulturális egység Kelet és Nyugat között.
Kósa László 1998: 179-183.
30. A néphagyomány múltja és jelene.
Kósa László 1975: 261-269.
Kósa László 1998: 195-203.
Balogh Balázs 2011: 43-49.
31. A táncházmozgalom kialakulásának körülményei, története.
Halmos Béla 2006: 7-22.
32. A táncház módszer mint a szellemi kulturális örökség megőrzésének és továbbadásának jó gyakorlata.
Sándor Ildikó 2006, 22-39.
33. A népviselet továbbélése, átalakulása, útkeresései.
Fülemile 2011: 183-197.
34. A színpadi néptánc korszakai, a táncház hatása a színpadi néptáncművészetre.
Diószegi László 2011: 43-49.
Balogh Balázs 2011: 43-49.
Diószegi László 2012: 101-107.
35. Korunk népművészeti törekvései és a társművészetek kapcsolata.
Hoppál Mihály 2012: 194-203.
36. A népművészet ma: A szellemi kulturális örökség fogalma, az örökség megőrzésével feladatok, lehetőségek.
Balogh Balázs 2011: 11-17.
Csonka-Takács Eszter 2011: 221-227.

Irodalom

- Balassa Iván – Ortutay Gyula. 1979. *Magyar néprajz*. Corvina Kiadó.
- Balogh Balázs. 2011. „A népművészet ma: Lehetőségek, nehézségek, az együttműködés esélyei.” *Hagyomány – örökség – kultúra: A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében*, szerkesztette Diószegi László és Juhász Katalin, Teleki László Alapítvány, pp. 43-49.
- Csonka-Takács Eszter. 2011. „A szellemi kulturális örökség egyezmény a (túl)élhető hagyományért: Feladatok, lehetőségek, hatások.” *Hagyomány – örökség – kultúra: A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében*, szerkesztette Diószegi László és Juhász Katalin, Teleki László Alapítvány, pp. 221-227.
- Darvas Gábor. 1978. Zenei zseblexikon. Zeneműkiadó.
- Diószegi László. 2011. „A bartóki út keresése a magyar színpadi néptáncművészetben.” *Hagyomány – örökség – kultúra: A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében*, szerkesztette Diószegi László és Juhász Katalin, Teleki László Alapítvány, pp. 43-49.

- . 2012. „A táncművelés hatása a színpadi néptáncművészetre.” „*Meg kell a búzának érni*”: *A magyar táncművelés 40 éve*, szerkesztette Halmos Béla, Hoppál Mihály és Halák Emese, Európai Folklór Intézet, pp. 101-107.
- Dömötör Tekla, főszerkesztő. 1990. *Népzene, néptánc, népi játék*, szerkesztette Hoppál Mihály, a szerkesztő munkatársai Niedermüller Péter és Tátrai Zsuzsanna, Akadémiai Kiadó. Magyar Néprajz 6.
- Felföldi László – Pesovár Ernő, szerkesztők. 1997. *A magyar nép és nemzetiségeinek táncművelése*. Planétás Kiadó.
- Fülemile Ágnes. 2011. „Hagyományörzés az öltözködésben: Énképek, nosztalgiák, öltözeti gesztusjelek.” *Hagyomány – örökség – kultúra: A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében*, szerkesztette Diószegi László és Juhász Katalin, Teleki László Alapítvány, pp.183-197.
- Halmos Béla. 2006. „A táncművelésről.” *A betonon is kinő a fű: Tanulmányok a táncművelésről*, szerkesztette Sándor Ildikó, Hagyományok Háza, pp. 7-22.
- Hoppál Mihály. 2012. „Egy korszak emlékezete.” „*Meg kell a búzának érni*”: *A magyar táncművelés 40 éve*, szerkesztette Halmos Béla, Hoppál Mihály és Halák Emese, Európai Folklór Intézet, pp. 194-203.
- Kósa László. 1975. „Népi kultúra – egyetemes kultúra.” *Apáról fiúra*, szerkesztette Kósa László és Szemerényi Ágnes, Móra Kiadó, pp. 261-269. (Újabb kiadása: Holnap Kiadó, 2006.)
- . 1998. „*Ki népei vagytok?*” Budapest: Planétás Kiadó.
- Lányi Ágoston – Martin György – Pesovár Ernő. 1983. *A körverbunk*. Zeneműkiadó.
- Magyar Néprajzi Lexikon*. 1977-1982. Főszerkesztő Ortutay Gyula, 1-5. kötet, Akadémiai Kiadó.
- Martin György. 1995. *Magyar táncművelés és táncdialektusok*. Planétás Kiadó.
- Sándor Ildikó. 2006. „Zene és tánc úgy, mint Széken.” *A betonon is kinő a fű: Tanulmányok a táncművelésről*, szerkesztette Sándor Ildikó, Hagyományok Háza, pp. 22-39.
- Sándor Ildikó – Benedek Krisztina. 2010. *Néprajz, népművelés*. Képzőművészeti Kiadó.
- Sárosi Bálint. 1988. *Hangszerek a magyar népművelésben*. Planétás Kiadó.
- Tátrai Zsuzsanna – Karácsonyné Molnár Erika. 1997. *Jeles napok, ünnepi szokások*. Planétás Kiadó.

Felvételi pontok számítása, táncművész (Nappali), táncos és próbavezető (Budapest) (Nappali)) (Esti)

Az egyes szakokhoz tartozó vizsgakötelezettséget és a képzési területenként eltérő többletpontok rendszerét az *1. sz. táblázatban* tekintheti át. A külföldi vagy külföldi rendszerű középiskolában szerzett eredmények megfeleltetése, illetve ezek tanulmányi és érettségi pontokká való átszámítása központilag történik, erről a *Tudnivalók a külföldi vagy Magyarországon működő külföldi rendszerű oktatási intézményekben végzetteknek* c. részben, illetve a honlapon található bővebb információt.

Az alkalmassági vizsgán „megfelelt”, illetve „nem felelt meg” minősítés kapható.

Gyakorlati vizsgán kizárólag a „megfelelt” minősítést kapott jelentkező vehet részt.

A gyakorlati vizsgán 200 pont szerezhető, amelynek kétszeresével számolják a felvételi összpontszámot. Tanulmányi és többletpontot az Intézmény nem számol.

Intézményi vizsgák sajátos követelményei

Az alkalmassági és gyakorlati vizsgák követelményeire vonatkozóan információ közvetlenül az Intézménytől kérhető.

Csatolandó dokumentumok

A jelentkezési határidőt követően megszerzett dokumentumok másolatát haladéktalanul, legkésőbb azonban *2018. július 11-ig* kell benyújtani. Az ehhez kapcsolódó tudnivalók megtalálhatók *A benyújtandó dokumentumokról* c. fejezetben.

Szak	Képz. szint	Munkarend	Dokumentumok
minden alapképzés			Felvétel feltétele: érettségi bizonyítvány Többletpontokat igazoló és egyéb, jelentkezéshez kapcsolódó dokumentumok: MTE által kért speciális dokumentumok