



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

ÜZLETI JELENTÉS 2021.

Budapest, 2022. április 05.



[Handwritten signature]

rektor

[Handwritten signature]

mb. gazdasági főigazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1. Az Egyetem bemutatása (történelmi áttekintés).....	3
2. Az Egyetem üzletmenetének fejlődéséről, teljesítményéről, illetve helyzetéről átfogó, az Egyetem méretével és összetettségével összhangban álló elemzés (pénzügyi teljesítménymutatókkal alátámasztva).....	6
3. Az Egyetem által végzett főbb szakmai feladatok	6
4. Az Egyetem által használt ingatlanok, székhely, a fióktelepek bemutatása	9
5. Az Egyetem szervezete	11
6. Az Egyetem által folytatott foglalkoztatáspolitiká	11
7. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges eseményeket, különösen jelentős folyamatok	12
8. A várható fejlődés (a gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében).....	13
9. A kutatás és a kísérleti fejlesztés területe	14
10. A környezetvédelemnek az Egyetem pénzügyi helyzetét meghatározó, befolyásoló szerepe, az Egyetem környezetvédelemmel kapcsolatos felelőssége, a környezetvédelem területén történt és várható fejlesztések, az ezzel összefüggő támogatások	16
11. A környezetvédelem eszközei tekintetében az Egyetem által alkalmazott politika; a környezetvédelmi intézkedések, azok végrehajtásának alakulása	16
12. Az ár-, hitel-, kamat-, likviditás-és cash-flow kockázat (számszerűsítve is).....	17

1. Az Egyetem bemutatása (történelmi áttekintés)

1950 szeptemberében nyílt meg az Állami Balett Intézet, amely 1990. július 1-jétől a Magyar Táncművészeti Főiskola, 2017. február 1-jétől a Magyar Táncművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) nevet viseli. Az 1983-ban főiskolává átszervezett, alapításától kezdve saját általános iskolát és (utóbb nyolcosztályos) gimnáziumot, továbbá középiskolai kollégiumot fenntartó intézmény a hazai művészeti felsőoktatásban egyedülálló modellt honosított meg. A megszerezhető végzettségi szintek folyamatosan emelkedtek: 1950-től középfokú, 1975-től felsőoktatási jellegű intézmény, 1983-tól főiskola, 2006-tól alap- és mesterképzést folytató főiskola, 2017-től alap- és mesterképzést folytató egyetem.

A hazai művészeti felsőoktatás alapjait a 19. század második felében vetették meg. A színművész-, zeneművész-, képzőművész- és iparművész-képzés önálló intézményei a századfordulóra megszilárdultak, mai jogutódai a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem. Ez a fejlődési folyamat a hazai táncművészképzésben csak a második világháború után, tehát jelentős fáziskéséssel indult meg.

Magyarországon iskolarendszerű táncművészképzés a 20. század közepéig lényegében nem létezett. A balettkar utánpótlás-nevelése érdekében a Magyar Királyi Operaházban a kezdetektől, 1884-től működött balettkiskola, de ennek rögzített tanterve nem volt. Változás 1937-ben, Nádas Ferenc balettmester belépésével történt, aki évfolyamokra bontott képzést és követelményrendszert vezetett be. Az így megújított operaházi balettkiskolát egészítette ki a kormányzat 1950 januárjában a Táncművészeti Iskola megnyitásával. Végül a két intézmény egyesítésével 1950 szeptemberében létrejött az Állami Balett Intézet.

Az új, kilenc éves képzési idejű balettművész szak növendékei számára az Intézet keretein belül általános iskolát és középfokú képzőt, majd diákothont is létrehozta, a képzőt 1954-ben gimnáziummá szervezték át. Ma Nádas Ferenc Gimnázium és Kollégium néven működik. Az 1963/64. tanévben két éves, ún. „művészképző” kezdte meg működését, amely a már érettségizett növendékek felsőfokú elméleti továbbképzését szolgálta. Ez a modell adta később a főiskolává válás elvi alapját. 1971 szeptemberében középfokú néptánc tagozat létesült. 1956–63 között három éves képzési idejű balettoktató tanfolyam működött, amely 1974 szeptemberében táncpedagógus szakként újraindult, három éves esti tagozat formájában.

Az Állami Balett Intézetet 1983. szeptember 1-jei hatállyal – nevének változatlanul hagyása mellett – főiskolává szervezték át. A meglevő balettművész és táncpedagógus szakokat főiskolai szakokká alakították, és további szakokat hoztak létre koreográfusok és táncelméleti szakírok számára. Az átszervezés mindenekelőtt a kilenc éves képzési idejű balettművész szakot érintette, mert itt meg kellett oldani az életkori párhuzam kérdését. Az eredmény a hazai felsőoktatás történetében a mai napig páratlan. A balettművész szakon a felsőfokú képzés első két éve egybeesik a gimnázium utolsó két osztályával, így e szakon ma az érettségi után akár egy éven belül oklevél szerezhető. Ugyanezt a megoldást követte az 1998-ban főiskolai szintre emelt néptánc-színházi táncművész szak, amelynek hat éves képzési idejéből az utolsó négy minősült felsőfokú képzésnek. A lényegesen kibővült képzési kínálat és a főiskolai jogállás egyértelmű feltüntetése végett az Állami Balett Intézet nevét 1990. július 1-jei hatállyal Magyar Táncművészeti Főiskolára változtatták.

A táncpedagógus szakon az alapfokú művészetoktatás nagyarányú országos fellendülése következtében 1996-tól évente indultak képzések. Az addig létező balett, néptánc és társastánc szakirányok gyermektánc, modern tánc, modern társastánc, divattánc szakirányokkal bővültek, továbbá másokkal együttműködve, illetve kihelyezett tagozatokon – Budapesti Tanítóképző Főiskola, Magyar Testnevelési Egyetem, Győr, Kecskemét,

Nyíregyháza, Pécs, Sáropata, Szombathely – valósultak meg. 2002-ben valamennyi művész és pedagógus szakon áttértek a kreditrendszerre.

Az európai felsőoktatási szerkezethez való alkalmazkodást célzó ún. bolognai folyamat (alapképzés–mesterképzés–doktori képzés) a Magyar Táncművészeti Főiskolát sem hagyta érintetlenül. A művészképzésben a főiskolai balettművész és néptánc-színházi táncművész szakokat felváltotta a 180 kredites táncművész alapszak, amelyen belül a klasszikus balett specializáció 10 éves életkorban, a néptánc és a modern tánc 14 éves életkorban indul, a színházi tánc érettségi után kezdhető. (Modern tánc először 2007-ben, a színházi tánc 2018-ban indult).

A művészeti jellegű főiskolai szakok alapképzéssé történt átalakulása mellett 120 kredites, négy féléves táncművészeti mesterszakok létesültek: klasszikus balettművész, valamint néptáncművész. Ezzel lehetőség nyílt a korábbi egyetemi szintnek megfelelő végzettség megszerzésére. A főiskolai koreográfus szak pedig három éves koreográfus alapszakká alakult át.

A pedagógusképzésben a bolognai rendszer bevezetése a művészképzésnél lényegesen erőteljesebben érintette az intézményt, amennyiben a tanárszak önálló mesterképzés keretében történő indítása teljesen új feltételrendszert követelt. Az addigi táncpedagógus szakot táncos és próbavezető alapszakra, valamint a mesterképzésben végezhető tánctanári szakra bontva, összességében négyről öt éves képzési időre bővítve szabályozták újra. A 180 kredites, három éves képzési idejű, nappali és esti tagozaton végezhető táncos és próbavezető alapszak jelenlegi specializációi: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, színházi tánc, modern társastánc, divattánc. Az alapszakra épülő 120 kredites (négy féléves), illetve a főiskolai szintű táncpedagógus diplomával már rendelkezők számára létesült 60 kredites (két féléves) tánctanár szak szakirányai: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, tánc történet és -elmélet.

2016-ban a kormány kezdeményezte az országgyűlésnél a Magyar Táncművészeti Főiskola egyetemmé nyilvánítását. A változás annál inkább indokolt volt, mert az intézményben ekkor már lassan tíz éve folyt a korábbi egyetemi szintnek megfelelő mesterképzés. Az Országgyűlés úgy határozott, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskola 2017. február 1-jétől Magyar Táncművészeti Egyetem megnevezéssel működik.

Hosszú évtizedekig az intézmény központja, valamint az általa fenntartott Nádasi Ferenc Gimnázium a VI. kerület, Andrássy út 25. szám alatti, volt Dreschler-palotában működött. Hosszabb-rövidebb ideig tartó szétszórtság után 1976-ban a VII. kerületi Kazinczy utcában új balett-termek épültek. 1987-ben emelet-ráépítéssel további három terem csatlakozott a meglévő öthöz.

Az Egyetem jelenlegi campusának kialakítása 2001-ben kezdődött. Ekkor vehette birtokba az intézmény gimnáziuma és igazgatási egységei a XIV. kerület, Columbus utca 87–89. szám alatti oktatási-igazgatási épületet. A következő évben megnyílt a Táncművészképző Intézetnek helyet adó 12 vadonatúj balett-terem. Ezzel az Andrássy úti székhely megszűnt. 2004 őszén a Diákotthon (amely 1990-ig a Gellért rakparton, később a XIV. Pillangó utcában működött) szintén a campusra költözött (XIV. Amerikai út 100.), és ekkortól használhatta az intézmény a területén álló, eredetileg nyaralóháznak épült villát is. Ez utóbbiban kapott helyet a könyvtár és az egészségügyi részleg, kialakítása 2011-ben fejeződött be. Ugyanezen évben zárult a színházterem felújítása-bővítése is. Utolsó lépésként, 2018-ban, a Kazinczy utcai oktatási egységek a campus területén átépített új Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetbe költöztek (XIV. Amerikai út 96.).

Az Egyetem Szenátusának március 16-i határozata alapján 2021. augusztus 1-től az egyetem fenntartója a Magyar Táncművészeti Egyetemért Vagyonkezelő Alapítvány. A kuratórium

elnöke és tagjai a hazai és nemzetközi táncszakma jeles képviselői. Személyük, az egyetemmel való kapcsolatuk és szakmai múltjuk garanciát jelent a korábbi értékek és hagyományok megőrzésére ugyanúgy, mint a jövőbeni fejlesztések, együttműködések és a további magas színvonalú munka folytatására. A kuratórium elnöke Kiss János, tagjai: Bozsik Yvette, ifj. Harangozó Gyula, Török Jolán, Zsuráfszky Zoltán.

Az Egyetem szerteágazó belföldi és külföldi kapcsolatokkal rendelkezik. Jó az együttműködés a fővárosi színházakkal, a hazai hivatásos együttesekkel, színházi tánctagozatokkal, számos modern és kortárs társulattal. Partnereink a vidéki városokban működő táncművészeti szakgimnáziumok. Az Egyetem tagja a Művészeti Egyetemek Rektori Székének (MERSZ) és Magyar Táncművészek Szövetségének.

Intézményünk kapui évtizedek óta nyitva állnak a külföldi érdeklődők előtt. Az Egyetem a világ számos táncművészképző intézetével tart fenn kapcsolatot, legintenzívebben a bécsi, a drezdai, a moszkvai, az oului, a pekingi, a rotterdami, a szentpétervári, a zágrábi akadémiákkal. Balettmeisterünk rendszeresen oktatnak külföldön, több egyetem számára biztosítjuk a balett metodika oktatását (Zágráb, Maribor), és nálunk is sok vendégtanár megfordul más országokból. Hallgatóink szívesen látott és eredményesen szereplő vendégei a nagy nemzetközi balettversenyeknek és fesztiváloknak (Bécs, Lausanne, Lecce, Peking, Szentpétervár, Várna).

Külföldi hallgatóink minden tanévben jelentős létszámban érkeznek, elsősorban a táncművész szak klasszikus balett specializációjára, de sokan a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetbe is. Képzésük – az itt töltött időtől, igényeiktől és alkalmasságuktól függően – többféle formában történik, a csupán látogatási bizonyítvány megszerzésétől a BA vagy MA oklevél elnyeréséig.

Az 1986 óta minden évben megrendezett nyári nemzetközi kurzus elsősorban ugyancsak a külföldi érdeklődők igényeinek kielégítését szolgálja, bár saját növendékeink közül is sokan részt vesznek rajta. Az utánpótlás felé nyitott az egyetem 2016-ban az alsó tagozatos kisdíjak számára felkínált tánc-napközivel.

Az Egyetem alapítása óta a nemzeti kultúra létrehozásának és megőrzésének alapintézménye, ahol a képzés minőségét kizárólag a művészi értékteremtés szintje határozza meg. A generációkon átöröklődő eredendő minőségbiztosítás a kezdetektől folyamatosan jelen van. Intézményünk a minőség legmagasabb mércéjét felállítva biztosítja saját tanári utánpótlási rendszerét, amely példátlanul eredményes önépítő folyamatban nyilvánul meg. Képzésünk lényege a táncművészetnek és azon belül a műfajnak megfelelő szakmai identitás megteremtésében rejlik, amely mással nem pótolható kötelék. Az Egyetem önmeghatározásának viszonyítási pontja a kezdetektől a táncművész képzés világszínvonala. A nálunk végzett művészek a nemzeti és egyetemes kultúra letéteményeseinek újabb és újabb generációit alkotják. Az Egyetem vezetése a Küldetésnyilatkozatban és az Intézményfejlesztési Tervben megfogalmazott stratégia megvalósítása érdekében aktív szerepet vállalva elkötelezi magát a minőségfejlesztés mellett. A képzés struktúráját és a szervezeti működését a felsőoktatási ágazat minőségpolitikájával összhangban, a társadalmi folyamatokat és a hatályos jogi kereteket figyelembe véve alakítja. Célunk olyan sokoldalúan felkészített táncművészek, táncpedagógusok, koreográfusok és táncelméleti szakemberek képzése, akik az egyetemes és a nemzeti kultúra, s ezen belül a táncművészet valamennyi ágazata értékeinek birtokában, magas fokú mesterségbeli tudásuk alapján alkalmasak előadóművészi, alkotó és oktató tevékenység végzésére hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az intézmény tevékenységében kiemelt szerep jut a humánerőforrás fejlesztésére, a vezetői példamutatásra, a személyes elköteleződésre. Az oktatói karban fontos az egyetemi szerepvállalás harmonikus összehangolása a hivatásuknak megfelelő művészi- és alkotómunkával, annak érdekében, hogy az egyetemi oktatói feladatok ellátását a

munkaerőpiaci elvárások ismeretének tükrében tegyék. Az Egyetem vezetése törekszik az Egyetem polgárainak minőségközpontú gondolkodásmódjának fejlesztésére, hogy a minőség iránti elkötelezettség minden munkatársnál belső késztetésévé váljon, életvitelükben és munkájukban fokozott igényességet tanúsítva, ismereteiket, tudásukat folyamatosan bővítsék. Egyetemünk polgárai közös érdeke és felelőssége összhangban az ESG (Standard and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area) 2015. szjtenderdjével és irányelveivel kialakított minőségirányítási rendszer magas színvonalú üzemeltetése, a minőségfejlesztési célokkal való azonosulással, továbbá a személyes tevékenységek teljesítésével, a megfogalmazott elvárások érvényesítésével. Az Egyetem támogatja a polgárait érintő mindenfajta intolerancia, diszkrimináció és csalás elleni fellépést, biztosítja a külső érintettek bevonását a minőségfejlesztési folyamatokba.

2. Az Egyetem üzletmenetének fejlődéséről, teljesítményéről, illetve helyzetéről átfogó, az Egyetem méretével és összetettségével összhangban álló elemzés (pénzügyi teljesítménymutatókkal alátámasztva)

Az Egyetem 2021. augusztus 01-től már nem költségvetési intézményként, hanem az Nftv. és a Civil tv. rendelkezései szerint, továbbá az Oktatási Hivatal nyilvántartása alapján közhasznú szervezetként működik. Ezalatt az 5 hónap alatt a megkötött közfeladat finanszírozási szerződés alapján került sor a finanszírozásra. Az Egyetem bevételei között továbbra is fontos a saját bevétel. Ezt költségvetési szervként előírták, de egyéb szervezetként rugalmasabb lehetőségek vannak. A 2021-es üzleti évben 63.216 eFt saját bevételt realizált az Egyetem. Ez szabadon volt felhasználható. A bérjellegű kiadások jelentős mértékben növekedtek, melynek egy részét az állami költségvetés biztosította. A felhasználható bevételek jelentős része banki lekötésre került, amely így kamatbevételt biztosított az Egyetem számára. A pénzügyi művelet eredmény így pozitív volt 3.490 eFt.

Árbevétel arányos jövedelmezőségi mutató (ROS): $\text{Adózott eredmény} / \text{Árbevétel} * 100$

$$1.073.887 / 63.216 * 100 = 16,98\%$$

Béarányos jövedelmezőség: $\text{Üzemi eredmény} / \text{bérköltség}$

$$1.070.397 / 700.858 = 1,53\%$$

Látható, hogy a bérköltség jelentős mértékű, ami azt jelent, hogy az Egyetem továbbra is, sőt egyre inkább a humán erőforrás finanszírozás irányába tolja el a jövedelmeit. Ez az arány valószínűleg nem kiemelkedő az ilyen típusú intézmények esetén, de a bérezés optimalizálásával jelentős mértékben befolyásolható az üzemi eredményesség és az Egyetem jövőbeli finanszírozhatósága.

A jövedelmezőség vizsgálata több év viszonyában lesz igazán érdekes. Ez megmutatja a változás tendenciáit és lehetőséget ad a szükséges beavatkozásra.

3. Az Egyetem által végzett főbb szakmai feladatok

Az Egyetem balettművész szakán (Bsc/BA) olyan táncművészek képzése, akik

- művészi adottságaik kibontakoztatásával képesek a táncművészetet aktívan művelni, azt személyes részvételükkel gazdagítani,
- művészi és értelmiségi felkészültségüknél fogva képesek az ország táncművészeti kultúrájában aktív szerepet betölteni, és alkalmanként a magyar táncművészet értékeit nemzetközi fórumokon is reprezentálni,
- a táncművészet régi és új alkotásait képesek a saját egyéniségükkel gazdagítva interpretálni közönség számára,

- megfelelő technikai és elméleti képzettséggel rendelkezve vesznek részt az intézményekhez kötődő ill. a független művészeti életben,
- felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek ahhoz, hogy tanulmányaikat a képzés második ciklusában folytassák.

Az Egyetem koreográfus szakán (Bsc/BA) olyan koreográfusok képzése, akik:

- képesek eredeti és személyes hangvétellő táncművészeti alkotások megtervezésére és gyakorlati megvalósítására,
- alkotói elképzeléseik személyes megértetésére és elfogadtatására, valamint az előadóművészekkel való kreatív együttműködésre,
- megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben, valamint a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására,
- szakmai felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

Az Egyetem moderntánc-művész szakán (Bsc/BA) olyan hallgatók képzése, akik

- művészi adottságaik kibontakoztatásával képesek a táncművészetet aktívan művelni, azt személyes részvételükkel gazdagítani,
- művészi és értelmiségi felkészültségüknél fogva képesek az ország táncművészeti kultúrájában aktív szerepet betölteni, és alkalmanként a magyar táncművészet értékeit nemzetközi fórumokon is reprezentálni,
- a táncművészet régi és új alkotásait képesek a saját egyéniségükkel gazdagítva interpretálni közönség számára,
- megfelelő technikai és elméleti képzettséggel rendelkezve vesznek részt az intézményekhez kötődő ill. a független művészeti életben,
- felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek ahhoz, hogy tanulmányaikat a képzés második ciklusában folytassák.

Az Egyetem színházi táncművész szakán (Bsc/BA) olyan hallgatók képzése, akik

- művészi adottságaik kibontakoztatásával képesek a táncművészetet aktívan művelni, azt személyes részvételükkel gazdagítani,
- művészi és értelmiségi felkészültségüknél fogva képesek az ország táncművészeti kultúrájában aktív szerepet betölteni, és alkalmanként a magyar táncművészet értékeit nemzetközi fórumokon is reprezentálni,
- a táncművészet régi és új alkotásait képesek a saját egyéniségükkel gazdagítva interpretálni közönség számára,
- megfelelő technikai és elméleti képzettséggel rendelkezve vesznek részt az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben,
- felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek ahhoz, hogy tanulmányaikat a képzés második ciklusában folytassák.

Az Egyetem klasszikus balett mesterszakán (Msc/MA) olyan hallgatók képzése, akik

- képesek a komplex művészi megnyilatkozásra,
- tánctechnikai felkészültségüket megszerzett elméleti tudásukkal egységben tudják kezelni,
- a „testükben tárolt” koreográfiákból alkotnak szintézist, ami a művészi fejlődés alapját jelenti mind saját maguk számára, mind a bemutatandó művet megalkotó koreográfus számára,

- a kulturális élet intézményeiben szolgáló és kezdeményező szerepet tudnak betölteni, képviselve a táncművészet sajátos értékeit,
- megfelelő felkészültséggel rendelkeznek tanulmányaik doktori képzés keretében történő folytatásához.

Az Egyetem néptáncművész mesterszakán (Msc/MA) olyan hallgatók képzése, akik

- képesek a komplex művészi megnyilatkozásra,
- tánctechnikai felkészültségüket megszerzett elméleti tudásukkal egységben tudják kezelni,
- a tánc mellett komoly énektudással, népzenei és néprajzi ismeretekkel is rendelkeznek,
- együttesi tagként és szólóművészként a magyar és az egyetemes tánc kultúrát szolgálják és terjesztik,
- felkészültségük alapján alkalmasak tanulmányaik doktori képzés keretében történő folytatására.

Az Egyetem táncos és próbavezető szakán (Bsc/BA) olyan hallgatók képzése, akik

- képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére, és a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására,
- megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában alkalmasak az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben való részvételre,
- felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

A gimnáziumi oktatás szakmai feladatai:

- az Egyetemen szakmai képzésben résztvevő növendékek gimnáziumi és kollégiumi nevelésének ellátása, érettségi vizsgára való felkészítése,
- olyan emberek formálása, akiket teljesítőképeség, az emberi együttélésre való értelmi-érzelmi képesség, felelősségtudat, megbízhatóság, kreativitás, kritikai érzék jellemez,
- a művészképzés részeként a szakmai képzés kiegészítése, a szellem emberének formálása: a világra nyitott, kulturált és etikus fiatalé,
- alkalmassá kell tenni a diákokat, a leendő táncosokat a művészi élmények nyújtására és befogadására, az egyetemi tanulmányok elvégzésére, a diplomához szükséges elméleti ismereteket megalapozó tudás elsajátítására,
- táplálni a diákok magyar balett, néptánc, modern és színházi tánc, valamint a nemzeti és egyetemes kultúra iránti érdeklődését, hogy ennek fennmaradásában, fejlesztésében diákjaink is munkatársak legyenek,
- nemzeti identitástudatuk fejlesztése,
- a közismereti órarend összehangolása a szakmai képzés időbeosztásával,
- az idegen nyelvek oktatásának kiemelt szerepe,
- a zeneoktatás,
- a tánc történeti oktatás programjának megvalósítása,
- az országos, a regionális, és az iskolában már hagyományos, helyi jellegű tanulmányi és közismereti szakmai versenyek megtartása,
- SNI-s, BTMN-es, ADHD-s tanulók integrált oktatása,
- az esélyegyenlőség megteremtése, erősítése.

4. Az Egyetem által használt ingatlanok, székhely, a fióktelepek bemutatása

Az Egyetem a beszámolási időszakban székhelyén (1145 Budapest, Columbus utca 87-89.) kívül más magyarországi telephelyen, fióktelepen nem végzett rendszeres gazdasági tevékenységet. Az Egyetemnek nincs fióktelepe.

A telephely főbb adatai és jellemzői az alábbiak:

1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

Épületek elhelyezkedése

Jelenleg az Egyetem valamennyi szervezeti egysége a XIV. Columbus utca – Kacsóh Pongrác út – Amerikai út – Dorozsmai utca által határolt összefüggő területen helyezkedik el. (Formálisan három házszámon: a központi cím a Columbus u. 87–89., további címek: Amerikai út 96. és Amerikai út 100.)

A CAMPUS épületei

„A” épület. Az Amerikai út 96. – Dorozsmai utca 2–16. – Columbus u. 87. számú egybefüggő ingatlan Columbus utca és Dorozsmai utca sarkára tájolt részén helyezkedik el.

Mai funkciójában a Nádas Ferenc Gimnázium tantermeinek és irodáinak ad helyet. Az első emeleten helyezkedik el a Rectori Titkárság. A többi szinten tantermek, irodák találhatók. Alagsorban kapott helyet az egyetemi Levéltár és az Irattár

Építés éve: 1908

Létesítmény alapterülete: 3295 m²

„B” épület. A földszinten tanácsterem, főzőkonyha és étterem található. Az emeleten a mintegy kétszáz fő befogadására alkalmas Ifj. Nagy Zoltán Színházterem, alatta a hozzá tartozó öltözőkkel. Az alagsorban a Jelmeztár helyezkedik el. A fiatalon elhunyt rektor, ifj. Nagy Zoltán (1966–2008) balettművész nevét a színházterem 2010-ben vette föl. A színházterem előterét 2017-ben Hágai Katalin tervei alapján felújították.

Építés éve: 1960.

Létesítmény alapterülete: 3546 m²

„C” épület. 2002. november 11-én adták át a szakmai épületet 12 balett-teremmel. A szinteltolással tervezett, a frontján három, a balett-termi részekén kétszintes (de emeletráépítést lehetővé tevő) épület mai funkciójában az Egyetem Táncművészképző Intézetének ad otthont: itt zajlanak a klasszikus balett, a néptánc, a modern tánc és a színházi tánc szakirányok szakmai órái. Az épületben megtalálhatóak a szakmai munka kiszolgálására, kialakított mosdók, öltözők és iroda helyiségek is.

Építés éve: 2002.

Létesítmény alapterülete: 2954 m²

„D” épület. Mai funkciójában az Egyetem Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetének otthona: Az épületben található 6 balett terem, 3 előadóterem, földszinten büfé, mosdók, kiszolgáló helyiségek. Ebben az épületben zajlanak a táncos és próbavezető alapszak, a koreográfus alapszak és a tánctanár mesterszak szakmai és elméleti órái. Itt működik az egyetem Tanulmányi Igazgatósága, illetve a 2. és 3. emeleten vendégszobákat alakítottak ki.

Építés éve: 2018.

Létesítmény alapterülete: 2566 m²

„E” épület. A földszintes, alagsorral ellátott épületet Pollack Mihály fia, Pollack Ágoston (1807–1872) tervezte 1850-ben. Mai funkciójában az Egyetem Vályi Rózsi Könyvtár és Tánctudományi Kutatóközpontjának otthona. A könyvtár hat évtizedes múltra tekint vissza, nyilvános intézmény, állománya közel 30.000 dokumentum. Feladatkörébe az egyetemi képzés, a gimnáziumi oktatás és a tánctudományi kutatások kiszolgálása egyaránt beletartozik. Az épületben található továbbá az Audiovizuális Stúdió, az egészségközpont, valamint az alagsorban a jelmezzraktár.

Építés éve: 1850 körül (pontos dátum nem áll rendelkezésre)

Létesítmény alapterülete: 643 m²

„F” épület. A vasbetonvázaz szerkezetű épület az 1970-es években eleve diákszallóként nyílt meg. Mai funkciójában az Egyetem Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégiumának Kollégiuma működik benne.

Építés éve: 1970-es évek

Létesítmény alapterülete: 1798 m²

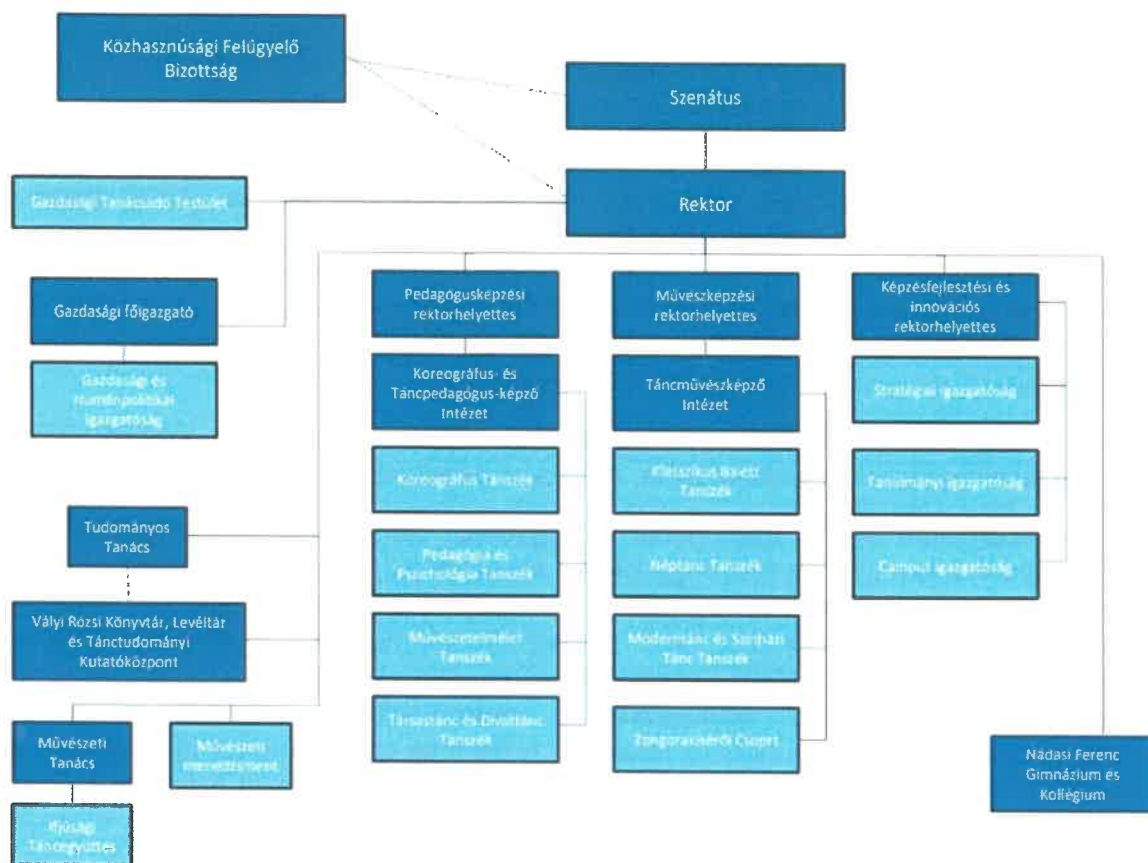
„G” épület. A földszintes, alapincézett, téglapépület eredetileg gondnoki lakásnak és kazánháznak készült. Jelenlegi formájú átépítése 2018-ban fejeződött be. Mai funkciójában az egyetem Gazdasági és Humánpolitikai Igazgatóságának ad helyet.

Építés éve: 2018.

Létesítmény alapterülete: 263,9 m²



5. Az Egyetem szervezete



6. Az Egyetem által folytatott foglalkoztatáspolitikai

A Magyar Táncművészeti Egyetem, mint foglalkoztató – az Intézményfejlesztési tervvel, valamint az Esélyegyenlőségi tervvel összhangban – elsődleges célja, hogy a megfelelő kompetenciával és elkötelezettséggel rendelkező munkaerőt biztosítsa a megfelelő helyen és időben a magas színvonalú felsőfokú táncképzés érdekében. A megváltozott piaci körülményeket természetesen mi is érezzük, a proaktív jelentkezők száma évről évre csökken, főként a tapasztalattal rendelkező szegmensben.

A munkaerő meghirdetése során az Egyetem törekszik a betöltendő állások nyilvános, és transzparens közzétételéről, melynek érdekében az Egyetem weboldalán, Facebook oldalán, valamint külső állásportálo(ko)n is megjelenteti az álláshirdetéseket. A megváltozott munkaerőpiaci helyzet miatt kiélezett piaci versenyben sokkal nagyobb hangsúlyt fektetünk a meglévő munkaerő megtartására. Az alapbérnek, a rugalmas munkarendnek és a kiszámítható időbeosztásnak, mint munkahelyválasztási preferenciáknak abban is fontos szerepük van, hogy megtartsuk a kollegáinkat, emiatt különös figyelmet fordítunk ezekre a tényezőkre. Mindemellett azt is fontosnak tartjuk, hogy tovább erősítsük azokat az értékeinket, amiért a kollégáink szívesen tartoznak az Egyetemhez, vagy ami miatt szívesen térnek vissza hozzánk, mint a jó közösség, a támogató légkör, az izgalmas szakmai feladatok.

Amennyiben az adott munkakörben lehetséges, az Egyetem támogatja a csökkent munkaképességű munkavállalók foglalkoztatását, továbbá segíti a gyermeknevelésből visszatérő kismamák részmunkaidőben való foglalkoztatását, és lehetőséget ad a távmunka végzésére is a nagy távolságból bejáró munkavállalók részére.

Az Egyetem elkötelezett az esélyegyenlőség, és az egyenlő bánásmód mellett, melynek érdekében az Nftv. rendelkezéseivel összhangban Esélyegyenlődési Bizottságot hívott életre, mely figyelemmel kíséri a nők és a férfiak arányos képviselését, továbbá javaslatokat tesz az arányos képviselés elérésére, feltárja a megkülönböztetés megnyilvánulásait és a nők arányos szerepvállalását sértő intézkedéseket, és kezdeményezi megszüntetésüket.

A javadalmazás során az Egyetem törekszik a hasonló munkakörben, hasonló szakmai tapasztalattal és végzettséggel rendelkező kollégák megkülönböztetés nélküli díjazására, mindemellett figyelembe véve az adott munkakörben ellátandó feladatokat és felelősségi köröket. Az Egyetem olyan bérezési rendszer kialakítására törekszik, amely versenyképes a munkaerőpiacon, összhangban van az elvégzett munkával és méltányos a szervezeten belüli más, illetve külső munkakörökhöz képest. Ennek érdekében folyamatosan figyeli a munkaerőpiacot, és gyűjti a munkaerőpiaci-információkat.

Az élethosszig tanulás jegyében a menedzsment fontosnak tartja az emberi erőforrás fejlesztését, a munkahelyi továbbképzést, átképzést és tanulást.

Napjaink rohamosan fejlődő, szüntelenül és felgyorsult ütemben változó világa, valamint a megnövekedett információáramlás nagy kihívás elé állítja a 21. század munkavállalóit. Ennek eredménye, hogy amelyik munkavállaló a minőségi munka és a korszerű módszerek elsajátítása érdekében lépést akar tartani a megváltozott munkakörülményekkel tovább kell képeznie magát. A Magyar Táncművészeti Egyetem, mint munkáltató irányítási és utasítási kötelezettségéből adódóan elkötelezett a munkavállalóinak mindazon ismeretek biztosításában, amelyek a munkaköri feladatok teljesítése szempontjából lényegesek, ezért az Egyetem a munkavállalók számára a szükséges továbbképzéseket biztosítja (pl.: tandíj hozzájárulás, munkaidő kedvezmény).

A beszámolási időszakban az Egyetem 3 fő egyetemi-, illetve szakirányú képzését támogatta tanulmányi szerződés (tandíj vagy munkaidő kedvezmény) keretében, valamint további 3 fő továbbképzésének (iskolaitkár képző, ételmezésvezetői képzés) díját vállalta át 100%-ban.

Továbbá, de nem utolsó sorban pénzben nem mérhető, mégis a legnagyobb ösztönző erejű motivációs eszközöknek tekintjük a státuszt, elismerést, különböző képzési lehetőségek biztosítását, előmenetelt, a munka és a magánélet összeegyeztethetőségének segítését, a rugalmasságot.

Valljuk, hogy felhatalmazás nincs bizalom nélkül. Ahol viszont van bizalom, ott van felelősségvállalás, önállóság, előtérbe kerül az innováció, kreatív gondolkodás, kísérletezés, csupa olyan tényező, ami a folyamatos megújulás és fenntartható működés alapja.

7. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges eseményeket, különösen jelentős folyamatok

Annak megítélése, hogy az Egyetem mit tekint lényegesnek vagy nem lényegesnek, az ésszerűség keretein belül gazdálkodói mérlegeléssel és/vagy az előírásokra alapozva történt. A lényegesség a tétel jellege és nagyságrendje alapján került elbírálásra.

Mérlegkészítésig bekövetkezett események

A mérleg fordulónapját követően olyan lényeges esemény nem következett be, mely a tényleges körülmények megítélését befolyásolná, arra a beszámoló megfelelő alapot nyújt.

Fordulónap utáni folyamatok

A mérleg fordulónapját követően nem történt olyan jelentős esemény, amely a beszámolóban közölt adatokra hatással lenne.

8. A várható fejlődés (a gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében)

Az Egyetem gazdálkodási tevékenységének biztonságos ellátására a meglévő gazdálkodási rendszer nem alkalmas, ezért felmerült a jelenleg használt Saldo Creator Budget program helyett egy új integrált gazdálkodási rendszer bevezetése. Egy új program megkönnyítené a Gazdálkodási és Humánpolitikai Igazgatóság munkáját, valamint a vezetők igényeinek naprakész kielégítését. A képzett munkaerő keresése és megtalálása a legnagyobb problémát jelenti gazdasági területen is. A komoly beszámolók és bevallások megírásához és összeállításához a hozzáértő szaktudás és kellő szakmai tapasztalat mellett, a biztonságos, és megfelelő support támogatással ellátott gazdálkodó szoftverre is szükség van, amely hozzájárul a sikeres működéshez. Ahhoz, hogy előrébb tudjunk lépni, elengedhetetlen egy minden szempontból hatékony gazdasági rendszer bevezetése, amely mindenképp fejlődés és siker lehetne az Egyetem életében.

Egy esztendővel ezelőtt óvatos várakozással néztünk a következő évek elé. A felsőoktatási intézmények működésének átalakítása azt a célt hivatott szolgálni, hogy az Egyetemek legyenek rugalmasak, reagáljanak gyorsan a társadalom, a gazdaság igényeire, melyet a túl merev és bürokratikus államháztartási működési forma nem tett lehetővé.

Az Egyetem modellváltására 2021. augusztus 01-jei dátummal került sor. Az átalakult szervezet a továbbiakban már nem állami egyetem, hanem alapítványi fenntartású magán felsőoktatási intézmény, amelynek fenntartója és tulajdonosa az alapítvány. Az Nftv. 5. § (1) bekezdése szerint a felsőoktatási intézmény, valamint a felsőoktatási intézmény 94. § (2c) bekezdésben meghatározott szervezeti egysége jogi személy. A fenntartói átalakulás egyik további következménye, hogy az egyetem a továbbiakban már nem tartozik közvetlenül az államháztartás központi alrendszerébe. Az Nftv. 95. § (3) bekezdése azt is rögzíti, hogy: „a magán felsőoktatási intézmény a rendelkezésére bocsátott vagyonnal - az alapító okiratában meghatározottak szerint, illetve ha állami vagyonnal rendelkezik, az államháztartásra vonatkozó előírások megtartásával - költségvetésének keretei között önállóan gazdálkodik”. A gazdálkodás átalakulása számos gyakorlati változással is együtt jár (ideértve akár azt is, hogy az Egyetem számlavezető pénzügyi intézménye kereskedelmi bank lett).

A modellváltást követően is első rendű célunk, hogy fenntartsuk stabil gazdasági helyzetünket. Ennek érdekében törekszünk a szállítói számláink időben történő kiegyenlítésére, és a kintlévőségeink maximális behajtására, a szabad kapacitásaink optimális működtetésére és kihasználására, ezáltal saját bevételeink növelésére. Az egész világon érezhető drasztikus gazdasági helyzet ellenére célunk a minél magasabb színvonalú művészképzés biztosítása, valamint az évek óta dédelgetett fejlesztési tervek megvalósítása. Ebben a bizonytalan gazdasági helyzetben az óvatos tervezés és biztonságos vagyonkezelés folytatását tervezzük, mellyel remélhetőleg eredményesen végezhetjük munkánkat.

Az átalakulástól érdemi megtakarítást, minőség javulást remélünk. A több éves, hosszútávú, ezen belül 3-5 éves rövidtávú keretszerződések formájában történő finanszírozás átláthatóbb, tervezhetőbb gazdálkodást biztosít, mint a korábbi évek előre elfogadott állami költségvetése. Az Egyetem fejlesztése érdekében jobbnak tűnik az alapítványi fenntartás, ugyanakkor sok bizonytalansági tényezőt is rejt magában pl.: nem ismertek a közfeladat-finanszírozási szerződésben meghatározott jogcímenek juttatott források elszámolási módszerei, illetve hátrányt jelenthet a döntések átláthatatlanná válása (kuratórium kontra szenátus).

A humán erők az Egyetem tevékenységének legfontosabb erőforrásai és jellemzően a legnagyobb költség elemei is. A létszám és a bérköltség egyszerre szakmai és gazdasági kérdés. A közalkalmazotti bértábla 2008. óta nem adott lehetőséget az illetmények emelésére.

Az állami fenntartás nem tudta biztosítani az oktatókat, pedagógusokat és a funkcionális területeken dolgozó munkavállalókat érintő bérfellesztést, de a modellváltást követően a bérek terén is pozitív változások történtek. Az alkalmazottak egy részét elszívja a versenyszféra, míg másokra külföldi kutató- és felsőoktatási intézmények csapnak le. Örömmel vettük, hogy a bérek megemelésével tudtunk tenni a munkaerő-piaci változások negatív hatásai ellen.

A tervezésekor a saját bevételeink növelését tűztük ki célul. Ehhez fontos, hogy széles körben megismertessük a művészetek iránt érdeklődőkkel az Egyetem tevékenységének színes palettáját. Mindez egy erőteljes marketing politika alkalmazásával valósítható meg. Saját bevételeink tervezésekor viszont tekintettel kell lennünk a járványhelyzet miatti korlátozások okozta leszűkült lehetőségekre.

A modellváltás egy eszköz arra, hogy egyszerre nagyobb felelősséggel és nagyobb szabadsággal működjön az Egyetem gazdálkodása. Annak ellenére, hogy a művészeti képzés nem tud rentábilis lenni, az Egyetemnek keresnie kell a lehetőségeket saját bevételi források megtalálására, hiszen a saját bevétellel még nagyobb hatékonysággal és még nagyobb szabadsággal lehet gazdálkodni.

Vagyonkezelési szempontból kulcsfeladat a művészképzést, a közfeladatok ellátását biztosító épületek és a háttér infrastruktúra megóvása. A vagyonmegóvás alapvető problémája a mögöttünk lévő években az volt, hogy az ingatlanok, informatikai berendezések, oktatási eszközök amortizációja mellett nem állt rendelkezésre az állagmegóváshoz szükséges pénzügyi forrás. Az intézményi célok maradéktalan megvalósítása érdekében a campus fejlesztési nagy beruházásokat kiegészítő, folyamatos értékmegőrzést szolgáló felújítások és karbantartások is elengedhetetlenek, amelyek egy része tervezhető és biztosított hozzá a szükséges pénzügyi forrás, más részük előre nem látható és külön forrás megteremtéséről kell gondoskodni. A pályázati lehetőségek maximális kihasználása mellett szeretnénk elképzeléseinket végrehajtani. A jövőben is élni szeretnénk minden olyan lehetőséggel, amely alkalmat ad az Intézmény számára a korábbi forráshiány miatt kudarcba fulladt fejlesztési terveink megvalósítására.

Az oktatás magas színvonalának megtartása érdekében fontos, hogy folyamatos fejlesztéseket valósítsunk meg költséghatékony módon.

Továbbra is feladatunknak tekintjük az átlátható gazdálkodás folytatását, a rövid, közép és hosszú távú célok reális megfogalmazását, majd ezek összehangolását és megvalósításukhoz a legkedvezőbb pénzügyi lehetőségek megteremtését és kiaknázását.

9. A kutatás és a kísérleti fejlesztés területe

A Vályi Rózsi Könyvtár, Levéltár és Táncstudományi Kutatóközpont 2021. augusztus 1-től önálló igazgatással működik, Dr. Fügedi János egyetemi tanár vezetésével.

Az Egyetem Táncstudományi Kutatóközpontja koordinálja az Egyetem tudományos tevékenységét, jegyzet- és tankönyvkiadását, periodikáinak megjelentetést, valamint önálló kötetek publikációját. E tevékenység szakmai felügyelője a Tudományos Tanács, amelynek elnöke a Kutatóközpont igazgatója.

Az Egyetem TT augusztus - december közötti időszakban kétszer ülésezett. Az üléseken többek között megvitatták és megszavazták a VIII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia megrendezéséhez szükséges tennivalókat, az egyetemi tudományos kiadványok 2022. évi finanszírozási költségvetését, TT döntött a beérkezett konferenciárszvételi és fordítási költségigényekről, a novemberre tervezett, de a pandémiás helyzet miatt elmaradt konferenciát 2022. májusára halasztotta.

Az Egyetem elméleti és gyakorlati oktatói az alábbi kutatási témákat folytatták:

- Milloss Aurél munkásságának feltárása (Kővágó Zsuzsa)
- A magyar színpadi néptáncművészet úgynevezett második és harmadik koreográfus nemzedékéhez tartozó alkotók pedagógiai- és alkotói stílusának elemzése (Kővágó Zsuzsa);
- A Ballet Noir és francia filmművészet kapcsolata (Kővágó Zsuzsa);
- A magyar balett-történet művészetelméleti kutatása (Bolya Anna Mária);
- drámapedagógia (Eck Júlia);
- 21. századi oktatási környezetek; digitalizáció és narrativitás; digitális tanulási környezetek és művészetpedagógia; művészetelmélet és kutatómódszertan a posztmodernitásban (Lanszki Anita);
- digitális kompetencia, digitális tanulási környezet, digitális állampolgárság és oktatásmódszertan (Papp-Danka Adrienn);
- neveléstörténeti és -elméleti kutatások, antropológiai megközelítések, a kulturanropológia szerepe a pedagógiában, művészetpedagógia (Szente Dorina);
- testhez való viszony, a testalkat változásainak pszichés következményei, testdisztorziós zavarok, evési attitűdök vizsgálata táncosok körében (Krakkóné Szászi Beáta);
- mentális egészség táncosok vonatkozásában, protektív és rizikófaktorok a táncművész pályán (Medveszné Atinai Dorottya);
- a kognitív tesztizáció kérdőív magyar adaptációja; a konceptuális vs. procedurális matematika oktatás hatásának vizsgálata; a tánc, mint vizuális élmény befogadása profi és hobbi táncosok körében (Bernáth László);
- a Kádár-korszak magyar jazztörténetének (1957–1989) kutatása (Retkes Attila);
- táncalkotás, gyakorlati hallgatói tapasztalatszerzés a megismert művészeti szempontrendszer alkotómunkába integrálásáról (Bozsik Ivett);
- koreográfiakészítés megadott zeneműre (Bozsik Ivett);
- kísérletezés a tudatszintek koreográfiai művekben való megjelenítésére (Bozsik Ivett);
- A historikus táncok kísérleti bevezetése a zeneiskolai oktatásba és a pedagógiai innováció hatásvizsgálata (Széll Rita);
- A 19. századi magyar társastáncanyag kutatása és válogatott példa rekonstrukciója (Széll Rita).

A beszámolási időszakban az Egyetem oktatóinak számos önálló kiadványa és tanulmánya jelent meg.

Az Egyetem oktatóinak kiemelt fókusztevékenysége a színpadi alkotás, a koreográfiakészítés, amely összesíti magában a drámaíró, a dramaturg és a rendező feladatát. Ez az alkotótevékenység nem csak az oktatók privilégiuma az Egyetemen, de a hallgatóknak is lehetőségük nyílik ilyen típusú tehetségük és tudásuk megmutatására minden évben az Egyetem által szervezett koreográfusversenyen. Az Egyetem oktatói művészeti tevékenységük mellett a művészet elmélete terén történeti, neveléstudományi, kulturális antropológiai, valamint pszichológiai kutatásokat végeznek. A kutatások külön területe a pedagógiai szakmódszertani fejlesztés, valamint az oktatást és a kutatást támogató adatbázisok készítése. A művészetelmélet terén az Egyetemen végzett tánc-történeti kutatások a táncművészet kiemelkedő magyar személyiségeire és eseményeire koncentrálnak. A műfaj-történeti keretben végzett kutatások a magyar balett történetét és a magyar nemzeti táncok 19. századi történetét tárják fel, valamint vizsgálják a 15–18. századi európai udvari társastánc-, valamint színpadi táncok forrásait, az egyes alkotók és előadók "határátlépő" produkcióit, és a magyar jazz Kádár-korszakba eső történetét vizsgálják. Az Egyetemen végzett művészettörténeti kutatások a művészet és hatalom viszonyát elemzik a 20. század második felében. Művészetpedagógiai téren a kutatások a táncművészeti oktatástörténetre, magára a táncpedagógiára, a drámapedagógiára, az általános pedagógiai módszertanokra, a pedagógiai pszichológiára, valamint az oktatással kapcsolatos

adatbázisokra irányulnak. A módszertani téren vizsgálat tárgya a művészeti képességfejlesztő nevelési-oktatási program gyakorlati megjelenése, valamint koronavírus-járvány miatt elrendelt kényszer-távolléti oktatás tanulásszervezési kihívásaihoz való alkalmazkodás hatása és következményei. A kutatás kiterjed a digitális technológia alkalmazására a tantárgypedagógiában, valamint a digitális történetmesélés etikai és jogi vonatkozásaira. Az Egyetemen folyó pedagógiai pszichológia kutatások elsősorban a testdiszmorfiás zavarokra fókuszálnak. Az épülő adatbázisok tudományosan ellenőrzött és validált tényanyagot szolgáltatnak mind az alkotások, mind a pedagógiák számára. A kutatások külön területe digitális adatbázisok létrehozása az egyetemi oktatás és a táncművészeti, tánc tudományi kutatások támogatására, mint az Egyetem és az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpontjának Zenetudományi Intézete kutatási együttműködéseként létrehozott Néptánc Tudástár, valamint az Egyetem fotótára.

10. A környezetvédelemnek az Egyetem pénzügyi helyzetét meghatározó, befolyásoló szerepe, az Egyetem környezetvédelemmel kapcsolatos felelőssége, a környezetvédelem területén történt és várható fejlesztések, az ezzel összefüggő támogatások

A modellváltást követően elkezdődött az Egyetem infrastruktúrájának átvizsgálása, ezen belül a környezetvédelmet érintő feladatok is.

A koronavírus járvány ezen feladatokra is hatással volt, de az Intézmény minden esetben szem előtt tartotta a környezetvédelemmel kapcsolatos feladatait.

Az Egyetem pályázatok útján kíván pénzügyi forrást bevonni a villamos energia fogyasztás csökkentésére, melynek keretében napelemes rendszer telepítését tervezi. A pályázatok révén energia megtakarítást kíván elérni, ezzel támogatva a fűtési rendszer szabályozhatóságát, illetve földem szigetelési munkákat is el kíván végeztetni. Várható telepítés, kiépítés a 2022. év során realizálódhat, melynek kézzel fogható eredményét 2023-as évtől kezdődően lehet monitorozni.

Az Egyetem vezetősége és munkavállalói is a környezettudatos szemléletet követik, amely a diákok oktatásában is megjelenik. Tudatosítani szükséges az Egyetem környezetvédelmi felelősségét.

Új beszerzéseknél energia hatékony gépek, berendezések beszerzésére törekszünk. Kiemelt figyelmet fordítunk az új berendezések energia besorolására, azok energiahatékonyságára, hogy a jövőben is energiahatékony, lehetőség szerint megújuló energiára is támaszkodó hatékony rendszerekkel tudjuk az oktatási intézményt kiszolgálni, támogatni.

Fontosnak tartjuk az épületek üzemeltetése, a hulladékok kezelése során a környezet tudatos működést. Igyekszünk mindent megtenni, hogy a környezetet minél kisebb mértékben terheljük. A jövőre nézve fontos, hogy minél kisebb ökológiai lábnyomot hagyjunk magunk után.

11. A környezetvédelem eszközei tekintetében az Egyetem által alkalmazott politika; a környezetvédelmi intézkedések, azok végrehajtásának alakulása

Az Egyetem környezetpolitikai irányelvei a jövő nézve:

- megelőzés elve,
- kooperáció, kommunikáció elve,
- átlátható, megfelelő működés elve,
- jövő tudatosság, elkötelezettség elve.

Mindezeket egy felelős gazdálkodással, megfelelő érték arányos, biztonságos működésen alapuló infrastruktúrával kell biztosítani.

A vizsgált időszakban a koronavírus járvány következményei miatt, az Egyetem újabb megoldandó feladatokat azonosított. Az erőforrásokat jelentős mértékben át kellett csoportosítani a járvány és annak hatásai miatt. Sajnos a 2022-es évre is hatással lesz a járvány, mely sok bizonytalanságot, kockázatot hordoz az Intézmény számára.

Terveink szerint 2022. év során az Egyetem kialakítja a belső környezetvédelmi irányelveket tartalmazó környezetvédelmi eljárás rendjét/politikáját a főbb környezetvédelmi irányelvek mentén. A cél, hogy egy környezetvédelmi szemléletet előtérbe helyező, szemlélet átformálásra, a környezet tudatosságra nagy hangsúlyt helyező Intézmény legyünk.

A világgazdaságban egyre nagyobb hangsúlyt kap a körforgásos gazdálkodás, és ezt minden intézménynek figyelembe kell vennie a működése során.

12. Az ár-, hitel-, kamat-, likviditás-és cash-flow kockázat (számszerűsítve is)

Az ár-, hitel-, kamat kockázat az Egyetem esetében nem értelmezhető.

Az Egyetem likviditás- és cash-flow kockázata alacsony (bekövetkezhet, de nem valószínű), a mindenkor fizetési kötelezettségeit határidőben képes teljesíteni.

Likviditási mutató I.: Forgóeszközök/Rövid lejáratú kötelezettségek
 $1.274.870/156.853 \cdot 100 = 8,13\%$

A teljes forgóeszköz állomány együttes összegét viszonyítja a rövid lejáratú kötelezettségekhez. A likviditási mutató az Egyetem fizetőképességét általánosan jellemző mutató.

Gyorsráta: (Forgóeszközök-Készletek)/Rövid lejáratú kötelezettségek*100
 $(1.274.870 - 13.466)/156.853 \cdot 100 = 8,04\%$

A teljes mobil pénzeszközök arányát mutatja a rövid lejáratú kötelezettségekhez viszonyítva. Ez lényegében arról tájékoztat, hogy a rövid lejáratú kötelezettségek mekkora hányadára nyújt fedezetet a likvid pénzeszköz. Az Egyetem számára rendkívül kedvező a mutató értéke, ami az azonnali fizetőképesség mértékét jelzi.

Stabilitási mutató: (Saját tőke+Hosszú lejáratú kötelezettségek)/Befektetett eszközök
 $(3.070.186 + 0)/1.979.332 = 1,55$

1 fölötti értéke azt mutatja meg, hogy az Egyetem gazdasági helyzete stabil.

Az adósságállomány elemzésre vonatkozó számítások nem értelmezhetőek, mivel az Egyetem nem rendelkezik hátrasorolt és hosszú lejáratú kötelezettségekkel.