

## ZENETÖRTÉNET

		VIZSGAFORMA			
		írásbeli	szóbeli	gyakorlati	beadandó
<b>IDŐTARTAMA</b>	<b>5-8. OSZTÁLY</b>				
	<b>9-12. OSZTÁLY</b>	60-90 perc	15 perc	nincs	lehetséges
<b>ÉRTÉKELÉS MEGOSZTÁSA (%)</b>	<b>5-8. OSZTÁLY</b>				
	<b>9-12. OSZTÁLY</b>	100%	100%		

### ÉRTÉKELÉS:

érdemjegy	százalék vagy pontszám
<b>jeles</b>	<b>87-100%</b>
<b>jó</b>	<b>75-86%</b>
<b>közepes</b>	<b>63-74%</b>
<b>elégséges</b>	<b>51-62%</b>
<b>elégtelen</b>	<b>0-50%</b>

### VIZSGAKÖVETELMÉNYEK:

a tanuló

– adjon számot a tanult zenetörténeti korszakokról, műfajokról, stílusokról, az egyes stílusokat reprezentáló fontosabb művekről;



- zenetörténeti tanulmányai segítségével tudjon összefüggésekre rámutatni a zene és a táncművészetek között: a táncművészettel, az irodalommal, az általános művészettörténettel;
- a stílustörténeti áttekintések, elemzések során ismerje az egyes korszakokra jellemző főbb zenei formákat;
- mutassa be az egyes korszakok kiemelkedő alkotói életműveit, a főbb zenetörténeti tendenciákat;
- szabatosan fogalmazza meg a tananyaghoz kapcsolódó zenei fogalmakat.

Az egyes féléveket lezáró vizsgák kérdései kapcsolódnak a művészképzős hallgatók zenetörténet-szigorlatához, mely utóbbi tematikája összefoglalja a négy félévet.

**LEHETSÉGES VIZSGA-TÉMAKÖRÖK** (évfolyamonként és oktatónként kisebb eltérések lehetségesek):

A gregorián; A középkor világi zenéje; A többszólamúság kialakulása

Ars antiqua, ars nova; A reneszánsz vokálpolyfónia és kiemelkedő képviselői; Reneszánsz táncok

Barokk a zenében. Korszakok, műfajok, zeneszerzők

A barokk hangszeres zene Itáliában – Vivaldi, D. Scarlatti, Corelli

Georg Friedrich Händel élete és művészete

Johann Sebastian Bach élete és művészete

Átmenet a barokkból a klasszikába (A gálans stílus; Empfindsamkeit; Sturm und Drang a zenében; az opera buffa megjelenése; a mannheimi mesterek jelentősége)



Joseph Haydn élete és művészete. A klasszikus szimfónia és a vonósnégyes; a menüett tétel elemzése

Wolfgang Amadeus Mozart élete és művészete. Az opera seria, opera buffa és a Singspiel megjelenése Mozart életművében

Ludwig van Beethoven élete és művészete. A szimfónia fejlődése életművében

Romantika a zenében és a társművészetekben. Romantikus műfajok

A német romantika – Schubert, Weber, Schumann, Mendelssohn műveivel illusztrálva

Fryderyk Chopin és Liszt Ferenc: a tánc megjelenése életműükben

A romantikus opera és zenedráma: Giuseppe Verdi és Richard Wagner alkotásai; A tánc dramaturgiai szerepe operáikban – példákkal

A nemzeti romantika előretörése Európában. Erkel Ferenc, a magyar nemzeti opera megteremtője

Zenei impresszionizmus: Claude Debussy és Maurice Ravel. Szerepük a táncművészetben

Bartók Béla, Dohnányi Ernő és Kodály Zoltán élete, művészete, kapcsolata a színpaddal, a tánc jelentősége életműükben

Igor Stravinsky élete, művészete, balettzenéi

### **FOGALMAK:**

A repetitív zene

A hangjegyzírás, notáció

Mi a homofón és polifón zenei szerkesztés közti különbség? (Példákkal)



Az új bécsi iskola; a dodekafónia fogalma  
A triós forma (példával), kapcsolata a menüettel  
Az első magyar elektroakusztikus zeneszerző: Pongrácz Zoltán  
Reneszánsz műfajok: a mise, a madrigál és a motetta jellemzői  
A concerto és concerto grosso  
Az opera és a kantáta fogalma  
A zenekar hangszercsoportjai; A karmester szerepe  
A szvit változó tétélei (galantériák) – különös tekintettel a tánctételekre  
Az oratórium és a passió fogalma  
A monódia  
A variációs forma és a rondóforma (példákkal)  
A szonátaforma (példával)  
A szimfónia és a szimfonikus költemény  
A szvit állandó tétélei – a táncok rövid jellemzése

#### **AJÁNLOTT IRODALOM:**

Frank Oszkár: *A funkciós zene harmónia- és formavilága*. Budapest: Zeneműkiadó, 1978. ISBN: 963-330-188-2  
Károly Róbert: *Zeneelmélet és zenei formatan*. Budapest: Planétás Kiadó, 2000. ISBN: 963-9014-96-6  
Kovács Ilona: *Dohnányi Ernő új perspektívában*. Budapest: Gramofon Kiadó, 2019. ISBN: 978-615-80474-9-4  
Kroó György: *Bartók-kalauz*. Budapest: Zeneműkiadó, 1980. ISBN 963 330 335 4  
Körber Tivadar: *A zene és a tánc*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.  
Körber Tivadar: *Zeneirodalom I-II*. Budapest: Műszaki Kiadó, 2009. ISBN: 9789631644166  
Pécsi Géza: *Kulcs a muzsikához*. Pécs: Kulcs a muzsikához Alapítvány, 2000. ISBN: 9630355191  
Póczonyi Mária: *Népzene és zeneirodalom*. In: Néptáncpedagógusok Kiskönyvtára. Budapest: Népművelési Propaganda Iroda, é. n. ISBN: 963-562-802-1



Salzman, Eric: *A 20. század zenéje*. Budapest: Zeneműkiadó, 1980. ISBN 963 330 336

7

Schonberg, Harold C.: *A nagy zeneszerzők élete*. Budapest: Európa, 1998. ISBN: 9789630780995

Wörner, Karl H.: *A zene története*. Budapest: Vivace, 2007. ISBN: 9789630620024

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians* online kötetei az MTE könyvtárában

*Konkolyné Dr. Kovács Ilona*

MTE Művészetelméleti Tanszék

tanszékvezető egyetemi tanár