

1.

A Magyar Táncművészeti Főiskola célja, hogy a hazai és a nemzetközi munkaerőpiacon hasznosítható, magas színvonalú és továbbfejleszthető ismereteket közvetítsen hallgatói részére. A Főiskola képzési struktúrája országosan és világviszonylatban is egyedülálló – egyetlen intézmény képzési rendszeréhez sem hasonlít: képzéseink alkalmazzák az élethosszig tartó tanulás alapelveit, és általános iskolai kortól a mesterképzésig, sőt későbbi továbbképzésekig széles skálán nyújtanak sokszínű tanulmányi lehetőségeket, gondolva a pályamódosítási szándékokra is. A nemzetközi összehasonlításban előfordul, hogy egyetemekhez csatoltan, kari szinten működik a felsőfokú táncképzés, de a hazaihoz hasonlóan átfogó, a szakmai oktatást és a közoktatást is felölelő képzési rendszert a világon alig néhány intézményben tudtak kialakítani. Mindazonáltal a külföldi iskolák eredményeit rendszeresen figyelemmel kísérjük, a hasznosítható tapasztalatokat átvesszük, hiszen a hazai és európai munkaerőpiac számára sokoldalúan képzett táncművészeket kell kibocsátanunk.

A kifelé irányuló hallgatói, oktatói és személyzeti mobilitás aránya növekszik. Az intézmény profiljából következően a táncművészképző intézet hallgatói és oktatói körében gyakoribbak a rövid időtartamú tanulmányi és oktatási célú utak, melyek esetenként nem EU-tagországokba irányulnak (pl. az orosz balett fontossága miatt), vagy nem felsőoktatási intézményhez kapcsolódnak (mivel a táncoktatás számos országban nem felsőoktatási keretek között folyik). Több hónapot felölelő tanulmányi célú mobilitásban elsősorban a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet hallgatói vesznek részt azon célból, hogy oktatási, nyelvi és kulturális tapasztalatokat és kapcsolati tőkét szerezzenek egy másik európai országban.

Partnerintézményeink részben az Európai Unió tagállamaiban (pl. Németország, Nagy-Britannia, Spanyolország, Portugália, Ausztria), részben azokon kívül (pl. Oroszország, Japán, Kína) találhatóak. Egyik legfontosabb célkitűzésünk, hogy kapcsolatunkat a forrásvidékkel, a szentpétervári Vaganova Balett Akadémiával egyre szorosabbra fűzzük, mert iskolánk módszertana a Vaganova-módszeren alapszik, és arra törekszünk, hogy a módszer fejlődését, korszerű alkalmazását folyamatosan figyelemmel kísérjük, eredményeit átvegyük, és így a képzési színvonalat emelni tudjuk. Ennek érdekében az elmúlt években nemcsak hallgatók mentek ki tanulni, de oktatót is fogadtak tanítás és szakmai látogatás céljából, valamint szakmai vezetők is utaztak ki tapasztalatcserére, mi pedig metodika-tanárt fogadtunk több hétre.

Nemzetközi projektekben is vettünk, veszünk részt mind Magyarországon, mind külföldön (fesztiválok, versenyek: Ausztria, Finnország, Nagy-Britannia, Oroszország stb).

Nagyon fontos számunkra a szomszédos országokkal, illetve tágabban a kelet-közép-európai régióval való kapcsolattartás, intézményi együttműködés. Az elmúlt években a Marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemen fonódott szorosabbra a szakmai kapcsolat, több oktatónk is ott végezte ill. végzi a DLA képzést. 2013 őszétől pedig a Zágrábi Egyetemen induló táncpedagógus-képzésben veszünk részt módszertan-oktató biztosításával.

Az említett intézmények mellett számtalan szakmai kapcsolatot építettünk ki jelentős iskolákkal. Ezt a folyamatot a jövőben még tovább szeretnénk szélesíteni nemzetközi találkozókra, hallgatóink kurzusokra való delegálásával, valamint a saját nyári kurzusunkra nemzetközi rangú oktatók rendszeres meghívásával. A nemzetközi versenyeken különböző oktatási metódusokkal találkozhatnak tanulóink és oktatóink, ott személyes kapcsolatfelvételt követően további mobilitási programokat szervezhetünk.

A külföldi szakemberek részvétele a Főiskola munkájában a nélkülözhetetlen nemzetközi kapcsolatrendszer tükrözi. Jeles művészek nagy számban dolgoztak főiskolánkon, akik 2-10 hetes program keretében saját darabjaikat tanították be intézményünkben (pl. Marc Ribaud, Youri Vamos), vagy új műveket hoztak létre (pl. Antonio Gomes) hallgatóink közreműködésével – melyek több nyilvános előadáson szerepeltek, részben külföldön is –; másrészt olyan XX. századi koreográfusok műveit tanították be, melyeknek a műsorra tűzése az alkotók (vagy örököseik) engedélyéhez kötöttek, mint pl. George Balanchine vagy Robert North.

A táncegyüttesek és koreográfusok jelentik a táncművész-hallgatók számára a munkaerőpiacot. A Főiskola kifejezett törekvése, hogy az együttesek vezetőit, koreográfusait minél gyakrabban kérje fel egy-egy mű vagy műrészlet betanítására, hívja meg őket a nyilvános vizsgákra, előadásokra; így alkalmuk van többször is látni, együtt dolgozni a hallgatókkal, akik számára ez szerződtetést is jelenthet.

2.

A Főiskola nemzetközi rendezvényein (kurzusain, illetve fesztiválján) már többször részt vett külföldi oktató az Erasmus mobilitás keretein belül. Felismertük, hogy szükség van ezen rendezvények kibővítésére is, annak érdekében hogy intézményi szintű közös EU-s vagy egyéb nemzetközi projektek valósulhassanak meg. Az ilyen együttműködések jellemzően kölcsönösségen, egymás szakmai céljainak, lehetőségeinek ismeretén és figyelembe vételével kell, hogy alapuljanak. Fontos feladat, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskola speciális, az orosz Vaganova módszertanon alapuló, és ily módon hagyományörző, klasszikus programjának és a nyugat-európai táncművészeti főiskolák és egyetemek modern irányzatainak és módszertanának találkozási pontját meghatározzuk.

Tartalmi vonatkozások szerint megvalósítható lenne közreműködés előadásokon, közös produkciók létrehozása, módszertani kutatás-fejlesztés, tanárképzésben pedig kölcsönös hospitálás, továbbképzés, színpadi, próbavezetési, tanítási gyakorlat lehetőségének biztosítása. Ezek között kiemelt fontosságot tulajdonítunk a Zágrábi Egyetemen induló táncpedagógus-képzésnek, mely a metodika-oktatás teljes vertikumát (elméleti és gyakorlati órák, hospitálások és gyakorló tanítások, vizsgák) a Magyar Táncművészeti Főiskola oktatóival együttműködve tervezi.

3.

A nagyobb értékteremtéshez a versenyképesség javítására is szükség van: törekvünk, hogy a színháztermi környezet kialakításával, a meglévő tudásbázisra építve, valamint a kutatás-fejlesztés és innováció eredményeinek hasznosításával bővítsük képzéseink tartalmi elemeit. Az oktatás minőségének emeléséhez elengedhetetlen a nemzetközi tapasztalatcsere, mobilitási programok, közös projektek szisztematikus építése.

Főiskolánk célja, hogy a jelenleg létező alap- és mesterképzési szakokon új, nagyobb hozzáadott értéket megtestesítő szolgáltatások álljanak rendelkezésre, magas színvonalú képzést nyújtva az előadó-művészet, az alkotóművészet, a művészetelmélet és a táncpedagógia területén. Már megtörtént a bolognai folyamatnak megfelelő új alapképzési (BA) szakok elindítása, és a képzések transzparenciájában és a képzési szintek átjárhatóságában is sokat léptünk előre. A táncművész BA angol nyelvű képzésre növekvő igény van. Európa-szerte szükséges, hogy a táncpedagógusok megfelelő diplomával

rendelkezzenek, így a magyar nyelvű tánctanár MA képzés angol nyelvű akkreditálása az Intézményfejlesztési tervünkben is megfogalmazott feladat. Megvalósításához elengedhetetlen az oktatók tapasztalatszerzése a nyugat-európai MA képzést nyújtó táncművészeti intézményekben.

Az intézmény modernizációs törekvéseivel összhangban a kutatás-fejlesztés fontos tevékenységgé vált főiskolánkon: elsődleges cél, hogy az oktatók és hallgatók folyamatos alkotó munkát és tudományos tevékenységet végezzenek. Ezt a típusú alkotó munkát (pl. koreográfiák készítése) a Főiskola bevétel generálás céljából is kívánja fejleszteni. További feladat a tánctudomány területén az elméleti megalapozás (pl. a metodika fejlesztése vagy a hiánypótló történeti kutatások végzése). A 2008. végén megalakult Tánctudományi Kutatóközpont ezen tevékenységek megszervezését, koordinálását vállalja, valamint aktív szerepet tölt be a nemzetközi kapcsolatépítésben és elősegíti a nemzetközi programokhoz történő csatlakozásokat. Fontos cél, hogy a kutatóközpont munkáját az Erasmus+ mobilitási pályázatokban való részvétellel még inkább alátámasszuk a kutatási pályázatok jobb kihasználása érdekében. A Központ szervezésében évente egy kisebb műhelykonferencia, kétévente pedig – külföldi előadók bevonásával megvalósított – tudományos konferencia kerül megrendezésre.

Munkaerő piaci szempontból a sokoldalúan képzett táncművészek ma már jóval többféle lehetőség közül választhatnak, mint akár 15-20 éve. A Főiskola fontos feladata, hogy tudatosítsa hallgatóiban saját aktív szerepük fontosságát jövőjük alakításában. Annak érdekében, hogy a Főiskolán megszerzett magas szintű és piacképes tudás érvényesülni is tudjon, fontos a kapcsolati tőke kihasználása és fejlesztése. A kapcsolati tőke kiépítését a Főiskola személyes interakciókon keresztül segíti elő külföldi nyári kurzusokon, próbatáncokon való részvétel anyagi támogatásával, vendég mesterek és koreográfusok meghívásával és külföldi turnékkal.