



Ónodi Béla, DLA

egyetemi docens

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

NÉPTÁNC TANSZÉK

E-mail cím: onodi.bela@mte.eu

Telefonszám: +36 70 334 0440

Fogadóórak: csütörtök 13:00–14:00

A fogadóóra előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12:00 óráig.

Oktatott tárgyak:

Néptánc

Kiegészítő tánc technikák: Molnár-technika

Tanulmányok:

József Attila Gimnázium, Polgár, 1988–1992

Magyar Táncművészeti Főiskola – Táncpedagógus szak, néptánc szakirány, 1996–2000

Magyar Táncművészeti Főiskola – Tánctanár mesterképzési szak, okleveles néptáncpedagógus, 2010–2011

Színház és Filmművészeti Egyetem – Doktori Iskola, 2013–2018

Nyelvismeret: Angol – középfok

Pályafutás, szakmai tapasztalat:

1992–2002 Magyar Állami Népi Együttes, Budapest – táncos, szólótáncos, férfi tánckarvezető

1994–2008 Kincső Táncegyüttes, Budapest – művészeti vezető, koreográfus

1997–1998 Pántlika Néptáncgyüttes, Tiszaújváros – művészeti vezető, koreográfus

2001 Agram Táncműhely, Budapest – alapító tag, koreográfus

2002–2013 Aelia Sabina Zene-, Képző- és Táncművészeti Iskola, A.M.I., Budapest – néptáncpedagógus

2002-től Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest – néptáncpedagógus

2006–2019 Universität für Musik und darstellende Kunst, Bécs – néptáncpedagógus, Magyar népzene és néptánc kurzus

2013 Naszály és Cindrőka ifjúsági és gyermek néptáncgyüttes, Vác – alapító, művészeti vezető, koreográfus

2015. 08. 22-26. A magyar nép táncgyományának német vonásai – előadás, workshop, Osztrák Hagyományörzők Konferenciája, Gmunden, Ausztria

2017. 09. 22-24. Szilágyság táncgyományai – workshop, Lazurki Táncgyüttes, Varsó, Lengyelország

2017. 10. 21-28. Szatmári táncok oktatása – CEEC Dance Master Workshop, Beijing Dance Academy, Peking, Kína

2017. 11. 11. Rábaközi gyerek és oktatói néptáncműhely I., Magyar Tanoda (HCA – Hungarian Cultural Association), Guildford, Anglia

2018. 04. 7-9. Molnár-technika alapfokon – workshop, Szigligeti Színház – Nagyváradi Táncgyüttes, Nagyváradi, Románia

2018. 04. 25-26. A magyar táncok tanítási módszertana – workshop, Festival Wszystkie Mazurki Swiata, Polska Tanczaca, Varsó, Lengyelország

2018. 05.19. Rábaközi gyerek és oktatói néptáncműhely II., Magyar Tanoda (HCA – Hungarian Cultural Association), Guildford, Anglia

2018. 08. 12-15. Szilágyság táncgyományai – előadás és workshop, Osztrák Hagyományörzők Tábora, Ternberg, Ausztria

2019. 11. 30. Magyar táncgyományok bemutatása és oktatása – workshop, 70. Wiener Kathreintanz, Bécs, Ausztria

Elismerések:

Magyar Tudományos Akadémia Martin György különdíja (2000)

A Trafó Kortárs Művészetek Háza, Inspiráció pályázatának nyertese: Hétköznapi extázis c. koreográfia (2001)

Fülöp Viktor ösztöndíj – pedagógia: A Molnár-technika elsajátítása (2003)

Fülöp Viktor ösztöndíj – kutatás: A román calus táncok és magyar rokonságának vizsgálata (2004)

XXIII. Zalai Kamaratánc Fesztivál – táncszínházi kategória alkotói díj: Csellóramagyar c. koreográfia (2006)

FülöpViktor ösztöndíj – pedagógia: A Molnár-technika tanítási módszertanának kidolgozása (2007)

A Népművészet Ifjú Mestere állami kitüntetés (2007)

XXIV. Zalai Kamaratánc fesztivál – táncszínházi kategória: I.díj: Levél Anyámnak c. koreográfia (2008)

XXV. Zalai Kamaratánc fesztivál – táncszínházi kategória: III. díj: Sánta Őz c. koreográfia (2010)

Betöltött munkakörök:

2002 óraadó tanár

2003 főiskolai tanársegéd

2006 művésztanár

2016 főiskolai adjunktus

2018 egyetemi docens

Alkotó tevékenység:

Autentikus koreográfiák (szakmai zsűri előtt bemutatva):

Kincső Táncgyüttes, Budapest: Táncok Magyarországról (2007); Átjárók c. műsor (2006); Székelyverbunk, Táncok Rábaközben, Széki legények (2005); Ki hordja a kalapot? (2003); Hegyközi táncok (2002); Lőrincrévi nádasberek, Az alföldi csárdában... (2001); Faluszélen Hegyközben, Mezőföldi mese (2000); Szatmári táncok, Kalotaszegi táncok (1999); Rábaközi búcsú, Palotás (1998); Kibédi táncok (1996); Széki táncok (1995). *Tűzvirág Táncgyüttes, Paks:* Táncok a Székelyföldről, Sárközi verbunk és friss (2020); Széki táncok, Kalap (2019); A juhait kereső pásztor (2018); Rábaköz táncai (2016); Gömői táncok (2013); Szilágysági táncok, Hajdútánc (2012); Bonchidai románok, Nagyecsed páros verbunk és friss (2011).

Tematikus, táncszínházi koreográfiák: *Háromszék Táncgyüttes:* Olténiai Calus – részlet (Ivácsón László: MaszkUra c. táncjáték, 2012); *Forrás Táncgyüttes:* Katonaszék, Hazatérés táncjelenet (Mohácsy Albert: Árvák boldogsága c. táncszínházi produkció, 2010); *Dunaújvárosi Bartók Táncszínház:* Örvény (2006); *Agram Táncműhely:* Sánta Őz (2010); Levél Anyámnak (2008); Csellóramagyar (2006); Rókalesen; Seta (2004); Hétköznapi extázis (1999); *Magyar Állami Népi Együttes:* Ördögök bálja (Mihályi Gábor: Naplegenda c. táncjáték, 2000)

A Magyar Táncművészeti Egyetem Néptánc tagozatainak készített koreográfiák, vizsgagyakorlatok, etűdök (2002-től napjainkig): Rábaközi táncok, Kalocsai mars, csárdás és friss, Domaházi táncok, Eleki táncok, Méhkeréki táncok, Táncra-tánc Somogyból, Ügyeskedők, Palóc verbunk és friss, Felcsíki táncok, Szászcsávási cigány táncok, Táncok Magyarországról, Varázslat; Botforgató technikai gyakorlat, Ritmusgyakorlatok, Molnár-technika vizsgagyakorlatok.

Kutatási tevékenység:

A román calus rítus vizsgálata

A Molnár-technika megőrzése, fejlesztése és továbbadása

Szakmai közéletben való részvétel:

MTE Tudományos Tanács tag

Publikációk:

Hol marad a hitelesség? – Folk Magazin X. évf. 1. szám, 2003.

A calusárok földjén – Folk Magazin XI. évf. 1. szám, 2004.

Egy olténiai Calus vizsgálata – Táncstudományi Tanulmányok 2002–2003, 2005.

Calus-sár – Folk Magazin XIII. évf. 2. szám, 2006

Mezőségi páros táncok c. oktató DVD (előadó, szerkesztő) – Néptáncosok Kellékboltja, Budapest, 2009.

Bakonyi Lászlóné – Ónodi Béla: Szili kút, szanyi kút... (A Rábaköz hagyományai) – Helyi hagyományok sorozat, Hagyományok Háza, Budapest, 2009.

Molnár-technika alapfokon c. oktató DVD (előadó,szerkesztő) – Néptáncosok Kellékboltja, Budapest, 2011.

A calus táncgyományok rövid ismertetése, táncmethodikai és színpadra állítási nehézségei és azok megoldásai (előadás) – Magyar-román kulturális hétvége (09. 13-14. Fonó Budai Zeneház, Budapest), 2013.

Kultúra – Érték – Változás a Magyar Táncművészeti Főiskola Néptáncművész és néptáncpedagógus képzésében (előadás) – A népzene és néptánc kutatás eredményeinek társadalmi hasznosulása – Konferencia (09. 21. Kecskemét, szerv. Magyar Néprajzi Társaság) 2013.

Molnár István a sajátos magyar táncművészet megalapítója (előadás) – I. Összkép Doktorandusz Konferencia (11. 23. PPKE-BTK Sophianum, Budapest) 2013.

Molnár István a magyar táncművészet megalapítója – Összkép szavakban (tanulmánykötet), Doktoranduszok Országos Szövetsége Művészeti, Színház- és Filmtudományi Osztály, Budapest, 2014.

Molnár István expresszionista avantgárd korszaka – Zempléni Múzsák, XIV. évfolyam, 3. szám, 2014. ősz.

A Molnár-technika alkalmazása a gyermek néptánc oktatásban (előadás) – Örökség Gyermekek Népművészeti Egyesület országos továbbképzése, Budapest, 2016. 11. 12.

Molnár István és a modern tánc – a modern tánc hatása Molnár István első alkotói korszakára (előadás) – VI. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia, Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2017.

Molnár István és a modern tánc – a modern tánc hatása Molnár István első alkotói korszakára. – Táncművészet és Intellektualitás VI., Magyar Táncművészeti Egyetem, 2018.

Tánctechnikai gyakorlatok fiataloknak (előadás) – Örökség Gyermekek Népművészeti Egyesület országos továbbképzése, Gyenesdiás, 2020. 09. 12.