



Blaskó Borbála

egyetemi adjunktus

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

KOREOGRÁFUS TANSZÉK

E-mail cím: blasko.borbala@mte.eu

Fogadóórak: szerda 16:30–17:30 vagy csütörtök 13:30–14:30

A fogadóóra előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12.00 óráig.

Oktatott tárgyak:

Próbavezetési és koreográfiai ismeretek

Koreográfia elemzés

Tanulmányok:

Magyar Táncművészeti Főiskola, klasszikus balett szak (1986–1996)

Folkwang Hochschule – Essen, kortárs mozgásművészet, színpadi tánc (1996–2000)

Folkwang Hochschule – Essen, táncpedagógia (2000–2002)

Színház-és Filmművészeti Egyetem, koreográfus szak (2003–2007)

Színház-és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskola DLA 2019-től

Nyelvismeret: Német, angol

Pályafutás:

Sámán Színház – táncművész (2003)

Bozsik Yvette Társulat – vendégművész (2003–2012)

Közép-Európa Táncszínház – táncművész (2004–2008)

Forte Társulat – táncművész, színművész, koreográfus (2008–2020)

Vörösmarty Színház, Székesfehérvár – táncművész, színművész, koreográfus (2013–2018)

(Mozgáskurzusok vezetése: Trafó, Kisvárdai Vidéki Színházak Találkozója keretén belül, Temesvár, Magyar Mozdulatművészeti Stúdió, Színház-és Filmművészeti Egyetem, Temesvár, Kassa Divadlo Színház szervezésében, Trieste, Vác V4 Fesztivál, Erasmus workshopok tartása)

Elismerések:

Fülöp Viktor Ösztöndíj (1998–1999)

Az Évad legjobb Táncművésze díj (2014)

Post Scriptum díj (2015)

Veszprémi Táncfesztivál Különdíja – Pukedli című előadással (2017)

Vallai Fesztivál III. díj – Pukedli című előadással (2017)

Harangozó-díj (2018)

L1 Egyesület tagja (2018)

MMA-MMKI Ösztöndíjasa (2018–2021)

Főbb szerepek:

2003–2004 SÁMÁN SZÍNHÁZ (művészeti vezető: Magyar Éva): Wild Bride, or the Handless Woman

(rend.: Emma Rice, kor.: Éva Magyar); Parallelepipedon (koreogr.: Magyar Éva); Stigma (kor.: Magyar Éva és Lutz Förster, Merlin Színház, Budapest)

2004–2006 BOZSIK YVETTE TÁRSULAT (művészeti vezető: Bozsik Yvette): Tavasz Áldozat;

Bacchanalia; Táncterápia; Bál, avagy a táncos multság; Négy évszak; Létramesék (kor-rend.: Bozsik Yvette, Nemzeti Táncszínház, Műpa, Katona József Színház, Budapest, Merlin Színház, Kolibri Színház)

2004–2006 KÖZÉP-EURÓPA TÁNC SZÍNHÁZ (művészeti vezető: Horváth Csaba): Vivaldi: Négy évszak;

Pilinszky: Nagyvárosi Ikonok; Bulgakov: Mester és Margarita (rend.: Szász János, kor.: Horváth Csaba, Nemzeti Színház, Budapest); Passió (kor.: Horváth Csaba, Zsámbék Színházi Bázis);

Forte/Hymn (kor.: Horváth Csaba, Nemzeti Táncszínház)

2006–2008 KÖZÉP-EURÓPA TÁNC SZÍNHÁZ (művészeti vezető: Szógi Csaba): Korrekt Opciók (kor.:

Hámor József); 99 Perc (kor.: Gergye Krisztián); Arena (kor.: Duda Éva); T.E.S.T (kor.: Gergye

Krisztián); Karaván (kor.: József Hámor); Zyklon B (kor.: Gergye Krisztián); Éjszakai műszak (kor.: Réti Anna); Melankólia (kor.: Gergye Krisztián, Trafó Kortárs Művészetek háza, Bethlen Téri Színház)

2008-tól FORTE TÁRSULAT (művészeti vezető: Horváth Csaba): Franz Wedekind: Tavasz ébredése

(rend.: Horváth Csaba, Merlin Színház 2008); Szálinger Balázs: Kalevala (Modem, Debrecen 2008); Evangélium (rend.: Horváth Csaba, Zsámbék 2008); Csak a felhők (rend.: Horváth Csaba, Trafó 2009); Isteni vidékek (rend.: Horváth Csaba, Trafó 2009); Ne kíméld, akiket szeretsz (rend.: Hajdú Szabolcs, Zsámbék 2009); Dürrenmatt: Fizikusok (rend.: Csaba Horváth,

Sanyi and Aranka Theatre, Budapest 2009); Szálinger Balázs: Tiszta méz (rend.: Horváth Csaba, József Attila Színház, Budapest 2010); Erkel: Sakkjáték (rend.: Horváth Csaba, Gyula Várszínház 2010); Samuel Beckett: Godotra várva – Figyeljük csendben a mozgását (rend.: Horváth Csaba, Trafó Kortárs Művészetek háza, Budapest 2010); Berlioz: Faust elkárhozása,

(rend.: Lukács Andor, kor.: Horváth Csaba, Műpa, Budapest 2010); Pancsatantra – Így jár az, aki a távoli ismeretlen hangtól megijed (rend-kor.: Horváth Csaba, West-Balkán, Budapest 2010); Sály László: Öt tétel a Táncczene sorozatból (Kamaraopera) (kor.: Horváth Csaba,

bemutató: 2011. március 20., Katona József Színház); Revolution Nigel Charnock (Trafó House of Contemporary Arts, Budapest 2011); Five Movements From The Dance Music Series (kor.: Csaba Horváth, Katona József Theatre, Budapest 2011); Shakespeare: Troilus és Cressida

(rend-kor.: Horváth Csaba, Gyula Várszínház 2011); Milorad Krstic: Ruben Brandt (rend-kor.: Csaba Horváth, Kunsthalle, Budapest 2011); Koto és Kaori (rend-kor.: Horváth Csaba, Trafó Kortárs Művészetek háza 2012); Agota Kristof: Nagy Füzet (rend.: Horváth Csaba, SZKÉNÉ SZÍNHÁZ, Budapest 2013); Igor Stravinsky: Menyegző (kor.: Horváth Csaba, MŰPA, 2013); Dosztojevszkij: Bűn és Bűnhődés (rend.: Horváth Csaba, Székéné Színház, Budapest 2015); Hauptmann: Patkányok (rend.: Horváth Csaba, Székéné Színház, Budapest 2017); Erdmann: Az Öngyilkos (rend.: Horváth Csaba, Székéné Színház, Budapest 2018)

További szerepek: Ladies First táncművész (L1 Egyesület, kor.: Ladjanszki Márta, Trafó

Kortárs Művészetek Háza 2004); Shakespeare: Koszorúk (koreográfus, szereplő, rend.: Vidnyánszky Attila, Gyula Várszínház 2005); Könnyező Nárcisszák (kor.: Tóth Mariann, Millenáris Színház 2006); Új világ (kor.: Juronics Tamás, Szeged Open-Air Festival 2006); Bozsik Yvette Társulat: Varázsfuvola (kor.: Bozsik Yvette, Palace of Arts, Budapest MŰPA 2008); Bozsik Yvette Társulat: Varázscirkusz (koreogr.: Bozsik Yvette (Palace of Arts, Budapest MŰPA 2008); Gorkij: Éjjeli menedékhely (színművész, táncművész, rend.: Horváth Csaba, József Attila Színház, Budapest 2009); Coup (színművész, rend.: Máté Andrásy, Sanyi és Aranka Színház 2012); TranzDanz: Diversity (kor.: Kovács Gerzson Péter, MU Színház 2013); Móricz Zsigmond: Pillangó (rend-kor.: Horváth Csaba, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2014); Bulgakov: Mester és Margarita

(Hella – színésznő, rend.: Hargitai Iván, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2014); 3:1 a szerelem javára (rend.: Bagó Bertalan, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2014); Euripidész: Oesztész (rend.: Horváth Csaba, Radnóti Színház, Budapest 2014); Garcia Lorca: Vérnász (rend.: Horváth Csaba, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2015); Peter Shaffer: Amadeus (rend.: Hargitai Iván Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2015); W. Shakespeare: Hamlet (színészkirálynő, rend.: Szikora János, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2015); Pintér Béla: Szutyok (rend.: Iván Hargitai, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2016)

Betöltött munkakörök:

Budapest Kortárástánc Főiskola – európai modern tánc (2003–2007)

Bozsik Yvette Társulat – próba és tréningvezető (2003–2006)

Nemzeti Stúdió, Nemzeti Színház, Budapest – mozgásképzés vezető (2006–2008)

Weöres Sándor Színház Szombathely – mozgástanár, Stúdió képzés (2008–2009)

Színház-és Filmművészeti Egyetem, Fizikai színházi szak – tanársegéd (2010–2015)

Kaposvári Egyetem, Művészeti kar – mozgástanár (2015–2020)

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium, OKJ színészképzés – mozgástanár (2014-től)

Magyar Táncművészeti Egyetem – egyetemi adjunktus (2019-től)

Alkotó tevékenység:

Önálló Koreográfiák: Jövőtánc szóló (Jedermann Kávézó és Szatyor bár/Hadik Kávéház,

zene: Márkos Bertalan, 2011); Hekabe (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, 2015);

Pukedli/Hajsza (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, 2016); Carmina Burana

(mozgásszínházi ea. Kaposvári Egyetem, 2017); Bogyó és Babóca (gyerekszínházi

előadás, Kaposvár, Csiky Gergely Színház, 2018); Prédamadár (mozgásszínházi ea. Ibsen:

Nóra c. műve alapján, Nemzeti Színház, Budapest, 2018); Csajka (mozgásszínházi ea.

Csehov: Sirály c. műve nyomán, Bethlen Téri Színház, Budapest, 2018); ELEVEN – etűdök

Kodály kétszólamú kórusműveire (Bakelit, Budapest, 2019); Pilinszky: Azt hiszem (fizikai

színházi ea. Háló Galéria, Budapest, Bethlen Téri Színház, Budapest, 2019); Az utolsó

aleppói bohóc (prózai előadás, Stúdió K. Színház, Budapest, 2019); Omnia Tempus

Habent (mozgásszínházi ea. Teatro Dimitri – Dimitri Academy, Verscio, 2020); Vadon

Virágai (mozgásszínházi ea. Jókai Mór életéből Háló Galéria, Budapest, 2020); Work

in Progress: Hesszelők (Caryl Churchill az Iglie c. műve nyomán, Bethlen téri Színház,

Budapest)

Alkalmazott koreográfiák: Dóczy Péter: Pilinszky est (MU Színház, Bécs, Ulm, Prága

2000); Dóczy Péter: Csontváry est (MU Színház 2004); Shakespeare Koszorúk (rend.:

Vidnyánszky Attila, Gyula Várszínház 2005); Macskák társasága (rend.: János Novák,

Kolibri Színház, Budapest 2006); Mechanikus narancs (rend.: Bal József, Nemzeti Színház

Szeged 2006); Dér András: Imitáció (Komédiium Színház, Budapest, 2006); Füst Milán:

Catullus (rend.: Hargitai Iván, Magyar Színház, Budapest 2013); Tolsztoj: Anna Karenina

(rend.: Hargitai Iván, Móricz Zsigmond Színház, Budapest 2013); Shakespeare:

Vízkeresit, vagy amit akartok (rend.: Bertalan, Iván, Jászai Mari Színház, Tatabánya 2014);

3:1 a szerelem javára (rend.: Bagó Bertalan, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2014);

Amadeus (rend.: Hargitai Iván, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2015); Szent Teréz

élete, A lélek röpte (Szent István Bazilika, Budapest 2015); Vancura – Péter Galambos:

Szeszélyes nyár (rend.: Galambos Péter, Nemzeti Színház, Budapest 2015); Balázs

Fecő – Verebes István: Angyalföldi ballada (rend.: Verebes István, József Attila Színház,

Budapest 2015); Pintér Béla: Szutyok koreográfus (rend.: Hargitai Iván, Vörösmarty

Színház, Székesfehérvár 2015); Vörösmarty – Matuz: Csongor és Tünde (rend: Matuz

János, Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2016); Viripajev: Illúziók (rend.: Hargitai Iván,

Rózsavölgyi Szalon, Budapest 2017); Hamvas Béla: Az indiszkrét ember (rend.: Dóczy

Péter, Wien 2017); Szilágyi Eszter Anna: Nyíregyháza street (Ódry Színpad, Budapest

2018); Magda Szabó: Régimódi történet (rend.: Tasnádi Csaba, Vörösmarty Színház,

Székesfehérvár 2018); John Gay: Koldusopera (rend.: Novák Eszter, TRIP hajó, 2018);

Ullickaja: Életművésznők (rend.: Hidvégi Nóra, Kassa Thália Színház 2019); Fejes Endre: Jó

estét nyár, jó estét szerelem (rend.: Hidvégi Nóra, Városmajori Open Air Theatre, Budapest

2019); Pintér Béla: Szutyok (rend.: Guelmino Sándor, Jászai Mari Színház, Tatabánya

2019); Joël Pommerat: Az én kis hűtőkamrámm (Ma chambre froide), (rend.: Novák Eszter,

Vörösmarty Színház, Székesfehérvár 2019); M. J. LaChiusa: Hello Again (rend.: Dicső,

Pinceszínház, Budapest, 2020)

Szakmai közéletben való részvétel: Attitűd Alapítvány Kuratóriumi elnök 2018-tól