

Ajánlott szakdolgozati témakörök

a táncpedagógus képzésben résztvevő hallgatók részére

Folklórismeret

- A tánchoz használatos dalszövegek, kiáltások, csujogatások, táncszók rendszerezése tájak, alkalmak, forma, tartalom szerint, esetleges összefüggések kimutatása
- Eddig, ebből a szempontból fel nem dolgozott tájegység szokásai, táncélete, szórakozási hagyományainak bemutatása, saját gyűjtés alapján
- Népszokás és néptánc viszonya, összefüggései bizonyos korban és területen
- A tánc megjelenítése, szerepe ábrázolása más folklór műfajokban, azokhoz való viszonya (balla, mese, stb.)
- A táncok elnevezése, táncnevek összehasonlítása, eredetük, változásai
- A tánc, mint szervező, rendező erő a falusi társadalom életében
- Magyar folklóristák (nem táncspecialisták) kapcsolata a néptáncsal, azzal kapcsolatos tevékenységük

Gimnasztika

- Az előkészítő mozgások szerepe – jelentősége a táncosok oktatásában
- Erőfejlesztő módszerek alkalmazása a táncosok képzésében
- Nyújtási módszerek alkalmazásának lehetőségei a táncosok mozgásoktatásában
- Az egyensúlyfejlesztés lehetőségei a gimnasztika speciális gyakorlatainak alkalmazásával
- A gyorsító szerepe és jelentősége a táncosok színpadi produkcióiban
- Milyen „sporteszközök” alkalmazása ajánlatos a táncosok képességfejlesztésénél?
- Az állóképesség fejlesztési módszerei a táncosok képzésében
- Különböző bemelegítési módszerek alkalmazásának lehetőségei
- A táncosok edzésének folyamatában hogyan alakul a terhelés és intenzitás aránya az egyes edzéseken?
- A gimnasztika sokrétű programja, hogyan segítheti a koreográfusi munkát?
- A gimnasztika oktatási anyaga hogyan segíti a táncosok sérülés utáni rehabilitációját?

Kulturális menedzselés

Érték, kultúra, településfejlesztés

(Egy nonprofit kulturális civil szervezet (amely együtttest, művészeti közösséget működtet) működési bemutatása a kezdetektől napjainkig, külön hangsúlyt fektetve a civil szervezet működésének hatásaira a település társadalmára, kulturális életére és művelődési szokásaira)

Profit a nonprofit szektorban

(egy országos, vagy helyi rendezvény, fesztivál bemutatása szervezési, gazdálkodási szempontok alapján külön hangsúlyt fektetve a rendezvény helyi – kistérségi – térségi hatására, a kulturális turizmusban elért eredményeire)

Modern társastánc módszertan

- Értékelési és pontozási szabályok a versenytáncban
- Prioritás a pontozási szempontokban – elsőbbségi és erőssorrend az értékelésben
- Az éremszerző versenyek múltja, jelene és jövője – lehetőségek egy versenyrendszeren kívüli megmértetésre (esetleg külföldi összehasonlításban is)
- Tánciskolák hová tűntek? – Elemzés az elmúlt négy évtizedről
- A tánc és a sport kapcsolata – a sportszakmai és elméleti képzés fontossága egy táncpedagógusnál

- „Legendák” és életpályák – elődeink és nagyjaink a társastánc mozgalomban
- Savária – egy név, mely fogalom a táncmozgalomban
- Blackpool – egy fellegrár, mely a világ táncosait összefogja
- A latin – amerikai táncok karakterisztikumainak változásai a versenytáncban (ritmus, dinamika stílus, stb.)
- A hobby verseny térnyerése és széles tömegek bekapcsolása a versenymozgalomba
- Különböző korcsoportú gyermekek táncoktatása az alapfokú művészeti iskolákban
- Edzésfelépítés és szakmai felkészítés egy versenyévadra
- Formációs táncok oktatása a társasági táncoktól a standard és latin-amerikai mixekig a korcsoportú sajátosságokat figyelembe véve
- Egyéni és formációs táncoktatás kapcsolata – előnyök és hátrányok
- A divattánc és a versenytánc kapcsolata
 - Angolkeringő eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak. A főiskolai oktatás 4 éves tapasztalatai
 - Tangó eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak. A főiskolai oktatás 4 éves tapasztalatai.
 - Slowfox eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak. A főiskolai oktatás 4 éves tapasztalatai.
 - Quickstep eredete, sajátosságai, nehézségei. Rávezető gyakorlatok amatőröknek és profiknak. A főiskolai oktatás 4 éves tapasztalatai.
 - A standard táncok összehasonlítása. Azonosságok és különbözőségek
 - A latin-amerikai táncok sajátosságai
 - Edzésterv kialakítása rövid (1 hónaptól – 1/2 évig), közép (1/2 évtől – 2 évig), és hosszú (3 évtől – 5 évig) távra

Történelmi társastánc módszertan

- Barokk táncok mozdulat szótára Feuillet féle táncírás alapján
- A menüett fejlődése („Menuet”-től a „Minet”-ig.)
- Polka a XIX. századi báli táncokban és egyéb népek táncaiban
- Kontratáncok a reneszánszban, a barokkban és a XIX. századi társas-táncokban
- Az itáliai és a francia reneszánsz táncainak összehasonlítása
- Lengyel néptáncok a XIX. századi báltermekben
- Reneszánsz tánclépések nyomai a ma élő néptáncokban
- „Allemande”-től a keringőig, vagy a „Lander”-től a keringőig?
- Reneszánsz társastáncok Thoinot Arbeau *Orchésographie* c. traktátusa alapján (elsősorban franciául, angolul, vagy németül olvasó hallgatók számára)
- Reneszánsz tánclemek és magyar néptánc-elemek összehasonlító elemzése.
- A társastáncok szerepe, jelentősége a reneszánsztól napjainkig

Mozgásbiológia és Egészségtan

- A törzs ízületeinek és izomzatának szerepe a táncosok testtartásában
- Az izmok hosszának változása a táncoktatás során
- Az ízületek mozgáspályájának jelentősége az egyes táncfajokban
- Alkati tényezők szerepe a hivatásos táncosoknál
- A tánc során keletkező sérülések és azok megelőzése
- A bemelegítési gyakorlás szerepe a hivatásos táncosok munkájában
- A táncos jövőkép kialakítása az oktatás kezdeteitől a pálya végéig

Művelődéstörténeti és művészettörténeti témák

- A révület táncai. Sámánkultúrák és sámántáncok
- Hathor és Baszet szolgálói. Táncábrázolások az egyiptomi sírfestészetben
- Munka és ünnep. Egyiptomi falképek és reliefek
- A teremelés tánca. Siva kultusz és Siva ábrázolások az indiai művészetben
- Bátorság , ügyesség, erő és elegancia. A bikakultusz képi megnyilvánulásai az őskortól napjainkig

- Görög táncosnő szobra a Szépművészeti Múzeumban. Táncábrázolások a görög szobrászatban és vázafestészetben
- Bakkhánsnők. Dionüszosz kultusza a görög irodalomban és képzőművészetben
- Platón dialógusai a zenéről és a táncról
- Görög színpadi táncok. Az ógörög dráma és a tánc
- A barokk színház, barokk ünnepek. A táncos összejövetelek színterei, kellékei
- Degas, a táncosnők festője
- A tragédia születése a zene szelleméből. F. Nietzsche a zenéről és a táncról
- Picasso és a balett
- Isadora Duncan és a görögség
- A mozgás, a tánc szerepe a mai zenés színházban (opera, operett, musical)
- A mozgás, a tánc szerepe a mai prózai színházban
- A keleti színházak hatása a kortárs színházművészetre
- A Pekingi Opera
- A bunraku, a NO és a kabuki színház mozgásanyaga
- A buto
- Robert Wilson és a mozgás új kifejezési formái
- A szertartás színház
- A tánc megjelenítése a magyar fotográfiában: Keleti Éva v. Koncz Zsuzsa v. Korniss Péter munkássága

Pedagógia

- A reformpedagógia módszertani elemeinek felhasználása a tánctanári munkában
- A művészetpedagógia – táncpedagógia - reformpedagógia
- A magyar táncpedagógia egy jelentős személyiségének életútja és pedagógiai munkássága
- Dienes Valéria táncpedagógiai munkássága és a korabeli életreform törekvések kapcsolata
- A tánc szerepe a különböző alternatív és reformpedagógiai koncepciókban
- A gyermeki alkotás és öntevékenység lehetőségeinek megteremtése a táncpedagógiai munka során

Pszichológia

- Krízis és megoldás a versenytáncban (tánc, mint terápia)
- A tánc tanítása során megjelenő lélektani folyamatok (jutalmazás-büntetés, motiváció, verbális és nem verbális kommunikáció)
- A tánc hatása a gyermekek fejlődésére (kreativitás, mozgás, szociális készségek)
- Csoportfolyamatok - tánc csoportok
- Egy, vagy több csoport elemzése csoportdinamikai szempontokból
- Általános pszichológiai jelenségek a tánctanításban – figyelem, motiváció, stb. - Alapjelenségek speciális vonatkozásai
- A tánc, mint nyelv - Pszicholingvisztikai és szociálpszichológiai vonatkozások
- Egyéni ötlet alapján

Színház- és díszlettervezés

- A díszlet és jelmez szerepe a táncművészetben
- A tánc történet híres balett-jelmezei
- Neves képzőművészek balettekhez tervezett díszletei, jelmezei
- A modern táncszínház díszletei, jelmezei
- Választott balett-együttes repertoárjának színpadi látvány szempontjából való elemzése

Színháztörténet

Egyetemes színháztörténet

- Egy választott színpadi mű, színpadi előadás története (szöveges, vagy zenés színjáték – egy gyermekszínházi, vagy bábszínpadi mű alapján)
- Egy választott színháztörténeti stíluskorszak, vagy – irányzat színészi/előadói eszközkészletének, játék – (esetleg rendezői) stílusának elemző bemutatása / leírása
- A színészi mozgáskultúra a stúdiómunkában
- Egy választott színházi alkotó pályaképe a színháztörténeti folyamatban is elhelyezve (elismert, díjazott kortárs művész bemutatása)

Tánc történet

- Egy választott színpadi mű (tánc, vagy mozgásszínház műve, vagy művei alapján – kivételt képeznek: az utóbbi hónapokban megszületett előadások)
- Női szerepek a táncban
- Passiók a táncszínpadokon

Távol-keleti tánc történet

- Jerzy Grotowski a keleti és nyugati színházi és mozgásszínházi tradícióról
- Brecht és a távol-keleti színház
- A tradicionális kínai opera
- A klasszikus indiai tánc történet és a táncstílusok
- A japán tánc történet és a táncstílusok kialakulása

Magyar színháztörténet

- Budapest és vidék. A magyar színházi intézményrendszer történeti kérdései

Dráma történet

- Nagy történetek a különböző színműtípusokban (pl.: Rómeók és Júliák a dráma történetben)
- Elektrák, Faustok, Hamlettek

Dramaturgia

- Drámák / tánc történetek tánc-, mozgásszínpadi dramaturgiája (pl.: „Shakespeare-baletttek”)
- Egy választott dramaturgiai séma /probléma megjelenési/ megoldási lehetőségei a mozgásdramaturgiában
- A néptánc-színház dramaturgiai lehetőségei és / vagy nehézségei
- Egy választott színpadi mű részletes dramaturgiai elemzése
- A komédia elemei a mozgásszínházban
- A misztériumjátékok és a tánc kapcsolata
- A haláltánc szerepe a kultúrtörténetben

A zene és a tánc kapcsolata

- Az Énekek éneke
- Orpheusz és az orphikusok
- Carmina burana (középkori diákdalok)
- Boszorkányszombat („Walpurgis-éj)
- Bartók világa és a tánc
- Bartók recepciója Magyarországon és a világban
- „Az ember zenéje”. A zene eredete és három világa”

- A zenei ritmus jelentősége a táncpedagógiában
- Az elidegenedés megjelenése a modern zenében és a táncművészetben

Drámapedagógia és esztétikai témák

- Gyermekébrázolás az irodalomban (korunk irodalmában)
- A mese szerepe a táncban (különös tekintettel a romantikára és a szecesszióra)
- A koordináció esztétikai szerepe a klasszikus táncban
- A drámapedagógia és a népi gyermekjátékok oktatásának kapcsolata
- A mozgás szépsége, jósága és igazsága. (A testi-lelki harmónia beteljesülése a nevelésben.)

Táncfolklorisztika

- Egy kiemelkedő tánckutató életének és tudományos pályarajzának feldolgozása
- Egy kutatási korszak bemutatása, értelmezése
- Egy falu, vidék, etnikum táncéletének bemutatása
- Egy kiemelkedő táncgyűjtemény feldolgozása, értékelése
- Egy tánc típus konkrét táncváltozatokon keresztül való szerkezeti elemzése
- Egyéni monográfia egy kiváló táncosról
- A tánc és a zene összefüggésének analízise konkrét példákon keresztül
- Egy tánc típus zenekíséretének elemzése
- A tánc és a paraszti tudat összefüggéseinek feltárása
- Egy nem magyar nemzeti tánckutató iskola bemutatása, elhelyezése az egyetemes tánc kutatás keretein belül

Tánc történet, tánc esztétika

- Képzőművészet és tánc egy-egy képzőművész kapcsolata a táncsal /Toulouse-Lautrec, Rodin, Degas, Picasso, Dali stb./
- Irodalom és tánc Shakespeare, Puskin, Lorca stb. művei a táncszínpadon / akár egy irodalmi alpmű több feldolgozásának összehasonlítása. Költészet és tánc: tánc a magyar költészetben
- A tánc a magyar prózában
- Zene és tánc: híres alkotó-párosok: zeneszerző és koreográfus együttműködése
- Pályaképek: egy-egy koreográfus, vagy híres táncos, táncpedagógus munkásságának bemutatása és értékelése, olyan pályák jöhetnek számításba, amelyre már történetileg rálátásunk lehet
- Magyarországi, vagy valamely határon túli magyar vidék, tájegység tánc története
- Kosztüm és tánc kapcsolata: a keleti kultúrák táncművészetében, a balett színpadon, a modern táncban
- Egy-egy kiválasztott táncmű komplex elemzése
- Motívumok a táncszínpadon: halál, esküvő, madár, mitológiai figurák, állatok, sport, stb...

Zenetörténet

- Magyar színpadi zene a 19. században
- Magyar hatások az európai műzenében a 18-19. században
- A zene és mozdulat
- A sajátosan gesztusos, hangsúlyozottan mozdulati, kifejező magatartás, tánc- mozdulat-, és lépés, induló típus mély zenei hatásának és kifejezésbeli fejlődésének bemutatása a különböző zenetörténeti korok zenei szemléletében, és zeneszerzőinek alkotásaiban.
- Az 1959-60-as évektől Magyarországon kialakult táncművészeti műhelyek és iskolák szerepének és hatásának bemutatása a kortárs magyar zeneszerző nemzedék kialakulására és fejlődésére
- Gregorián ének
- Reneszánsz táncok
- A tánc tanítás, tánc tanulás ritmikai szempontjai, ritmikai fejlesztés az órán