

TÁRSASTÁNC
módszertani ismertetés tematikus tervekkel
az alapfokú művészeti iskolák számára

Táncműszertani kézikönyvek
Sorozatszerkesztő: F. Molnár Márta

Hájas Katalin – Czene-Bánhidi Petra

TÁRSASTÁNC
módszertani ismertetés tematikus tervekkel
az alapfokú művészeti iskolák számára

Magyar Táncművészeti Egyetem
Budapest, 2020

Lektorálta: Nógrádiné Nóvé Zsuzsanna

© Hájas Katalin, Czene-Bánhidi Petra, 2020

A könyv „A tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése
a köznevelési intézményekben”
EFOP-3.2.6-16-2016-00001 projekt keretén belül valósult meg

ISBN 978-615-5852-16-9

Kiadja a Magyar Táncművészeti Egyetem, www.mte.eu
1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

Felelős kiadó: Bolvári-Takács Gábor rektor

Nyomdai előkészítés: TrueNet Kft.
Nyomdai munkálatok: Keskeny és Társai 2001 Kft.

Tartalomjegyzék

| | |
|--|----|
| Bevezető | 7 |
| A képzés struktúrája | 8 |
| A társastáncoktatás általános fejlesztési követelményei | 9 |
| Előképző első évfolyam tematikus terve | 11 |
| E/1 I. Tematikai egység | 14 |
| E/1 II. Tematikai egység | 16 |
| E/1 III. Tematikai egység | 18 |
| E/1 IV. Tematikai egység | 20 |
| Előképző második évfolyam tematikus terve | 22 |
| E/2 I. Tematikai egység | 25 |
| E/2 II. Tematikai egység | 27 |
| E/2 III. Tematikai egység | 29 |
| E/2 IV. Tematikai egység | 31 |
| Alapfok első évfolyam tematikus terve | 33 |
| A/1 I. Tematikai egység | 36 |
| A/1 II. Tematikai egység | 38 |
| A/1 III. Tematikai egység | 40 |
| A/1 IV. Tematikai egység | 42 |
| Alapfok második évfolyam tematikus terve | 44 |
| A/2 I. Tematikai egység | 48 |
| A/2 II. Tematikai egység | 50 |
| A/2 III. Tematikai egység | 52 |
| A/2 IV. Tematikai egység | 54 |
| Alapfok harmadik évfolyam tematikus terve | 56 |
| A/ 3 I. Tematikai egység | 60 |
| A/3 II. Tematikai egység | 62 |
| A/3 III. Tematikai egység | 64 |
| A/3 IV. Tematikai egység | 66 |
| Alapfok negyedik évfolyam tematikus terve | 68 |
| A/4 I. Tematikai egység | 71 |
| A/4 II. Tematikai egység | 73 |
| A/4 III. Tematikai egység | 75 |
| A/4 IV. Tematikai egység | 77 |

| | |
|--|------------|
| Alapfok ötödik évfolyam tematikus terve | 79 |
| A/5 I. Tematikai egység | 83 |
| A/5 II. Tematikai egység | 85 |
| A/5 III. Tematikai egység | 87 |
| A/5 IV. Tematikai egység | 89 |
| Alapfok hatodik évfolyam tematikus terve | 91 |
| A/6 I. Tematikai egység | 95 |
| A/6 II. Tematikai egység | 97 |
| A/6 III. Tematikai egység | 99 |
| A/6 IV. Tematikai egység | 101 |
| Továbbképző első évfolyam tematikus terve | 103 |
| T/1 I. Tematikai egység | 106 |
| T/1 II. Tematikai egység | 108 |
| T/1 III. Tematikai egység | 110 |
| T/1 IV. Tematikai egység | 112 |
| Továbbképző második évfolyam tematikus terve | 114 |
| T/2 I. Tematikai egység | 117 |
| T/2 II. Tematikai egység | 119 |
| T/2 III. Tematikai egység | 121 |
| T/2 IV. Tematikai egység | 123 |
| Továbbképző harmadik évfolyam tematikus terve | 125 |
| T/3 I. Tematikai egység | 128 |
| T/3 II. Tematikai egység | 130 |
| T/3 III. Tematikai egység | 132 |
| T/3 IV. Tematikai egység | 134 |
| Továbbképző negyedik évfolyam tematikus terve | 136 |
| T/4 I. Tematikai egység | 139 |
| T/4 II. Tematikai egység | 141 |
| T/4 III. Tematikai egység | 143 |
| T/4 IV. Tematikai egység | 145 |
| Módszertani példatár (feladatbank) | 147 |
| Alapfok 1. évfolyam | 147 |
| Alapfok 2. évfolyam | 152 |
| Alapfok 3. évfolyam | 160 |
| Alapfok 4.-5.-6. évfolyam | 167 |
| Felhasználtirodalom | 175 |

BEVEZETŐ

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására. Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése. A főtárgyak és kötelező tárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból. Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, betekintést biztosítanak a táncművészet más ágaiba valamint átfogó képet adnak a társastáncok történeti elhelyezkedéséről, kialakulásáról. A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik. A képzés struktúrájában módosítottuk a tanítandó táncok sorrendjét illetve figuraanyagát, melyet a pilot program is igazolt.

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Főtárgy

- Gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)
- Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak

- Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)
- Társastánc-történet (5–6. alapfokú évfolyamon, 9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban

- Viselkedéskultúra, Társastánc-történet

Választható tantárgyak

- Társastánc gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon, 1–3. alapfokú évfolyamon) Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7–8. továbbképző évfolyamon) Társastánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Óraterv

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
| | Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| Főtárgy | 2 | 2 | 3-4 | 3-4 | 2-3 | 3-4 | 3 | 3 | 3-4 | 3-4 | 3 | 3 |
| Kötelező tantárgy | | | | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | 1 |
| Kötelezően választható tantárgy | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | |
| Választható tantárgy | 2 | 2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| Összes óra | 2-4 | 2-4 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A társastáncoktatás általános fejlesztési követelményei

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismertetésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére. Sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását. Késztesse a tanulót hatékony, önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

Kiemelt kompetenciák a társastánc területén

Szakmai kompetenciák

- A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja.
- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése.
- A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete.
- A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése.
- A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképeség) fejlesztése.
- A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása.
- Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása.
- A táncok történeti háttérének ismerete.
- A historikus táncok ismerete.

Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése.
- A tánc iránti szeretetet mélyítése.
- Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása.
- A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése.
- Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése.
- A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés.

Társas kompetenciák

- A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása. A táncos partnerkapcsolat kialakítása.
- Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés.
- A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése.
- A környezet megóvásának fontossága.
- Az egymás segítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása.

Módszerkompetenciák

- A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés
- A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés) Művészi önkifejezés fejlesztése
- Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel
- A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban
- Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása
- Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

A kidolgozott módszertanokhoz segédanyagként évfolyamokra lebontott mozgóképi anyagok készültek, melyek az alábbi linkről tölthetők le:

<http://mte.eu/szervezet/dokumentumok/efop-szakmai-beszamolok/>

Előképző első évfolyam tematikus terve

| | | | |
|---|--|--|---|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájas Katalin | KOROSZTÁLY | 6-7 éves korosztály (általános iskola 1. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Előkészítő első évfolyam (E/1) | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag. Nagy szerepe van a történetnek, játékoknak. |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Gyermektánc Heti 2x1 óra (72 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás megszerettetése Kötődés kialakítása Érzékenyítés A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés) formáinak kialakítása |
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megismerése Csoportkohézió kialakítása Képességfejlesztés Drámapedagógiai és mozgáspedagógia alapú gyakorlatok és játékok | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák kialakítása Színpadi produkció létrehozása a tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |

| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYELVI KOMMUNIKÁCIÓ | MATEMATIKAI KOMPETENCIA | VÁLLALKOZÓI KOMPETENCIA | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA |
|---|---|--|--|---|
| TANTERVI KÖVETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Beszédkésztség fejlesztése</p> | <p>Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok</p> | <p>Játékbátorság kialakítása Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés improvizáció</p> | <p>Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása Tolerancia</p> |
| | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során. A ritmus–tér–térforma fogalmainak kialakítása. Szökkenések előkészítése. A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése. A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása. A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése. A szocializációs folyamatok fejlesztése. Zenei lüktetés érzékelésének automatizálása. Ismeretszerzési képesség fejlesztése. Tanulási és problémamegoldó képesség elősegítése. A tánc iránti szeretet megteremtése. Követelmények: A 2/4-es, 3/4-es, 4/4-es játékos táncok, gyermektáncok megismerése, a csoportos táncolás magatartásformáinak betartása, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó.</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| TANANYAG | <p>A játékműveltség felmérése. A gyermektáncokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése. Az alapvető mozdulattípusok. Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, 2/4, ¾, 4/4-es játékos táncok, gyermektáncok, ritmusgyakorlatok). Irányok, alakzatok (előre-hátra, jobbra-balra, lent-fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban). Egyszerű mozgások (járás, futás, különböző irányú lépések, ugrás, fordulat). A helyes testtartás megtanítása. Gimnasztikai gyakorlatok (játékos formában, utánzással). Rávezető gyakorlatok (testsúlyáthelyezés, súlyos és súlytalanlépés, helyzet). Az irányok, térformák tudatos használata. Ritmikai gyakorlatok (hangjegyérték gyakorlatok, tempógyakorlatok). Játékos táncok, gyermektáncok (Petronella, Hacke-spitze, Kiskacsa fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Letkiss...).</p> | | |
| A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI | <p>1. A tanuló megismerése: Játékműveltség Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma működési szabályok kialakítása 1-10 óra</p> <p>2. Alapvető mozdulattípusok gyakorlása (Járás-futás- szökdelés) Percepciófejlesztés (játékok, gyakorlatok, szöveg és mozgás) 11-30. óra</p> | <p>3. Forgások előkészítése Drámapedagógiai és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. Játékos táncok, gyermektáncok 31-50. óra</p> | <p>4. Alakzatok Térformák Lábféj gyakorlatok Társastánc gimnasztika Testséma fejlesztés 51-72. óra</p> |
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, népi játék, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, irodalom (mondóka, mese, vers), testnevelés, matematika</p> | | |
| SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, rajzlapok, tükör</p> | | |

E/1 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: A TANULÓ MEGISMERÉSE JÁTÉKMŰVELTSÉG ÉS KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA ÉS MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK KIALAKÍTÁSA (1-10 óra) | | | |
|---|---|--|---------------------------------|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása Hatékony kommunikáció elősegítése | Képességmérés Képességfejlesztés Ritmusérzék Technikai tudás | Játékbátorság elérése A tanulás igényének kialakítása | Csoportkohézió kialakítása |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés Figyelem Motiváció | Gyermektánc óra Gyermektánc óra rendje | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm | Játékkezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpótlás | Instrukciókövetés utánpótlás Csoportos munkaformában |

| ELVÁRÁS | A működési rend és szokásrend alapjainak kialakítása, a játékkedv, mozgásöröm megélése, csoportprofil készítés a tanuló megismerési módszerek, tapasztalatok alapján. | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|------------------------|----------------------|
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: | Az értékelés módja: | Az értékelés módszere: | Értékelési eszközök: |
| | Helyzetelemzés, ellenőrzés. | Megfigyelés, elemzés. | Diagnosztikus. | Megfigyelés. |

E/1 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK GYAKORLÁSA, PERCEPCIÓFEJLESZTÉS (11- 30. óra) | | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása | Érzékelési képességek fejlesztése | Bizalom kialakítása |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|--|---|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat kialakítása | Lépés, járás, futás, szökdelés Oktatási alakzat Mozdulat, mozdulatlanság Testsúlyáthelyezés Negyedes ritmus | Képesség: Kondíció Koordináció Egyensúly Hallás, látás, tapintás, szaglás Képzlet | Önálló feladatmegoldás Játékközvetítés Utánzás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat/ Csoportos, egyéni, páros |

| ELVÁRÁS | Kialakul a csoport működési rendje és a táncóra rendje. A gyermekek ismerik az oktató által kialakított alakzatokat, és gyorsan képesek megtalálni a helyüket. Kialakul a bizalom egymás irányában. Az alapvető mozdulattípusok közül ismerik a járást, futást, szökdelést, és a mozdulatlanságot. Élvezettel játszanak, mozognak, megértik az instrukciókat, képesek a mozgáskövetésre. | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: | Az értékelés módja: | Az értékelés módszere: | Értékelési eszközök: |
| | Az alapvető mozdulattípusok alkalmazása (járás, futás, szökdelés, megállás). | Tanulói megfigyelés, társértékelés. | Formatív. | Megfigyelési szempontok alapján. |

E/1 III. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: FORGÁSOK ELŐKÉSZÍTÉSE, BEGYAKOROLTATÁSA, DRÁMA ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK JÁTÉKOK (31-50.óra) | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Játékos táncok, gyermektáncok (Petronella, Hac- ke-spitze, Kiskacsa fürdik, Olálá, Kerek a káposzta, Let- kiss,...) | Kifejezési készség fejlesztése Szerepvállalás erő- sítése | Bizalom fenntartása |

| FELADATOK | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Differenciálás. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevé- kenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat erősítése | Oktatási alakzat Mozdulat, mozdu- latlanság Testsúlyáthelyezés ¾-es ritmus | Képesség: Kondíció Koordináció Egyensúly Hallás, látás, tapintás Képzlet | Önálló fel- adatmegoldás Játékozde- ményezés Utánzás alap- jában történő tánc tudás elsajátítás | Tanári bemu- tatás Magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

| ELVÁRÁS | A kialakult működési (táncóra) rendben a tanuló legyen képes a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó. Az alapvető mozdulattípusok közül ismerjék és alkalmazzák önállóan is a járást, futást, szökdelést. | | | |
|--|---|---|-----------------------------|---|
| A TEMATI- KAI EGYSÉ- GET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: | Az értéke- lés módja: | Az értékelés mód- szere: | Értékelési eszközök: |
| | Az elsajátított mozgásformák és tánc tudás biztos alkalmazásának felmérése. | Tanulói megfigye- lés, társér- tékelés. | Formatív. | Megfigye- lési szem- pontok alapján. |

E/1 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél-és feladatrendszere: ALAKZATOK, TÉRFORMÁK, LÁBFEJ GYAKORLATOK, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, TÁNC TUDÁS BŐVÍTÉSE (51-72. óra) | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Alapvető mozgatlattípusok és megtanult táncformák gyakorlása | Érzékelési képességek fejlesztése | Csoportos együttműködés A táncos partnerkapcsolat kialakítása |

| FELADATOK | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Differenciálás. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat kialakítása | Lépés, járás, futás, szökdelés Oktatási alakzat Mozdulat, mozdulatlan-ság Az év folyamán tanult táncok elméleti és gyakorlati ismerete, tudása Testsúlyáthelyezés Negyedés ritmus (2/4, 3/4, 4/4) | Képesség: Kondíció Koordínáció Egyensúly Hallás, látás, tapintás Képzelet Páros munka | Önálló feladatmegoldás Játékközvetítés Utánzás Szabad asszociációs mozgás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

ELŐKÉPZŐ MÁSODIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájás Katalin | KOROSZTÁLY | 7-8 éves korosztály (általános iskola 2. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Előkészítő első évfolyam (E/2) | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag. Nagy szerepe van a történetnek, játékoknak. |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Gyermektánc Heti 2x1 óra (72 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | A tánc iránti szeretet mélyítése Kötődés megerősítése Érzékenyítés |
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megismerése (új pedagógus vagy tanuló esetén) Csoportkohézió kialakítása Képességfejlesztés Drámapedagógiai és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák megerősítése Színpadi produkció létrehozása a tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYELVI KOMMUNIKÁCIÓ Beszédkészség fejlesztése | MATEMATIKAI KOMPETENCIA Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | VÁLLALKOZÓI KOMPETENCIA Játékbátorság kialakítása Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása Tolerancia |
|--|---|---|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>TANTERVI KÖ- VETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK</p> | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során. A ritmus–tér–térforma fogalmainak fejlesztése. Az ugrás és forgás technikai előkészítése. A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése. A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos fejlesztése. A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése. A szocializációs folyamatok fejlesztése. Zenei lüktetés felismerése. Megfigyelőképesség. Emlékezés és gondolkodás képességének fejlesztése. A rögtönzési és együttműködési képesség fejlesztése (indítás, megállítás, gyorsítás, lassítás). Stílusérzék fejlesztése.</p> |
| <p>TANANYAG</p> | <p>A játékműveltség felmérése, bővítése. A gyermektáncokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák gyakorlása, automatizálása. Az alapvető mozdulattípusok, jobbra, balra fordulat diagonál irányú lépések gyakoroltatása. Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, 2/4, 3/4, 4/4- es játékos táncok, gyermektáncok, ritmusgyakorlatok). Ritmikai gyakorlatok (hangjegyérték gyakorlatok, tempógyakorlatok). Írányok, alakzatok (előre-hátra, jobbra-balra, lent-főnt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban). Az irányok, térformák tudatos használata. Gimnasztikai gyakorlatok (játékos formában, utánzással). Rávezető gyakorlatok (testsúlyáthelyezés, súlyos és súlytalanlépés, helyzet). Játékos táncok, gyermektáncok (Snoopy, Egyszerű country, Skót tánc, divattáncok). Alapfogalmak tudatos alkalmazása.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI | <p>1. Játékműveltség Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma működési szabályok megerősítése 1-10 óra</p> <p>2. Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása (járás, futás, szökdelés) Percepciófejlesztés (játékok, gyakorlatok, szöveg és mozgás) Ritmikai gyakorlatok (ritmusra történő járás, taps, ütemgyakorlatok, ütemfajták) Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok bevezetése 11-30. óra</p> | <p>3. Forgások előkészítése Drámapedagógiai és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. Gyermektáncok, divattáncok folytatása 31-50. óra</p> | <p>4. Forgások gyakoroltatása Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, Disco, Polka, Csárdás...) befejezése, gyakoroltatása, ellenőrzése 51-72. óra</p> |
|---|--|---|--|

| | |
|------------------------------|--|
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, népi játék, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, irodalom (mondóka, mese, vers), testnevelés, matematika</p> |
| SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, rajzlapok, tükör</p> |

E/2 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: A TANULÓ MEGISMERÉSE JÁTÉKMŰVELTSÉG ÉS KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA ÉS MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK KIALAKÍTÁSA (1-10. óra) | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISZELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat megerősítése, továbbfejlesztése Hatékony kommunikáció elősegítése | Képességmérés Képességfejlesztés Ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkészség, az improvizációs készség fejlesztése | Játékbátorság elérése Önálló ismeretszerzés, a tanulás igényének kialakítása | Csoportkohézió megerősítése |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|--|---|--|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés Figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése | Gyermektánc óra Gyermektánc óra rendje | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm | Játékkezdményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpás | Instrukciókövetés utánpás Csoportos, páros, egyéni munkaformában |

| ELVÁRÁS | A működési rend és szokásrend alapjainak rögzítése, a játékkedv, a mozgásöröm megélése, csoportprofil készítés a tanuló megismerési módszerek, tapasztalatok alapján. | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------|------------------------|----------------------|
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: | Az értékelés módja: | Az értékelés módszere: | Értékelési eszközök: |
| | Helyzetelemzés, ellenőrzés. | Megfigyelés, mérés, elemzés. | Szummatív. | Megfigyelés. |

E/2 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------|--|
| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK GYAKORLÁSA, PERCEPCIÓFEJLESZTÉS, RITMIKAI GYAKORLATOK (RITMUSRATÖRTÉNŐJÁRÁS, TAPS, ÜTEMGYAKORLATOK, ÜTEMFAJTÁK) Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, DiscoPolka, Csárdás) bevezetése (11- 30. óra)</p> | | | |
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása | Érzékelési képességek fejlesztése | Bizalom megtartása |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat fenntartása | Lépés, járás, futás, szökdelés Oktatási alakzat Testsúlyáthelyezés Negyedes ritmus | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Kondíció Koordináció Egyensúly | Önálló feladatmegoldás Játékezdeményezés Utánzás Szabad improvizáció | Tanári bemutatás Problémafelvetés Instrukciókövetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| ELVÁRÁS | A csoport működési rendje, és a táncóra rendje kialakult. A gyermekek ismerik az oktató alakzatokat, és gyorsan képesek megtalálni a helyüket. Kölcsonös bizalmi légkörben, biztonságban gyakorolhatják az alapvető mozdulattípusok közül a járást, futást, szökdelést, és a mozdulatlanságot. Képessé válnak a szabad improvizációra. Játsszanak, mozognak, megértik az instrukciókat, képesek a mozgáskövetésre. | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: Az elsajátított mozgásformák és tánc tudás alkalmazásának megfigyelése. | Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés. | Az értékelés módszere: Formatív. | Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján. |

E/2 III. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: FORGÁSOK ELŐKÉSZÍTÉSE, BEGYAKOROLTATÁSA, DRÁMA ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK JÁTÉKOK Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, Disco, Polka, Csárdás) folytatása 31-50. óra | | | |
|---|---|---|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| együttműködés Szabálytudat | Drámapedagógiai játékok alkalmazása a fejlesztési célok érdekében Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok (Country, Stomp, Disco, Polka, Csárdás) | Szerepvállalási kedv Képességfejlesztés az eddigi megfigyelések alapján személyre/csoportra szabva | A bizalom és a csoportkohézió erősítése |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|--|---|---|---|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat erősítése | Ritmusérzék Technikai tudás Kezdeményező-készség Improvizációs készség | Képesség: Koncentráció Koordináció Egyensúly Forgástechnika | Önálló feladatmegoldás Játékezdeményezés | Utánzás Szabad improvizáció Tanári bemutatás magyarázat egyéni, páros |

| | |
|----------------|---|
| ELVÁRÁS | A táncóra kialakult rendjében a gyermekek legyenek képesek a főbb egyensúlyi helyzetek kivitelezésére, ismerjék a forgások alapvető technikai kritériumait, legyenek képesek a szabad improvizációra. Élvezettel játsszanak, mozogjanak, értsék meg az instrukciókat, legyenek képesek a mozgáskövetésre. |
|----------------|---|

E/2 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: FORGÁSOK GYAKOROLTATÁSA, DRÁMA ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK JÁTÉKOK, GYERMEKTÁNCOK, DIVATTÁNCOK, NEMZETI TÁNCOK (COUNTRY, STOMP, DISCO, POLKA, CSÁRDÁS) BEFEJEZÉSE (51-72.óra) | | | |
|---|--|--|--|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | A társastánc alapmozdulatainak bővítése Gyermektáncok, divattáncok, nemzeti táncok alapmozdulatainak bővítése | Íránymeghatározás fejlesztése (rézsút irányú lépések, jobbra fordulat, balra fordulat) A megfigyelőképesség, emlékezés, és gondolkodás képességének fejlesztése | Bizalom erősítése |

| FELADATOK | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Differenciálás. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat fenntartása | Rézsút irányú lépések, jobbra fordulat, balra fordulat Gyermektáncok | Képesség: Kondíció Koordináció, egyensúly Megfigyelőképesség Emlékezés Gondolkodás | Önálló feladatmegoldás Játékezzeményszés Utánzás | Szabad improvizáció Instrukciókövetés Tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

| ELVÁRÁS | A tanuló legyen képes a csoportos táncolás magatartásformáinak betartására, legyen nyitott, érdeklődő, fogékony, együttműködő és problémamegoldó. Forgástechnikája fejlődjön magához képest. Ismerje és tudatosan használja improvizáció esetén a tanult gyermek- és nemzeti táncok alapmotívumait. |
|----------------|---|
|----------------|---|

ALAPFOK ELSŐ ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|---|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájas Katalin, | KOROSZTÁLY | 8-9 éves korosztály (általános iskola 3. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Alapfok/1 | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag. Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak és a zene mozgással történő összekapcsolásának |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 4x1 óra vagy 2x2 óra (144 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás megszerettetése Mozgás szótár társastánc formanyelv bevezetése Kötődés kialakítása, megerősítése A helyes testtartás, tudatos légzés megismerése Esztétikai érzék fejlesztése |
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megismerése (amennyiben az intézményben alapfok 1-gyel kezdődik a társastáncoktatás) Csoportkohézió kialakítása Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produkció létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |

| A KOMPE- TENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYEL- VI KOMMU- NIKÁCIÓ | MATEMATI- KAI KOMPE- TENCIA | VÁLLALKO- ZÓI KOMPE- TENCIA | SZOCIÁLIS KOMPETEN- CIA |
|--|--|---|--|--|
| | Beszédkésztség fejlesztése | Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | Játékbátorság kialakítása Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása Tolerancia |

| | |
|---|---|
| TANTERVI KÖ- VETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során. A ritmus-tér-térforma fogalmainak bevezetése, fejlesztése. Az ugrás és forgás technikai előkészítése, (amennyiben E/1-ben kezd) – javítása és gyakoroltatás. A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése. A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása (amennyiben E/1-ben kezd: erősítése). A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése. A szocializációs folyamatok fejlesztése. Az önálló ismeretszerzés megtanítása. A folyamatos tanulás igényének kialakítása. A technikai tudás fejlesztése. A kezdeményezőkézség elősegítése. Az improvizáció készség fejlesztése.</p> |
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése. Az alapvető mozdulattípusok, formanyelv bevezetése, bővítése. Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, 2/4, 3/4, 4/4- es játékos táncok, világtánc program táncai). Gimnasztikai gyakorlatok. Rávezető gyakorlatok. A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi. A páros tánc szabályai (tartás-ellentartás, vezetés-követés, közlekedés a táncparketten). A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés).</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖR EI | 1. A tanuló megismerése: Játékműveltség Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok kialakítása újr gondolása Alapvető irányok, (jobb- bal-előre-hátra) Alapvető mozdulat-típusok gyakorol-tása szólóban tán-colható táncokban és egyszerű cso-portban tán-colható táncokban Forgások előkészíté-se, gyakoroltatása 1-16. óra | 2. Páros tánc szabályai (tánctartás, vezetés és követés, közle- kedés a táncpar- ketten) Testséma fejlesztés, forgások techniká- jának elmélyítése Alapvető mozdu- lattípusok gyako- roltatása különböző mozgás környezet- ben és kötésekben Félévi vizsga bemu- tatóra való készülés 17-72. óra | 3. Alapvető mozdu- lattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Emeltebb szintű táncok elsajátítása és a korábbi táncok motívumainak bő- vítése Dráma- és mozgás- pedagógiai alapú gyakorlatok és játékok Testséma fejlesztés 73-128. óra 4. Év végi bemutató és záró vizsga etüd- jeinek, koreográfiá- inak gyakorlása 129-144. óra |
|--|--|--|---|

| | |
|-------------------------------|--|
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem (amennyiben nem alsó tagozatban kezdte az A/1 évfolyamot), rajz, matematika |
| SZEMLÉLTETÉS/ ESZKÖZÖK | hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör |

A/1 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: A TANULÓ MEGISMERÉSE, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, ALAPVETŐ IRÁNYOK, (JOB-BAL-ELŐRE-HÁTRA), FORGÁSOK, ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK GYAKOROLTATÁSA EGYSZERŰ CSOPORTBAN TÁNCOLHATÓ TÁNCOKBAN- (POLKA, COUNTRY (1-16. óra)) | | | |
|---|--|---|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása, fejlesztése | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése, új táncok bevezetése Angolkeringő, tangó, foxtrott, bécsi keringő, négyzet rumba, samba, cha-cha-cha, paso doble, rock'n roll, disco, polka, illetve más, a tanár által kedvelt, a korosztálynak és tánc tudásnak megfelelő társastáncok | Játékbátorság megteremtése Játékműveltség Helyes testtartás Páros tánc tartás Tartás-ellentartás kialakítása, fejlesztése A táncok stílusainak különbségei | Csoportnorma működési szabályok, csoportkohézió kialakítása A partneri kapcsolat működésének elősegítése |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|--|---|------------------------------|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek, képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés Figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Tanulói szociometria Témakör megismeretése Alkalmazkodás Összefoglalás-alkalmazás Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra Társastánc óra rendje Alapvető táncos fogalmak (pl.: tartás, ellentartás, vezetés, követés) | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Mozgásöröm A csoporthoz való tartozás öröme | Játékezzeményezés Játékok | Gyakorlatok Mozgásutánpás Instrukciókövetés utánpás Csoportos, páros, egyéni munkaformában |

A/1 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: A PÁROS TÁNC SZABÁLYAI (TÁNC TARTÁS, VEZETÉS ÉS KÖVETÉS, KÖZLEKEDÉS A TÁNC PARKETTEN), TESTSÉMA FEJLESZTÉS</p> <p style="text-align: center;">Angolkeringő: négyzetlépés, váltólépés Cha-Cha: alapritmika helyben táncolva, Time Step Jive: single és double time Polka motívumok Négyzet rumba Tangó séta, rock turn, lánc</p> <p>ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK GYAKOROLTATÁSA KÜLÖNBÖZŐ MOZGÁS KÖRNYEZETBEN ÉS KÖTÉSEKBEN, FÉLÉVI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (17-72. óra)</p> | | | |
|---|---|---|--|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés, szabálytudat Partner kapcsolat | Alapvető mozdulattípusok gyakorlása, Világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi A páros tánc szabályai (tánc tartás) Vizsgaanyag gyakorlása | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése | Bizalom felépítése/fenntartása Tolerancia |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredményekkel. | | | |
|--|---|--|-------------------------|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat | Oktatási alakzatok Testsúlyáthelyezés Súlyos és súlytalan lépés Világtáncokra jellemző ritmus képletek Páros mozgás szabályai | Képesség: kondíció koordináció egyensúly | utánzás improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

A/1 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, EMELTEBB SZINTŰ TÁNCOK ELSAJÁTÍTÁSA, A KORÁBBI TÁNCOK MOTÍVUMAINAK BŐVÍTÉSE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK, TESTSÉMA FEJLESZTÉS

Angolkeringő: negyedfordulat jobbra
 Cha-Cha: New york
 Jive: single és double time
 Polka páros jobbra forgó motívumok
 Foxtrott
 Rumba: alaplépés, hand to hand
 Samba :natural és reverse basic movement
 Bécsi keringő: inga lépés, alap lépés
 (73-128. óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|----------------------------|---|---|--|
| Együttműködés Szabálytudat | Emeltebb szintű mozdulattípusok gyakorlása Világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi Improvizáció a tanult elemekből Táncok felismerése zenék alapján | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése | Testséma fejlesztés Bizalom fenntartása Tolerancia |

| FELADATOK | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|---|
| Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat fenntartása | Páros mozgás szabályai | Képesség: Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

A/1 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÉV VÉGI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (129-144. óra) | | | |
|--|---|---|---------------------------------------|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gya- korlása Színpadi viselke- dés szabályainak komolyabb szintű megismerése, alkal- mazása | Koncentráció fej- lesztése Szabálykövetés Fegyelem | Tolerancia |

| FELADATOK | Végső produktum beállítása. | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, sza- bályok | Fejlesztési te- rületek képesség, at- titúd | Tanulói tev- kenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és kö- vetés Közlekedés a parketten Páros tánc sza- bályai Nézőtér, part- ner | Képesség: Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Esz­tétikum Memória | Gyakorlás A tanult etű- dők memorizá- lása, esztétikus bemutatása Szabad impro- vizáció | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

| | |
|----------------|---|
| ELVÁRÁS | <p>A tanuló ismerje a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit. A gyermekek ismerik a bemutató, színpadkép alakzatot és gyorsan képesek megtalálni a helyüket.</p> <p>A tanuló legyen képes a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására.</p> <p>Minimum követelmény a tanév elvégzése után:</p> <p>A tanuló legyen képes az adott és korábbi tanévek táncainak hallott zene alapján történő beazonosítására és az alapmotívumok kivitelezésére egyénileg és/vagy párban.</p> |
|----------------|---|

ALAPFOK MÁSODIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|---|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hajas Katalin, | KOROSZTÁLY | 9-10 éves korosztály (általános iskola 4. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Alapfok/2 | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak és a zene mozgással történő összekapcsolásának Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc heti 4x1 óra vagy 2x2 óra (144 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Érzékenyítés Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés fenntartása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség) fejlesztése Művészi önkifejezés fejlesztése |
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megismerése (új tanuló vagy új pedagógus esetén) Csoportkohézió kialakítása/ megerősítése Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produktum létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére (<i>egyéb cél is lehetséges</i>) |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYELVI KOMMUNIKÁCIÓ Beszédkészség fejlesztése | MATEMATIKAI KOMPETENCIA Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | VÁLLALKOZÓI KOMPETENCIA Játékbátorság továbberősítése Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása Tolerancia |
|--|--|--|--|---|

| | |
|---|---|
| TANTERVI KÖVETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a játéktevékenység során.</p> <p>A ritmus–tér–térforma fogalmainak bevezetése ritmusérzék fejlesztése.</p> <p>Az ugrás és forgás technika fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, közösségtudat formálása.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>A standard és latin-amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása.</p> <p>Térben való tájékozódás.</p> <p>Lábtechnika.</p> <p>A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása.</p> <p>Mások elfogadása, partnerek, csoport közötti kommunikáció javítása.</p> |
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése.</p> <p>Az alapvető mozdulattípusok, formanyelv bevezetése, bővítése.</p> <p>Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, 2/4, 3/4, 4/4- es játékos táncok, világtánc program táncai).</p> <p>Gimnasztikai és rávezető gyakorlatok.</p> <p>Standard és latin-amerikai táncartás, páros táncartás.</p> <p>Irányok (alignment), lábfejpozíciók, emelkedés-ereszkedés, ritmika, lábtechnika, forgás mennyiség.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. A tanuló megismerése: Játékműveltség Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma működési szabályok Lábfej pozíciók bevezetése Alapvető irányok bevezetése a társastáncban, a terem viszonylatában (táncirány, fal, közép, táncirány ellen, diagonál fal, stb.) Alapvető emelkedés-ereszkedés szabályok Lábmunka 1-16. óra</p> | <p>2. <u>Angolkeringő</u> alap figurái: Natural turn, reverse turn, closed change <u>Tangó</u>: walk, progressive link, closed promenade, rock turn <u>Cha-cha-cha</u>: time step, close basic, open basic, spot turn to left, spot turn to right, fan, check from OCPP, check from OPP, hand to hand A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés 17-72. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulatípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Emeltebb szintű táncok elsajátítása, és a korábbi táncok motívumainak bővítése Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Quarter turn to right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive chasse, Forward lock alaplépései <u>Rumba</u>: Basic movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick alaplépései <u>Jive</u>: Basic in place, Basic in fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right alaplépései A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással Testséma fejlesztés 73-128. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záróvizsga koreográfiáinak gyakorlása 129-144. óra</p> |
|--|--|--|---|

| | |
|------------------------------|--|
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, környezetismeret, matematika |
| SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK | hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda |

A/2 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: (A TANULÓ MEGISMERÉSE ÚJ TANÁR VAGY DIÁKOK ESETÉN), JÁTÉKMŰVELTSÉG, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK ÚJRA FORMÁLÁSA MEGVÁLTOZOTT CSOPORT ESETÉN, LÁBFEJ POZÍCIÓK BEVEZETÉSE, ALAPVETŐ IRÁNYOK A BEVEZETÉSE A TÁRSASTÁNCBAN A TEREM VISZONYLATÁBAN (TÁNCIRÁNY, FAL, KÖZÉP, TÁNCIRÁNY ELLEN, DIAGONÁL FAL, STB.), ALAPVETŐ EMELKEDÉS-ERESZKEDÉS SZABÁLYOK (1-16. óra)</p> | | | |
|---|--|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| <p>Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat erősítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll</p> | <p>Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése, új táncok bevezetése</p> | <p>Játékbátorság elérése/megtartása Játékműveltség</p> | <p>Csoportnorma működési szabályok kialakítása/fenntartása/újragondolása Csoportkohézió kialakítása</p> |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|---|---|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| <p>Érdeklődés Figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanulók megismerése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Összefoglalás-alkalmazás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés Analizálás</p> | <p>Társastánc óra Társastánc óra rendje A párhoz és csoporthoz való alkalmazkodás</p> | <p>Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm</p> | <p>Játékkezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánzás</p> | <p>Instrukciókövetés Utánzás Csoportos, egyéni munkaformában</p> |

A/2 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: Angolkeringő alap figurái: natural turn, reverse turn, closed change Tangó: walk, progressive link, closed promenade, rock turn Cha-cha-cha: time step, close basic, spot turn to left, spot turn to right, open basic, fan, check from ocpp, check from opp, hand to hand, A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSA, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (17-72. óra)</p> | | | |
|---|--|--|--|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés, szabálytudat Partner kapcsolat, kommunikáció | Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása, Angolkeringő, tangó, cha-ch-cha meghatározott figuráinak elsajátítása, A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánc tartás) Vizsgaanyag gyakorlása | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Tánc technika Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése | Bizalom kialakítása, megerősítése, elmélyítése Tolerancia |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|--|--|---|-------------------------|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat erősítése | Oktatási alakzat Testsúlyáthe-lyezés, súllyal vagy súly nélkül tett lépések Világtáncokra jellemző ritmus képletek Páros mozgás szabályai | Képesség: Kondíció Koordínáció Egyensúly | Utánzás Improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

A/2 III. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKREEMELTEBB SZINTŰ TÁNCOK ELSAJÁTÍTÁSA ÉS A KORÁBBI TÁNCOK MOTÍVUMAINAK BŐVÍTÉSE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK Quickstep: quarter turn to right, quarter turn to left (heel pivot), natural turn, progressive chasse, forward lock, backward lock, alaplépései Rumba: basic movement, alternative basic movement, forward walks in close hold, backward walks in close hold, fan, hockey stick alaplépései Jive: basic in place, basic in fallaway, change of place right to left, change of place left to right alaplépései A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSSAL, TESTSÉMA FEJLESZTÉS (73-128. óra)</p> | | | |
|---|--|--|---|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, quick step, jive, adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánctartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat kialakítása | Páros mozgás szabályai | Képesség: Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

A/2 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÉV VÉGI VIZSGA BEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (129-144. óra) | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gya- korlása | Koncentráció fej- lesztése Szabálykövetés Fegyelem | Tolerancia A színpadi visel- kedés szabályainak elmélyítése, alkal- mazása |

| FELADATOK | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| Végző produktum beállítása. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és kö- vetés Közlekedés a parketten Páros tánc sza- bályai Nézőtér, part- ner | Képesség: Figyelem Fegyelem Koordináció egyensúly Esz­tétikum Memória | Gyakorlás A tanult ko- reográfiák memorizálása, esztétikus be- mutatása Szabad impro- vizáció | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

| ELVÁRÁS |
|---|
| <p>A tanuló ismerje a tanév során tanult táncok alaplépéseit, kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit, a táncparkett szabályait.</p> <p>A gyermekek ismerjék a bemutató, színpadkép alakzatot/alakzatokat, és legyenek képesek gyorsan megtalálni a helyüket.</p> <p>A tanuló legyen képes a tanultak gyakorlati alkalmazására, a tanult táncok alap figuráinak improvizatív alkalmazására, kombinálására.</p> <p>Minimum követelmény a tanév elvégzése után: A tanuló legyen képes az adott és korábbi tanévek táncainak hallott zene alapján történő beazonosítására, és az alapmotívumok kivitelezésére egyénileg és/vagy párban.</p> |

ALAPFOK HARMADIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájás Katalin, | KOROSZ-TÁLY | 10-11 éves korosztály (általános iskola 5. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Alapfok/3 | ÉLETKORI SAJÁTOS-SÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPON-TOK | Szemléletes képi módon le- gyen feldolgozott a tananyag Nagy szerepe van a mime- tikus tanításnak és a zene -mozgással való összekap- csolásának Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKE-RETE | Társastánc Heti 3x1 óra (1x2 + 1x1 óra) (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érde- klődés fenntartása Kötődés kialakítása, fenn- tartása Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés fenntartása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráló képesség) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázi- sokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészi önkifejezés fejlesz- tése |
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megis- merése, illetve csoportkohézió kialakítása, fenn- tartása Képességfejlesz- tés Dráma- és moz- gáspedagógiai alapú gyakorla- tok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák kialakítása, illetve rögzítése Színpadi produktum létre- hozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végé- re (egyéb cél is lehetséges) |

| A KOMPE- TENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYEL- VI KOMMU- NIKÁCIÓ | MATEMATI- KAI KOMPE- TENCIA | VÁLLALKO- ZÓI KOMPE- TENCIA | SZOCIÁLIS KOMPETEN- CIA |
|--|-----------------------------------|---|--|---|
| | Beszédkésztség fejlesztése | Térszervezés Tér-irány, szín- tek gyakorlatai Ritmusgyakor- latok | Játékbátorság kialakítása, megerősítése Szerepjáték felvállalása Nyilvános sze- replés Improvizáció | Társas együtt- működés Szabálytudat kiépítése, meg- erősítése Tolerancia |

| | |
|---|---|
| TANTERVI KÖVETEL- MÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során.</p> <p>A ritmus-tér-térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos megalkotása, megerősítése.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Fejlesztési tananyag: a standard és latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása.</p> <p>A tanult lépésekből álló kombinációkon keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása.</p> <p>Technikai elemek alkalmazása.</p> <p>Az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása, megerősítése.</p> |
|---|---|

| | |
|-----------------|---|
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése.</p> <p>Az alapvető mozdulattípusok, formanyelv bevezetése, bővítése.</p> <p>Alapvető zenei ismeretek bővítése (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, 2/4, 3/4, 4/4- es játékos táncok).</p> <p>Gimnasztikai és rávezető gyakorlatok.</p> <p>Standard és latin-amerikai táncartás, páros táncartás.</p> <p>Irányok (alignment), lábfejpozíciók, emelkedés-ereszkedés, ritmika, lábtechnika, forgás mennyiség.</p> <p>Figura kötési lehetőségeinek megismerése.</p> <p>A latin táncokban használt akciók (Action Used).</p> <p>A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn).</p> |
|-----------------|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanulók megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma működési szabályok kialakítása, megerősítése Lábfej pozíciók, alapvető irányok a - terem viszonylatában alapvető emelkedés ereszkedés szabályok ismétlése Az előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-8. óra</p> <p>2. <u>Angolkeringő:</u> Natural spin turn, Whisk, Chasse from promenade position alaplépések <u>Tangó:</u> Rock turn, Open reverse turn lady outside, Back corté alaplépései <u>Cha-cha-cha:</u> Hockey stick, Underarm turn to left, Underarm turn to right, Shoulder to shoulder, Open hip twist, Turkish towel A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés 9- 54. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulatípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Emeltebb szintű táncok elsajátítása, és a korábbi táncok motívumainak bővítése Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep:</u> Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn alaplépések <u>Rumba:</u> Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to left, Underarm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand alaplépései <u>Jive:</u> Link, Change of hands behind back, American spin, Hip bump alaplépései A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással Testséma fejlesztés 55-90. óra</p> | <p>4. Év végi bemutató és záró vizsga kombinációinak gyakorlása 91-108. óra</p> |
|---|--|---|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika |
| SZEMLÉLTETÉS/ ESZKÖZÖK | hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda |

A/ 3 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: A TANULÓKKAL TÖRTÉNT VÁLTOZÁSOK MEGISMERÉSE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK MEGERŐSÍTÉSE, A CSOPORTBAN ESETLEGESEN KIALAKULT PROBLÉMÁK, KONFLIKTUSOK KEZELÉSE, MEGOLDÁSA EZEK MEGELŐZÉSÉRE IRÁNYULÓ LÉPÉSEK MEGTÉTELE, LÁBFEJ POZÍCIÓK, ALAPVETŐ IRÁNYOK A -TEREM VISZONYLATÁBAN- ALAPVETŐ EMELKEDÉS ERESZKEDÉS SZABÁLYOK ISMÉTLÉSE, AZ ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-8. óra)</p> | | | |
|--|---|---|--|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| <p>Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása, megerősítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kiépítése, megerősítése</p> | <p>Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése, az előző évben megtanult táncok ismétlése, valamint lábfej pozíciók, alapvető irányok a - terem viszonylatában- alapvető emelkedés ereszkedés szabályok ismétlése</p> | <p>Játékbátorság elérése Játékműveltség Az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása, megerősítése</p> | <p>Csoportnorma működési szabályok megerősítése Csoportkohézió megszilárdítása</p> |

| FELADATOK | <p>Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés.</p> | | | |
|--|--|--|---|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| <p>Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Az új tanuló megismerése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés</p> | <p>Táncirány Lábpozíciók Alapvető emelkedés-ereszkedés szabályok ismétlése A társastánc óra rendje</p> | <p>Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékedv Mozgásöröm</p> | <p>Játékegyeztetés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpótlás</p> | <p>Instrukciókövetés, utánpótlás Csoportos, egyéni, páros munkaformában</p> |

A/3 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: Angolkeringő: natural spin turn, whisk, chasse from promenade position alaplépések Tangó: rock turn, open reverse turn lady outside, back corté alaplépései Cha-cha-cha: hockey stick, underarm turn to left, underarm turn to right, shoulder to shoulder, open hip twist, turkish towel</p> <p>A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSA, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (9-54. óra)</p> | | | |
|---|---|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| <p>Együttműködés, szabálytudat Partner kapcsolat, kommunikáció</p> | <p>Alapvető mozdulattípusok gyakorlása, Angolkeringő, tangó, cha-cha-cha meghatározott figuráinak elsajátíttatása A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Vizsgaanyag gyakorlása A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése</p> | <p>Érzékelési képességek fejlesztése Térhasználat Tánctechnika Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordináció fejlesztése Mozgásemlékezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése</p> | <p>Bizalom kiépítése, megerősítése Tolerancia Egymást segítő táncos partner kapcsolat kialakítása</p> |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|---|--|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| <p>Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat kialakítása, megerősítése</p> | <p>Oktatási alakzat Cha-cha séták, lábvezetések Angolkeringő és a lendület táncok általános sétatechnikája Cha-cha-cha, angolkeringő, tangó jellemző ritmus képletei Páros mozgás szabályai Különbségek a latin-amerikai és a standard táncok tartásai között</p> | <p>Képességek: Kondíció Koordináció Egyensúly Forgások technikájának fejlesztése</p> | <p>Utánzás Improvizáció</p> | <p>Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat Csoportos, egyéni, páros</p> |

A/3 III. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBŐZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, EMELTEBB SZINTŰ TÁNCOK ELSAJÁTÍTÁSA ÉS A KORÁBBI TÁNCOK MOTÍVUMAINAK BŐVÍTÉSE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK Quickstep: natural turn with hesitation, natural pivot turn, natural spin turn, chasse reverse turn alaplépések Rumba: spot turn to left, spot turn to right, under arm turn to left, underarm turn to right, check from opp, check from opp, hand to hand alaplépései Jive: link, change of hands behind back, american spin, hip bump alapfigurái A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL, TESTSÉMA FEJLESZTÉS (55-90. óra)</p> | | | |
|--|---|--|--|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, quickstep, jive adott figuráinak elsajátítása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Különbségek a latin-amerikai és a standard táncok tartásai között | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | | | | |
|--|--|---|--|---|
| Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat fenntartása | Páros mozgás szabályai Latin táncokban használt akciók (action used) Standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (amount of turn) | Képesség: Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Kondíció Izoláció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

A/3 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÉV VÉGI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (91-108. óra) | | | |
|--|---|---|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat meg- erősítése | Vizsgaanyag gyako- roltatása Az adott évfolyam és csoport szint- jének megfelelő vizsgaprodukció, színpadi előadás elkészítése | Koncentráció fej- lesztése Szabálykövetés Fegyelem | Tolerancia |

| FELADATOK | Végső produktum beállítása. | | | |
|---|---|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Táncartás Vezetés és kö- vetés Közlekedés a parketten Páros tánc sza- bályai Nézőtér, part- ner | Képesség: Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Esztétikum Memória | Gyakorlás A tanult kore- ográfiák, etű- dők memorizá- lása, esztétikus bemutatása Szabad impro- vizáció | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

ALAPFOK NEGYEDIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|---|--|---|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájas Katalin, | KOROSZTÁLY | 11-12 éves korosztály (általános iskola 6. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Alapfok/4 | ÉLETKORI SAJÁTÓSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak és a zene –mozgással való összekapcsolásának Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll megerősítése |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 4x1 óra vagy 2x2 óra (144 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Kötődés kialakítása, fenntartása Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés fenntartása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészi önkifejezés fejlesztése |
| OPERATÍV CÉLOK | Az új tanulók beillesztése az osztályközösségbe Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produktum létrehozása a tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére (<i>egyéb cél is lehetséges</i>) |

| A KOMPE- TENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYEL- VI KOMMU- NIKÁCIÓ | MATEMATI- KAI KOMPE- TENCIA | VÁLLALKO- ZÓI KOMPE- TENCIA | SZOCIÁLIS KOMPETEN- CIA |
|--|--|---|---|--|
| | Beszédkészség fejlesztése | Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | Játékbátorság megerősítése Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása, megerősítése Tolerancia A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése Az érzelmi intelligencia szintjének fejlesztése |

| | |
|---|---|
| TANTERVI KÖVETEL- MÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulat típusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során.</p> <p>A ritmus–tér–térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos gyakorlása.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Esztétikai érzék fejlesztése.</p> <p>A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése.</p> <p>A környezet megóvásának fontossága.</p> <p>Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása.</p> <p>A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak elfogadása és tisztelete) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.</p> |
|---|---|

| | |
|-----------------|--|
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése.</p> <p>A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok pontosítása (Body Turn).</p> <p>A standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt technikai paraméterek – pl.: emelkedés, süllyedés – fejlesztése.</p> <p>A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.</p> <p>A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása.</p> <p>Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.</p> |
|-----------------|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanuló(k) megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok megerősítése Előző tanévben tanult táncok ismételése 1-16. óra</p> <p>2. <u>Angolkeringő</u>: Closed impetus, Hesitation change, Outside change alapfigurái <u>Tangó</u>: Open reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn alapfigurái <u>Cha-cha-cha</u>: Alemana, Crossbasic, Cuban break in Open position alapfigurái <u>Bécsi keringő</u>: Natural turn, Closed Change A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés 16-72. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Emeltebb szintű táncok elsajátítása, és a korábbi táncok motívumainak bővítése Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Closed impetus, Back lock alapfigurái <u>Rumba</u>: Natural top, Close hip twist, Alemana <u>Jive</u>: Promenade walks, Curly whip, Whip, Throwaway whip <u>Samba</u>: Natural basic movement, Reverse basic movement, Whisk, Side Basic Movement, Outside Basic Movement, Progressive Basic Movement A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés 73-128. óra</p> | <p>4. Év végi bemutató- és záróvizsga etűdjeinek, koreográfiáinak gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 128-144. óra</p> |
|--|---|--|--|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>TANTÁRGYI KAPCSOLATOK</p> | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> |
| <p>SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK</p> | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> |

A/4 I. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: AZ ÚJ TANULÓK MEGISMERÉSE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK KIALAKÍTÁSA, MEGERŐSÍTÉSE, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-16. óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|---|---|---|---|
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása, megerősítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll elősegítése | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése, új táncok bevezetése | Játékbátorság elérése Játékműveltség | Csoportnorma működési szabályainak átforgalmazása (kiskamaszok, kamaszok) Csoportkohézió létrehozása |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanuló megismerése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra Társastánc óra rendje Az ismétlés során a táncos alapfogalmak ismétlése (a táncok gyakorlásán keresztül) | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm | Játékezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánzás | Instrukciókövetés, utánzás Csoportos, egyéni, páros munkaformában |

| ELVÁRÁS | A működési rend és szokásrend alapjainak kialakítása, a játékkedv, mozgásöröm megélése, csoportprofil készítés a tanuló megismerési módszerek, tapasztalatok alapján. |
|---------|---|
|---------|---|

A/4 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszer: Angolkeringő: closed impetus, hesitation change, outside change alapfigurái Tangó: open reverse turn lady in line, progressive side step reverse turn alapfigurái Cha-cha-cha: alemana, cross basic, cuban break in open position alapfigurái Bécsi keringő: natural turn, closed change jobb és bal lábbal A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZSGA BEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS (16-72. óra) | | | |
|--|---|---|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés, szabálytudat Partner kapcsolat, kommunikáció Tanulói előadási készség, rit- musérzék, moz- gásemlékezet fejlesztése | Alapvető mozdulattípu- sok gyakorlása, Angolkeringő, tangó, cha-cha-cha bécsi kerin- gő meghatározott figurá- inak elsajátíttatása, A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Vizsgaanyag gyakorlása A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéle- tesítése | Érzékelési képessé- gek fejlesztése Tér használat, tánc- technika Koncentráció fej- lesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordiná- ció fejlesztése Mozgásemlékezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése | Bizalom fenntar- tása Tolerancia Egymást segítő táncos partner kapcsolat kiala- kítása |

| FELADATOK | | | | |
|---|---|--|------------------------------|---|
| Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói te- vékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat fenntartása | Fordulatok szabályai külső és belső íven Tangó külső-belső él szabályai Dinamikai kü- lönségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás sza- bályai | Kondíció, Koordináció Egyensúly szólóban és párban | Utánzás Improvizá- ció | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Problémafelvet- tés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros Stíluselemzés videó anyagról |

A/4 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, ÚJ TÁNCOK ELSAJÁTÍTÁSA ÉS A KORÁBBI TÁNCOK MOTÍVUMAINAK BŐVÍTÉSE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK

Quickstep: closed impetus, back lock alapfigurái

Rumba: natural top, close hip twist, alemana

Jive: promenade walks, curly whip, whip, throwaway whip

Samba: bounce mozgás bevezetése, natural basic movement, reverse basic movement, whisk, side basic movement, outside basic movement, progressive basic movement

A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSA,

TESTSÉMA FEJLESZTÉS (73-128. óra)

| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|--------------------------------|--|--|--|
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, quick step, jive, samba adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánctartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés Bounce | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | |
|--------------------------------|---|--|---|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat | Páros mozgás szabályai Bounce Body turn | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Kondíció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás Instrukciókövetés, tanári bemutatás | Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros Stíluselemzés videó anyagról |

A/4 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓVIZSGA KOMBINÁCIÓINAK GYAKORLÁSA, A MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (128-144. óra) | | | |
|---|---|---|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gyakoroltatása Az adott évfolyam és csoport szintjének megfelelő vizsgaprodukció, színpadi előadás elkészítése | Koncentráció fejlesztése Szabálykövetés Fegyelem együttműködés | Tolerancia A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása |

| FELADATOK | Végső produktum beállítása. | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és követés Közlekedés a parketten Páros tánc szabályai Nézőtér, partner | Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Esztéikum Memória | Gyakorlás A tanult sorozatok memorizálása, esztétikus bemutatása Szabad improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| ELVÁRÁS | <p>A tanuló ismerje a tanév során tanult táncok alap lépéseit, kombinációit, az alkalmazott forgásmennyiségeket, használt akciókat. Legyen képes eltáncolni a tanév folyamán összeállított koreográfiákat.</p> <p>A gyermek ismerje a bemutató, színpadkép alakzatot és legyen képes gyorsan megtalálni a helyét a bemutató térformában.</p> <p>A tanuló legyen képes a tanult technikai feltételek kivitelezésére, gyakorlati alkalmazására, a tanult táncok alap figuráinak improvizatív alkalmazására, kombinálására stílusos előadására.</p> <p>Szociálisan legyen képes táncos–táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására.</p> <p>Minimum követelmény a tanév elvégzése után:</p> <p>A tanuló legyen képes az adott és korábbi tanévek táncainak hallott zene alapján történő biztos beazonosítására, és az alapmotívumok kivitelezésére egyénileg és/vagy párban.</p> <p>A tanuló képes legyen a táncos lépéseket a zene ritmusával összehangolni, de legalább követni zenére táncoló társait.</p> | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | <p>Az értékelés célja: Helyzetelemzés, ellenőrzés.</p> | <p>Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés.</p> | <p>Az értékelés módszere: Szummatív.</p> | <p>Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján.</p> |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 11-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

ALAPFOK ÖTÖDIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|---|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájas Katalin, | KOROSZTÁLY | 12-13 éves korosztály (általános iskola 7. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Alapfok/5 | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak és a zene –mozgással való összekapcsolásának Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll megteremtése, megerősítése |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 3x1 óra vagy 2x1 + 1x1 óra (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Kötődés létrehozása, fenntartása Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés javítása, fenntartása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészi önkifejezés fejlesztése |

| | | | |
|---------------------------|---|------------------|--|
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megismerése Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produkció létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |
|---------------------------|---|------------------|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYELVI KOMMUNIKÁCIÓ Beszédkészség Fejlesztése | MATEMATIKAI KOMPETENCIA Térszervezés tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | VÁLLALKOZÓI KOMPETENCIA Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA Társas együttműködés Szabálytudat megalkotása Tolerancia A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése Az érzelmi intelligencia fejlesztése |
|--|--|---|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>TANTERVI KÖVETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK</p> | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során.</p> <p>A ritmus–tér–térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása fejlesztése, elősegítése.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Eszztétikai érzék fejlesztése.</p> <p>A táncművészetek és más társművészetek iránti érdeklődés felkeltése.</p> <p>A környezet megóvásának fontossága.</p> <p>Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása.</p> <p>A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak elfogadása és tisztelete).</p> <p>formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.</p> <p>A múlt és jelen értékeinek befogadása.</p> <p>Az önállóalkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása.</p> |
| <p>TANANYAG</p> | <p>A játékműveltség bővítése, a közös játékértékének, erejének tudatosítása.</p> <p>A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok pontosítása.</p> <p>A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban.</p> <p>Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma.</p> <p>A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.</p> <p>A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása.</p> <p>Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanuló(k) megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok kialakítása, megerősítése Előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-10. óra</p> <p>2. <u>Samba</u>: Natural basic movement, Reverse basic movement, Whisk, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement alaplépések ismétlése Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba walks elsajátítása</p> | <p><u>Tangó</u>: Open promenade, Left and right foot rocks <u>Cha-cha-cha</u>: Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP <u>Bécsi keringő</u>: Reverse turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés 11-54. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tiple chasse to right <u>Rumba</u>: Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder <u>Angolkeringő</u>: Reverse corté, Back whisk, Basic weave <u>Jive</u>: Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással Koordináció, kondíciófejlesztés 55-90. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záróvizsga sorozatainak, koreográfiáinak gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 91-108. óra</p> |
|--|---|--|---|

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>TANTÁRGYI KAPCSOLATOK</p> | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> |
| <p>SZEMLÉLTETÉS/ ESZKÖZÖK</p> | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> |

A/5 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÚJ TANULÓ MEGISMERÉSE, JÁTEKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, A KONKRÉT TÁNCOS ANYAGHOZ KIALAKÍTOTT JÁTEKOKKAL, ILL. A RITMUSHOZ KAPCSOLÓDÓ JÁTEKOKKAL, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK LÉTREHOZÁSA, ÚJ SZABÁLYOK RÖGZÍTÉSE, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-10. óra) | | | |
|--|---|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat megerősítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll megalkotása | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése | Játékbátorság elérése Játékműveltség, különös tekintettel a társastáncokhoz és ritmikához kapcsolható játékokkal Memória – ismétlés az előző tanév anyagából | Csoportnorma működési szabályok Csoportkohézió |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanuló megismerése, integrálása a közösségbe Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra Társastánc óra rendje | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Kondíció Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm | Játékkezdményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánzás | Instrukciókövetés, utánzás Csoportos, egyéni, páros munkaformában |

A/5 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszer:</p> <p>Samba: Natural basic movement, Reverse basic movement, Whisk, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement alaplépések ismétlése Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba walks elsajátítása Tangó: Open promenade, Left and right foot rocks Cha-cha-cha: Cuban break in open CPP, Split cuban break in OCPP, Split cuban break from OCPP and OPP Bécsi keringő: Reverse turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural</p> <p>A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS</p> <p>(11-54. óra)</p> | | | |
|---|---|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| <p>Együttműködés, szabálytudat Partner kapcsolat, kommunikáció Tanulói előadási készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése</p> | <p>Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása Samba, tangó, cha-cha-cha bécsi keringő meghatározott figuráinak elsajátítása A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Vizsgaanyag gyakorlása A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése</p> | <p>Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat, tánc-technika Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordináció fejlesztése Mozgásemlékezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése A standard táncoknál ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban Bounce</p> | <p>Bizalom kiépítése Tolerancia Egymást segítő táncos partner kapcsolat létrehozása és megerősítése</p> |

| FELADATOK | | | | |
|--|--|--|-------------------------|--|
| Differenciálás. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció, Gyakorlás, Alkalmazás, Szabálytudat létrehozása | Fordulatok szabályai külső és belső íven Tangó külső-belső él szabályai Dinamikai különbségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás szabályai CBM és Sway fogalmak | Kondíció, Koordináció Egyensúly szólóban és párban | Utánzás Improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat Csoportos, egyéni, páros Stíluselemzés videó anyagról |

| ELVÁRÁS | | | | |
|--|---|------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| <p>A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés elsajátítása, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részt vétel.</p> <p><i>A tanuló ismerje</i> a latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatokat és a helyes lábmunkát.</p> <p>Legyen képes a standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás kivitelezésére az alapfigurákban, illetve ismerje ezek fogalmát szerepét.</p> <p>Tudjon a térben tájékozódni, különböző helyszíneken, vizsga szituációban is megvalósítani a teremben tanultakat.</p> <p>Alkalmazza a térnek, időnek, szituációnak megfelelő viselkedésmódokat és illemszabályokat.</p> <p><i>A tanuló legyen képes</i> partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő kivitelezésére</p> | | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: | Az értékelés módja: | Az értékelés módszere: | Értékelési eszközök: |
| | Az alapvető mozgulattípusok alkalmazása, helyes térirányok használatával. | Tanulói megfigyelés, társértékelés | Formatív. | Megfigyelési szempontok alapján. |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 11-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

A/5 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, A TÁRSASTÁNCCHOZ ÉS RITMUSHOZ KAPCSOLÓDÓ DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK

Quickstep: Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right

Rumba: Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder

Angolkeringő: Reverse corté, Back whisk, Basic weave

Jive: Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm

A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSSAL, KOORDINÁCIÓ, KONDÍCIÓFEJLESZTÉS (55-90. óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|-------------------------------|---|---|--|
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, quickstep, angolkeringő, jive, adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánctartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés Kondíció Ruganyosság fejlesztése (Jive, Quickstep) | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|--|---|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat kiépítése | Páros mozgás szabályai Emelkedés-ereszkedés fogalmának ismétlés Latin táncartások | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Kondíció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros Stíluselemzés videó anyagról |

A/5 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓ VIZSGA KOREOGRÁFIÁINAK GYAKORLÁSA, MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (91-108. óra) | | | |
|--|--|--|---|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gyakorlása Az adott évfolyam és csoport szintjének megfelelő vizsga produkció, színpadi előadás elkészítése | Koncentráció fejlesztése Szabálykövetés Fegyelem Színpadi viselkedés szabályainak kialakítása és alkalmaztatása | Tolerancia A táncművészetek iránti érdeklődés fenntartása Kooperatív viselkedés alkalmazása |

| FELADATOK | Végső produktum beállítása. | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és követés Közlekedés a parketten Páros tánc szabályai Nézőtér, partner | Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Esz­tétikum Memória | Gyakorlás A tanult koreográfiák, sorozatok memorizálása, esztétikus bemutatása Szabad improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

ALAPFOK HATODIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|---|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájás Katalin, | KOROSZTÁLY | 13-14 éves korosztály (általános iskola 8. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Alapfok/6 | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak, és a zene mozgással való összekapcsolásának Lelkiismeret, önfejelem, önkontroll kialakítása |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 3x1 óra vagy 2x1 és 1x1 óra (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Kötődés fenntartása Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés fenntartása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség, kondíció) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészi önkifejezés fejlesztése |

| | | | |
|-----------------------|--|------------------|--|
| OPERATÍV CÉLOK | Új tanulók megismerése Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produkció létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |
|-----------------------|--|------------------|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYELVI KOMMUNIKÁCIÓ Beszédkészség fejlesztése | MATEMATIKAI KOMPETENCIA Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | VÁLLALKOZÓI KOMPETENCIA Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA Önismeret, önértékelés Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása/elmélyítése, fejlesztése Tolerancia Az érzelmi intelligencia szintjének fejlesztése Motiváció |
|--|---|---|---|---|

| | |
|---|--|
| TANTERVI KÖVETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során – különös tekintettel a táncos mozgást és ritmikát fejlesztő játékokra.</p> <p>A ritmus–tér–térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Esztétkai érzék fejlesztése.</p> <p>A táncművészetek és más társművészetek iránti érdeklődés felkeltése.</p> <p>A környezet megóvásának fontossága.</p> <p>Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása.</p> <p>A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak elfogadása és tisztelete). formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.</p> |
|---|--|

| | |
|-----------------|---|
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése, a közös játékértékének, erejének tudatosítása.</p> <p>A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok pontosítása.</p> <p>A standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt technikai paraméterek – pl. emelkedés, süllyedés – fejlesztése.</p> <p>A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.</p> <p>A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása.</p> <p>Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.</p> <p>A koncentráló képesség, kombinációs készség, rendszerelmélet fejlesztése.</p> <p>A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése.</p> |
|-----------------|---|

| | |
|------------------------------|---|
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték</p> <p>Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> |
| SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanuló(k) megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok kialakítása Előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-10. óra</p> <p>2. <u>Slowfox</u>: Feather step, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather finish <u>Paso doble</u>: Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Huit Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close <u>Samba</u>: Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn</p> | <p><u>Tangó</u>: Natural twist turn, Natural Promenade turn <u>Cha-cha-cha</u>: Changing feet variációk 1, 2, 3 <u>Bécsi keringő</u>: Natural és Reverse turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural ismétlés A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés Koordináció, kondíciófejlesztés 11-54. óra</p> <p>3. Alapvető mozgatlattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin</p> | <p><u>Rumba</u>: Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with hand shake hold, Advanced opening out movement <u>Angolkeringő</u>: Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right <u>Jive</u>: Promenade walks quick, Change of place with double spin A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással 55-90. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záró vizsga koreográfiáinak (kombináció) gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 91-108. óra</p> |
|--|---|--|--|

A/6 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÚJ TANULÓ(K) MEGISMERÉSE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK KIALAKÍTÁSA/ÚJRA FORMÁLÁSA, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-10. óra) | | | |
|---|---|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat elmélyítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll fejlesztése | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése, új táncok bevezetése | Játék bátorság elérése Játékműveltség Kondíció fejlesztése Memória fejlesztése (ismétlés) | Csoportnorma működési szabályok kialakítása /újra formálása Csoportkohézió |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|--|---|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanuló megismerése, integrálása a közösségbe Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra Társastánc óra rendje Az előző évben megtanult fogalmak ismételése | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm | Játéke kezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpás | Instrukciókövetés utánpás Csoportos, egyéni, páros munkaformában |

A/6 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere:</p> <p>Slowfox: Feather, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather finish</p> <p>Paso doble: Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Huit attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close</p> <p>Samba: Travelling volta, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn</p> <p>Tangó: Natural twist turn, Natural promenade turn</p> <p>Cha-cha-cha: Changing feet variációk 1, 2, 3</p> <p>Bécsi keringő: Natural és reverse turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural ismétlés</p> <p>A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSA, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZSGA-BEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS, KOORDINÁCIÓ, KONDÍCIÓFEJLESZTÉS</p> <p>(11-54. óra)</p> | | | |
|---|---|---|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| <p>Együttműködés, szabálytudat</p> <p>Partner kapcsolat, kommunikáció</p> <p>Tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgáslelkület fejlesztése</p> | <p>Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása, Slowfox, paso doble, samba, tangó, cha-cha-cha bécsi keringő meghatározott figuráinak elsajátíttatása,</p> <p>A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása</p> <p>A páros tánc szabályai (táncartás)</p> <p>Vizsgaanyag gyakorlása</p> <p>A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése</p> | <p>Érzékelési képességek fejlesztése</p> <p>Tér használat, tánc-technika</p> <p>Koncentráció fejlesztése</p> <p>Színpadi jelenlét fejlesztése</p> <p>Mozgás koordináció fejlesztése</p> <p>Mozgáslelkület fejlesztése</p> <p>Fizikai állóképesség fejlesztése</p> | <p>Bizalom elmélyítése</p> <p>Tolerancia</p> <p>Egymást segítő táncos partner kapcsolat kialakítása, megerősítése</p> |

| FELADATOK | | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | |
|--|---|--|---|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek <u>képesség</u> | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció, Gyakorlás, Alkalmazás, Szabálytudat fenntartása | Fordulatok szabályai külső- és belső íven Tangó külső-belső él szabályai Dinamikai különbségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás szabályai Bounce | Kondíció, Koordináció Egyensúly szülőben és párban | Utánzás Improvizáció Táncos videó anyagok önálló feldolgozása tanári instrukciók alapján | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| ELVÁRÁS | <p>A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés elsajátítása, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részvétel.</p> <p><i>A tanuló ismerje</i> a tangó, bécsi keringő, slowfox, samba, illetve a cha-cha és paso doble tanult lépéseit, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, páros tartást, a helyes láb munkát, a lépések irányait, meghatározó stílusjegyeit.</p> <p><i>A tanuló legyen képes</i> partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő kivitelezésére.</p> | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | <p>Az értékelés célja: Az alapvető mozgulattípusok alkalmazása, helyes térirányok használatával.</p> | <p>Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés</p> | <p>Az értékelés módszere: Formatív.</p> | <p>Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján.</p> |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 11-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

A/6 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK

Quickstep: Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin

Rumba: Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with hand shake hold, Advanced opening out movement

Angolkeringő: Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right

Jive: Promenade walks quick, Change of place with double spin

A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSSAL, MŰVÉSZETI ALAPVIZSGÁRA VALÓ FELKÉSZÍTÉS, RENDSZEREZÉS

(55-90. óra)

| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|--------------------------------|--|---|--|
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, angolkeringő, quick step, jive, adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Tanult tánc technikák alkalmazása (pl.: body action) Művészeti alapvizsgára való felkészülés, az alapvizsga kombinációinak összeállítása | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráloképesség Kombinációs készség Rendszerszemlélet fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés Kondíció | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|--------------------------------|--|---|-----------------------|---------------------------|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Motiváció Szabálytudat fenntartása | Páros mozgás szabályai A táncpar- ketten törté- nő mozgás (floorkraft) és viselkedés sza- bályai | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommuniká- ció Kondíció | Utánzás Önálló feladat- megoldás Kreatív gon- dolkodás és felhasználás Szabad impro- vizáció Táncos videó anyagok önálló feldolgozása tanári instruk- ciók alapján | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Problémafelve- tés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |
|--|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| ELVÁRÁS | <p>A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés elsajátítása, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részt vétel.</p> <p><i>A tanuló ismerje az angolkeringő, rumba, quick step, jive tanult lépéseit, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, páros tartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, a táncirányokat, stílusjegyeket.</i></p> <p><i>A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő kivitelezésére.</i></p> | | | |
| A TEMATI- KAI EGYSÉ- GET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | <p>Az értékelés célja: Adott tánc- nemre jellem- ző minimum mozgásformák elsajátítása.</p> | <p>Az értékelés módja: Tanulói megfi- gyelés, társér- tékelés.</p> | <p>Az értékelés módszere: Formatív.</p> | <p>Értékelési esz- közök: Megfigyelési szempontok alapján.</p> |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 11-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

A/6 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszer: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓVIZSGA KOREOGRÁFIÁINAK GYAKORLÁSA, MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (91-108. óra) | | | |
|--|--|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gyakorlása Az adott évfolyam és csoport szintjének megfelelő vizsga produkció, színpadi előadás előállítása Művészeti alapvizsgára való felkészítés. | Koncentráció fejlesztése Szabálykövetés Fegyelem | Tolerancia A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés fenntartása Egymáshoz való alkalmazkodás – különös tekintettel a színpadi produkcióra és a vizsgára |

| FELADATOK | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| Végső produktum beállítás. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és követés Közlekedés a parketten Páros tánc, csoportos tánc (formáció) szabályai Nézőtér, partner | Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Eszztétikum Memória | Gyakorlás A tanult koreográfiák, az alapvizsga sorozatainak memorizálása, esztétikus bemutatása Szabad improvizáció Színpadi megjelenés (haj, smink, jelmezek) | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>ELVÁRÁS</p> | <p>A tanuló ismerje a tanév során tanult táncok alaplépéseit, kombinációit, az alkalmazott forgásmennyiségeket, használt akciókat. Legyen képes eltáncolni a tanév folyamán összeállított sorozatokat és koreográfiákat.</p> <p>Tudja és helyesen alkalmazza a táncra jellemző szakkifejezéseket, fogalmakat. Legyen képes a fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során.</p> <p>A tanuló legyen képes a tanult technikai feltételek kivitelezésére, gyakorlati alkalmazására, a tanult táncok alapfiguráinak improvizatív alkalmazására, kombinálására stílusos előadására.</p> <p>Szociálisan legyen képes táncos–táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására.</p> <p>Minimum követelmény a tanév elvégzése után:</p> <p>A tanuló legyen képes az adott és korábbi tanévek táncainak hallott zene alapján történő biztos beazonosítására és az alapmotívumok kivitelezésére egyénileg és/vagy párban, valamint a vizsga anyagának előadására. Ismerje a bemutató, színpadkép alakzatot és legyen képes a térformák betartására és korrigálására.</p> | | | |
| <p>A TEMATI-KAI EGYSÉ-GET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS</p> | <p>Az értékelés célja: Helyzetelemzés, ellenőrzés.</p> | <p>Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés.</p> | <p>Az értékelés módszere: Szummatív.</p> | <p>Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján.</p> |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 11-14 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

TOVÁBBKÉPZŐ ELSŐ ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájas Katalin, | KOROSZTÁLY | 14-15 éves korosztály (középiskola 1. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Továbbképző/7. | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak és a zene mozgással való összekapcsolásának Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 3x1 óra vagy 2x1 + 1x1 óra (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Kötődés fenntartása Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése, szakmanyelv helyes használata A helyes testtartás, tudatos légzés fenntartása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség) fejlesztése Művészi önkifejezés fejlesztése Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozással A koreográfiakészítés, a tánc szerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alaplépéseinek és alapfiguráinak, haladó lépéseinek és haladófiguráinak alkalmazása során |

| | | | |
|-----------------------|---|------------------|---|
| OPERATÍV CÉLOK | Tanulók megismerése Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produktum létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |
|-----------------------|---|------------------|---|

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYELVI KOMMUNIKÁ- CIÓ Kifejezőkészség bővítése Táncstílusok összekapcsolása magyar és világ-irodalmi, valamint képzőművészeti alkotásokkal | MATE- MATIKAI KOMPE- TENCIA Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | VÁLLAL- KOZÓI KOMPE- TENCIA Játékbátorság kialakítása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETEN- CIA Társas együttműködés Szabálytudat kialakítása Tolerancia Az érzelmi intelligencia szintjének emelése |
|--|---|---|--|---|

| | |
|---|--|
| TANTERVI KÖVETEL- MÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során. A ritmus-tér-térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése. A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése. A közösségi érzés, a közösséghez tartozás megerősítése. A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése. A szocializációs folyamatok fejlesztése. Esztétkai érzék fejlesztése. A táncművészetek és más társművészetek iránti érdeklődés felkeltése. A környezet megóvásának fontossága. Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása. A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak elfogadása és tisztelete) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása. |
|---|--|

| | |
|-----------------|---|
| TANANYAG | A játékműveltség bővítése. A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek. A standard és latintáncok stílusjegyei. A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása. A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása. Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás. |
|-----------------|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanuló(k) megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok kialakítása, fenntartása Előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-10. óra</p> <p>2. <u>Slowfox</u>: Natural weave, Change of direction, Basic weave, Open telemark and feather ending, Top spin <u>Paso doble</u>: Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Syncopated separation <u>Samba</u>: Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circular voltas</p> | <p><u>Tangó</u>: Promenade link, Four step <u>Cha-cha-cha</u>: Open hip twist spiral, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hip twist <u>Bécsi keringő</u>: Natural és Reverse turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural ismétlés, kar alatti forgatások, spin, pivotok A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés Koordináció, kondíciófejlesztés 11-54. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Quick open reverse, Fishtail, Running right turn <u>Rumba</u>: Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reverse top <u>Angolkeringő</u>: Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark and cross hesitation <u>Live</u>: Fallaway throwaway, Overturned change of place left to right, Ball change, Toe heel swivels, Flick into break, Spanish arms A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással 55-90. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záróvizsga koreográfiáinak gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 91-108. óra</p> |
|--|--|---|---|

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>TANTÁRGYI KAPCSOLATOK</p> | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> |
| <p>SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK</p> | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> |

T/1 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: TANULÓ KÉPESSÉGEINEK MEGISMERÉSE, FELMÉRÉSE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK KIALAKÍTÁSA, MEGERŐSÍTÉSE, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-10 óra) | | | |
|--|---|---|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat létrehozása Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll megszilárdítása | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése | Játékbátorság megteremtése játékműveltség Memória – ismétlés az előző tanév anyagából | Csoportnorma működési szabályok kialakítása, megerősítése Csoportkohézió kialakítása, megerősítése |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|---|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanuló megismerése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Szaknyelv Társastánc óra rendje | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Kondíció | Játékkezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpótlás | Instrukciókövetés, utánpótlás Csoportos, egyéni, páros munkaformában |

T/1 II. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere:

Slowfox: Natural weave, Change of direction, Basic weave,

Open telemark and feather ending, Top spin

Paso doble: Promenade to counter promenade, Grand circle,

La passe, Syncopated separation

Samba: Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circular voltas

Tangó: Promenade link, Four step

Cha-cha-cha: Open hip twist spiral, Natural top finish A,

Natural top finish B, Close hip twist

Bécsi keringő: Natural and reverse turn, Change from natural to reverse,

Change from reverse to natural ismétlés, ismétlés:

kar alatti forgatások, Spin, Pivot-ok

**A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL,
TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE,
FÉLÉVI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS, KOORDINÁCIÓ,**

KONDÍCIÓFEJLESZTÉS

(11-54. óra)

| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|--|---|--|--|
| <p>Együttműködés, szabálytudat Partnerkapcsolat, kommunikáció Tanulói előadási készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése</p> | <p>Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása, Tangó, slowfox, cha-cha-cha, bécsi keringő, paso doble, samba meghatározott figuráinak elsajátíttatása A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánc tartás) Vizsgaanyag gyakorlása A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése</p> | <p>Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat, tánc-technika Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordináció fejlesztése Mozgásemlékezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése</p> | <p>Bizalom kialakítása, megerősítése Tolerancia Egymást segítő táncos partner kapcsolat kialakítása, megerősítése A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása</p> |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------------|---|
| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció, Gyakorlás Alkalmazás Szabálytudat kialakítás | Fordulatok szabályai külső és belső íven Tangó külső-belső él szabályai Dinamikai különbségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás szabályai | Kondíció, Koordináció Egyensúly szőlóban és párban | Utánzás Improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| ELVÁRÁS | A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés megerősítése a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részvétel. <i>A tanuló ismerje a tangó, slow fox, cha-ch-cha, bécsi keringő, paso doble, samba meghatározott figuráit, tanult lépéseit, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, páros tartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, köthetőségi szabályait.</i> <i>A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő kivitelezésére.</i> | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: Az alapvető mozdulatípusok alkalmazása, helyes térirányok használatával. | Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés. | Az értékelés módszere: Formatív. | Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján. |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 12-16 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

T/1 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK

Quickstep: Quick open reverse, Fishtail, Running right turn

Rumba: Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reverse top

Angolkeringő: Weave from promenade position, Closed telemark,
Open telemark and cross hesitation

Jive: Fallaway throwaway, Overturned change of place left to right,

Ball change, Toe heel swivels, Flick into break, Spanish arms

A FENTI FIGURÁK RÖVID TEÚDÖKBEN TÖRTÉNŐ MEGVALÓSÍTÁSA

(55-90. óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|-------------------------------|--|--|---|
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, angolkeringő, quickstep, jive adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés Kondíció | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése A táncművészet és társzművészetek iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|---|--|--|--|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat kialakítása, megerősítése | Páros mozgás szabályai Vezet-követ | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Stílusérzék Előadókészség Kondíció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

T/1 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓVIZSGA KOREOGRÁFIÁINAK GYAKORLÁSA, MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (91-108. óra) | | | |
|---|---|--|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gya- korlása Az adott évfolyam és csoport szint- jének megfelelő vizsgaprodukció, színpadi előadás előállítása, elkészí- tése | Koncentráció fej- lesztése Szabálykövetés Fegyelem Színpadi viselkedés szabályainak kiala- kítása és alkalmaz- tatása | Tolerancia A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése Kooperatív viselke- dés alkalmazása |

| FELADATOK | | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Végső produktum beállítása. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tev- kenységek Módszerek/ Módszerek/ | Munkafor- mák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és kö- vetés Közlekedés a parketten Páros tánc, csoportos tánc szabályai Nézőtér, part- ner | Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Esztétikum Memória | Gyakorlás A tanult ko- reográfiák memorizálása, esztétikus be- mutatása Szabad impro- vizáció | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

TOVÁBBKÉPZŐ MÁSODIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene - Bánhidi Petra, Hájás Katalin, | KOROSZTÁLY | 15-16 éves korosztály (középiskola 2. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Továbbképző/8. | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Nagy szerepe van a mimetikus tanításnak és a zene mozgással való összekapcsolásának Lelkiismeret, önfegyelm, önkontroll megszilárdítása |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 3x1 óra vagy 1x1 + 2x1 óra (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Kötődés megerősítése Mozgás szótár társastánc formanyelv bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés gyakorlása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészi önkifejezés fejlesztése |

| | | | |
|---------------------------|---|------------------|--|
| OPERATÍV CÉLOK | Új Tanulók be- vezetése a tanóra rendjébe Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és mozgás- pedagógiai alapú gyakorlatok és já- tékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produk- tum létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |
|---------------------------|---|------------------|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| A KOMPE- TENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYANYEL- VI KOMMU- NIKÁCIÓ Nyelvi kife- jezőkészség fejlesztése | MATEMATI- KAI KOM- PETENCIA Térszervezés Tér-irány, szintek gya- korlatok Ritmusgya- korlatok | VÁLLALKO- ZÓI KOM- PETENCIA Játékbátorság megteremtése és erősítése Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA Társas együttmű- ködés, Szabály- tudat létrehozása és fenntartása, Tolerancia, A fi- zikai állóképesség fejlesztése, Az ér- zelmi intelligencia szintjének emelése |
|--|--|--|--|--|

| | |
|---|--|
| TANTERVI KÖVETEL- MÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulattípusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során.</p> <p>A ritmus–tér–térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfigyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának és önálló gondolkodásának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása, fenntartása.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Esztétikai érzék fejlesztése.</p> <p>A táncművészetek és társművészeti iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása.</p> <p>A környezet megóvásának fontossága.</p> <p>Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása, megerősítése.</p> <p>A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak és pedagógusok elfogadása és tisztelete) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.</p> <p>A tanult figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések használata.</p> <p>Táncos szakirodalom gyakorlati használata.</p> |
|---|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanuló(k) bevezetése a társastánc óra rendszerébe Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok megalkotása és átformálása Előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-10. óra</p> <p>2. <u>Slowfox</u>: Closed telemark, Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Hover telemark, Hover cross, Open impetus, Weave from PP, Reverse wave <u>Paso doble</u>: Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chasse cape, Traveling spins from PP</p> | <p><u>Samba</u>: Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feet <u>Tangó</u>: Back open promenade, Outside swivels <u>Cha-cha-cha</u>: Closed hip twist spiral, Reverse top, Spiral <u>Bécsi keringő</u>: Fleckerl A fenti figurák rövid etűdben történő alkalmazással Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsga bemutatóra való készülés Koordináció, kondíciófejlesztés 11-54. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulatpusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Four quick run, V6, Closed telemark <u>Rumba</u>: Opening out from Reverse top, Fallaway, Cuban Rocks, Rope Spinning <u>Angolkeringő</u>: Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing <u>Jive</u>: Windmill, Spanish Arms A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással 55-90. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záró vizsga koreográfiájának gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 91-108. óra</p> |
| <p>TANANYAG</p> | <p>A játékműveltség bővítése. Előadói készség javítása. A megfelelő viselkedésmódok és az illemszabályok alkalmazása. Stílusos előadásmód tudatos, önálló gyakorlás.</p> | | |
| <p>TANTÁRGYI KAPCSOLATOK</p> | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> | | |
| <p>SZEMLÉLTETÉS/ ESZKÖZÖK</p> | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> | | |

T/2 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÚJ TANULÓ(K) BEVEZETÉSE A TÁRSASTÁNC TANÓRA RENDSZERÉBE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK MEGERŐSÍTÉSE, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-10. óra) | | | |
|--|---|--|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat megerősítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll tudatosítása | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése | Játékbátorság elérése Játékműveltség A táncos szakirodalom gyakorlati használata | Csoportnorma működési szabályok megerősítése, igazítása az adott korosztályhoz Csoportkohézió megerősítése |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|--|---|--|---|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra rendje Szaknyelv | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Improvizáció Rövid etűd összeállítása önállóan | Játékkezdményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánzás Új zenék kutatása | Instruációkövetés, utánzás Csoportos, egyéni munkaformában |

| ELVÁRÁS | A működési rend és szokásrend alapjainak kialakítása, a játékkedv, mozgásöröm megélése, csoportprofil készítés a tanuló megismerési módszerek, tapasztalatok alapján. |
|---------|---|
|---------|---|

T/2 II. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszer:

Slowfox: Closed telemark, Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Hover telemark, Hover cross, Open impetus, Weave from pp, Reverse wave

Pasodoble: Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chasse cape, Travelling spins from PP

Samba: Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feet

Tangó: Back open promenade, Outside swivels

Cha-cha-cha: Closed hip twist spiral, Reverse top, Spiral

Bécsi keringő: Fleckerl

A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZSGA BEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS, KOORDINÁCIÓ, KONDÍCIÓFEJLESZTÉS

(11-54.óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|---|---|--|---|
| Együttműködés, szabálytudat Partnerkapcsolat, kommunikáció Tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgáslelkezet fejlesztése | Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása, Tangó, cha-cha-cha bécsi keringő, slowfox, paso doble, samba, meghatározott figuráinak elsajátíttatása A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Vizsganyag gyakorlása A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat, tánc-technika Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordináció fejlesztése Mozgáslelkezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése | Bizalom megerősítése Tolerancia Egymást segítő táncos partner kapcsolat kialakítása, megerősítése A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés fenntartása |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció, Gyakorlás, Alkalmazás, Szabálytudat megerősítése | Fordulatok szabályai külső és belső íven Tangó külső-belső él szabályai Dinamikai különbségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás szabályai A tanult szakmai fogalmak ismerete és alkalmazása | Kondíció, Koordináció Egyensúly szőlóban és párban | Utánzás Improvizáció Kreatív újraalkotás (etűd önálló összeállítása) | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat/ Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| ELVÁRÁS | A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés elsajátítása, alkalmazása a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részvétel. <i>A tanuló ismerje</i> a tangó, bécsi keringő, slowfox, samba, cha-cha-cha, paso doble tanult lépéseit, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, páros tartást, a helyes láb munkát, a lépések irányait. <i>A tanuló legyen képes</i> partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő újraalkotására. | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: Az alapvető mozgástípusok alkalmazása, helyes térirányok használatával. | Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés. | Az értékelés módszere: Formatív. | Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján. |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 12-16 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

T/2 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK

Quickstep: Four quick run, V6, Closed telemark

Rumba: Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinning

Angolkeringő: Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing

Jive: Windmill, Spanish arms

A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSSAL

(55-90. óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|-------------------------------|---|---|--|
| Együttműködés Szabálytudat | Rumba, quick step, jive, angolkeringő adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánctartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Térhasználat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | | | | |
|--|---|--|--|---|
| Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat megerősítése | Páros mozgás szabályai A tanult szakmai fogalmak ismerete és alkalmazása | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Kondíció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás Szakmai videó anyagok keresése, feldolgozása | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

T/2 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓ VIZSGA KOREOGRÁFIÁINAK GYAKORLÁSA, MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (91-108. óra) | | | |
|--|--|--|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gyakorlása Az adott évfolyam és csoport szintjének megfelelő vizsga produkció, színpadi előadás előállítása, gyakorlása | Koncentráció fejlesztése Szabálykövetés Fegyelem | Tolerancia A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés fenntartása |

| FELADATOK | Végő produktum beállítása. | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és követés Közlekedés a parketten Páros tánc szabályai Nézőtér, partner | Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Esz­tétikum Memória | Gyakorlás A tanult koreográfiák memorizálása, esztétikus bemutatása Szabad improvizáció Javaslatok a jelmezekhez | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

TOVÁBBKÉPZŐ HARMADIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|---|--|--|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Hájas Katalin, Czene - Bánhidi Petra | KOROSZTÁLY | 16-17 éves korosztály (középiskola 3. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Továbbképző/9. | ÉLETKORI SAJÁTOS-SÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPON-TOK | Szemléletes képi módon le- gyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll megerősítése |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRA- KERETE | Társastánc Heti 3x1 óra vagy 1x1 + 1x2 óra (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdek- lődés fenntartása Kötődés fenntartása Mozgás szótár társastánc formanyelv és szakmai nyelv- vezet bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés elősegítését és megőr- zését célzó technikák elsajá- títása, gyakorlatban történő alkalmazása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség, együttműködő készség) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázi- sokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészeti önkifejezés fejlesz- tése |
| OPERATÍV CÉLOK | Új tanulók megis- merése Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és moz- gáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése, alkalmazása Színpadi produktum létreho- zása tanév kiemelkedő ese- ményeire és a tanév végére (<i>egyéb cél is lehetséges</i>) |

| A KOMPE- TENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYA- NYELVI KOMMU- NIKÁCIÓ | MATEMATI- KAI KOMPE- TENCIA | VÁLLALKO- ZÓI KOMPE- TENCIA | SZOCIÁLIS KOMPETEN- CIA |
|--|--|---|--|---|
| | Nyelvi kife- jezőkészség fejlesztése | Térszervezés Tér-irány, szín- tek gyakorlatai Ritmusgyakor- latok | Nyilvános sze- replés Improvizáció | Társas együtt- működés Szabálytudat erősítése Tolerancia Az érzelmi intel- ligencia szintjé- nek emelése |

| | |
|---|--|
| TANTERVI KÖVETEL- MÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulatípusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során.</p> <p>A ritmus-tér-térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása, megerősítése.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Esztétikai érzék fejlesztése.</p> <p>A táncművészetek és más társművészetek iránti érdeklődés fenntartása.</p> <p>A környezet megóvásának fontossága.</p> <p>Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása, megerősítése.</p> <p>A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak elfogadása és tisztelete) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.</p> <p>A tanult figurák improvizatív használatának elősegítése.</p> <p>A kombinációs készség mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.</p> <p>A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.</p> <p>A zene és tánc összefüggéseinek felismerése.</p> |
|---|--|

| | |
|-----------------|---|
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése.</p> <p>A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek.</p> <p>A standard és latintáncok stílusjegyei.</p> <p>A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.</p> <p>A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, tudatos alkalmazása, az illemszabályok alkalmazása.</p> <p>Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.</p> |
|-----------------|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI</p> | <p>1. Új tanuló(k) megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok megerősítése Előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-10. óra</p> <p>2. <u>Slowfox</u>: Hover feather, Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig-zag from PP <u>Paso doble</u>: Travelling spins from CPP, Changing feet variációk, One beat hesitation, Syncoped chasses, Left foot variation, Coup de pique <u>Samba</u>: Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks</p> | <p><u>Tangó</u>: Fallaway promenade, Four step change, Brush tap <u>Cha-cha-cha</u>: Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl <u>Bécsi keringő</u>: Contracheck Forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsgabemutatóra való készülés Koordináció, kondíciófejlesztés 11-54. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: Six quick run, Zig-zag, back lock and running finish, Change of direction <u>Rumba</u>: Sliding doors, Three alemanas, Fencing, Three threes <u>Angolkeringő</u>: Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right <u>Live</u>: Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazással 55-90. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záró vizsga koreográfiáinak gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 91-108. óra</p> |
|--|---|--|--|

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>TANTÁRGYI KAPCSOLATOK</p> | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték, Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> |
| <p>SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK</p> | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> |

T/3 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÚJ TANULÓ(K) MEGISMERÉSE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK KIALAKÍTÁSA, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-10. óra) | | | |
|--|---|---|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat erősítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll megszilárdítása | Képességmérés Képességfejlesztés Tánc tudás szélesítése | Játékbátorság elérése Játékműveltség | Csoportnorma működési szabályok erősítése Csoportkohézió fenntartása |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|---|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanuló megismerése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra Társastánc óra rendje Több új táncos, esetleg összevont csoport esetén a szakmai munka és a csoport együttműködésének összehangolása | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékedv Mozgásöröm | Játékkezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpótlás | Instruktorkövetés utánpótlás Csoportos, egyéni, páros munkaformában |

T/3 II. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere:

Slowfox: Hover feather, Natural twist turn, Curved feather to back feather,

Natural zig-zag from PP

Paso doble: Travelling spins from PP, Changing feet variációk, One beat hesitation,

Syncopated chasses, Left foot variations, Coupe de pique

Samba: Argentine crosses, Rolling of the arm, Three step turn, Cruzados walks,

Cruzados locks

Tangó: Fallaway promenade, Four step change, Brush tap

Cha-cha-cha: Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl

Bécsi keringő: Contracheck

**A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL,
TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE,**

FÉLÉVI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS, KOORDINÁCIÓ,

KONDÍCIÓFEJLESZTÉS

(11-54. óra)

| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|---|--|--|--|
| <p>Együttműködés, szabálytudat Partner kapcsolat, kommunikáció Tanulói előadási készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése</p> | <p>Alapvető mozdulat-típusok gyakorlása Tangó, cha-cha-cha bécsi keringő, samba, paso doble, slowfox meghatározott figuráinak elsajátíttatása, A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (táncartás) Vizsgaanyag gyakorlása A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése</p> | <p>Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat, tánc-technika Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordináció fejlesztése Mozgásemlékezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.</p> | <p>Bizalom megszilárdítása Tolerancia Egymást segítő táncos partner kapcsolat kialakítása A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés fenntartása</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció, Gyakorlás, Alkalmazás, Szabálytudat erősítése | Dinamikai különbségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás szabályai Floorcraft | Kondíció, Koordináció Egyensúly szülőben és párban Kombinációs készség, kreativitás | Utánzás Improvizáció Szakmai videó anyagok keresése, elemzése | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| ELVÁRÁS | A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés elsajátítása, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részvétel. <i>A tanuló ismerje a tangó, slow fox, cha-cha-cha, bécsi keringő, samba, paso doble meghatározott figuráit, tanult lépéseit, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, páros tartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, köthetőségi szabályait.</i> <i>A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő újraalkotására.</i> | | | |
| A TEMATI-KAI EGYSÉ-GET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: Az alapvető mozgáslattípusok alkalmazása, helyes térirányok használatával. | Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés. | Az értékelés módszere: Formatív. | Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján. |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 12-16 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

T/3 III. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK</p> <p>Quickstep: Six quick run, Zig-zag, Back lock and running finish, Change of direction Rumba: Sliding doors, Three alemanas, Fencing, Three threes Angolkeringő: Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right Jive: Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin</p> <p>A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN VALÓ ALKALMAZÁSSAL (55-90. óra)</p> | | | |
|--|--|--|--|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Angolkeringő, rumba, quick step, jive, adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánctartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Tér használat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Forgástechnika fejlesztés | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | | |
|--|--|--|---|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek Módszerek/ | Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat megerősítése | Páros mozgás szabályai | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Stílusérzék Előadókészség Kondíció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás Instrukciókövetés, tanári bemutatás | Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

T/3 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓ VIZSGA KOREOGRÁFIÁINAK GYAKORLÁSA, MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (91-108. óra) | | | |
|--|--|--|--|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | Vizsgaanyag gyakorlása Az adott évfolyam és csoport szintjének megfelelő vizsga produkció, színpadi előadás előállítása | Koncentráció fejlesztése Szabálykövetés Fegyelem | Tolerancia A táncművészet és társművészetek iránti érdeklődés fenntartása |

| FELADATOK | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|
| Végső produktum beállítása. | | | | |
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánctartás Vezetés és követés Közlekedés a parketten Páros tánc szabályai Nézőtér, partner Csoportos tánc szabályai | Figyelem Egyelem Koordináció Egyensúly Esztétikum Memória | Gyakorlás A tanult koreográfiák memorizálása, esztétikus bemutatása Szabad improvizáció | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

TOVÁBBKÉPZŐ NEGYEDIK ÉVFOLYAM TEMATIKUS TERVE

| | | | |
|---|--|--|---|
| A FEJLESZTŐ PEDAGÓGUS NEVE | Czene-Bánhidi Petra, Hájás Katalin, | KOROSZTÁLY | 17-18 éves korosztály (középiskola 4. osztály) |
| ÉVFOLYAM AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLÁBAN | Továbbképző/10 | ÉLETKORI SAJÁTOSSÁGOKBÓL ADÓDÓ SZEMPONTOK | Szemléletes képi módon legyen feldolgozott a tananyag, verbális kiegészítésekkel Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása, erősítése, alkalmazása |
| A TANTÁRGY NEVE ÓRAKERETE | Társastánc Heti 3x1 óra vagy 1x1 + 1x2 óra (108 óra/év) | STRATÉGIAI CÉLOK | Táncos mozgás iránti érdeklődés fenntartása Kötődés fenntartása Mozgás szótár társastánc formanyelv és szakmai nyelvezet bővítése A helyes testtartás, tudatos légzés elősegítését és megőrzését célzó technikák elsajátítása, alkalmazása Képességek (ritmusérzék, tér- és forma- és stílusérzék, előadókészség, koncentráció képesség) fejlesztése A zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása Művészi önkifejezés fejlesztése Egyéni táncstílus kialakítása |

| | | | |
|-----------------------|--|------------------|--|
| OPERATÍV CÉLOK | Új tanulók megismerése Csoportkohézió fenntartása Képességfejlesztés Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok. | FELADATOK | Képességmérés Csoportprofil készítés Csoportszabályok, normák rögzítése Színpadi produkció létrehozása tanév kiemelkedő eseményeire és a tanév végére <i>(egyéb cél is lehetséges)</i> |
|-----------------------|--|------------------|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| A KOMPETENCIA- FEJLESZTÉS FELADATAI | ANYA- NYELVI KOMMUNI- KÁCIÓ Nyelvi kifejezőkészség fejlesztése | MATEMATIKAI KOMPETENCIA Térszervezés Tér-irány, szintek gyakorlatai Ritmusgyakorlatok | VÁLLALKOZÓI KOMPETENCIA Játékbátorság megerősítése Szerepjáték felvállalása Nyilvános szereplés Improvizáció | SZOCIÁLIS KOMPETENCIA Társas együttműködés Szabálytudat megszilárdítása Tolerancia Az érzelmi intelligencia szintjének emelése |
|--|--|---|---|---|

| | |
|---|---|
| TANTERVI KÖVETELMÉNYEK FEJLESZTÉSI FELADATOK | <p>Alapvető mozdulat típusok fejlesztése a mozgás- és drámapedagógiai játékok során.</p> <p>A ritmus-tér-térforma fogalmainak pontosítása, fejlesztése.</p> <p>A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése.</p> <p>A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása, fenntartása.</p> <p>A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése.</p> <p>A szocializációs folyamatok fejlesztése.</p> <p>Esztétikai érzék fejlesztése.</p> <p>A táncművészetek és más társművészetek iránti érdeklődés felkeltése, fenntartása.</p> <p>A környezet megóvásának fontossága.</p> <p>Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása, fenntartása.</p> <p>A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, társak elfogadása és tisztelete) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.</p> <p>Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése.</p> <p>Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése.</p> <p>Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása.</p> |
|---|---|

| | |
|-----------------|--|
| TANANYAG | <p>A játékműveltség bővítése.</p> <p>A sorozatok, etűdök készítésének szabályai és a táncszerkesztési elvek ismerete. A standard és latintáncok stílusjegyei.</p> <p>A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.</p> <p>A megfelelő viselkedésmódok az illemszabályok alkalmazása.</p> <p>Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.</p> |
|-----------------|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| A TANULÁSI-TANÍTÁSI EGYSÉGEK TÉMAKÖREI | <p>1. Új tanuló(k) megismerése Játékműveltség bővítése Képességmérés Testséma fejlesztés Csoportnorma, működési szabályok fejlesztése Előző tanévben tanult táncok ismétlése 1-10. óra</p> <p>2. <u>Slowfox</u>: Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway with weave ending <u>Paso doble</u>: Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady's caping walks, Farol <u>Samba</u>: Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Samba side Chasses</p> | <p><u>Tangó</u>: Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase, Fallaway reverse and slip pivot, five step haladó figurái <u>Cha-cha-cha</u>: Fallaway, Opening out from reverse top, Slip-close chasse, Syncopated open hiptwist <u>Bécsi keringő</u>: Contra check ismétlés, gyakorlás Testséma fejlesztés, forgások technikájának elmélyítése Félévi vizsga bemutatóra való készülés Koordináció, kondíciófejlesztés 11-54. óra</p> | <p>3. Alapvető mozdulattípusok párban történő gyakorlása különböző tempójú zenékre Dráma- és mozgáspedagógiai alapú gyakorlatok és játékok <u>Quickstep</u>: cross swivel, rumba cross, tipsy to right and left, hover corté, cross chasse <u>Rumba</u>: continuous hip twist, continuous circular hip twist, cucharachas, syncopated open hip twist <u>Angolkeringő</u>: fallaway reverse and slip pivot, hover corté, drag hesitation, fallaway whisk, left whisk, contracheck <u>Jive</u>: reverse whip, chicken walks A fenti figurák rövid etűdökben történő megvalósítása 55-90. óra</p> <p>4. Év végi bemutató és záróvizsga koreográfiáinak gyakorlása Művészi önkifejezés fejlesztése 91-108. óra</p> |
|---|--|--|--|

| | |
|------------------------------|---|
| TANTÁRGYI KAPCSOLATOK | <p>Szaktárgyi kapcsolatok: zene, drámajáték, Tantárgyközi kapcsolatok: ének-zene, testnevelés, történelem, környezetismeret, matematika</p> |
| SZEMLÉLTETÉS/ESZKÖZÖK | <p>hangtechnika, babzsák, hulahoppkarika, ritmushangszerek, papírlapok, tükör, labda, kislabda</p> |

T/4 I. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: ÚJ TANULÓ(K) MEGISMERÉSE, JÁTÉKMŰVELTSÉG BŐVÍTÉSE, KÉPESSÉGMÉRÉS, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, CSOPORTNORMA, MŰKÖDÉSI SZABÁLYOK ALKALMAZÁSA, ELŐZŐ TANÉVBEN TANULT TÁNCOK ISMÉTLÉSE (1-10. óra) | | | |
|--|--|---|---|
| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Egymás elfogadása Társas együttműködés Szabálytudat megerősítése, Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll tudatosítása | Képességmérés Képességfejlesztés Táncstudás szélesítése, új figurák bevezetése | Játékbátorság elérése Játékműveltség | Csoportnorma működési szabályok fenntartása Csoportkohézió fenntartása és megerősítése |

| FELADATOK | Szervezési feladatok, balesetvédelem, a tanuló megismerés szempontjainak rögzítése, megfigyelés, mérés. | | | |
|---|---|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Érdeklődés, figyelem Motiváció Előzetes ismeretek felidézése Új tanuló megismerése Témakör megismertetése Alkalmazkodás Összefoglalás-alkalmazás Rendszerezés Ellenőrzés, értékelés | Társastánc óra Társastánc óra rendje Az eddig megismert szaknyelv ismétlése | Képesség: Koncentráció Emlékezet Együttműködés Attitűd: Játékkedv Mozgásöröm | Játékkezdeményezés Játékok Gyakorlatok Mozgásutánpótlás | Instrukciókövetés utánpótlás Csoportos, egyéni, páros munkaformában |

T/4 II. TEMATIKAI EGYSÉG

| <p>A tanulási-tanítási egység cél- és feladatrendszere: Slowfox: Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway with weave ending Pasodoble: Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady's caping walks, Farol Samba: Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Samba side chasses Tangó: Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase, Fallaway reverse and slip pivot, Five step haladó figurái Cha-cha-cha: Fallaway, Opening out from reverse top, Slip-close chasse, Syncopated open hiptwist Bécsi keringő: Contra check ismétlése</p> <p>A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDBEN TÖRTÉNŐ ALKALMAZÁSSAL, TESTSÉMA FEJLESZTÉS, FORGÁSOK TECHNIKÁJÁNAK ELMÉLYÍTÉSE, FÉLÉVI VIZSGABEMUTATÓRA VALÓ KÉSZÜLÉS, KOORDINÁCIÓ, KONDÍCIÓFEJLESZTÉS (11-54. óra)</p> | | | |
|--|---|--|---|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés, szabálytudat Partnerkapcsolat, kommunikáció Tanulói előadói készség, ritmusér- zék, mozgásemlé- kezet fejlesztése | Alapvető mozdulat- típusok gyakorlása, Tangó, cha-cha- cha, bécsi keringő, slowfox, paso dob- le, samba megha- tározott figuráinak elsajátíttatása A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabá- lyai (táncartás) Vizsgaanyag gya- korlása A nemzetközi tán- canyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökélete- sítése | Érzékelési képessé- gek fejlesztése Térhasználat, tánc- technika Koncentráció fej- lesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Mozgás koordiná- ció fejlesztése Mozgásemlékezet fejlesztése Fizikai állóképesség fejlesztése | Bizalom kialakítása Tolerancia Egymást segítő táncos partner kap- csolat kialakítása, megerősítése |

| | |
|------------------|--|
| FELADATOK | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. |
|------------------|--|

| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
|---|--|---|---|--|
| Motiváció, Gyakorlás, Alkalmazás, Szabálytudat megerősítése | Fordulatok szabályai külső és belső íven Tangó külső-belső él szabályai Dinamikai különbségek a swing táncok és a tangó között Páros mozgás szabályai | Kondíció, Koordináció Egyensúly szülőben és párban | Utánzás Improvizáció Szakmai videó anyagok elemzése Zene keresés | Instrukciókövetés, tanári bemutatás Magyarázat/ Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| ELVÁRÁS | A táncóra rendjébe illeszkedő viselkedés elsajátítása, alkalmazása, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel történő részvétel. <i>A tanuló ismerje a samba, slowfox, paso doble, cha-cha-cha, tangó, és bécsi keringő tanult lépéseit, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, páros tartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait. A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag saját szintjén történő kivitelezésére.</i> | | | |
| A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS | Az értékelés célja: Az alapvető mozdulattípusok alkalmazása, helyes térirányok használatával. | Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés. | Az értékelés módszere: Formatív. | Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján. |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 12-16 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

T/4 III. TEMATIKAI EGYSÉG

A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ALAPVETŐ MOZDULATTÍPUSOK PÁRBAN TÖRTÉNŐ GYAKORLÁSA KÜLÖNBÖZŐ TEMPÓJÚ ZENÉKRE, DRÁMA- ÉS MOZGÁSPEDAGÓGIAI ALAPÚ GYAKORLATOK ÉS JÁTÉKOK

Quickstep: Cross swivel, Rumba cross, Tipsy to right and left, Hover corté, Cross chasse

Rumba: Continuous hip twist, Continuous circural hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist

Angolkeringő: Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallaway whisk, Left whisk, Contra check

Jive: Reverse whip, Chicken walks

A FENTI FIGURÁK RÖVID ETŰDÖKBEN TÖRTÉNŐ MEGVALÓSÍTÁSA

(55-90. óra)

| NEVELÉSI-OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
|-------------------------------|--|--|--|
| Együttműködés Szabálytudat | Angolkeringő, rumba, quick step, jive, adott figuráinak elsajátíttatása Improvizáció a tanult elemekből Táncok biztos felismerése zenék alapján A fenti figurák rövid etűdben való alkalmazása A páros tánc szabályai (tánctartás) | Érzékelési képességek fejlesztése Térhasználat Koncentráció fejlesztése Színpadi jelenlét fejlesztése Testséma fejlesztés Forgástechnika fejlesztés | Bizalom fenntartása Tolerancia Partnerrel történő kommunikáció fejlesztése |

| FELADATOK | | Differenciálás, a mérési eredmények figyelembevételével. | | |
|--|---|--|---|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Szabálytudat tudatosítása | Páros mozgás szabályai Szaknyelv ismerete, alkalmazása | Koordináció Figyelem Fegyelem Egyensúly Kommunikáció Kondíció | Utánzás Önálló feladatmegoldás Kreatív gondolkodás és felhasználás Instrukciókövetés, tanári bemutatás | Problémafelvetés, magyarázat Csoportos, egyéni, páros |

T/4 IV. TEMATIKAI EGYSÉG

| A tanulási- tanítási egység cél-és feladatrendszere: ÉV VÉGI BEMUTATÓ ÉS ZÁRÓVIZSGA KOREOGRÁFIÁINAK GYAKORLÁSA, MŰVÉSZI ÖNKIFEJEZÉS FEJLESZTÉSE (91-108. óra) | | | |
|---|--|---|---|
| NEVELÉSI- OKTATÁSI CÉLOK | SZAKMAI CÉLOK | FEJLESZTÉSI CÉLOK | SZOCIÁLIS VISELKEDÉS MAGATARTÁS |
| Együttműködés Szabálytudat | A művészeti záró- vizsga anyagának gyakorlása Az adott évfolyam és csoport szint- jének megfelelő vizsga produkció, színpadi előadás előállítása | Koncentráció fej- lesztése Szabálykövetés Fegyelem Kombinációs kész- ség | Tolerancia A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése, fenntar- tása |

| FELADATOK | Végso produktum beállítása. | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|
| Didaktikai feladatok tervezése | Ismeretek, fogalmak, szabályok | Fejlesztési területek képesség, attitűd | Tanulói tevékenységek | Módszerek/ Munkaformák |
| Motiváció Gyakorlás Alkalmazás | Tánc tartás Vezetés és kö- vetés Közlekedés a parketten Páros- és cso- portos tánc szabályai Nézőtér, part- ner | Figyelem Fegyelem Koordináció Egyensúly Eszztétikum Memória | Gyakorlás A tanult ko- reográfiák memorizálása, esztétikus be- mutatása Szabad impro- vizáció | Instrukciókö- vetés, tanári bemutatás Csoportos, egyéni, páros |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>ELVÁRÁS</p> | <p>A tanuló ismerje a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét, a standard- és latin-amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladó lépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket.</p> <p>Ismerje a társastáncre jellemző szakkifejezéseket, fogalmakat, a páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a tánc szerkesztés elvét, a társastánc alaplépéseit, kombinációit, az alkalmazott forgásmennyiségeket, használt akciókat.</p> <p>Ismerje a tánc alkalmaknak megfelelő magatartásmódot</p> <p>Legyen képes eltáncolni a tanév folyamán összeállított koreográfiákat a táncok karakterének megfelelő előadásmóddal.</p> <p>A tanuló legyen képes a tanult technikai feltételek kivitelezésére, gyakorlati alkalmazására, a tanult táncok alapfiguráinak improvizatív alkalmazására, kombinálására, stílusos előadására.</p> <p>Alkalmazza a koreográfiakészítés szabályait, és a táncszerkesztési elveket.</p> <p>A színpadi bemutató és a művészeti záróvizsga anyagát közönség előtt is biztos tudással, rutinnal adja elő. Legyen képes a színpadon felmerülő hirtelen problémák, nehézségek szakszerű megoldására, korrigálására.</p> <p>Szociálisan legyen képes táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására.</p> <p>Minimum követelmény a tanév elvégzése után:</p> <p>A tanuló legyen képes az adott és korábbi tanévek táncainak hallott zene alapján történő beazonosítására, és az alapmotívumok stílusos kivitelezésére egyénileg és/vagy párban.</p> | | | |
| <p>A TEMATIKAI EGYSÉGET LEZÁRÓ ÉRTÉKELÉS</p> | <p>Az értékelés célja: Helyzetelemzés, ellenőrzés.</p> | <p>Az értékelés módja: Tanulói megfigyelés, társértékelés.</p> | <p>Az értékelés módszere: Szummatív.</p> | <p>Értékelési eszközök: Megfigyelési szempontok alapján.</p> |

A TEMATIKAI EGYSÉGEKHEZ KAPCSOLÓDÓ JÁTÉKOK, MOZGÁSFORMÁK, GYAKORLATOK, FELADATOK LEÍRÁSA A FELADATBANK A 12-16 ÉVES KOROSZTÁLY SZÁMÁRA RÉSZBEN TALÁLHATÓ.

**FELJEGYZÉSEK A TERVEK MEGVALÓSULÁSÁRÓL,
A MÓDOSÍTÁSOK SZÜKSÉGESSÉGÉNEK VIZSGÁLATA**

MÓDSZERTANI PÉLDATÁR (FELADATBANK)

Alapfok 1. évfolyam

| | | | |
|--|--|--|--|
| A forrást közzétette | | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | |
| Forrás megjelölése | | <u>A játék neve:</u> Ébredés Hivatkozás: Drámapedagógiai olvasókönyv (Szerk. Kaposi László), Marczibányi Téri Műv. Központ, Budapest, 1995. 8. p. | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | | 10 perc | |
| Korcsoport | | 6-10 éves korosztálynak | |
| A feladat meghatározása | | Fejlesztési terület | |
| Ráhangelődés: testnyelv használatra | | Cél a játékon keresztül a test megismerése, megfigyelése, a test érintésének megszokása, mozgáskoordináció és a térérzőképesség fejlesztése. A feladat gyógyító hatású. Frissíti a vérkeringést, koncentráltabbá tesz. | |
| A gyakorlat/játék leírása | | Instrukció (amire érdemes figyelni) | |
| <u>A játék leírása:</u> Körben állva játsszuk el azt, hogy felébredünk (nyújtózkodás, ásítás stb.), a testünket dörzsölgetve hideg vízben lezuhanyozunk, majd törölközünk és felöltözünk. | | Bemelegítéssel kezdünk. megmozgatjuk a testet és az elmét, majd elhelyezkedünk a teret Táncos csoportnál „felöltözésnél” zenére táncos mozdulatokat kérek (pl.: spicc. stb.) | |
| Munkaforma, térforma | Kis és nagy csoportban – körben állva végezzük a feladatot | Eszköz és zenehasználat | A bemelegítéshez nem szükséges a zene. Ha mégis, halk, lassú zenét használunk. <u>Zene:</u> Groban Josh – Mi morena |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. | | |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Séta-variációk Hivatkozás: Drámapedagógiai olvasókönyv (szerk. Kaposi László), Marczibányi Téri Műv. Központ, Budapest, 1995. 8. p. | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc | | |
| Korcsoport | 6-10 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Ráhangolódás: bemelegítés, térhasználat | A játékon keresztül a mozgáskoordináció a ritmusérzék és a térérzék képességének fejlesztése a cél. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| A játék leírása: Sétáljunk körbe úgy, hogy jól használjuk ki a teret. A pedagógus tapssal bármikor megállíthatja a sétát, akkor mindenkinek mozdulatlanul kell maradnia egészen addig, amíg egy tapssal újra indítja a sétát. A séta történhet lábujjhegyen, sarkon, külső vagy belső talp élen; különböző ritmusban, gyorsan, lassan (nem futva!), s lépésvariációkban: kis, hosszú vagy váltakoztatott lépésekben, de akár oldalirányban vagy hátrafelé is. | Csendben dolgozunk, koncentrálnunk, elsősorban magunkra, egymásra, és a tanárra figyelünk. | | |
| Munkaforma, térforma | Kis és nagycsoportban is elvégezhető a feladat, körbe sétálva használjuk ki a teret. | Eszköz és zenehasználat | A feladathoz nem szükséges aláfestő zenét használni. Ha mégis szeretnénk, akkor érdemes olyan zenét alkalmazni, amely megismerteti a táncok ritmusát. pl.: keringő, cha-cha-cha... stb. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végezteni. | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | <p><u>Játék neve</u>: Számolj ha, megbökönek. Hivatkozás: Gabnai Katalin – Drámajátékok 1987. Tankönyvkiadó Budapest 106. oldal</p> | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc | | |
| Korcsoport | 6-10 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Koncentrációs gyakorlat | A játék célja: az ügyesség, koncentráció, fegyelem fejlesztése. Fontos az együtt dolgozás, az egymásra figyelés, a koncentráció fejlesztése. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| <p><u>Játék leírás</u>: Koncentrációs gyakorlat. Körben állva játszunk. Minden tanuló a kör közepének háttal áll. Van egy irányító, (mondjuk a pedagógus) aki ha valakit megbök, az azonnal elkezd számolni, hogy 1. A mellette jobbra álló folytatja 2. ez így megy jobbra, mindig növekedve a számsor. Csak addig mehet a számsor, ahányan a játékot játsszák. Arra kell figyelni, hogy a hang mindig balról érkezen. Egyszerre több kör is futhat, a játék így nagyon mulatságos és nagyon nehéz. A csoport, ha nagyon ügyes, és a többkörös verzióval is sokáig játszik, még tovább lehet fokozni. pl.: (ellenkező irányba is indulhat kör, akkor visszafelé kell számolni, a létszámnak megfelelően) Táncosoknál kérjük, hogy minden számolás közben egyet forogjanak.</p> | <p>Szép csendben dolgozunk, saját magunkra és a feladatra koncentrálnunk.</p> <p>Táncosoknál ritmusokkal helyettesítsük a számokat, és közben csináljunk egy ránk jellemző mozdulatot.</p> | | |
| Munkaforma, térforma | A játékot csoportban körben állva játszunk, kihasználva a teret. | Eszköz és zenehasználat | Ha a játékot ritmusokkal játszunk, akkor a ritmushoz a megfelelő zenét használjuk. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végezteni. Táncosoknál ritmusokkal helyettesítsük a számokat, és közben csináljunk egy ránk jellemző mozdulatot. | | |

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájjas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | <p><u>Játék neve:</u> Szinkronizálás <u>Hivatkozás:</u> Drámapedagógiai olvasókönyv (Szerk. Kaposi László), Marczibányi Téri Műv. Központ, Budapest, 1995.</p> | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc | | |
| Korcsoport | 6-10 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Képesség és készség fejlesztő gyakorlatok | A játék önfegyelmet és nagy koncentrációt igényel, ezért fontos, hogy magunkra és egymásra figyeljünk | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| <p><u>Játék leírása:</u> Két személy a játszik: a játészó és a hang. (Egy adott játszóhoz végig ugyanaz a személy adja a hangot.) Megadjuk a szereplőket és a helyzetet: pl. kofa és háziasszony - zöldségvásárlás a piacon. A szereplők gesztusokkal alakítják a történetet, a hangok „szinkronizálják” őket. Fontos lassú tempóra fogni a négy játszó, hiszen a gyakorlat közben sokféle kell figyelniük, hogy teljes szinkronban legyenek egymással.</p> | <p>A játékot párban játszuk. Táncsoportban táncos mozdulatokat végzünk és a beszélőnek táncos szakszavakat kell használnia</p> | | |
| Munkaforma, térforma | A játék a párban dolgozás, a figyelem, ritmusérzés, fejlesztése a cél. | Eszköz és zenehasználat | Olyan zenét használunk, amely a tananyagban elsajátított mozdulatokat segíti. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is lehet végeztetni. | | |

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | <p><u>A játék neve:</u> Hóember: Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. 8. oldal</p> | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc | | |
| Korcsoport | 6-10 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Órázáró gyakorlatok | Célom a gyermekek improvizációs érzékenységének, egyensúlyérzékének, fantáziájának, fejlesztése. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| <u>Játék leírása:</u> A gyerekek lazán szétszórva helyezkednek el a játéktérben. A tanító instrukciókat ad: Játsszuk el, hogy hógolyók vagyunk, ahogy forgunk egyre több hópihe száll ránk, majd annyira nagyok lettünk, hogy hóemberré változtunk! Játsszuk el, hogy a tavaszi napsütésben szép lassan elkezdünk szétolvadni, majd teljesen megsemmisülünk. (lehetünk labdák, léggömbök, csomagok... stb) | A játék menete alatt folyamatos instrukciókat kapnak a gyerekek. | | |
| Munkaforma, térforma | lehet egyéni, vagy páros. A gyerekek lazán, szétszórva helyezkednek el a térben. | Eszköz és zenehasználat | A gyakorlat során nem szükséges zenei aláfestés, (a áncosoknál ajánlatos) |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A játék menete alatt folyamatos instrukciókat kapnak a gyerekek. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| A forrást közzétette | | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | |
| Forrás megjelölése | | A játék neve: Készíts zenét. (Make music) Hivatkozás: Erin Bouma: Dance, Drama & Movement: Young Learner Activities | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | | 10 perc | |
| Korcsoport | | 6-10 éves korosztálynak | |
| A feladat meghatározása | | Fejlesztési terület | |
| Képesség és készség fejlesztő gyakorlat | | Koncentráció figyelem, gátlásoldó, kapcsolaterősítő, közérzetjavító, beszéd és énekképesség gyakorló. Mozgáskoordinációs játék. A játékon belül a jókedv, a leleményesség, megfigyelés fejlesztése, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző. | |
| A gyakorlat/játék leírása | | Instrukció (amire érdemes figyelni) | |
| Játék leírás: Énekeljetek munka közbe, bármilyen és minden dal elfogadott. Énekeljetek általatos ismert dalokat, vagy találjatok ki ujjakat. A legegyszerűbb módja, hogy kitaláljunk egy dalt, hogy új szöveget költünk, használunk ismerős dallamra. (pl.: irányított játékban: ollóval papír vágás a téma, és az ismert dal a hej Dunáról fúj a szél) pl: hej ollóval a papírt, hej ollóval a papírt elvágom a papírt. Miközben haladunk a dallal, bele lehet komponálni a gyerekek nevét, és más tevékenységeket. | | A feladat elvégzésekor a tanulóknak nagyon figyelniük kell a dallamra, a zenére, és a dallamra a szövegillesztésre. | |
| Munkaforma, térforma | egyéni játék. Térforma: egyéni szabadon járás, vagy helyben. | Eszköz és zenehasználat | a gyakorlathoz szükséges zenei aláfestés. Táncosoknál a munka lehet az, hogy mozgólatsort táncol egy ismert dallamra, és közben még énekel is, és új szöveget költ. Ebben az esetben már nagyon komplex és összetett a játék. |

Megjegyzések

A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni.

Lehet énekelni rögzített felvételekre, mert a gyerekek ismerik a dalokat, és az együtt éneklés nagyon szórakoztató. Ha van a társaságban, vagy a pedagógus állományban olyan, aki hangszeren zenél, bátorítsuk a gyereket arra, hogy a mi zenei kíséretünkre énekeljenek.

Alapfok 2. évfolyam

| | | | |
|---|---|---|---|
| A forrást közzétette | | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | |
| Forrás megjelölése | | A játék neve: 21. Hivatkozás: Drama Teacher's Network – Lesson Ideas and Web Tools for the Drama Classroom | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | | Levezető feladat 15 perc | |
| Korcsoport | | 8-10 éves korosztály | |
| A feladat meghatározása | | Fejlesztési terület | |
| Ráhangolódás | | Önuralom, koncentráció figyelem, hallásérzék fejlesztés, nyelvi játék gyakorlása, csendreflex kialakítás, megismertetése. A gyerekeknél a játékon keresztül szeretnénk megtanítani a figyelmet az érzékek fejlesztését, és az egymásra figyelés fontosságát. | |
| A gyakorlat/játék leírása | | Instrukció (amire érdemes figyelni) | |
| Játék leírás: A játékosok körben ülnek, egyvalaki középen áll, csukott szemmel. A többiek nesztelenül egy kulcsomót adogatnak körbe. A kör közepén álló játékosnak meg kell hallania hol jár a kulcs, akkor odamutat ahonnan a zajt hallotta. Ha az irányt eltalálta, akkor a megadhat egy betűt (mondjuk a K) és a rajtakapott játékosnak amíg a kulcs egyszer körbeért (5 vagy később 10.) szót kell kitalálnia. Ha nem tud kitalálni annyi szót, akkor a kerül a kör középebe. | | A feladat elvégzésekor használnunk kell az érzékszerveinket (Hallás, tapintás). | |
| Munkaforma, térforma | csapatos kör játék, (10-20 fő) kis és nagycsoportokkal lehet játszani. | Eszköz és zenehasználat | a gyakorlathoz nem szükséges a zenei aláfestés, a figyelmet ne vegyük el a játékosoktól. de a kulcsomót, mint eszközt használjuk. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. Felügyel a játék tisztaságára. | | |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájás Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Felelj a zenére (respond to music) Hivatkozás: Erin Bouma: Dance, Drama & Movement: Young Learner Activities | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Ráhangolódás 10 perc | | |
| Korcsoport | 8-10 éves korosztály | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Ráhangolódás: improvizáció és fantázia | Figyelem, hallásérzék fejlesztés, ritmusképesség kialakítása, kreativitás fantázia megismertetése. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: Játszunk le egy zenét, amely megalapoz egy hangulatot. (pl.: altatódal, induló, lassú zene, latin ritmus alapú zenék), vagy egy olyan zenét, amelyben hangszer szerepel. (pl.: hegedű, trombita, dob). Hagyjuk, hogy a gyerekek lereagálják ezt a zenét, festéssel, filctollal, színes krétával vagy gyurmával. Bátorítsd a részvételt a következő megjegyzésekkel: Milyen érzéseket kelt benned a zene? Ez a gyors zene segít neked sok kicsi vonalat rajzolni. stb. | A gyerekek tevékenységének a kommentálása (pl. lassan mozog, nem pedig a rajzok dicsérete (szép a kép) sokkal valószínűbb hogy a gyerekeket bátorítani fogja a kreativitásra. A gyerekeknél a játékoni keresztül szeretnék megtanítani a figyelmet az érzékek fejlesztését, ritmus és fantázia képességének fontosságát. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. | | |
| Munkaforma, térforma | csapatos játék, (10-20 fő) kis és nagycsoportokkal lehet játszani. A térforma lehet kör, vagy sor. | Eszköz és zenehasználat | a gyakorlathoz nagyon fontos a jó szükséges a zenei aláfestés, és közben az eszközt használat. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végezteni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájás Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Névjáték (Name Game): Hivatkozás: Wade Bradford: Ice Breakers: Circle Games | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Ráhangolódás 10-15 perc | | |
| Korcsoport | 8-10 éves korosztály | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Ráhangolódás: beszéd és mozgáskoordinációs feladat | A játékon keresztül a gyerekek beszédképességét, kiközösítés megakadályozását szeretnénk elérni. Mozgás és beszédkoordinációs sportjáték. A játékon belül a jókedv, a leleményesség, megfigyelés fejlesztő, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: Ez egy ideális játék, az óra felvezetéshez, az óra első játékának. Minden egyes személy, elmondja a nevét miközben előre lép és felvesz egy pózt, ami szerinte az egyéniségét tükrözi. (pl Emily ugrik egyet előre, és egyiptomi motívumba beáll, és azt kiálltja, hogy a nevem Emily. Aztán a többiek előre ugranak és Emily hangját, és mozdulatát. Aztán mindenki visszatér a körbe és a következő tanuló is bemutatkozik. Ez egy nagyszerű játék a bemutatkozásra. Táncosoknál kérhetjük: hogy a játék latin-amerikai táncokból ismert pózokba álljanak be. | A gyerekeknél a játékon keresztül szeretnénk megtanítani a megfigyelést, beszédképesség lehetőségét, és az egymásra figyelés fontosságát, és a kapcsolatteremtést. Táncosoknál kérhetjük: hogy a játék latin-amerikai táncokból ismert pózokba álljanak be. | | |
| Munkaforma, térforma | egyéni és csapatmunka (egyéni a bemutatkozás, de csapatban utánozzuk) melyet a behatárolt térben (körben) kell használni. A térforma: kör. | Eszköz és zene-használat | használhatunk különböző ritmusú zenét, mellyel megadhatjuk a mozdulatok, és a térbeni mozgások sebességét. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. | | |

| | |
|---|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájás Katalin |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Közlekedés (Transport) Hivatkozás: Erin Bouma: Dance, Drama & Movement: Young Learner Activities |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Ráhangolódás 10 perc |
| Korcsoport | 8-10 éves korosztály |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület |
| Ráhangolódás: figyelmet az érzékek fejlesztését | A játékon keresztül a gyerekek beszédkészségét, kiközösítés megakadályozását szeretnénk elérni. Mozgás és beszédkoordinációs sportjáték. A játékon belül a jókedv, a leleményesség, megfigyelés fejlesztő, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző. A gyerekeknél a játékon keresztül szeretnénk megtanítani a figyelmet az érzékek fejlesztését, a fantáziaképesség fontosságát |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) |
| Játék leírás: Ez lehetőséget biztosít egy hosszú szerepjátékra, és megmutatja a felkészülés mechanizmusát az ötletek továbbvitelét, ahogy az osztály halad az órával. Hogy a gyerekek ne kapjanak egyszerre túl sok serkentést hasznos lehet csak 1 ilyen közlekedési játékot eljátszani óránként. Egy egyszerű közlekedési elrendezés segítséget nyújthat a játékban. A tanárok és a segédek is csatlakozhatnak, felváltva a rendőrök és a forgalomirányítók szerepét. Autók és taxik: a gyerekek lehetnek autó tulajdonosok vagy utasok. Végig kell gondolniuk a tevékenységeket, amelyeket egy autós elvégez: pl. ajtónyitás biztonsági öv bekapcsolása, autóindítás stb. Vitassuk meg az autók előnyeit (szállíthatunk, bevásárolhatunk) és hátrányait (forgalmi dugó, gyorsajtó vezető, szennyezettség). Vonatok és metró: a gyerekek csoportokban dolgozhatnak, és eljátszhatják, hogy ők a mozdonyvezetők, a vasúti kocsik, de lehetnek mozdonyvezetők, vagy utasok. Buszok: ebben a játékba szükség lehet statikus szerepjátékra. A gyerekek utasként ülnek a székeken, amelyek a buszhoz hasonlóan vannak elrendezve. Ők reagálhatnak a busz mozgására, a sofőr és más utasok tevékenységét. A gyerekek mozoghatnak a teremben imitálva a busz megállásait, hogy le vagy felf szállnak az utasok. Kerékpár: a gyerekek végiggondolhatják a kerékpározás problémáit, egy forgalmas úton, vagy egy parkban. Gyalogos forgalom: a gyerekek megvitathatják a gyalogos közlekedési problémáit, mint például: áthaladás a zebrán, zöldlámpa szabály stb. | Hogy a gyerekek ne kapjanak egyszerre túl sok serkentést, hasznos lehet csak egy ilyen közlekedési játékot eljátszani óránként. Egy egyszerű közlekedési elrendezés segítséget nyújthat a játékban. |

| | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| <p>Munkaforma, térforma</p> | <p>csapatos játék, (10-20 fő) kis és nagy csoportokkal lehet játszani.</p> | <p>Eszköz és zenehasználat</p> | <p>a gyakorlathoz nagyon fontos a jó szükséges a zenei aláfestés, és közben az eszközt használat. (pl. buszkormány)</p> |
| <p>Megjegyzések</p> | <p>A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet.</p> | | |

| | | | |
|--|---|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Egy lélegzetre kell elmondani Hivatkozás: Gabnai Katalin – Drámajátékok (Bevezetés a drámapedagógiába) Helikon Kiadó 1999. 82. oldal | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Ráhangolódás 10 perc | | |
| Korcsoport | 8-10 éves korosztály | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Ráhangolódás: légzéstechnika, önuralom, koncentráció figyelem fejlesztő feladat | Önuralom, koncentráció figyelem, koncentrációs légzéstechnika gyakorlás, gátlásoldó, hangadás kiejtés-beszédtechnika gyakorlása. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: a játék ritmusa a 10. Egymást követően kell tíz olyan dolgot elmondaniuk, amelyből kilencet tagadnak, a tízedikkel értenek egyet, és mindezt egy szuszra. (pl.: nem 3, nem 6, nem 9, nem 12, nem 15, nem 18, nem 21, nem 24, nem 27, hanem 30) (Ugyanezt a gyakorlatot, helyettesíthetjük napokkal, hónapokkal, színekkel.) (Pl. hétfőn én megyek, kedden te jössz, szerdán én megyek... stb.) | A légzésgyakorlatoknál a szöveget a gyerekeknek egy lélegzetre kell elmondaniuk, erre helyezzük a hangsúlyt. | | |
| Munkaforma, térforma | lehet egyéni, páros, vagy kiscsoportos (3-4 fő) | Eszköz és zenehasználat | A gyakorlathoz nem szükséges zenei aláfestés. A szójáték közbeni nem-eket nyomatékosíthatjuk tapssal. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végezteni. | | |

Alapfok 3. évfolyam

| | | | |
|---|--|---|--|
| A forrást közzétette | | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | |
| Forrás megjelölése | | A játék neve: Kulcsos játék Hivatkozás: Kaposi László – Játékkönyv (színházi füzetek IV.) Kerekasztal Színházi Nevelési Központ – 1993. - 36. oldal | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | | Ráhangolódás – óra elején 10 perc | |
| Korcsoport | | 10-14 éves korosztálynak | |
| A feladat meghatározása | | Fejlesztési terület | |
| Ráhangolódás | | Önuralom, koncentráció figyelem, hallásérzék fejlesztés, nyelvi játék gyakorlása, csendreflex kialakítás, megismertetése. A gyerekeknél a játékon keresztül szeretnénk megtanítani a figyelmet az érzékek fejlesztését, és az egymásra figyelés fontosságát. | |
| A gyakorlat/játék leírása | | Instrukció (amire érdemes figyelni) | |
| Játék leírás: A játékosok körben ülnek, egyvalaki középen áll, csukott szemmel. A többiek nesztelenül egy kulcsosmót adogatnak körbe. A kör közepén álló játékosnak meg kell hallania hol, jár a kulcs, akkor odamutat ahonnan a zajt hallotta. Ha az irányt eltalálta, akkor a megadhat egy betűt (mondjuk a K) és a rajtakapott játékosnak, amíg a kulcs egyszer körbeért (5 vagy később 10) szót kell kitalálnia. Ha nem tud kitalálni annyi szót, akkor a kerül a kör középebe. | | A feladat elvégzésekor használnunk kell az érzékszerveinket (Hallás, tapintás,). | |
| Munkaforma, térforma | csapatos kör játék, (10-20 fő) kis és nagycsoportokkal lehet játszani. | Eszköz és zenehasználat | A gyakorlathoz nem szükséges a zenei aláfestés, a figyelmet ne vegyük el a játékosoktól. De a kulcsosmót, mint eszközt használjuk. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. Felügyel a játék tisztaságára. | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Verébjáték: Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 11. oldal | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Második feladat – óra elején 10 perc | | |
| Korcsoport | 10-14 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Ráhangelődés, mozgáskoordinációs feladat | A játékon keresztül a gyerekek ügyesség, koncentráció képességét, kiközösítés megakadályozását szeretnék elérni. Mozgáskoordinációs sportjáték. A játékon belül a jókedv, a leleményesség, megfigyelés fejlesztő, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: rajzolunk egy 6-8 méter átmérőjű kört, melyben elhelyezzük a madáreledelt, szerte szétszórjuk a körben. Egy gyermek a ragadozó ő a körön belül van, a többiek az éhes verebek. Ők a körön kívül élnek, és eleséért beugrálnak a körbe. A ragadozó madár feladata, elkapni a verebeket. Akit elkap (megcsíp) az visszarakja az eledelt, és kiáll. Az nyer, akit nem kap el a ragadozó és a legtöbb eledelt gyűjti össze. | Táncosoknál kérhetjük: hogy a játék latin-amerikai táncokból ismert mozdulatokra épüljön. | | |
| Munkaforma, térforma | Páros- és csapatmunka, melyet a behatárolt térben kell használni. (A csapatmunkánál a versenyhelyzet kialakítása feszültségoldása a cél) | Eszköz és zenehasználat | használhatunk különböző ritmusú zenét, mellyel megadhatjuk a mozdulatok, és a térbeli mozgások sebességét, eszközök használata kötelező (dió, kukorica, makk, toboz. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A játékot játszhatjuk időre (pl. 3 perc) játszhatjuk csapatokban ki az ügyesebb. Két csapatban és a másik csapattól a saját körbe kell elrabolni az eledelt. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. | | |

| | | |
|--|---|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Sziámi Ikrek Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 9.-10. oldal | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Harmadik feladat 10 perc | |
| Korcsoport | 10-14 éves korosztálynak | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | |
| megfigyelés, improvizációs feladatok | Önuralom, koncentráció figyelem, gátlásoldó, kapcsolaterősítő, közérzetjavító. Mozgáskoordinációs játék. A játékon belül a jókedv, a leleményesség, megfigyelés fejlesztő, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző. | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | |
| Játék leírás: a gyerekek valamelyik testrészükénél, (karjuk, orruk, válluk... stb.) össze vannak növe, így mozognak. Eleinte csak minimál mozgást végzünk később már feladatokat (ülj, guggolj, vegyenek fel valamit, nyissák ki az ajtót,) miközben ne váljon szét az összenőtt testrészük. (ugyanezt a gyakorlatot, nehezíthetjük, hogy valami kinövés köti őket össze. (pingponglabda a homlokánál, gyufásdoboz az orrnál, vagy ropi a szájukban.) | A feladat elvégzésekor a tanulónak nagyon össze kell dolgozniuk, főleg amikor segédeszközöket használunk. | |
| Munkaforma, térforma | páros játék, (2 fő) kis és nagycsoportokkal lehet játszani. | Eszköz és zenehasználat a gyakorlathoz nem szükséges zenei aláfestés, de a táncos figurák alkalmazásánál lehet használni. (pl. a cha-cha alapot gyakorolják a sziámi ikrek, ropival a szájukban.) Tárgyak alkalmazása: pingponglabda, ropi, papírlap... stb.) |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztálynak is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. Felügyel a játék tisztaságára | |

| | |
|--|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Mocsárjárás Hivatkozás: a kiadvány a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás-fejlesztési operatív Program .1.1. központi program keretében készült. Kiadja a sulis Nova Közoktatás-fejlesztési és Pedagógus-továbbképzési Kht. 1114 Budapest, Váci út 7.a kiadásért felel: Pála Károly ügyvezető igazgató Nyomdai munkák: Pátria Nyomda Zrt., 007 |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Órázáró - 10 perc |
| Korcsoport | 10-14 éves korosztálynak |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület |
| társ és önismereti feladatok | A gyermekek improvizációs, testismeret egyensúlyérzékét, jókedvét, fantáziáját, szeretnénk fejleszteni. |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) |
| <p>Játék leírás:</p> <p>A játék célja, hogy minden gyerek jusson át egy képzeletbeli mocsáron úgy, hogy lába ne érjen bele a „mocsár vizébe” (vagyis a talajra), mert akkor az lehúzhatja őt a mélybe. Két újságpapírt kap minden gyerek, s oly módon tud előre haladni, hogy először rá lép az egyikre, majd a másikat maga elé helyezi és átlép rá. Az üresen maradt papírt újra maga elé helyezi, és ismét átlép rá.</p> <p>A játék nehezíthető különféle akadályokkal (ezeket fának, bokroknak, alvó állatoknak stb. nevezhetjük el), amelyeket a játék során ki kell kerülni. Még nehezebb a játék, ha a játékos egyszerre többen, esetleg teljesen egyszerre indulnak útnak. Ilyenkor még egymásra is figyelniük kell. Az újságpapír méretének változtatásával is nehezíthető az átkelést.</p> | A tanító a játék végéig instrukciókkal láthatja el a tanulókat, hiszen az átkelés irányítható a játék. |

| | | | |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| <p>Munkaforma, térforma</p> | <p>Egyéni, páros csoportos játék.</p> | <p>Eszköz és zenehasználat</p> | <p>Gyakorlatlan csoportok esetében nem szükséges zenei aláfestés, a zenei- és táncos jártassággal rendelkezőknél ajánlott, lehet ritmusokra is haladni</p> |
| <p>Megjegyzések</p> | <p>A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. Felügyel a játék tisztaságára</p> | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | <u>A játék neve:</u> Add tovább Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 14.old. | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 15 perc | | |
| Korcsoport | 10-14 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Ráhangolódást segítő feladat: ritmus gyakorlat | A feladat célja: A csapatépítés. ritmuskészség, figyelem, koncentráció képesség keresztcsa-tornák komplex működésének képessége egymásra hangolódás kialakítása, érintés elfogadása, gyorsaság, fejlesztése. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: a gyerekek hosszú sorba, vagy körbe állhatnak. Az utolsó a kezdő játékos. Ő elindít egy ritmust az előtte lévő játékos vállán, amit a sorba tovább kell adni. Amikor visszaérkezett az elindított ritmus az indító vállára, a tanuló elmondja, hogy az a ritmus érkezett e vissza, amit ő elindított. Nehezített feladat: A gyerekek két oszlopban állnak. Az oszlopok végén álló utolsó diákat kihívjuk. A pedagógus kitalál egy ritmust, amit két diák vállán lekopog. A feladat: hogy a két diák tapsra elindítsa egyszerre a ritmust az előttük álló vállán. Cél: minél hamarabb és minél pontosabban meg érkezzen az utolsó emberhez a ritmus. | A gyerekek sorban/sorokban állva figyelik csöndben a ritmust, majd az előtte álló csoporttársának a vállára kell lekopogtatnia egymás után sorba. Minél gyorsabban és pontosabban. Tánc csoportban kérjük táncos, bonyolultabb ritmust. Kérjük, hogy a tanulók csukott szemmel az érintésre, és a hallásra figyelve dolgozzanak. | | |
| Munkaforma, térforma | A játékot csoportban játsszuk, körben, vagy két oszlopban elhelyezkedve. | Eszköz és zenehasználat | A feladatnál halk zenét használunk. Zene: Brian Crain-Earth |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is lehet végeztetni. Ennél a feladatnál elősegíti a tanulók aktív részvételét az órán. Ebben a feladatban nem a versenyhelyzet kialakítása a célom, hanem az információ minél gyorsabb átadása. | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | <p><u>A játék neve:</u> Mondjuk ketten! Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 21. oldal</p> | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 15 perc | | |
| Korcsoport | 10-14 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Levezetést segítő feladat: ritmus gyakorlat | A játékon keresztül a koncentráció, egyensúlyérzék, improvizáció, érintés, bizalom, kreativitás, ügyesség, mozgáskoordináció, páros munka fejlesztése a cél. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| <p><u>Játék leírás:</u> a játékban a szöveget és a gesztust választjuk ketté. Az egyik gyerek a „szöveg”, a másik gyerek a „gesztus”. A „szöveg” elkezd egy mesét, vagy egy általa kitalált szöveget mondani. A „gesztus” beáll a beszélő mögé és a hóna alatt gesztusokkal kíséri a szöveget. Fontos, hogy a szöveg és a gesztus összeillő legyen. A pedagógus vagy csoporttársaik neheztésképpen a játék végéig feladatokat adnak a gyerekek számára. Pl.: kulcsszavakat, ami köré az adott szöveg illik.</p> | <p>Egyik diáknak (aki a szöveg), el kell kezdeni egy mesét, vagy egy általa kitalált szöveget. Másiknak a beszélő mögé kell állnia, és a beszélő hóna alatt gesztusokkal kell kíséreni a szöveget. Figyelniük kell az összhangra. Neheztett feladatnál figyelni és teljesíteni kell a tanár vagy a többi társuk által megadott információkat.</p> | | |
| Munkaforma, térforma | A játékot párban játsszuk. Kis csoportban a többi diáktárs instrukciókkal látja el az éppen játszó párt. Tánc csoportban a gyerekek táncos szöveggel kell, hogy dolgozzanak. | Eszköz és zenehasználat | A feladathoz, nem használunk szöveges zenét. Zene: Tango Fusion- Under The Moon |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb neheztéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. Ezt a játékot ugyanarra a zenére játsszuk minden korosztálynál. Komoly zenére dolgozunk. | | |

Alapfok 4.-5.-6. évfolyam

| | |
|--|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Add tovább Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 14. oldal |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc |
| Korcsoport | 12-16 éves korosztálynak |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület |
| Ráhangelődés: egymásra hangolódás | Ritmuskészség, koncentráció képesség fejlesztő. Közösségépítő, a gyakorlatban fontos az egymásra figyelés. Gyorsaság, figyelem, érintés |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) |
| <p>Játék leírás: A tanulók felsorakoznak egy-két hosszú sorban, vagy körbe is állhatnak. Az utolsó/kezdő játékos elindít egy ritmust az előtte álló vállán, melyet sorban le kell ütögetni. Amikor visszaérkezett a ritmusszekció az indító tanuló elmondja, hogy az a ritmus jött vissza, amit ő elindított.</p> <p>Versenyhelyzet: a két oszlopból egy-egy tanulót kihívunk csak ő tudja a pedagógus által kitalált ritmust, majd amikor visszaállt a sorvégére, tapsra minél gyorsabban kell átadni a ritmust a csoporttagjainak. A sorban a legelső, de a ritmusnál a legutolsó tanuló megmutatja a pedagógusnak a ritmust. Az nyer, aki gyorsabb, vagy pontosabb. A lényeg a pontosság.</p> | <p>A játékon keresztül csapatépítés a koncentráció és ritmusfejlesztés a célunk. Szeretném elérni, hogy a tanulók ismerjék a ritmusokat, és az érintés ne legyen kellemetlen tánc közben. Kérhetjük a ritmusoknál, hogy táncos ritmusokat üssenek (pl.: cha-cha-cha).</p> |

| | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------------|---|
| Munkaforma, térforma | <p>csoportos (10-20 fő) A gyakorlatnál a pedagógus kezdeményezheti, hogy a tanulók csukott szemmel csak az érintésre, és a hallásra hagyatkozva üssék a ritmusokat. Fontos hogy egyszerű ritmusokkal kezdjünk. Ha két csapat van lehet őket gyorsasággal versenyeztetni. Kérhetjük a ritmusoknál, hogy táncos ritmusokat üssenek (pl.: cha-cha-cha).</p> | Eszköz és zenehasználat | <p>a gyakorlathoz nem szükséges zenei aláfestés</p> |
| Megjegyzések | <p>A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végezteni. Kérhetjük a ritmusoknál, hogy táncos ritmusokat üssenek (pl.: cha-cha-cha).</p> | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájás Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Párkereső Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 23.oldal | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc | | |
| Korcsoport | 12-16 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Képesség és készség fejlesztő játék | akusztikai figyelem, ritmusérzék, koncentráció, ügyesség, hallás, összpontosítás, tipikus bizalomjáték. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírása: Minden tanuló párt választ magának. Az egyik a hívó, a másik a kereső. Megállapodnak egy hangban (állati, berregés, pizsmogás, fütty). A kereső szemét bekötjük és egyvonalban állítjuk őket. A hívók térben össze-vissza helyezkednek el. Adott jelre a hívók a hanggal elkezdik magukhoz csalogatni a keresőket. A cél, hogy a nagy hangzavarban a „vakkeresők” odataláljanak a párjukhoz. Aki leghamarabb találja meg a párját az a páros nyert. A hívók mozdulatlan pozícióban hívhatják párjukat! Lehet a gyakorlatot nehezíteni, (pl. halk zene bekapcsolása, vagy a hívó mozgatása). Nagyon fontos, hogy a hívó tisztában legyen azzal, hogy a kereső testi épségéért ő felel. A játék kombinálható a hideg-meleg keresőjátékkal. Táncosoknál kérhető, hogy a kereső a tánc szakirányának megfelelő táncmozdulatokkal közlekedjen. | Közösségépítő, figyelmet kitűnően fejlesztő játék. A párkereső egy nagyon szórakoztató, fantáziadús élményjáték. Úgy gondoljuk, kortalan. A játék kombinálható a hideg-meleg keresőjátékkal. Táncosoknál kérhető: hogy a kereső a tánc szakirányának megfelelő táncmozdulatokkal közlekedjen. | | |
| Munkaforma, térforma | Körformában minimum 8-10 fős csoportban végezzük. | Eszköz és zenehasználat | Zenei aláfestés nélkül is nagyon élvezhető a játék. Színesíthető zenével. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. Lehet a gyakorlatot nehezíteni, (pl. halk zene bekapcsolása, vagy a hívó mozgatása). Nagyon fontos, hogy a hívó tisztában legyen azzal, hogy a kereső testi épségéért ő felel. | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájás Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Mondjuk ketten! Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 21. oldal | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 10 perc | | |
| Korcsoport | 12-16 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Órázárás: improvizációs játék | Figyelemösszpontosító játék, közérzetjavító, együttműködési szerepjáték. Koncentráció, egyensúlyérzék, testismeret, improvizálást igényel. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírása: A szöveg és a gesztus szétválasztása. Az egyik tanuló a szöveg, a másik a gesztus. Az egyik gyermek elkezd egy mesét, verset, mondókat, vagy csak egy prózát (lehet fantázia) a másik a beszélő mögé áll, és a hóna alatt mutogatja gesztusokkal kíséri a szöveget. A feladat a szöveg és a kép (gesztus) szinkronba hozása | A tanító a játék végéig instrukciókkal láthatja el a tanulókat, mondhat kulcsszavakat, melyet bele kell illeszteni a mesébe. Táncosoknál kérhető: hogy a mesélő különböző lassú oldalirányú testmozdulatokat végezzen, a mutogató pedig ezt lekövesse. | | |
| Munkaforma, térforma | A játék páros | Eszköz és zenehasználat | Gyakorlatlan csoportok esetében nem szükséges zenei aláfestés, a zenei- és táncos jártassággal rendelkezőknél ajánlott. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végezteni. Táncosoknál kérhető: hogy a mesélő különböző lassú oldalirányú testmozdulatokat végezzen, a mutogató pedig ezt lekövesse. | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: Sziámi Ikrek Hivatkozás: D. Kósa Vilma - Dr. Előd Nóra – Juhász Magdolna – Kovács Andrásné – Szücsné Pintér Rozália - Add tovább! 2006. Candy kiadó (II. kiadás) 9.-10. oldal | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | Harmadik feladat 10 perc | | |
| Korcsoport | 12-16 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| megfigyelés, improvizációs feladatok | Önuralom, koncentráció figyelem, gátlásoldó, kapcsolaterősítő, közérzetjavító. Mozgáskoordinációs játék. A játékon belül a jókedv, a leleményesség, megfigyelés fejlesztő, közérzetjavító, térbeli tájékozódás, egymásra figyelés a jellemző. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: a gyerekek valamelyik testrészüknél, (karjuk, orruk, válluk... stb.) össze vannak nőve, így mozognak. Eleinte csak minimál mozgást végzünk később már feladatokat (ülj, guggolj, vegyenek fel valamit, nyissák ki az ajtót,) miközben ne váljon szét az összenőtt testrészük. (Ugyanezt a gyakorlatot, nehezíthetjük, hogy valami kinövés köti őket össze, pingponglabda a homloknál, gyufásdoboz az orrnál, vagy ropi a szájukban.) | A feladat elvégzésekor a tanulóknak nagyon össze kell dolgozniuk, főleg amikor segédeszközöket használunk. | | |
| Munkaforma, térforma | páros játék, (2 fő) kis és nagycsoportokkal lehet játszani. | Eszköz és zenehasználat | a gyakorlathoz nem szükséges zenei aláfestés, de a táncos figurák alkalmazásánál lehet használni. (pl. a cha-cha-cha alapot gyakorolják a sziámi ikrek, ropival a szájukban.) Tárgyak alkalmazása: pingponglabda, ropi, papírlap... stb.) |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. A pedagógus irányíthatja a játékot, vagy aktív részese is lehet. Felügyel a játék tisztaságára | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin | | |
| Forrás megjelölése | A játék neve: World's greatest sandwich – A világ legfinomabb szendvicse Hivatkozás: Wade Bradford: Ice Breakers: Circle Games | | |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 15 perc | | |
| Korcsoport | 12-16 éves korosztálynak | | |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület | | |
| Órázás: improvizációs, memória fejlesztő játék | Célom a megfigyelés egymásra való koncentrálás memória fejlesztése, feszültség és gátlás eloldás. Az önbizalom fejlesztése kiállás és határozott megjelenés. | | |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) | | |
| Játék leírás: a játékosok körbe ülnek. Az első játékos feláll, és hangosan bemondja a nevét. A neve mellé mond egy olyan alapanyagot, amit egy szendvicsebe beletenne. Pl.: Nevem Petra, és a világ legfinomabb szendvicseit készítem, amiben van saláta. A körben ülő következő játékos szintén megmondja a nevét, majd azt az alapanyagot, amit az előtte lévő játékos (Petra) tett a szendvicsebe, majd elmondja, ő mit tenné bele. Pl.: Nevem Zsófi, és a világ legfinomabb szendvicseiben van saláta és párizsi. Nehezített feladat: Tánc csoportban ne szendvicset készítsenek, hanem pl.: koreográfiát, ezért technikába illő mozdulatot mondjanak. A kicsikkel, 6 éves korban mesével játsszuk, mesehősöket mondjanak. | A gyerekek egymás után felállnak és megmondják a nevüket, valamint azt, mit tennének bele a szendvicsejükbe. Kérem: Legyenek határozottak és hangosak. Tapasztalat: A kicsiknél hamarabb oldódnak a gátlások, mint az idősebb korosztálynál | | |
| Munkaforma, térforma | A játékot körben ülve játsszuk. Kis és nagy létszámú csoportnál is alkalmazható. | Eszköz és zenehasználat | Gyakorlatlan csoportok esetében nem szükséges zenei aláfestés, a zenei- és táncos jártassággal rendelkezőknél ajánlott. |
| Megjegyzések | A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni. Nehezített feladat: Tánc csoportban ne szendvicset készítsenek, hanem pl.: koreográfiát, ezért technikába illő mozdulatot mondjanak. Könnyített feladat: A kicsikkel, 6 éves korban mesével játsszuk, mesehősöket mondjanak | | |

| | |
|--|---|
| A forrást közzétette | Czene-Bánhidi Petra – Hájas Katalin |
| Forrás megjelölése | Játék neve: Improvizációs tánckör Improvizations Dance Circle Hivatkozás: Lee Strasberg, A Dream of Passion (New York: Plume books, 1987) Chapter 10. |
| A gyakorlat megvalósítására javasolt órafázis és időtartam meghatározása | 15 perc |
| Korcsoport | 12-16 éves korosztálynak |
| A feladat meghatározása | Fejlesztési terület |
| improvizációs, memóriafejlesztő játék | A feladat segít a feloldódásban gátlások levetkőzésében Fejleszti a gyerekek improvizációs készségét. Segíti egymás elfogadását és erősíti a csoportmunkát. Fejleszti még a térbeli viszonyok megnevezésének képességét. Önfejlesztő képességet gondolkodási kompetenciát tanulási kompetenciát és a tudásszerző kompetenciát |
| A gyakorlat/játék leírása | Instrukció (amire érdemes figyelni) |
| <p>Játék leírása: a gyerekek kört alkotnak (miért kell mindig körben állni? Ez egy tökéletes módja bemutatni egy feladatot. A körben mindenki egyformán lát, nincs 1., 2., ... sor. Mindenki egyformán aktívan tud részt venni a feladatban, ezért ez egy biztos módszer.) A játékhoz szükségünk van ritmusos zenére. Az egyik gyerek elkezd mozogni zene nélkül, majd a mozdulatot megismétli zenére. Ezt a mozdulatot többi gyerek leutánozza. Pl.: Ugrálunk fel és le, ami közben a kezét is használjuk. Táncosoknál kérjük, hogy mindenki egy általa elképzelt mozdulatsort találjon ki és adjon elő. A többieknek a bemutatott sort le kell utánozniuk. Miután körbeért a kör, kezdhetjük elejéről, de ekkor a másik irányba haladva. Nehezített feladat: Táncsoportnál a tanár bemutat egy bonyolultabb kombinációt, amit a soron következő gyerekek folytatnia kell. Ezt a folyamatot követjük, ha szeretnénk a gyerek improvizációs készségét fejleszteni. A játék végén célszerű megbeszélni a játékot. Megbeszélés: A pedagógus a feladat végén megkérdezi, 1, Ki félt attól, hogy a többiek előtt megmutassa saját ötletét? 2, Miért éreztetek így? 3, Mit gondoltok, miért kellett megismételni a feladatot az ellenkező irányba? 4, Hogy segíti elő ez a feladat a csapatmunkát? 5, Milyen módon segíti elő ez a feladat a feloldódást?</p> <p>A feladat minden gyereknek/táncosnak kötelező. Egyik gyerek bemutat, egy általa elképzelt, mozdulatsort. Először zene nélkül, majd meg kell mutatnia zenére is. A társainak meg kell ismételnit a mozdulatsort, már zenére.</p> <p>Megjegyzés: Nem minden tanuló magabiztos a feladat közben, Célszerű körbemenni és egyenként segíteni őket a feladat megoldásban.</p> <p>Ez a feladat tökéletes felkészülés egy előadás, bemutató előtt, segít abban, hogy a táncos a színpadon ne magára figyeljen,</p> <p>Ha ez a feladat segít a táncosoknak, gátlásaiknak a feloldásában, akkor a színpadi előadás is sikeresebb lesz.</p> | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|---|
| Munkaforma, térforma | A játékot körben játsszuk. Kis és nagy létszámú csoportnál is alkalmazható | Eszköz és zenehasználat | Ha előadás előtt alkalmazom ezt a feladatot, akkor az adott koreográfiának a zenéjét használom. pl.: Koreográfia címe: Tórusz Zene: You are not alone |
| Megjegyzések | <p>A játékot kisebb-nagyobb nehezítéssel több korosztályban is el lehet végeztetni.</p> <p>Nehezített feladat: Táncsoportnál a tanár bemutat egy bonyolultabb kombinációt, amit a soron következő gyerekek folytatnia kell.</p> <p>Ezt a folyamatot követjük, ha szeretnénk a gyerek improvizációs készségét fejleszteni. A játék végén célszerű megbeszélni a játékot</p> <p>Megjegyzés: Nem minden tanuló magabiztos a feladat közben, Célszerű körbemenni és egyenként segíteni őket a feladat megoldásban.</p> <p>Ez a feladat tökéletes felkészülés egy előadás, bemutató előtt, segít abban, hogy a táncos a színpadon ne magára figyeljen,</p> <p>Ha ez a feladat segít a táncosoknak, gátlásaiknak a feloldásában, akkor a színpadi előadás is sikeresebb lesz.</p> <p>Tapasztalat:</p> <p>A kisebb gyerekek egyszerű mozdulatokat használjanak, mert nehezebben jegyzik meg a feladatsort. Az idősebb korosztály gátlás nélkül kellő komolysággal végezte a feladatot.</p> | | |

FELHASZNÁLT IRODALOM

- **Bradford, Wade:** Ice Breakers: Circle Games
- **D. Kósa Vilma–Dr. Előd Nóra–Juhász Magdolna–Kovács Andrásné–Szücsné Pintér Rozália:** Add tovább! Candy kiadó (II. kiadás), 2006.
- **Erin Bouma:** Dance, Drama & Movement: Young Learner Activities
- **Esztergályos Jenő:** Ezer játék, Szerzői magánkiadás, Celldömölk, 1990.
- **Gabnai Katalin:** Drámajátékok, Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.
- **Gabnai Katalin:** Drámajátékok (Bevezetés a drámapedagógiába) Helikon Kiadó, 1999.
- **Kaposi László:** Játékkönyv, Gödöllői Művelődési Központ, Gödöllő, 1984.
- **Kaposi László:** Drámapedagógiai olvasókönyv, Marczibányi Téri Műv. Központ, Budapest, 1995.
- **Kaposi László:** Játékkönyv (színházi füzetek IV.) Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, 1993.
- **Strasberg, Lee:** A Dream of Passion (New York: Plume books, 1987) Chapter 10.

- **Intako továbbképzés**
- **Nemzeti Fejlesztési Terv Humánerőforrás-fejlesztési operatív Program. 1.1. központi program** keretében készült. Kiadja a suli Nova Közoktatás-fejlesztési és Pedagógus-továbbképzési Kht.1114 Budapest, Váci út 7. a kiadásért felel: Pála Károly ügyvezető igazgató Nyomdai munkák: Pátria Nyomda Zrt., 007
- **Nemzeti Erőforrás Minisztériuma:** Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (2016). Magyar Közlöny, 2011.01.26,
URL: <http://www.kozlonyok.hu/nkonline/MKPDF/hiteles/mk11008.pdf>
(letöltés dátuma: 2019.06.08.)

