



Dr. Diószegi László

egyetemi magántanár

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

NÉPTÁNC TANSZÉK

E-mail cím: laszlo.dioszegi@gmail.com

Fogadóórák: előzetes egyeztetés alapján

Oktatott tárgyak:

Próbavezetési és koreográfiai ismeretek

Tanulmányok:

Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem, Nemzetközi Kapcsolatok Szak 1976–1981
ELTE Történettudományi Doktori Iskola 2008–2010

Tudományos fokozat: Egyetemi doktor, Budapesti Közgazdaságtudomány Egyetem, 1987.
Történettudományok PhD fokozat ELTE, Új és jelenkori Egyetemes Történet

Nyelvismeret: Angol, orosz

Pályafutás:

MTA Közép és Kelet-Európai Kutatási Központ – tudományos segédmunkatárs (1982–1986)
Magyarságkutató Intézet – tudományos munkatárs, programtitkár (1986–1991)

Teleki László Alapítvány – ügyvezető igazgató (1991–2006)

MTA Kutatásszervezési Intézet – tudományos munkatárs (2007-től)

Teleki László Alapítvány – igazgató (2007-től)

Meghívott előadó a Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetem Nemzetközi Kapcsolata Szakán a Nemzetközi Kapcsolatok Története tárgyából, ugyanott külföldi diákok kurzusát vezeti angol nyelven a Kelet-Európa története, a Magyarország története, és a Kelet-európai kisebbségek története tárgyából. 1986–1988 Tudományszervezőként több tudományos program irányítója, bonyolítója.

Vendégtanár az Indiana Egyetemen (Bloomington, USA) ahol magyar néptáncot és koreográfia történetet tanít (2009).

Egyetemi magántanár Magyar Táncművészeti Főiskolán.

Nemzeti Kulturális Alap Bizottság tagja (2013–2020)

A Csoóri Sándor program Tanácsadó Testületének tagja (2016-tól).

A „Felszállott a páva...” televíziós népzenei és néptánc verseny zsűrijének tagja.

A Válaszút Táncegyüttes művészeti vezetője (Gaug Ágnessel közösen) 1983-tól.

Elismerések:

Bezerédi-díj (2004)

Harangozó-díj (2005)

Martin György-díj (2017)

Magyar Érdemrend tisztikereszt (2019)

Betöltött munkakörök: egyetemi magántanár

Alkotó tevékenység:

Főbb, díjazott művek, koreográfiák:

Ideje a megőrzésnek (1985, Szolnoki Néptáncfesztivál); Tündérkert (1986, Honvéd Együttes, önálló műsor); Őrizz, hogy jó véget érjek (1987, Szolnoki Néptáncfesztivál); Csíksomlyói csodavárás (1989, Szonoki Néptáncfesztivál); Klézsei menyekező (1989 Szolnoki Néptáncfesztivál); Utolsó leltár (1989, Honvéd Együttes, önálló műsor); Ott, hol a nap minden este leszentül... (1989 önálló koreográfusi est); Felkelő nap háza – csángó ballada (1992, Táncballada a moldvai csángókról); Mesemondó (1993, Szegedi Szabadtéri Játékok); Kerek egy esztendő (1995, Szegedi Szabadtéri Játékok); Gyimesi Keringő (1995, Szolnoki Néptáncfesztivál); Stílusgyakorlat (1997, Szolnoki Néptáncfesztivál); Moszkva tér (1997, Honvéd Együttes, önálló műsor); Ezredvégi leltár (2000, Szegedi Szabadtéri Játékok); Brassói Pályaudvar (2001, Budapesti Őszi Fesztivál, 2002 Varsó, 2003 Szeged, 2005 Budapest); A Magyar Néptánc (2001, 2002 Balatonboglár, Nyári Színház); Balt Orient (2003 Szegedi Szabadtéri Játékok, 2005 Papp László Sportaréna, Tánccháztalálkozó, 2013 Balatonföldvár, Kultkikötő, 2014 Csíkszereda, Városnapok); Fekete gyöngyök (2003, Honvéd Együttes, koreográfus) Fekete-piros tánc (2006, Honvéd Együttes, koreográfus); Úri muri (2010, Nemzeti Színház, koreográfus); Fénytánc (2015, Agóra Koreográfusi verseny); Klézsei Bál (2016, Agóra Koreográfusi verseny); A Magyar Tánc évszázada (2016, Csíkszereda, Hargita Székely Népi Együttes); Erdély.ma – Levelek Londonból (2018, Csíkszereda, Hargita Székely Népi Együttes); Ott ahol a madár sem jár... (2019, Budapest, Papp László Sportaréna, Tánccháztalálkozó Gálaműsora); Fókuszban a koreográfus... Diószegi László koreográfusi estje (2019, Budapest, Hagyományok Háza)

Szerkesztés, rendezés: színházi műsorok és filmek/televíziós műsorok:

Csángó Bál színpadi műsor (2001-től); Kortárs-Néptánc (1995-től); Néptáncantológia (1998-tól); Páva Matiné (2015-től); „Balladák útján...” – portréfilm Kallós Zoltánról (Duna Televízió); „Tata” – portréfilm Novák Ferencről (Duna Televízió); Verbunkok a Kárpát-medencében (szín., magyar ism. sorozat I-XI. rész TV-film); Táncolj velünk (Ifjúsági és gyermek oktatófilm sorozat I-VIII. rész); Brassói pályaudvar (szín., magyar dokumentumfilm, 2003); Csángóballada (1994, TV-film)

Kutatási tevékenység:

A Dunamedencei integrációs törekvések a két világ-háború között.

A romániai magyarság története.

A magyar színpadi néptánc koreografálásának története.

Szakmai közéletben való részvétel: A Martin György Néptáncszövetség elnöke (1993-tól)

Örökségvédelem: programvezetés és kiállítások:

1999-től a Határainkon túli magyar vonatkozású épített örökség megóvása kormányzati programok megvalósításának vezetője (1999–2006 Nemzeti Örökség Program, 2012–2015 Kárpát-medencei Örökségvédelmi Program, 2015-től Rómer Flóris Terv).

400 műemléki objektum kutatása, dokumentálása felújítása.

40 műemlék teljeskörű felújítása.

2018-tól a Borsi Rákóczi kastély teljeskörű helyreállításának vezetője.

2019-től a Népiépítészeti Program vezetője.

Megújuló Örökségünk – Értékmentés a Kárpát-medencében (vándorkiállítás 2013–2017)

Ideje az építésnek – Megújuló műemlékek a Kárpát-medencében (vándorkiállítás 2018-tól)

Rákóczi háromszor – II. Rákóczi Ferenc és kora (Állandó kiállítás, Borsi Rákóczi kastély 2021)

Publikációk:

Könyvek:

Hetven év, A romániai magyarság története 1919–1989. (Társszerzőkkel) Budapest 1990, Magyarságkutató Intézet, 157 p. 4 térkép.

Válság és integráció. Gazdasági egyesítési tervek a Duna-medencében az 1929-1933. évi világgazdasági válság időszakában. Budapest, 2014, Teleki László Alapítvány, 264 p.

Tanulmányok:

Hungarian Minority in Rumania (with co-authors). In: Külpolitika (Foreign Policy) A special addition of Hungarian Quarterly Foreign Policy 15–48.

Benes terve Csehszlovákia, Ausztria és Magyarország gazdasági együttműködésére.

In: Magyarságkutatás, A Magyarságkutató Intézet évkönyve, Budapest 1987, Magyarságkutató Intézet 65–78.

A romániai magyarság 1919–1940. Kortárs, 1990, 7. 117–127 p.

Az erdélyi magyar iskola 1918–1940. In: Varietas Historiae, Budapest 1990, Magyarságkutató Intézet, 81–95p.

A Tardieu terv. In: Rubicon 1994/8.

A nagyhatalmak és a Duna-medence az 1930-as években. In: Magyarország és a nagyhatalmak a XX. században. Szerk.: Romsics Ignác, Teleki László Alapítvány 1995. (Angolul) *The Western Powers and the Danube Basin in the 1930s*, In: 20th Century Hungary and the Great Powers Edited by Ignác Romsics, Columbia University Press New York, 1995

A moldvai csángók identitásának összetevőiről (with Pozsony Ferenc). In: Magyarságkutatás 1995-96 320 p. Teleki László Alapítvány 1996

Gazdasági egységesítési tervek a Duna-medencében az 1929-1933-as gazdasági válság időszakában. In: Integrációs törekvések Közép- és Kelet-Európában a 19. és 20. században Szerk.: Romsics Ignác, Teleki László Alapítvány 1997.

Transylvania, as an Example of the European Multi-Ethnicity. In: Multicultural Europe: Illusion or Reality Szerk: László Felföldi and Ildikó Sándor

Pogranicze a ochrona zabyków w Basenie Karpackim. In: Dziedzictwo kesów – nasze wspóne dziedzictwo? Szerk.:Jacek Purchla, Kraków 2006

Kinek az öröksége? Eredmények és nehézségek a határainkon túli örökségvédelemben.

In Colligite fragmenta! Örökségvédelem Erdélyben [az ELTE 2008-as örökségvédelmi konferenciájának a kötete], főszerkesztő: H. KIS Tímea, ELTE BTK Művészettörténeti Intézeti Képviselő, Budapest, 2009, 28.

„...nálunk most es a Templomban a nyelvünk tiltva vann.” A moldvai csángók magyar nyelvű hitéletének története és jelene. In: Háda Béla-Ligeti Dávid -Majros István-Maruzsa Zoltán-Merényi Krisztina (szerk.): Nemzetek és birodalmak. Diószegi István 80 éves. ELTE, Új- és Jelenkori Egyetemes Történeti Tanszék, Budapest, 2010.

„...nálunk most es a Templomban a nyelvünk tiltva vann.” A moldvai csángók magyar nyelvű hitéletének története és jelene. In: REGIO. Kisebbség, Politika, Társadalom. 21. évfolyam, 2010/4. szám

Historic moments of hungarian folk dance: From the Gyöngyösbokréta to the dance house movement. In: Hungarian Studies Akadémiai Kiadó, Volume 22, Numbers 1-2/September 2008

A bartók út keresése a magyar színpadi néptáncművészetben. In: Diószegi László – Juhász Katalin (szerk.): Hagyomány – Örökség – Közkultúra. A magyar népművészet helyes és jövője a Kárpát-medencében. Budapest, Teleki László Alapítvány. 2011.

A Tánccházmozgalom hatása a színpadi néptáncművészetre. In: Halmos Béla – Hoppál Mihály – Halák Emese: „Meg kell a búzának érni” A magyar tánccházmozgalom 40 éve. Európai Folklor Intézet, Budapest, 2012.

A Magyar néptánc történelmi pillanatai – A Gyöngyösbokrétától a Tánccházig. In: Magyar Művészet – II. évfolyam, 3–4. szám

Forráskiadvány:

Magyarok kisebbségben és szórványban 1919-1944. A Miniszterelnökség II. osztályának válogatott iratai. Főszerk.: Romsics Ignác, 752. p. Budapest, 1995 Teleki László Alapítvány

Interjú:

A moldvai csángók tanítója. (Beszélgetés Kallós Zoltán néprajzkutatóval). In.: Alföld, 1991, 7. 63–1 p.

Szerkesztés:

Hetven év, A romániai magyarság története 1919–1989. (ld. fent)

Magyarságkutatás Könyvtára (könyvsorozat) I–XXII. Magyarságkutató Intézet – Teleki László Alapítvány 1989.

Varietas Historiae. (ld. fent)

Magyarságkutatás 1995-96. 320 p. Teleki László Alapítvány 1996

Hungarian Csángós in Moldavia. Teleki László Foundation-Pro Minoritate Foundation, Budapest 2002

Veszélyeztetett Örökség, Veszélyeztetett kisebbségek, a Moldvai Csángók. 257 p. Budapest 2006. Teleki László Alapítvány

Moldvai Csángók és a változó világ. Budapest, Teleki László Alapítvány.2009. 241 p.

Hagyomány – Örökség – Közkultúra. A magyar népművészet helye és jövője a Kárpát-medencében. Budapest, Teleki László Alapítvány. 2011.

Ideje az építésnek... A Rómer Flóris terv műemlék-helyreállításai. Budapest, Teleki László Alapítvány 2018