



Kulcsár Noémi

főiskolai docens

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

MODERNTÁNC ÉS SZÍNHÁZI TÁNC TANSZÉK

E-mail cím: kulcsar.noemi@mte.eu

Fogadóórak: csütörtök 12:00–13:00

A fogadóórára előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12:00 óráig.

Oktatott tárgyak:

Modern tánc
Koreográfia

Tanulmányok:

Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola
Magyar Táncművészeti Főiskola – táncpedagógus, klasszikus balett szakirány, 2008
Palucca Táncművészeti Egyetem – Erasmus program, 2013
Magyar Táncművészeti Főiskola – tánctanár MA klasszikus balett szakirány, 2015
Nemzetközi kortánc mesterkurzusok – pl. ImpulseTanz, Dance Week (Köln)

Pályafutás:

Concrete Theater, Hamburg – táncművész
D. Theater, München – táncművész
Győri Tánc- és Képzőművészeti Iskola – tánctanár, 2004–2010
Egri Gárdonyi Géza Színház, Badora Társulata – táncművész, 2008–2013
Kulcsár Noémi Tellabor társulat – alapító, koreográfus, 2012-től
Magyar Táncművészeti Főiskola/Egyetem – oktató, 2012-től

Elismerések:

Fülöp Viktor ösztöndíj (2013)
Sík Ferenc Díj (2018)
Harangozó Gyula-díj (2019)

Főbb szerepek: Einmal in die Ganze Welt; Sissi; Bernarda Alba Háza; Lorca Háza; Diótörő;
Bifidus essensis avagy túsarkon a téboly; Mozart: Requiem; Kaméliás Hölg; Rómeó és Júlia;
Hoffman Meséi

Vezetői megbízások: 2014–2020 tanszékvezető – MTE Moderntánc Tanszék

Alkotó tevékenység:

Dollface (2010 – N.G. Dance project)
Esküvő (2010 – Zsidó Nyári Fesztivál)
Exit (2011 – Győri Balett)
Játszd újra, Artúr! (2011 – Zsidó Nyári Fesztivál)
A brémai muzikusok, Tavasz ébredése, Katona története, Rókácska (2012 – Zeneművészeti Egyetem)
Origami (2012 – MU Terminal)
Transzfer (2013 – PR-evolution)
Tenor (2014 – Magyar Állami Operaház)
Pécsi Nemzeti Színház – Pécsi Balett (2015)
Operett Színház (2018)
Gyulai Várszínház, Olomouc Nemzeti Színház – Petruska (2018)
A Miskolci Balettnak több alkalommal is készített egész estés baletteket, illetve kortárs táncszínházi előadásokat: Glam-Úr (NégyNegyed, 2013), Shakespeare: Rómeó és Júlia (2013), Cseh Dávid: Fenevadak (2015), F. Scott Fitzgerald: A nagy Gatsby (2015)
2012-ben megalapította a „Kulcsár Noémi – Tellabor” balett és vizuális műhelyt. Ennek keretében létrehozott fontosabb koreográfiái: Kert (2012), Body Building (2013), Ravel: Daphnis és Chloé (2014), Eötvös Péter: Tale (2014), Tennessee Williams: A vágy villamosa (2014), Shakespeare: Macbeth (2015), HOMEBASE (2016), Woody Wood (2016), Lolita (2017) Szentivánéji Álom (2017), Elfolyó idő (2018), Faun/Petruska (2019), Állatok farsangja (2020), Silver Swan (2020), Mókás Mikulás (2020), STUDIO5 – Táncjáték (2020)
Rendszeresen felkérrik koreografálni a Magyar Táncművészeti Egyetemen. Itteni munkái közül néhány: Trio (2013), Szentivánéji álom (2013), Rapid Eye Movement (2014), Bolero (2015), Négy évszak: Ősz (2015)
2015-től rendszeresen szerepelnek darabjai az Étoile Balett Gálán Svédországban, Litvániában, Norvégiába.
2018-ban meghívás Albániába – Tirana Operaház.

Szakmai közéletben való részvétel:

2014-től a Koreográfusok Társaságának tagja
2015-től a Magyar Táncművészeti Egyetem szenátusának tagja
2016-tól a Magyar Táncművészek Szövetsége tagja