

SZAKDOLGOZATI TÉMAJAVASLATOK

Táncos és próbavezető szak

Tánc történet, táncelmélet:

- Műelemzések, összehasonlító elemzések, egy téma különböző feldolgozásai
- Társulatok, alkotók, pedagógusok pályájának monografikus feldolgozásai /főleg magyar és kevésbé feldolgozott/
- A határon túli magyar színházak táncélete
- Tánc és gesztus, tánc és kifejezés, nagy táncos alakítások elemzése /akár egy-egy legendás szerep különböző megformálásainak összehasonlítása /pl. Júlia, Mandarin stb./
- Kultusz és tánc
- A halál, a szerelem, a hatalom ábrázolása a táncszínpadon
- A tánc és közönsége a különböző korokban
- A tánc és a hatalom viszonya a különböző korokban
- A tánc történet helye és szerepe az oktatásban

Tánc és irodalom:

- Irodalmi művek táncfeldolgozásai /összehasonlító elemzés/
- A tánc ábrázolása az irodalomban /költészet, próza/
- Irodalmi, drámai hősök a táncszínpadon
- Tánc a Bibliában
- Tánc a régi magyar irodalomban

Tánc és képzőművészet, tánc és látvány:

- Óegyiptomi táncábrázolások
- Stílusok, izmusok a táncszínpadon
- Táncábrázolások a képzőművészetben /Degas, Picasso, Rodin, Lautrec, szecesszió művészete, stb./
- Tánc a magyar festészetben, szobrászatban
- Tánc és propaganda, tánc a plakátművészetben
- A tánckosztüm dramaturgiai és stiláris szerepe a különböző korszakokban
- Balettjelmez tervezők itthon és külföldön
- Híres divattervezők és a táncszínpad

Tánc és zene:

- A zene ihlető szerepe egy-egy koreográfus művészetében
- Híres alkotópárosok /zeneszerző és koreográfus/ a 19-20. század tánc történetében
- Táncformák /pavane, rondó stb./ a zenében
- A balettzene szerzés nagy alakjai

Tánc és film:

- Tánc témák a filmművészetben
- Magyar táncművészek prózai filmalakításai

- Pedagógusszerepek ábrázolása a magyar játékfilmekben
- Táncművek filmfeldolgozásai
- A film és a televízió szerepe a táncművészet népszerűsítésében

Tánc és színház:

- A mozgás szerepe a 20. század újító színházi irányzataiban
- Zenés színjátéktípusok elemzése
- Zenés színjátéktípusok a magyar színpadon /történeti és kortárs vonatkozások/
- A kortárs magyar dráma mozgásszínházi összefüggései /Horváth Csaba, Pintér Béla stb./
- A mozgásdramaturgia elméleti kérdései
- Klasszikus drámák/történetek tánc/mozgásszínpadi dramaturgiája /pl. Shakespeare-balettek/
- A néptánc-színház dramaturgiájának lehetőségei és/vagy nehézségei

Klasszikus balett szakirány

- Magyar koreográfus pályaképek (Harangozó, Seregi, Eck, Fodor, Markó, Juronics)
- Társulatok, balett együttesek története
- Iskolákról – útravaló az iskolámtól
- Egy választott táncmű
- Választott táncmű több verziójának összehasonlító elemzése (pl. A hattyúk tava)
- Művész ideál – Művészportré
- Mozdulat – Tánc – Képzőművészet
- Zene és a tánc
- A karaktertáncok szerepe a klasszikus balettben
- Egy motívum több balettben (pl. a madár szimbóluma)
- Miért szép a szimfonikus balett?

Néptánc szakirány

- Szóló, szólam, tétel egy kiválasztott néptánc koreográfia elemzésén keresztül
- Térbeosztás, térdinamika használata a néptánc koreográfiákban
- Néptánc motívumok ritmikai, dinamikai, plasztikai variálása egy kiválasztott néptánc koreográfia elemzésén keresztül
- Az etűdszerkesztés, mint koreográfiai alap az előadó és a szerző együttműködésében
- Motívumok és variánsaik összehasonlítása táncműveken, de eltérő dialektusokon belül
- A saját lakóhely, kistáj táncgyűjtésének bemutatása /a dolgozatban saját gyűjtőmunkának szerepelni kell/.
- A tánc szerepe az identitás megőrzésében, közösségformálásban
- A néptánc viseletei, a viseletek táncformáló szerepe
- A tánc funkcióváltozásai, s ezek hatása a táncművészetre, táncos szokásokra, táncgyűjtésre /konkrét példán keresztül szemlélítve/
- Egy kiválasztott földrajzi egység (település, kistáj, vidék) gyermekjáték-hagyományának bemutatása saját gyűjtőmunka alapján.
- Egy kiválasztott földrajzi egység (település, kistáj, vidék) néptánc-hagyományának bemutatása saját gyűjtőmunka alapján.
- A táncgyűjtés változása egy kiválasztott tájegység faluban, az idegen eredetű táncok hagyomány átalakító szerepe.

- Táncterminológiai kutatások. Táncsal kapcsolatos szavak, kifejezések, táncot jellemző hosszabb szövegek összegyűjtése egy településen, kistájon vagy vidéken. (A néprajzi és táncszakirodalom adatközlései felhasználhatók.)
- A magyar néptánc speciális mozdulattípusai - elemzés és szimbólumok
- A folklórisztikai hitelesség a színpadi néptáncművészetben
- Neves koreográfusaink alkotói munkássága
- Egy néptáncgyűttes története, repertoárjának alakulása

Moderntánc szakirány

Európai moderntánc technika témakörhöz

- Az Európai Modern- más néven Laban technika- kialakulásának történeti áttekintése
- Rudolf Laban elméletének alkalmazhatósága a moderntánc területén (koreográfiák, dokumentálás, népszerűsítés-community dancing, oktatás, stb.)
- Az európai moderntánc magyarországi megjelenése és alakulása
- Szabadon választott koreográfus műveinek elemzése Rudolf Laban rendszere szerint

Improvizáció/ Kreatív gyermektánc témakörhöz

- Az improvizáció régen és most. Az improvizatív tánc kultúrájának változásai Európában az évszázadok során
- Összehasonlító elemzés: Az improvizáció tudománya a táncművészetben- Az improvizáció tudománya a társművészetekben
- A kreatív gyermektánc előszobája: A csecsemő mozgásfejlődésének állomásai

Modern társastánc

- Értékelési és pontozási szabályok a versenytáncban
- Prioritás a pontozási szempontokban – elsőbbségi és erőssorrend az értékelésben
- Az éremszerző versenyek múltja, jelene és jövője – lehetőségek egy versenyrendszeren kívüli megmérettetésre (esetleg külföldi összehasonlításban is)
- Tánciskolák hová tűntetek? – Elemzés az elmúlt négy évtizedről
- A tánc és a sport kapcsolata – a sportszakmai és elméleti képzés fontossága
- „Legendák” és életpályák – elődeink és nagyjaink a társastánc mozgalomban
- Savaria – egy név, mely fogalom a táncmozgalomban
- Blackpool – egy fellegvár, mely a világ táncosait összefogja
- A latin – amerikai táncok karakter változásai a versenytáncban (ritmus, dinamika stílus, stb.)
- A hobby verseny térnyerése és széles tömegek bekapcsolása a versenymozgalomba
- Edzésfelépítés és szakmai felkészítés egy versenyévadra
- Formációs táncok betanítása és próbavezetése
- A divattánc és a versenytánc kapcsolata
- Angolkeringő eredete, sajátosságai nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak
- Tangó eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak
- Slowfox eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak
- Quickstep eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak
- A standard táncok összehasonlítása. Azonosságok és különbözőségek

- A latin-amerikai táncok sajátosságai
- Edzésterv kialakítása rövid (1 hónaptól – 1/2 évig), közép (1/2 évtől – 2 évig), és hosszú (3 évtől – 5 évig) távra
- A magyar versenytánc-mozgalom fejlődése, korszakai
- A magyar versenytánc-mozgalom bemutatása
- A magyar versenytánc mozgalom helye, szerepe és jelentősége a nemzetközi vérkeringésben
- Speciális mozdulattípusok elemzése
- Koreográfia-szerkesztés a latin-amerikai táncoknál
- Koreográfia-szerkesztés a standard táncoknál
- A nemzeti néptánc hagyományok megjelenése a latin-amerikai táncokban
- Táncos karakterformálás a latin-amerikai táncokban
- Neves koreográfusaink alkotó munkássága
- Neves táncpedagógusaink alkotó munkássága

Divattánc

- Értékelési és pontozási szabályok a divattáncokban
- Prioritás a pontozási szempontokban – elsőbbségi és erőssorrend az értékelésben
- „Legendák” és életpályák – elődeink és nagyjaink a társastánc mozgalomban
- Az IDO táncmozgalom
- A divattáncok karakterváltozásai (ritmus, dinamika stílus, stb.)
- Edzésfelépítés és szakmai felkészítés egy versenyévadra
- Formációs táncok betanítása és próbavezetése
- A divattánc és a versenytánc kapcsolata
- A speciális páros táncok sajátosságai nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak.
- Az utcai táncok sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak.
- Az akrobatikus rock & roll sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak.
- Koreográfia-szerkesztés a divattáncoknál (egy, vagy több táncstílus megjelölésével)
- Koreográfia-szerkesztés a rock & roll táncstílusában
- Nemzeti néptánc hagyományok megjelenése a divattáncokban
- Táncos karakterformálás a divattáncokban
- Speciális mozdulattípusok elemzése
- Neves koreográfusaink alkotó munkássága
- Neves táncpedagógusaink alkotó munkássága
- A magyar divattánc mozgalom fejlődése – korszakai
- A magyar versenytánc mozgalom bemutatása
- A hazai és nemzetközi divattánc mozgalom összehasonlítása
- A hazai divattánc mozgalom helye, szerepe és jelentősége a nemzetközi vérkeringésben
- A szteptánc formavilága
- A fosse formavilága
- A flamenco formavilága