



Dr. Széll Rita

egyetemi docens

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

TÁRSASTÁNC ÉS DIVATTÁNC TANSZÉK

E-mail cím: szell.rita@mte.eu

Fogadóórak: péntek 100:00–12:00

A fogadóóra előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12.00 óráig.

Oktatott tárgyak:

Zeneelmélet, zenetörténet
Tánc- és tánczenetörténet
Történelmi társastáncok
Próbavezetés és koreográfiai ismeretek

Tanulmányok:

Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, (Zeneakadémia, Budapest) egyetemi tagozat – karvezetés szak, zeneelmélet tanári kiegészítő szak (középkolai énektanár, karvezető és zeneelmélet tanári diploma), 1977–1982
Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien – csembalóművészi és historikus tánc tanulmányok, 1983–1985 (Csembalóművészi okl., honosítva: LFZF, egyetemi tagozat: 1993)
Akademie für Alte Musik Bremen – historikus tánc elméleti és gyakorlati tanulmányok, 1988
Historikus tánc mesterkurzusok (Német-, Olasz- és Franciaország), 1988–1995
Négyhónapos tanulmányút Magyar Állami Eötvös Ösztöndíjjal: Universität Salzburg, Institut für Musikwissenschaft, Abteilung Tanz und Musiktheater, Derra de Moroda Tanzarchiv, 1998
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Gazdaság- és Társadalomtudományi kar – közoktatási vezető szak (közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga), 2009–2010
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik – doktori tanulmányok, zenetudomány (PhD fokozat), 2009–2016
Doktori értekezés címe: Beziehung zwischen Musik und Choreographie anhand ausgewählter Beispiele vom späten 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert. (honosítva: LFZE, Doktori Iskola: 2016)

Nyelvismeret: Német – felsőfok, angol – középfok

Pályafutás:

Alapfokú művészetoktatás

1982-től Szolfézs-zeneelmélet tanár, Kőbányai Zeneiskola, jelenleg: Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai Alapfokú Művészeti Iskola
1985-től Pedagógiai újítás: A régi táncok alkalmazása a zeneoktatásban
1987–1993 Szolfézs-tanszakvezető
1993–2010 Egyéni zeneelméleti képzési programok kidolgozása és elindítása a magánénektanszakon
2008–2010 Igazgató-helyettes, Kőbányai Zeneiskola
2010-től Igazgató, Kroó György AMI, Kőbánya
2014-től Mesterpedagógus, szaktanácsadó
2018-től Kutatótanár

Egyetemi képzés

1988-tól Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem: Historikus tánc típusok (óraadó)
1991–1999 ELTE Ének-zene Karvezetés Tanszék: Historikus táncok (óraadó)
1999–2017 Magyar Táncművészeti Főiskola budapesti és vidéki (Szombathely, Nyíregyháza) tagozatai: Történelmi társastánc, Zeneelmélet-zenetörténet (óraadó, tanársegéd, adjunktus)
2017-től Magyar Táncművészeti Egyetem: Történelmi társastánc, Historikus táncok (egyetemi docens)

Mesterkurzusok

1991–1999 Keszthelyi Reneszánsz és Barokk Hetek (Keszthelyi Helikon Kastélymúzeum)
1991–2016 Régi Zenei Napok Sopron, Fertőd (Budapesti Filharmónia Kht.)
1999–2005 Bárdos Napok (Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar)
2003–2004 Ifjú Zeneművészek Nemzetközi Nyári Akadémiája (Debreceni Egyetem)

Pedagógus-továbbképzések

1988–1998 Pedagógus-továbbképzés (Fővárosi Pedagógia Intézet)
1999-től Régi táncok iskolája c. akkreditált továbbképzés (Arbeau Art)

Művészeti tevékenység

1985–1988 Koncertfellépések csembalóval, a Budapesti Vonósok, a Camerata Hungarica és más régi zene együttesek közreműködőjeként
1985-től Táncrekonstrukciók, koreográfiák készítése
1988–2010 Az ARBEAU Historikus Táncegyüttes megalapítása, számos előadás tartása, opera- és koncertprodukciókon való részvétel, fesztiválszereplés bel- és külföldön
1988-tól Reneszánsz és barokk táncházak vezetése (közművelődési programok)

Elismerések:

Miniszteri Dicséret – Művelődési Miniszter (1989)
Miniszteri Elismerés – Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma (2004)
Sajó Sándor-díj – Kőbányai Önkormányzat (2017)

Betöltött munkakörök:

Magyar Táncművészeti Egyetem – egyetemi docens

Vezetői megbízások:

2008–2010 Igazgató-helyettes, Kőbányai Zeneiskola
2010-től Igazgató, Kroó György Zene- és Képzőművészeti Kőbányai AMI

Alkotó tevékenység:

Táncrekonstrukciók és koreográfiák

Képek a magyar zene történetéből, a Magyar Televízió sorozata (szerk.: Rajeczky Benjamin, rend.: Esztergályos Károly, 1990–1991)
Reneszánsz játékok táncszínház (Camerata Hungarica, művészeti vez.: Czidra László, rend.: Kerényi Miklós Gábor, 1991)
Georg Friederich Händel: Agrippina (Óbudai Fesztivál, rend.: Kerényi Miklós Gábor, 1993)
Johann Heinrich Schmelzer: Balletto (Orfeo Zenekar, vez.: Vashegyi György, 1994)
Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice (Budapesti Fesztiválzenekar, vez.: Fischer Iván, 1997)
Francia barokk táncetek (Concerto Armonico, műv. vez.: Spányi Miklós, Szűts Péter, 1997–1998)
La Danse Noble, barokk balett (Capella Savaria, műv. vez.: Kalló Zsolt, 2001)
Les Nations, barokk balett (Capella Savaria, műv. vez.: Kalló Zsolt – Soproni Régi Zenei Napok, Fertőd Esterházy-kastély, 2002; felújítás: Soproni Régi Zenei Napok, Sopron, Petőfi Színház, 2004)
Mozart-est (Capella Savaria, műv. vez.: Kalló Zsolt, Soproni Régi Zenei Napok, 2006)
Alta danza – a reneszánsz évszázadai, táncszínház (Soproni Régi Zenei Napok, 2008), az MTE Néptánc tagozat növendékeinek közreműködésével
Georg Friederich Händel: Vízizene szvit, válogatott tételek az MTE balett tagozatos növendékei számára (Zuglói Filharmónia, Soproni Régi Zenei Napok, MÚPA Fesztivál Színház – Kroó Zeneiskola)

Kutatási tevékenység:

A szakmai munkához alapot az 1985 óta folytatott önálló tánc tudományi kutatások teremtették, melyek témája a 15. század közepétől a 18. század első harmadáig terjedő időszak európai udvari és színpadi táncainak rekonstrukciója. E táncanyag színpadra állítása, oktatásba történő bevonása, valamint zene és tánc kapcsolatának hatásvizsgálata.

Szakmai közéletben való részvétel:

Művészeti iskola igazgatóként tagja a Magyar Zene- és Művészeti Iskolák Szövetségének, valamint a budapesti Zene- és Művészeti Iskolák Igazgatói Munkaközösségének. A szövetség szervezésében országsszerte továbbképzéseket, előadásokat tart, felkérésre országos tanulmányi versenyeket szervez.

A Magyar Tudományos Akadémia I. Nyelv- és Irodalomtudományok Osztálya Néprajztudományi Bizottsága Tánc tudományi Munkabizottságának munkájában tanácskozási joggal vehet részt.

Több évtizeden keresztül, egészen 2016-ig tagja a Soproni/Fertődi Régi Zenei Napok szerkesztőbizottságának.

Publikációk:

Önálló kötet:

Régi táncok iskolája. A francia reneszánsz. Nemzeti Tankönyvkiadó Rt., Budapest, 2001.

Kiadó-, ill. sorozatszerkesztés:

Thoinot Arbeau: Orchesographia avagy A tánc mestersége. Ford.: Jeney Zoltán (= Táncmesterek 1.) PRAE.HU – Arbeau Art, Budapest 2009.

Fabritio Caroso: Nobiltà di Dame. A tánc nemes tudománya. Ford.: Havasi Attila (= Táncmesterek 2.) PRAE.HU – Arbeau Art, Budapest 2009.

Tanulmányok, cikkek:

„Tánc” In: D. Kovács Júlia (szerk.): Művészeti nevelés. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1999. (Társszerző Ligeti Mária)

„Kinek kell a régi tánc a 21. században?” In: Hagymány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncutatásban. (= Táncművészet és tudomány 1.) Magyar Táncművészeti Főiskola – Planétás Kiadó, Budapest, 2009. 54–57.

„Előszó” In: Thoinot Arbeau: Orchesographia avagy A tánc mestersége. Ford.: Jeney Zoltán (= Táncmesterek 1.) PRAE.HU – Arbeau Art, Budapest 2009. 5–8.

„Előszó” In: Fabritio Caroso: Nobiltà di Dame. A tánc nemes tudománya. Ford.: Havasi Attila (= Táncmesterek 2.) PRAE.HU – Arbeau Art, Budapest 2009. 5–8.

„Thoinot Arbeau és a tánc mestersége” Zempléni Múzsza, Társadalomtudományi és Kulturális Folyóirat XI. évf. 1. (41.) szám, 2011. tavasz, 63–64.

Konferencia-előadások:

„Kinek kell a régi tánc a 21. században?” Hagymány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncutatásban. Tudományos konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2007. november 9–10.

„Alkotói és pedagógiai lehetőségek a reneszánsztól a 18. századig terjedő időszak táncanyagában” Perspektívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a táncutatásban. II. Tánc tudományi Konferencia, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2009. november 6–7.

„Ritmikai jellegzetességek a barokk táncirodalomban” Bárdos Szimpózium és továbbképzés, Debrecen, 2012. március 24.

„Zene és koreográfia kapcsolata válogatott példák alapján, a késő 16. századtól a kora 18. századig” Tánc és zene. Tánc tudományi Konferencia, Magyar Táncművészeti Főiskola, 2012. szeptember 29.

„Ritmikai kérdések a noble danse rekonstrukciójában” Tánc és kulturális örökség. A Magyar Táncművészeti Egyetem és az MTA Tánc tudományi Munkabizottsága VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferenciája, Budapest, 2019. november 16.

Egyéb:

Historikus táncok, avagy a menüett a szolfézs órán. Oktatófilm a Főv. X. ker. Kőbányai Zeneiskola növendékeivel. Fővárosi Pedagógiai Intézet, Budapest, 1989–1990

Tantervek kidolgozása:

NAT „Tánc és dráma” fejezetének előkészítése a Fővárosi Pedagógiai Intézet felkérésére, 1988.

Historikus táncok tantervi programok kidolgozása a Magyar Táncművészeti Főiskola MA képzéséhez, klasszikus balett, néptánc, modern társastánc, tánc történet tanár szakokhoz, 2009.

Történelmi társastánc tantervi program kidolgozása a klasszikus balett és a modern társastánc tanszak részére a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról módosításához a NEFMI felkérésére, 2009.