

Magyar Táncművészeti Főiskola
Tizenöt év története



2000
2015



Magyar Táncművészeti Főiskola és jogelődje, az Állami Balett Intézet alapításának 50. évfordulójára, 2001-ben jelent meg legutóbb az intézményben folytatott munka összefoglaló elemzése.

A szakmai képzés meghatározó oktatói mellett a volt tanítványokból időközben a magyar és európai táncélet kiemelkedő művészeivé vált előadók és alkotók visszaemlékezései is színesítették az intézményről kialakított képet, a terjedelmes statisztikai adatokkal együtt.

Ennek a kiadványnak a megjelenése után tizenöt évvel fontosnak éreztem egy újabb, hasonló célú összeállítás kiadását, hiszen az elmúlt másfél évtizedben legalább annyi hazai és nemzetközi siker, elismerés, a képzésben bevezetett szakmai újdonság, az infrastruktúra jelentős változása és a mai napig tartó fejlesztése igényli az erről szóló híradást.

Még ma is sokan úgy tudják, hogy a magyarországi táncművészképzés helyszíne az emblemikus Andrassy úti épület, pedig azt az épületet már 2002-ben elhagytuk, hogy a cserébe felépített, kitűnő adottságokkal rendelkező oktatási központban készüljenek növendékeink és hallgatóink a táncművész pályára. A színpadi gyakorlatot a zuglói Columbus utcai campuson már eleve meglévő előadóterem felújításával, később jelentős bővítésével, jelmeztár és öltözők kialakításával tettük nyilvános előadásokra is alkalmas helyszínné, ahol évről évre egyre több fellépés keretében – elsősorban a Táncművészképző Intézet mindhárom szakirányán (balett, néptánc, moderntánc) tanuló fiatalok – adhatnak számot szakmai fejlődésükről.

Az eleinte kizárólag a klasszikus balett oktatását preferáló intézeti struktúrához 1971-ben csatlakozott a néptáncművészek képzése. 2006-ban jelentős mérföldkőnek számítva indult a moderntánc évfolyam, attól függetlenül, hogy a moderntánc tantárgy egyre jelentősebb szerepet kap a mindennapi képzésben. Ám említhetném a képességfejlesztés beillesztését is a tanrendbe, mint egy, szintén a kor igényeinek, tudományosan is alátámasztott képzési formának megjelenését az oktatási palettán.

A Táncművészképző Intézet nemzetközi hírért az évenkénti nemzetközi kurzus megrendezésén túl az is bizonyítja, hogy ma már csak a balett termék korlátozott száma és a szakemberek leterheltsége szab gátat annak, hogy a jelenleginél több külföldi hallgatót tudjunk fogadni, hiszen az itt végzett hallgatók elhelyezkedése gyakorlatilag száz százalékos.

A Kazinczy utcai szakmai épületben működő Koreográfus- és Táncpedagógus- képző Intézet remélhetőleg már nem sokáig marad Erzsébetvárosban. Jelentős anyagi hozzájárulással és a fenntartó megértő segítségével megvalósulhat az, amire 65 éve várunk: egy területen, méltó körülmények között lesz a művész- és pedagógusképzés. Ez utóbbi a kezdetektől megtalálható az oktatási kínálatban, de folyamatos képzés csak a hetvenes évek közepétől folyt azt intézet falai között. Ma már, különösen a bolognai rendszer bevezetése óta, a három éves alapképzésen túl mesterszakon is elsajátíthatják a hallgatók a metodikai ismereteket.

Mindemellett a sikerek mellett – reményeim szerint – „karnyújtásnyira” vagyunk attól, hogy a szakmai oktatás és a főiskolán végzett egyre jelentősebb tudományos munka eredményeként egyetemi ranggal ismerjék el a Magyar Táncművészeti Főiskolán folytatott kiemelkedő képzést.

Köszönet a hat és fél évtizedes folyamatos fejlődésért elődeinknek és mindazoknak, akik a jelenben is biztosítják az itt tanulók számára, hogy a legmagasabb szinten sajátítsák el a számunkra legnehezebb művészetet; a táncművészetet.



Szakály György

Szakály György
rektor, egyetemi tanár
Kossuth-díjas



Az 1950-ben – Állami Balett Intézetként – alapított Magyar Táncművészeti Főiskola életében, tevékenységében a XXI. század már eddig is számos változást, jelentős fejlődést, sokrétű kibontakozást hozott.

Az Andrassy úti Drechsler-palotában töltött évtizedek után 2001-től folyamatosan vettük birtokba a Columbus utcai ingatlanegyüttest: 2001-ben az igazgatás, az adminisztráció és a Nádasi Ferenc Gimnázium költözött a Columbus utca 87. sz. alatti, több mint 100 éves iskolaépületbe. A vitathatatlanul elegáns helyen, az Operával szemközt lévő egykori bolthelyiségek, leválasztott folyosószakaszok helyett végre igazi osztálytermek és irodák álltak rendelkezésre, melyekbe új iskolabútor került! A pártiskola számára épült előadóterem is gyorsan balettpadlót kapott, hogy kezdetől házi színpadként szolgálja az oktatást.

Alig néhány hónappal később megjelentek a kertben a markológépek, a betonkeverők, a daruk és állványok: zöldmezős beruházként épült a 12 tantermes szakmai épület, melynek ünnepélyes átadására 2002. november 11-én került sor. Újabb két esztendő, és 2004-ben a kollégium is a „campusra” költözött. 100 diáknak akár hetekig ki se kell lépnie a Columbus utca – Dorozsmai utca – Amerikai út – Kacsóh Pongrác út által határolt négyszögből: minden itt van a campuson: a szakmai és a közismereti oktatás, a szállás, a napi háromszori étkezés... És birtokba vehettük a területen lévő villaépületet is, ahol először az egészségügyi részleg, majd az audiovizuális stúdió és a könyvtár kapott helyet.

Noha a fővárosiak körében máig Balettintézetként emlegetett épületet elhagytuk, a Táncművészeti Főiskola használatában maradt a VII. kerületben a Kazinczy utcai épületegyüttes. A négy évtizede ideiglenes használatra készült ház 2002-ben az addig városszerte, több helyszínen működő pedagógusképzés bázisává lett. Az igencsak elhasználódott épületből a Koreográfus- és Táncpedagógusképző Intézet most már belátható időn belül az Amerikai út 96-ba költözik – a már meglévő campus közvetlen szomszédságába –, melynek felújítási-átépítési munkái 2016-ban kezdődnek.

De a már a Főiskola kezelésében lévő épületek is egyre változnak, fejlődnek: a 2010 óta Ifj. Nagy Zoltán nevét viselő Színházterembe előbb kényelmes színházi széksorok kerültek, majd 2009-10-ben egy nagyobb átalakítás keretében, a külső falak áthelyezésével megnövekedett a színpadtér, a színpad alatt pedig öltözők készültek. A jelmeztár itt kapott helyet. A hang- és fénytechnika fejlesztése folyamatos, 2015-ben részben LED-világítást kapott a színpad, és 2016 elejére az akadálymentes megközelítést szolgáló lift is elkészül.

2011-ben egy pályázat segítségével (TÁMOP-3.2.4-09/1/KMR-2010-0019) a villa-épületbe költözött az országos szakkönyvtárként is működő Vályi Rózsi Könyvtár:

Aki régi házba költözik, jól tudja: a korszerűsítésre bizony sokat kell költeni! Nincs ez másként egy intézmény esetében sem: először valamennyi kazánt lecseréltük, azután pályázaton nyert támogatással (KEOP-5.3.0/A/09-2010-0027) következett a főépületben és a kollégiumban a teljes körű ablakcsere, a kollégium külső hőszigetelése. 2013-14-ben – két ütemben – sikerült felújítani a régi (igazgatási és gimnáziumi) épület külső burkolatát. De időközben megszépült a színházi előtér: 2015-ben megvalósult a színházi közönség fogadására is alkalmas melléképítmények kialakítása. Sőt: már az új, 2002-es épületben is szükségessé vált a padló- és balettszőnyeg-csere. Mindez újabb és újabb kihívásokat jelent az intézmény vezetése számára, de egyre szépülő épületeket és környezetet az itt tanulók, dolgozók vagy az ide látogatók számára. Említhetjük még a minőségi változást hozó főzőkonyha kialakítását, a lépcsőről lépcsőre haladó légkondicionálás-fejlesztést, az állandó számítástechnikai újításokat és beszerzéseket... A sornak nincs (és nem is lehet!) vége.





A szakmai képzésre az értékőrzés és a kihívásokra történő reagálás egyszerre jellemző.

Az intézmény „zászlóshajója” az alapítás óta folyamatos balettművész-képzés. A 2000-es évek kezdetétől összesen 252 hallgató koncertvizsgázott a főiskolán, döntő többségük kilenc év szorgalmas munkája végén. Néhányan – elsősorban a külföldi hallgatók – megfelelő előtanulmányok után, „menet közben” kapcsolódtak be a képzésbe.

A néptáncos évfolyamok (hagyományosan még mindig „néptánc tagozatként” emlegetjük őket, pedig már két évtizede teljes jogú főiskolai szakként működik a képzés) három-négyévente indulnak és mindig rendkívül sikeres közösséget alkotnak. A képzés jellegéből, az együttes munka követelményeiből adódik, hogy inkább ritkábban, de nagyobb létszámmal indítunk egy-egy évfolyamot. A 2000-es években eddig 102-en végeztek az ötéves képzésen.

A kor kihívásaira reagálva nem csak a balett és a néptánc szak hallgatói kapnak jelentős számban moderntánc órákat, de 2007-ben önálló „osztályként” jelent meg a moderntánc. Az első évfolyam még „csak” a három éves főiskolai képzést végezte, a második évfolyam már a teljes, az előkészítőt is tartalmazó öt évet töltötte az iskolában, ahonnan eddig 29-en léptek ki moderntánc-művészként.



Az intézmény képzési profiljának komplexitása persze megjelenik minden egyes növendék és hallgató tanrendjében: mindenki intenzív balettoktatásban részesül – a néptáncosok, a moderntáncosok napja is balettórával kezdődik –, mindenki megismerkedik a moderntánc – elsősorban a XX. század második felében már kikristályosodott, metodikával is rendelkező – technikáival, és a néptánc, a historikus és modern társastánc is, bár eltérő mértékben, de megjelenik minden képzésben.



Az egykori Állami Balett Intézetben a művészképzés mellett hamarosan megjelent a tanárképzés is, és a mai Magyar Táncművészeti Főiskola képzési kínálatában is nagy szerepe van a Táncos és próbavezető szaknak, majd az elsősorban erre építő Tánctanár mesterszaknak. Ezek a képzések ma már számos specializációban készítik fel a táncos és pedagógus életpályára a hallgatókat. A hallgatói igényekre reflektált a Főiskola akkor, amikor előbb a táncpedagógus-képzést, majd – amíg arra a felsőoktatás jogszabályi keretei lehetőséget adtak – a Táncos és próbavezető szakot kihelyezett képzésként vidéki városokban is működtette: 1998 és 2013 között többszáz hallgató számára vált lehetővé, hogy lakhelyéhez közelebb – elsősorban Nyíregyházán, Pécsen és Szombathelyen – folytathassa tanulmányait, s ezzel időt és pénzt takarítson meg. Az oktatási kormányzat ezt a lehetőséget 2016-tól visszaállította.

A Táncos és próbavezető szak hallgatói is visszatérő fellépők az Ifj. Nagy Zoltán Színházteremben, de egyénileg is sok együttesben, produkcióban táncolnak. Sokan együttes munkájuk mellett iratkoznak be a Főiskolára, hogy gyakorlati tudásukat elméleti ismeretekkel kiegészítve oklevelet szerezzenek. Erre sokszor éppen az együttesvezetők ösztönzik a táncosokat, hiszen az előadó-művészeti törvény értelmében a társulatok anyagi támogatásában fontos tényező lesz a közeljövőben a diplomás táncosok aránya. Egyetlen művészeti ág sem nélkülözheti az alkotókat. S noha a veleszületett tehetség természetesen elengedhetetlen feltétel, a mindig csak kis létszámmal induló koreográfus szak sajátos színfoltot jelent a képzési palettán.



A Táncos és próbavezető szak egyben előkészítést is jelent a tanárképzésre, melybe természetesen a művészképzés végzett hallgatói is jelentkezhetnek. Az elmúlt 15 évben többszázszor szereztek tanári oklevelet, és ma az ő kezükben van az utánpótlás-nevelés. A tanárképzésben nélkülözhetetlen szerepet töltenek be a partneriskolák. A „Magyar Táncművészeti Főiskola partnerintézménye és gyakorlóhelye” címet és táblát pályázat alapján az országban mintegy két tucatnyi alapfokú művészetoktatási intézmény és táncművészeti szakközépiskola nyerte el. A tanárjelöltek elsősorban itt, kiváló gyakorlatvezető tanárok irányításával készülhetnek pályájukra. A mentorálást vállaló tanárok számára a Főiskola több alkalommal indított Gyakorlatvezető mentortanár továbbképzést.



BACHELOR (felsőoktatási alapképzés)

táncművész

Specializációk: klasszikus balett

magyar néptánc

modern tánc

táncos és próbavezető

Specializációk: klasszikus balett

magyar néptánc

modern tánc

színházi tánc

modern társastánc

divattánc

koreográfus

MASTER (felsőoktatási mesterképzés)

klasszikus balettművész

néptáncművész

tánctanár

Specializációk: klasszikus balett

magyar néptánc

modern tánc

modern társastánc

divattánc

tánc történet és elmélet

A képzési szerkezetet közvetlenül érintette a hazai felsőoktatás elmúlt éveinek jó néhány változása. Az új évszázadot még a jellemzően négyéves főiskolai képzésekkel kezdtük. A művészképzésben ez a négy főiskolás év a gimnázium harmadik évével párhuzamosan kezdődött; a hallgatók három évet töltöttek az iskolában (általában a második főiskolai év végén tettek érettségi vizsgát); a negyedik évre már társulatokhoz szerződtek; a gyakorlati képzés már ott folyt, és onnan „visszajárva” hallgatták az utolsó tanév elméleti tárgyait, majd tettek záróvizsgát. A táncpedagógus-képzés ugyancsak négyéves főiskolai képzés volt.

Ennél rövidebb csak a két hároméves főiskolai szak: a koreográfus és a táncelméleti szakíró tanulmányi ideje volt; néha egy-egy speciális hallgatói csoport – pl. az Operaház balettművészei – a négy éves képzést sűrítve, rövidebb idő alatt végezhette el.

A felsőoktatásról szóló 2005. évi CXXXIX. törvény lényegi változásokat hozott: a teljes hazai felsőoktatás igazodott az ún. „bolognai folyamathoz”. Ez a törvény (néhány kivételt megengedve) kötelezően előírta a három ciklusú képzési szerkezet kialakítását: alapképzés (bachelor) – mesterképzés (master) – doktori képzés (PhD/DLA). A minisztériumi vezetés ezen kívül a szakok számának csökkentését is előírta. Ebben a keretrendszerben alakult ki a ma működő szakszerkezet.





A korábbi egyetemi szakok helyébe lépő mesterképzési szakok indítása egyértelműen előrelépést jelentett a Főiskola számára, hiszen ezek az oklevelek magasabb végzettségi szintet igazolnak, mint a korábbi – akár második vagy harmadik diplomaként megszerzett – főiskolai oklevelek.

Oktatóink szakmai előmenetelét, művészi, tudományos és pedagógiai munkájának elismerését tükrözi, hogy amióta a törvényi keretek lehetővé teszik, többen egyetemi tanári ill. egyetemi docensi kinevezést kaptak. (Az egyetemi tanári kinevezéshez a MAB támogató határozata is szükséges.) A Főiskola a MERSZ (Művészeti Egyetemek Rektori Széke) alapító tagja, ahol egyenrangú partner a már egyetemként működő társakkal.

A felsőoktatási követelményeknek történő megfelelést rendszeresen ellenőrzi a MAB (Magyar Felsőoktatási Akkreditációs Bizottság). A szakmai testület képviselői 1998, 2000 és 2010 után 2015-ben ismét értékelték munkánkat, és akkreditálták intézményünket 2020-ig. Ez azonban korántsem jelenti azt, hogy ne lennének további terveink és feladataink: újabb alapképzési és mesterképzési szakok tervezése és indítása mellett a Főiskola mindenkor vezetésének az elmúlt évtized során mindenkor célja az önálló doktori iskola létrehozása, és az egyetemmé válás. Maradt tehát feladat a következő évekre is!

A Magyar Táncművészeti Főiskola sajátossága, hogy itt a művészképzésben a tanulmányaikat 10-14 éves gyerekek kezdik, hiszen a táncművész pálya korai kezdést követel. Így biztosítanunk kell a növendékek számára a kötelező – és színvonalas – iskolai oktatást és a nagy számban vidékről érkezők számára a kollégiumi elhelyezést. (Bizony ezt a komplex ellátást jó néhány nyugat-európai vagy tengerentúli intézmény nem nyújtja.)

A Nádasi Ferenc Gimnázium nevelőtestülete évről évre sikeresen készíti fel a diákokat az érettségire, melynek követelményrendszere szintén sokat változott az elmúlt évek során, és ma semmiféle kedvezményt, könnyítést nem tartalmaz a művészpályára készülő diákok számára. (Sajnos, 2015 óta már a művészetek története elnevezésű komplex érettségi tárgy sem választható.)

A kollégium 2008-ban vette fel a két évvel korábban elhunyt Forgách József balettművész, balettmester nevét, aki egész életében szeretettel emlegette saját kollégista éveit, és mindig nagy odafigyeléssel törődött a mindenkori kollégistákkal.

A két köznevelési intézmény, a gimnázium és a kollégium 2014-ben egyesült, és ma a Magyar Táncművészeti Főiskola Nádasi Ferenc Gimnáziuma és Kollégiuma néven működik, megőrizve a két eltérő feladatú egység nevelési-oktatási specialitásait.







Az egyre gyarapodó múlt természetes kötelességként rója a mindenkori utódokra az emlékek és értékek megőrzését, az elődök tiszteletét.

A Főiskolán már 1994 óta hagyomány az évnyitó alkalmával a 40 éve végzett balettművészek köszöntése. 2004-ben az első végzett évfolyam tagjait az 50 éves jubileumukra hívhattuk meg, és 2014-ben ők már a 60 éves balettművészi jubileumukhoz érkeztek: Ángyási Erzsébet, Boros Erzsébet, Orosz Adél, Szumrák Vera, Koren Tamás és Pethő László balettművészeket a korábbi, iskolán belüli köszöntések után most a nagyközönség előtt, a Művészetek Palotája Fesztivál Színházában üdvözlöttük (és emlékeztünk a többi évfolyamtársra: Menyhárt Jacqueline, Miklóssy Margit, Wellisch Annamária, Róna Viktor, Szépvölgyi Imre, Tóth János). Erről az évfolyamról gazdag fényképanyaggal ellátott jubileumi könyv is készült Gyarmati Zsófia és Macher Szilárd szerkesztésében, „A tánc csillagai lettek” címmel. A 40 és 50 éve végezettek köszöntése azóta is hagyomány, és 2017-ben lesznek újra „60 éveseink”.



Az intézmény fennállásának 60. évfordulója ugyancsak a visszatekintés alkalmá volt. 2010. szeptember 27-én került a szakmai épület falára az alapító tantestület tagjait, továbbá az iskola addigi vezetőit megörökítő két üvegtábla. Az alapító tanárok közül Hidas Hedvig – aki később a Balettintézet igazgatója is volt – emlékezett az indulás izgalmas időszakára. Mák Magda és Roboz Ágnes mesternők, akik az 1950-es induláskor szintén a tanári kar tagjai voltak, azóta is időről időre felkeresik a Főiskolát, megnézik egyik-másik előadásunkat, máig friss emlékeikkel segítik múltunk megőrzését.





Az előttünk járók megbecsülését fejezik ki a nyugdíjba – de nem feltétlenül nyugalomban – vonuló főiskolai-egyetemi tanárok számára adományozható **Professor emerita/emeritus** cím. Mióta főiskolaként erre lehetőségünk van, örömmel nyújtottuk át az erről szóló okleveleket.



Professor emerita/emeritus oktatóink

2007: Boros Erzsébet, Koren Tamás, Kún Zsuzsa

2008: Gál Jenő †

2009: Körtvélyes Géza †

2010: Sebestény Katalin

2011: Dózsa Imre, Fodor Antal

2012: Dvorszky Erzsébet †

2013: Bretus Mária †



Címzetes főiskolai tanárként segítik a Főiskola munkáját:

Aradi Mária balettművész, balettmester | **Felföldi László** néptánckutató | **Harangozó Gyula** balettművész, koreográfus | **Juronicz Tamás** koreográfus | **Kaszás Ildikó** balettművész, balettmester | **Kiss István** balettművész (Svédország) | **Kricskovics Antal** koreográfus | **Mák Magda** balettművész, balettmester | **Simon Mottram** balettművész, balettmester (Hollandia) | **Robert North** koreográfus (Németország) | **Orosz Adél** balettművész | **Pándi Gyula** balettművész (Amerikai Egyesült Államok) | **Roboz Ágnes** táncművész, táncpedagógus | **Téri Evelyn** balettművész, balettmester (Ausztria) | **Novák Ferenc** koreográfus | **Pártay Lilla** balettművész, koreográfus | **Tímár Sándor** néptánc pedagógus, koreográfus | **Uhrík Dóra** táncművész, táncpedagógus | **Vámos György** balettművész, koreográfus (Németország) | **Zsuráfszky Zoltán** koreográfus. A címet számos további kiváló művész és pedagógus is megkapta, akik sajnos már nincsenek lehetnek velünk.

Az elődök bemutatásának jó alkalmai az időről időre megrendezett pódiumbeszélgetések és színpadi bemutatók. Egy-egy élményszerű, egy-másfél órás beszélgetés alkalmával Hidas Hedvig, Roboz Ágnes, Kún Zsuzsa, Orosz Adél, Nádasi Myrtil, Keveházi Gábor, Novák Ferenc vagy éppen Maja Pliszeckaja olyan élményszerűen osztották meg emlékeiket a mai diákokkal, hogy arra biztosan emlékezni fognak (sokkal inkább, mint ha ugyanezekről a művészekről csak a lexikon-bejegyzéseket olvasták volna). Ugyancsak élményt jelentett a Bozsik Yvette Társulat, az Experidance, a Magyar Állami Népi Együttes és mások rövid bemutatója. Vendégeink voltak többek között a pécsi, győri, főt, békéscsabai, nyíregyházi táncművészeti szakközépiskolák csoportjai, és számos kisebb-nagyobb külföldi diákcsoport Európából és Európán kívülről is.







Sokaktól – és gyakran úgy éreztük: idő előtt – kellett búcsút vennünk az elmúlt másfél évtizedben. Két rektorunkat veszítettük el: előbb Ifj. Nagy Zoltánt (1966-2008), majd Dr. Jakabné Dr. Zórándi Máriát (1956-2010). Mindketten épp csak belekezdtek vezetői elképzeléseik megvalósításába, amikor súlyos betegség támadta meg őket, melyből már nem tudtak visszatérni a Főiskola élére.

Professor emeritusaink tudására, az intézmény iránti elkötelezettségére nagyban számítottunk – de sajnos Körtvélyes Géza, Dvorszky Erzsébet, Bretus Mária és Gál Jenő gondolatait már csak felidézni, tanácsait pedig csak nélkülözni tudjuk.

Megrendülten álltunk korábbi igazgatónk, Hidas Hedvig (1915-2011) hamvai mellett, aki egy hosszú, gazdag élet után távozott közülünk.

Különösen fájdalmas, amikor még aktív, néhány hete-hónapja még rendszeresen tanító, a következő évekre terveket dédelgető oktatót veszítünk el: pl. Forgách József (1941-2006) és Sárköziné Detvay Zsuzsanna (1956-2013) balettmestereinkre, Zomboriné Pánczél Anikó (1956-2010) ének-zene szakos kollégánkra, Zsákay Győző népzene-tanárunkra (1953-2015) még hosszú évekig számítottunk volna. Kovács Barna zongorakísérőnk alázatos együttműködését szintén végleg nélkülöznünk kell.

Fájó szívvel vettünk búcsút a koporsó mellett vagy csak a távolból Seregi Lászlótól, Havas Ferencről, Kaán Zsuzsától, Elvira Kokorinától, Maja Pliszeckajától, hogy csak néhány nevet említsünk azok közül, akik korábbi oktatóink, koreográfiaikat a hallgatókra bízó alkotók vagy visszatérő vendégeink voltak.

A szakmai eredményességhez kezdettől nélkülözhetetlen a gimnázium és a kollégium, és az ottani légkör és munka meghatározó egyéniségei a mindenkori igazgatók. Generációk őrzik a gimnázium élén álló Bogdány Ferenc és Lippner Györgyné, ill. a kollégiumi életet anyai szívvel irányító Puttkámer Péterné emlékét, akiktől szintén az elmúlt években vettünk örökre búcsút.

A Főiskola nem csak a táncművészet és a táncpedagógia, hanem a tánctudomány terén is fontos és egyedi szerepet tölt be. Míg a korábbi évtizedekben elsősorban a pedagógiai-módszertani kutatások kerültek előtérbe, addig a 2000-es évek már az akadémiai értelemben vett tudományos kutatások idejét is elhozták: 2004-ben Tánctudományi Kutatócsoport alakult, amely ma Tánctudományi Kutatóközpont elnevezéssel működik, s gazdája a rendszeressé vált publikációknak, konferenciáknak, tudományos pályázatoknak.



Eddig öt alkalommal rendeztünk tánctudományi konferenciát:

2007: Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban

2009: Perspektívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban

2011: Kultúra – érték – változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban

2013: Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban

2015: Tánc és társadalom

A konferenciák fórumot biztosítanak a fiatal kutatóknak éppúgy, mint azoknak, akik évtizedek kitaró munkájának egy-egy állomásáról számolnak be. Minden konferencia anyaga nyomtatott kötetben is megjelenik, valamint elektronikusan is elérhető. Ilyen módon az eredmények hozzáférhetősége mind időben, mind térben messze meghaladja a konferenciák kétnapos időtartamát és a főiskolára ezalatt ellátogató 60-80 érdeklődőt.

A konferencia-kötetek részét képezik a 2009-ben indult Táncművészet és tudomány címet viselő kiadványsorozatnak, amelyben azonban más kiadványok is napvilágot láttak. Pl. 2009-ben Maja Pliszeckaja önéletírása, 2013-ban és 2014-ben pedig a Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez I-II. kötete.

Régebben indult sorozatunk A magyar táncművészet nagyjai, amelyben legutóbb Nádas Myrtill memoárja (2012), illetve Zórándi Mária: A bartóki út c. munkája (2014) látott napvilágot. E sorozatok kötetei a Főiskola gondozásában jelennek meg.

Tankönyvsorozatunk egyes darabjait 2009-ig a Planétás Kiadóval közösen, azóta önállóan adjuk ki. A lista jócskán gyarapodott az elmúlt másfél évtizedben: a teljes balettmetódika (magyar és angol nyelven), különböző moderntánc alkotók és irányzatok leírásai, néptáncos témákat tárgyaló kötetek, tánc történet-tankönyvek mellett zenei, mozgástanatomiai és további könyvek segítik elsősorban a táncpedagógusok tanulmányait, de ezek a könnyen kezelhető és megérthető írások minden érdeklődő számára hasznosak.

2009 óta évente kétszer jelentjük meg saját szakmai folyóiratunkat Tánctudományi Közlemények címmel. Tudományos írásoktól úti beszámolóig, forrásközléstől aktuális hírekig sok érdekességgel szolgál – papíron és elektronikusan egyaránt.

A Tánctudományi Kutatóközpont – ahogyan neve is utal rá – fontos feladatot tölt be a kutatási (elsődlegesen az alap kutatási) tevékenység koordinálásában. A táncszakmában aligha akad bárki, aki ennek szükségességét vitatná, de elismeri és támogatja a munkát az Országos Tudományos Kutatási Alap is: a 2010-2014 között elnyert első pályázati támogatást (K81672 számú) követően 2015-ben ismét sikeres lett a korábbi témát folytató, négy éves futamidejű pályázat (K115676): A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai 2. A nyolcfős kutatócsoport tagjai (akik közül hatan az előző kutatásban is részt vettek): vezető kutató: Bolvári-Takács Gábor; szenior kutatók: Fuchs Livia, Horváthné Major Rita, Nagy Péter Miklós, Gara Márk; kutatók: Macher Szilárd, Kovács Ilona, Péter Petra.

A tánctudomány akadémiai elismertségét szolgálja, hogy 2010-ben, a Magyar Tudományos Akadémia keretein belül létrejött a Tánctudományi Munkabizottság, amelynek elnöke az alapítás óta Andrásfalvy Bertalan, alelnöke Felföldi László, titkára pedig Bolvári-Takács Gábor. Az általános akadémiai tisztújítás keretében az MTA I. Osztálya 2014. december 8-án határozott a Tánctudományi Munkabizottság újjáalakításáról. A húsz tagú testületből kilencen főiskolánk oktatói: Bolvári-Takács Gábor, Fodor Antal, Fodorné Molnár Márta, Fügedi János, Lőrinc Katalin, Mizerák Katalin, Németh András, Sándor Ildikó és Tóvay Nagy Péter; Felföldi László pedig címzetes főiskolai tanárunk.

A színházterem – mely 2010. februárja óta viseli Ifj. Nagy Zoltán nevét – egyre nagyobb szerepet tölt be a Főiskola életében, és terveink szerint idővel a kerület, sőt a város művészeti életében is így lesz. A szakmai képzésben elengedhetetlen próbák mellett az iskolai ünnepélyek, a jeles napokról való megemlékezések, a szalagavatók és Hóvirág-bálok ma már mind itt zajlanak, de tartunk itt angol nyelvi vetélkedőt, filmvetítést vagy éppen drogprevenciós előadást is. (És saját rendezvényeink mellett Zugló civil szervezeteinek eseményei vagy más művészeti programok is helyet kaphatnak itt.)

A házi verseny után a képesítő vizsga (a művészképzősök utolsó termi vizsgája) is a „színpadra költözött” az utóbbi években. A rendszeressé vált nyílt napok alkalmával előadásokon is megmutatjuk, hogy hová vezet a termi munka. A nyári kurzusok záró-bemutatója ugyancsak színpadra kerül.

2012 óta egyre gyarapodó számban rendezünk ismeretterjesztő előadásokat itt, melyeket elsősorban diákcsoportok látogatnak: Táncba avatás - Diótörővel; Nemzetek táncai a balettszínpadon; Táncoló Kárpát-medence – hogy csak néhányat említsünk a többszáz diák által látott műsorok közül.

Ugyancsak 2012 óta tartanak itt előadásokat a Táncos és próbavezető szak hallgatói is. Az év legjobb produkciói mellett 2014-ben a színházi táncos évfolyam záróvizsgáját jelentő Chicago c. előadást a vizsgabizottság mellett megnézhetette a közönség is. És a koreográfus „osztály” záróvizsgájának helyszíne ugyancsak a házi színpad.

A színházteremhez közvetlenül kapcsolódó jelmeztár igazi kincsesbánya – és állandóan gyarapszik. Hasonló a helyzet az audiovizuális stúdiókkal, ahol a kollégák nemcsak az aktuális próbákat, előadásokat, versenyeket szolgálják ki, hanem dokumentálják a Főiskola munkáját, megörökítik valamennyi vizsgát és szinte az összes előadást.

A régi anyagok digitalizálása, katalógizálása sokéves feladat, amit elmondhatunk a könyvtárban őrzött fotókról, vagy pl. a hagyatékként érkező gazdag anyagokról is. Az elmúlt években jelentős – részben még feldolgozásra váró – gyűjteményeket kaptunk Körtvélyes Géza, Lőrinc György, Merényi Zsuzsa, Szirmai Béla, Zórándi Mária és mások hagyatékából.



A Noverre Táncművészeti Alapítvány a Lőrinc György-díjat a Magyar Táncművészeti Főiskolán belül kimagasló, elkötelezett munkát végző kollégáknak adományozza a Művészeti Tanács javaslata alapján.

A Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégium pedagógus közössége évről évre titkos szavazással ítéli oda a Nádasi Ferenc-díjat.

A „házi” elismerések mellett kiemelkedő öröm, ha bármely kollégánk állami kitüntetésben, vagy a legátfogóbb szakmai társadalmi szervezet, a Magyar Táncművészek Szövetsége díjában részesül. Az eltelt másfél évtizedben sokszor volt alkalmunk együtt örülni, gratulálni!

A hallgatók díjakkal, oklevelekkel történő elismerése többe jelent, mint egy jó osztályzat vagy az előadás végén felcsattanó taps: példaállandóságot is jelent a fiatalabbak számára. Év elején a miniszteri döntésen alapuló köztársasági ösztöndíjról szóló oklevelet, valamint a magánkezdeményezésre létrejött Havas Ferenc-émlékdíjat vehetik át az arra érdemesek. Az utóbbit Csáky József mérnök alapította 2008-ban, majd az ő váratlan halála után az egyik első díjazott, Csizmadia Tamás élesztette fel 2012-ben.

Évről évre a Tánc Világnapján rendezett gálaesten adják át a Magyar Táncművészek Szövetsége díjait: a „Legjobb Végzős Növendék” díjazottai között mindig ott voltak a mieink is. A tanév végén pedig a Művészeti Tanács által odaítélt díjakban részesülnek a legjobb végzősök, és mellettük a kimagasló teljesítményt nyújtó fiatalabbaknak is tapsolhat az évzáró közössége.

Alkalmi elismerések, kisebb-nagyobb adományok jelzik: sokan kísérik figyelemmel a nálunk folyó munkát, és állnak az itt dolgozók és tanulók mellé. Orosz Adél végzősöknek adott díja, Elisabeth Danailov, Giampiero Dotti, Giselle Lorraine, Claude Nicolet, vagy például a Nemzetközi Jótékonyági Hölgyklub pénz- és jelmezsadományai, a hallgatókhoz közvetlenül eljutott ösztöndíjak (önkormányzatoktól vagy a MOL-tól, az amerikai Corvina Foundation-tól vagy a svájci Helvetia-Hungaria Association-tól, vagy bárki másától) mind hozzájárultak sokrétű munkánkhoz, növendékeink, hallgatóink fejlődéséhez és a közösen elért eredmények elismeréséhez.

Nem feledkezhetünk meg az évről évre megrendezésre kerülő házi versenyről sem, amelyen ugyancsak a művészképző növendékeit és hallgatóit értékeli a többségében vagy kizárólagosan meghívott („külsős”) szakemberekből álló zsűri. Az egyéni versenyzés mellett mára komoly hagyománya lett a koreográfus-versenynek és a csoportos versenynek is, melyre balettmestereik vezetésével akár teljes évfolyamok is nevezhetnek: a közös munka nemcsak a művészi teljesítményen látszik, hanem a közösségi kohézióban is érzékelhetővé válik! A házi verseny legértékesebb díja persze mindenki számára a színpadi bemutatkozás, a további előadások lehetősége – akár a házi színpadon, akár külső előadásokon, sőt: esetleg egy-egy külföldi megmutatkozás alkalmával. A házi verseny támogatója hosszú-hosszú évek óta a Noverre Táncművészeti Alapítvány.





Nemzetközi kapcsolatainkban kiemelkedő helyen szerepel néhány olyan partner, akikkel sokrétű, egymás igényeit és lehetőségeit szem előtt tartó együttműködést sikerült kialakítani.

Ezek közé tartozik a drezdai Palucca Hochschule für Tanz, Németország egyetlen önálló táncművészeti felsőoktatási intézménye. Oktatói cserelátogatások, hallgatók Erasmus keretében megvalósuló részképzése, nyári kurzusokon való kedvezményes részvétel, sőt: a Semper Oper gyakornoki programjába történő bekapcsolódás jellemzi ezt a kapcsolatot.

A szentpétervári Vaganova Balettakadémia egy olyan fellegvár, ahová minden balettművész vágyik: néhányaknak (pl. Felméry Lili, Csonka Vanessza, Rónai András) módjuk volt pár hónapot itt tanulni. Oktatóink több rövidebb tanulmányutat tettek Szentpétervárra, és mindannyiszor feltöltekezve, ötletekkel gazdagodva tértek haza. Az orosz metodikában kiemelkedően jártas mesternő, Elvira Kokorina látogatásai nálunk az egész balett tanszék munkájára hatással voltak. Szigeti Oktávia és Spala Korinna pedig moderntánc kurzusokat vezettek a nagyhírű intézményben. Büszkék vagyunk a 2006-os balettverseny alkalmával kapott oklevélre is: „Vaganova-hagyományok kiváló megőrzésének elismeréseképpen a Magyar Táncművészeti Főiskolának”.

2010 óta sokrétű kapcsolatot ápolunk a Szlovén Balettművészek Szövetségével. Ennek keretében kerül sor hallgatóink szlovéniai vendégszerepléseire évente akár több alkalommal is: állandó közreműködői vagyunk a Mariborban rendezett Gaudeamus Gálakoncerteknek; 2013 óta minden tavasszal a végzős évfolyamunk mutatta be vizsgaműsorát egy néhány napos turné keretében; a tengerparti műemlékvárosban, Piranban rendezett nyári kurzuson hallgatóink és oktatóink is jelen voltak. És hozzánk is több ízben ellátogattak szlovén vendégek, többek között a Szlovén Ifjúsági Balett táncosai vendégszerepeltek itt 2015-ben.

A művészcserék, a mesterek tanulmányútjai mellett fontos szerepe van az intézményünkben felhalmozódott metodikai tudás nemzetköziesítésének is. Olaszországban 2002-2007 között rövid, intenzív kurzusokon adtuk át a balett és a pas de deux metodika tudásanyagát. De akadtak olyan hallgatók is, akik inkább Budapesten, sok hospitálással gazdagítva végezték el ezt a képzést. 2004 és 2006 között a zürichi Hochschule für Musik und Theater balettmester-továbbképzéséhez biztosítottunk metodikaoktatókat, 2013 óta pedig a zágrábi Színházművészeti Egyetemen felsőoktatási alapképzésként (BA) indított táncpedagógus-képzés teljes metodika-oktatását vállaltuk (immár két évfolyam számára). Ezekhez a külföldi oktatásokhoz kapcsolódva sorra jelennek meg a balettmódszertan tankönyvek angol nyelven. Mivel metodikahallgatóink jellemzően vagy még gyakorló táncművészek, vagy már maguk is tanítanak, a képzések, továbbképzések tanrendjét ennek figyelembe vételével kell kialakítanunk, ami – bár örömmel vállalt, de – újabb kihívás a Főiskola számára.





A Magyar Táncművészeti Főiskola a nevelés és oktatás, az alkotás és kutatás, valamint az előadóművészet hármas egységében működik az egykori Állami Balett Intézet első napjától fogva. Az oktatás célja kezdettől és elsődlegesen az előadóművészeti megjelenés: alapításkor az egyre gazdagodó operaházi repertoár; az orosz-szovjet balettek színvonalas előadása, ma a helyüket a világban bárhol megálló, technikailag felkészült, sokoldalú és képlékeny táncművészek kibocsátása.

A szakmai / színpadi gyakorlatot a kezdeti évtizedekben elsődlegesen (sőt: szinte kizárólag) az operaházi repertoárban történő közreműködés jelentette. Azután az 1970-es évektől kezdődően egyre gyakrabban léptek fel a diákok különböző rendező szervek felkérésére, az 1980-as években rendszeressé váltak a külföldi megjelenések is. A rendszerváltást követően, az 1990-es évektől pedig az intézmény számára kötelezően előírt bevétel megszerzésének is az egyik formájává lettek a fellépések.

A 2000-es évek elején megváltozott támogatási-pályázati rendszer még inkább arra készítette a Főiskola vezetőit, hogy az évtizedes gyakorlatot „hivatalosítsa”: 2010-ben a Magyar Táncművészeti Főiskola az előadóművészeti törvény értelmében regisztrált táncegyüttes (is) lett. Ez a hatósági regisztráció megnyitotta az utat egyes, csak regisztrált együttesek számára kiírt pályázatokon történő indulás mellett a Tao-törvényben meghatározottak szerinti támogatás fogadására, mely lehetőséggel először 2013-ban – a 2012-es saját jegybevételekre alapozva – tudott élni az intézmény.

Már évtizedek óta tapasztalható, hogy a táncvilág elvárásai egyre nőnek: a szerződöttek az iskolából kilépőktől teljesértékű művészi teljesítményt várnak el, a társulatokba, produkciókba történő gyors beilleszkedés ma már elengedhetetlen. Erre felkészülni pedig csak valós színpadi tapasztalatok birtokában lehet, melynek elemei

- a Főiskola önálló, teljes felvonást vagy akár teljes estét színpadra állító produkciói (akár a vizsgakoncertek, akár egyéb előadások),
- az operaházi balett- és operaelőadásokban történő közreműködés,
- divertissement-jellegű előadások (önálló koncertszámokból, részletekből összeállított műsorok),
- közreműködés komplex programokban (egy vagy több műsorszámmal).

Mindez megvalósulhat

- a Főiskola házi színpadán: az Ifj. Nagy Zoltán Színházteremben,
- az operaházi helyszíneken (Operaház, Erkel Színház),



- táncművészetre berendezett, a szakmai elvárásoknak megfelelő helyszíneken, mint pl. a (volt) Nemzeti Táncszínház, a Művészetek Palotája Fesztivál Színház vagy a Hagyományok Háza,

- és esetenként táncra csak korlátozottan alkalmas helyszíneken az iskolai tornatermektől és szállodai báltermektől a legkülönbébb színpadokig, előadótermekig.

Extra kihívást jelent, ha ezek Budapesten kívüli helyszínek, és az ismeretlen helyszín mellett még az utazás fáradalmaival is meg kell küzdeni. Ugyanakkor az utak – különösen a külföldi turnék – szintén hozzájárulnak a táncos életpályára történő felkészüléshez (hiszen ki ne vágya világijárásra!) és a Magyar Táncművészeti Főiskola tevékenységének, eredményeinek megismertetéséhez.

A Nemzeti Táncszínház 2001. december 1-jei alapítása óta állandó partnerünk. Ez bő tíz évig Török Jolán, majd az őt követő Ertl Péter igazgatók ill. a mindenkori főiskolai vezetők elkötelezett együttműködésének köszönhető. Az eltelt másfél évtizedben közel 80 estén táncoltak növendékeink-hallgatóink a Táncszínház szervezésében a Várszínházban, a Művészetek Palotája Fesztivál Színházban, a Várkert Bazárban, vagy éppen Keszthelyen. Az utóbbi években a néptánc és a modern tánc vizsgaelőadások is a Nemzeti Táncszínház programjába illeszkedtek – minden igényt kielégítő körülményeket biztosítva a vizsgázóknak és mestereiknek.

A XIV. kerületbe költöző művészképzés számára könnyen adódott az együttműködés a Columbus utca másik végén elhelyezkedő Zuglói Filharmoniaival. Elsősorban Záborszky Kálmán igazgató-művészeti vezető és Solymosi Tari Emőke szerkesztő-műsorvezető kezdeményezésének, majd pedig következetes építkezésének tudható be, hogy míg az első néhány alkalommal csak a néptánc tagozat táncosai léptek fel Brieber János irányításával, addig mostanra a táncművész szak valamennyi specializációja, kicsik és nagyok állandó közreműködői lettek a Zuglói Filharmonia sorozatainak. A Pastorale családi bérlet keretében évente 4-6 hétvégi előadásban vállal szerepet a Főiskola. A zuglói óvodásoknak-iskolásoknak rendezett „Felfedezőúton” címet viselő, több művészeti ágat bevonó előadásokban



ugyancsak állandó közreműködők vagyunk; ennek keretében egy-egy tematikus műsort a 18 előadás során mintegy 5000 kerületi diák lát – óriási tehát ezeknek az előadásoknak a közönségnevelésben betöltött szerepe.

A Filharmónia Budapest és Felső-Dunántúl Koncert és Fesztiválszervező Kft. szervezésében 2003 és 2013 között tucatnyi ifjúsági bérletes előadás-sorozatot bonyolítottunk Budapest mellett Győr-Moson-Sopron, Komárom-Esztergom, Nógrád, Pest, Vas, Veszprém és Zala megyékben. Egy-egy sorozat 10-15 előadásból állt, melyet ifjúsági közönség láthatott művelődési házakban, színházakban, iskolákban: diákelőadók diákközönségnek mutatták be művészetüket. Ezeket a turnékat váltakozva a balettművész ill. a néptáncművész hallgatók teljesítették, és noha fáradtságosak voltak, mégis kivétel nélkül mindegyik élményként raktározódott el.

A diákközönség előtti siker elvezetett a felnőtt közönséghez is: Tapolcán, Keszthelyen, Nagykanizsán filharmóniai bérletekben kapott önálló estet a Főiskola.

De a Filharmónia bevonta fiatal táncosainkat egyéb előadásaiba is: például két előadást tartottunk közel 4000 nézőnek az Erkel Színházban (2003); a Millenárison rendezett bérleti előadások közül kiemelkedik Csemiczky Miklós: Brémai muzsikások c. gyerekoperája, amikor a Zeneakadémia ének szakos hallgatói és a mi moderntáncos hallgatóink működtek közre (2012). És a felsorolás korántsem teljes...

A Filharmónia Magyarország saját intézményi átszervezését követően 2015-ben Komárom-Esztergom megyei turnéra kérte fel diákjainkat, és terveink szerint az együttműködés a jövőben is folytatódik.



Az utóbbi években rendszeres és gyümölcsöző partnerkapcsolat jött létre iskolánk és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem között. Előbb a néptánc és a népzene tanszékek között alakult ki a folyamatos együttműködés, s így hallgatóink egyre gyakrabban szerepelnek élő zenekísérettel. A Liszt Ferenc téri épület megújulását követően a Solti-teremben tartott operaelőadások – pl. a nagyon sikeres Varázsfuvola – közreműködői lettek a táncművészjelöltjeink.

Az Operaházat és iskolánkat 65 éves együttműködés fűzi össze. A 2000-es években ez az együttműködés kiszélesedett: ma már a balettművészjelölt növendékek-hallgatók mellett az Operaház számít a néptáncosokra, a moderntáncosokra, sőt újabban már a táncos és próbavezető szak hallgatóira is. Az utóbbi években évadonként 70-80 (vagy egyes évadokban közel 100!) előadásban léptek színpadra diákjaink. A hagyományos balettelőadások, mint a Diótörő, A hattyúk tava, a Csipkerózsika gyermekszerepei mellett említésre érdemes – a teljesség igénye nélkül – a sok szereplőt foglalkoztató János vitéz, Jenufa, Spiritiszták, Così fan tutte, West Side Story is.

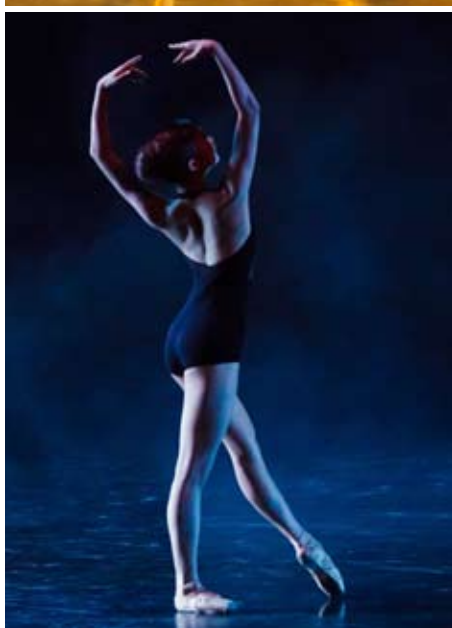


Az elmúlt bő másfél évtized talán legnagyobb saját vállalkozása a Diótörő c. balett önálló színrevitele volt. A produkciót még 1999-ben indította útjára a Főiskola főigazgatója, Dózsa Imre és a Thália Színház vezetője, Megyeri László. A betanításban a koreográfus, az amerikai Robert Lindgren is szerepet vállalt. Ez volt az első – és mindmáig ilyen volumenben az egyetlen – egész estét betöltő balettmű, amelyet a Magyar Táncművészeti Főiskola saját produkcióként hozott létre és tartott repertoáron 13 éven keresztül. 1999-2005-ig Gombár Judit díszleteivel és jelmezeivel, 2006-2011-ig pedig Kentaur díszleteivel és jelmezeivel került színre évről évre. A 13 év alatt a Thália Színházban 13 nyilvános főpróbára és 154 előadásra került sor. A kezdeti években még valamennyi előadás élő zenével (a MÁV Szimfonikus Zenekar közreműködésével) zajlott, majd előbb anyagi megfontolásból, később Kentaur díszleteinek mérete miatt is az előadások gépzenések lettek. A Thália Színház mellett a teljes produkció 2003-ban két előadásban vendégszerepelt Marosvásárhelyen. További külső előadásokra került sor Székesfehérváron (2 előadás), Siófokon (1 előadás), Kecskeméten (3 előadás két különböző évben), és a XVI. kerületi Erzsébetligeti Színházban. Az összesen 177 közönség előtti alkalom becsült nézőszáma meghaladja a 80 000 főt.

A darab részletei számos további kiskonzerten, ismeretterjesztő előadáson is műsoron voltak-vannak. S noha a Thália színházbeli sorozat véget ért, a Diótörő továbbra is megkerülhetetlen része a Főiskola nyilvános megjelenéseinek: ma sikeres ifjúsági – ismeretterjesztő – előadások épülnek rá házi színpadunkon, az Ifj. Nagy Zoltán Színházteremben, ahol Diótörő-keresztmetszetet láthat a közönség: óvodai, iskolai csoportok éppúgy, mint családok...

A nyilvános megjelenések sorára évről évre a vizsgakonzert teszi fel a koronát: minden művészképzős évfolyam egész estét betöltő program keretében mutatja be tehetségét, megszerzett tudását. A balettművészek diplomaelőadásának ha-





gyománys helyszíne az Operaház, vagy egyes években az Erkel Színház. A néptáncos évfolyamok vizsgaelőadásai sokáig keresték a megfelelő helyszínt (pl. volt vizsga az Erkel Színházban és a Madách Színházban is), de most már biztos és jó helyszínként számíthatunk a Művészetek Palotája Fesztivál Színházára és a Nemzeti Táncszínház rendezői közreműködésére. A jóval később indult moderntánc évfolyamok koncertvizsgái már mind itt kaptak helyet.

A balettművész hallgatók vizsgaelőadásai a végzősök számára a záróvizsga fontos részét jelentik, de valójában az egész iskola évről évre történő megmérettetése is ez egyben a vizsgabizottságot alkotó szakmai közönség előtt. A műsorok változnak, de az elvárások egyre csak nőnek... Jellemzően az első részt egy klasszikus vagy neoklasszikus darab alkotja, a második rész koncertszerű, a harmadik rész pedig általában mai vagy csak néhány éve készült koreográfia. A műsorok szerkesztése tükrözi a főiskola elkötelezettségét a hazai alkotók iránt: Harangozó Gyula, Seregi László, Fodor Antal, Pártay Lilla mellett Bozsik Yvette, Fodor Zoltán, Kulcsár Noémi, Andrea Merlo darabjait említhetjük példaként (és messze nem kizárólagosan). A nemzetközi kortársklasszikusok is vissza-visszatérően ott vannak a repertoárban: Balanchine, Kilián, MacMillan, Vámos mellett szinte „házi szerzőnk” Robert North.

Külön kihívást jelent, amikor a Főiskola vezetése új mű létrehozására kér fel egy-egy alkotót. Ezt a többletgondot örömmel vállaljuk, hiszen így a hallgatók a betanulás és bemutatás mellett megismerik az alkotás folyamatát és gazdagszik az értékes táncalkotások sora is. Példaként említsünk néhány művet az utóbbi évekből:

2008: Fodor Zoltán: Out of balance

2012: Andreis - Monteverdi - Vítali – Leo Mujic: Ahonnan az álom jön

2013: Vivaldi – Bach – Andrea Merlo: L'estro armonico

2015: Ravel – Kulcsár Noémi: Bolero

A néptáncosok vizsgáin egyszerre jelenik meg az autentikus anyag és annak virtuóz, színpadra történő adaptációja, sőt: továbbgondolása; esetenként a különböző kortárs technikák is helyet kapnak a koncerten, bizonyítva ennek a képzésnek a sokoldalúságát, sokszínűségét: messze nem csak néptáncosokat képzünk, hanem a magyar néptáncot anyanyelvként „beszélő”, sokoldalú táncosokat. (A 2004-ben és 2007-ben végzett évfolyamok néptánc – színházi tánc szakos megjelölése ezt markánsan ki is fejezte.) Az magától értetődő, hogy a nálunk dolgozó mesterek – pl. Hortobágyi Gyöngyvér, Ónodi Béla, Végső Miklós – táncművészei helyet kapnak a programokban; de örömmel tapasztaljuk, hogy a hazai koreográfusok kiválóságai – pl. Juhász Zsolt, Mihályi Gábor, Román Sándor, Vári Bertalan, Zsuráfszky Zoltán – is készséggel járulnak hozzá műveik részleteinek vizsgadarabként történő előadásához.

Legfiatalabb szakirányunk, a moderntánc művészjelöltjei mindig jó néhány számukra készült koreográfiát is táncolnak a vizsgaelőadások alkalmával. Talán itt és ilyenkor tapasztalható meg legközvetlenebbül az előadónak mint társalkotónak a részvétele a produkciók megszületésében, és ezt a vizsgadarabok koreográfusai – pl. Barta Dóra, Gaál Mariann, Gergye Krisztián, Góbi Rita, Grecsó Zsoltán, Kulcsár Noémi, Lakatos János, Tihanyi Ákos és a többiek nem csupán elfogadták, de el is várták a hallgatóktól.

A művészképzős évfolyamok mellett már egy-egy táncos és próbavezető, ill. koreográfus „osztály” is az önálló vizsgaelőadás igényével lép fel: 2014-ben például a Nagy Viktor vezette színházi táncos évfolyam a Chicago c. musical keresztmetszetével készült, és közönség előtt vizsgázott házi színpadunkon.

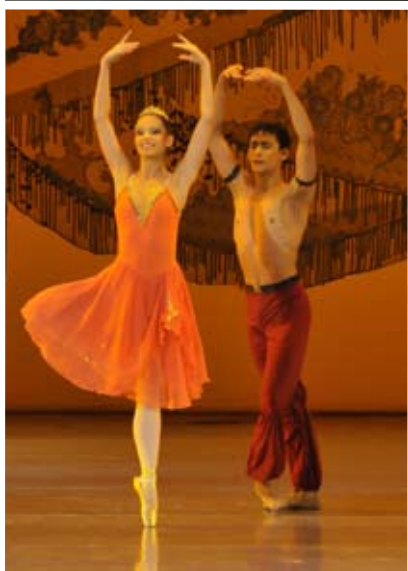
A nyilvánosság előtti megmérettetés kivételes alkalmai a külföldi utazások: ilyenkor nem csak a saját munkánk legjavát igyekszünk megmutatni a nagyvilágnak, hanem gyakran lehetőséget kapunk arra is, hogy teljesítményünket összevessük más iskolák eredményeivel. A tucatnyi országban rendezett nemzetközi gálakon azonban általában csak néhány táncos képviselhette a Főiskolát. Szerencsére adódtak olyan alkalmak is, amikor egész estét betöltő, tehetséges hallgatóink sokaságát felvonultató műsorokat mutathatunk be: a svájci Pullybe kisebb és nagyobb balettművészjelöltek csoportja utazott két ízben is, hogy bemutassák képzésünk eredményeit, Rigába 2001-ben az akkori végzős évfolyam Seregi Vátozatosok egy gyermekdalra c. alkotását vitte el.

Néhány alkalommal a művészképzés a maga teljességében mutatkozhatott meg: klasszikus balett, kortárs koreográfia és magyar néptánc együtt, egy műsorban szerepelt 2001-ben Japánban egy öt várost érintő turnén, 2004-ben Bejrútban, 2005-ben az olaszországi Como-ban, 2010-ben Kínában (Pekingben, Fu Zhou-ban és Sanghajban), 2015-ben Nagyváradon – minden esetben őszinte elismerést kivívva a Magyar Táncművészeti Főiskola számára. Hasonlóan sokrétű műsorral térünk vissza három-négy évente az Aberdeeni Nemzetközi Ifjúsági Fesztiválra, ahol nagyra értékelik a magyarok programkínálatának változatosságát.

2010-ben Genfben egy ősbemutatóban működtek közre táncművész hallgatóink a Genfi Konzervatórium zenekarával és a budapesti Zeneakadémia énekes növendékeivel együtt: Antonio Gomez kétfelvonásos táncjátékot alkotott Frank Martin: Hamupipőke c. kompozíciójára. A felkészülés több hónapos folyamata igazi kalandot jelentett elsősorban a főszerepeket táncoló moderntáncosainknak, de a 26 előadó között szép számban akadtak balett és néptánc szakosok is. A svájci előadásokat követően a budapesti előadások is telt házat vonzottak.

2012-ben a legelső Katarban tartott operaelőadásban, az Aidában működtek közre végzőseink a MÜPA szervezésében.





Különleges helyet foglalnak el a nemzetközi események sorában a versenyek: a hagyományos Prix de Lausanne-on szinten minden évben képviseltettük magunkat. Az utóbbi másfél évtized legragyogóbb eredményét Felméry Lili érte el, aki 2008-ban legjobb női versenyzőként II. díjat kapott.

De őszintén örültünk Simon István (2004 Lausanne: döntős 2005: Helsinki: I. díj) és Szabó Richárd (2006 Szentpétervár: II. díj, Peking: III. díj) eredményeinek, Leblanc Gergely Helsinkiben elért III. helyezésének (2009), vagy az Isztambuli Nemzetközi Versenyen nyert II. díjaknak: ezt 2010-ben Csonka Vanessza, 2012-ben Rónai András hozhatta haza.

A Nurejev Verseny Budapesten kerül megrendezésre, így ezen mindig népes versenyző csapattal jelenik meg a főiskola:

2008-ban „színeinket” egy pas de deux és nyolc szólista képviselte. A tíz indulóból kilencen kerültek a középdöntőbe, és hatan a döntőbe is bejutottak, ahol ötven lettek díjazottak: Felméry Lili (II. díj), Iku Nakagawa (III. díj), Szabó Richárd – aki a döntő versenyszámának előadása közben szenvedett sérülést – a zsűri különdíját kapta, valamint szintén elismerésben részesült Ecseki Ágota és Leblanc Gergely.

2013-ban a Főiskola hallgatói közül három pas de deux és nyolc szólista állt rajthoz, közülük nyolcan jutottak a középdöntőbe és ötven a döntőbe. A nemzetközi zsűritől a verseny I. díját a férfiak között Rónai András kapta, a „Tehetséges fiatal táncosnő” elismerést Horányi Adrienn és Koizumi Nana vehette át.

Értékes díjakat – és természetesen rengeteg tapasztalatot – gyűjtöttek oktatóink és növendékeink számos további versenyen is: a berlini Táncolimpián 2004-ben az Ecseki Ágota–Felméry Lili–Szabó Richárd trió a csoportos kategória I. díját nyerte és Szabó Richárd még az egyéni verseny II. díját is megkapta. 2006-ban néptáncosok versenyeztek ugyanitt: Gyurka Gergely és Krizsai Dávid első díjasok lettek a folklór kategória 16-18 éves korcsoportjában.

A lengyelországi Bytomban táncművész növendékek számára rendeznek koreográfus-versenyt; innen rendre díjazottként térnek vissza delegáltjaink. A sorból kiemelkedik Szakács Richárd: Útközben c. darabja, ami a 2009-es verseny Nagydíját érdemelte ki.

Szczecinben a végzős táncművész hallgatók versengenek; ide először 2014-ben nevezünk és rögtön kiugró sikerrel: Balázs Gergő a Nagydíjat, Földi Lea az I. díjat, Dózsa Imre pedig a Legjobb felkészítő mester díját hozhatta haza.

És akkor még nem szóltunk Bécs, St.Pölten, Várna, Prága stb. versenyeiről... – ezeken szintén eredményesen szerepeltek növendékeink-hallgatóink.



Versenyre csak kevesen jutnak el, de a nemzetközi kitekintés sokak számára nyitva álló lehetősége a különböző mesterkurzusokon való részvétel. A Művészeti Tanács, a Noverre Alapítvány, de még a Hallgatói Önkormányzat is évről évre sokak részvételét támogatja a két-négyhetes továbbképzéseken. A kimozdulás, az új mesterektől kapott instrukciók, a más iskolák legjobbjaival történő összehasonlítás bizony nem egy hallgatónál hozott ugrásszerű változást: talán nem is elsősorban a technikában, de a hozzáállásban, a világlátásban feltétlenül.

Akik pedig itthon szeretnének tágabb látókörre szert tenni, azok megtehetik ezt a bőséges hazai kurzuskínálatból válogatva, vagy akár a saját rendezésű nyári nemzetközi kurzusainkon. Hozzánk jellemzően a 150-200 résztvevő egyharmada érkezik 15-20 külföldi országból, további egyharmad hazai iskolákból, stúdiókból és a résztvevők egyharmada „sajátunk”, zömmel a fiatalabb évfolyamok tagjai. Bár a tanári kar gerincét saját oktatóink alkotják, de mindig vannak külföldi vendégmestereink, akik orosz és amerikai, német és olasz, angol és osztrák, vagy éppen török iskolákban, együttesekben szerzett tapasztalataikat hozzák el és osztják meg.

Mind az egyéni, mind az intézményi-iskolai nemzetközi pozicionálást segítik a fesztiválok. Ezen a téren a Magyar Táncművészeti Főiskola igazán élen jár! Első nemzetközi fesztiválunkat az 50 éves jubileum alkalmával, 2000-ben tartottuk; Bécs, Berlin, Camberley (Nagy-Britannia), Hága, Mannheim, Párizs, Prága, Riga, Szentpétervár és Winston-Salem (USA) balettművészjelöltjei voltak a vendégeink. 2015-ben (2000, 2003, 2008, 2011 után) már az ötödik fesztivált rendeztük és a kezdeti balettfesztivál mostanra már Nemzetközi Ifjúsági Táncfesztivállá vált, amelyre a balett mellett kortárs számokat és néptáncot bemutató vendégeket is hívtunk. S mellettük visszatérő vendégként számítottunk a két legnagyobb hagyománnyal rendelkező hazai táncművészeti szakközépiskola: Pécs és Győr diákjaira. Egy-egy ilyen 4-5 napos találkozó rengeteg új élményt nyújt tanárnak és diáknak egyaránt; és mivel nincs zsűri, nincs versengés, így oldott légkör, egymás iránti nyitottság jellemzi a közös gyakorlatokat, próbákat, előadásokat.







Fenntartónk az oktatási kormányzat, mely a lehetőségekhez mérten az elmúlt másfél évtizedben is támogatta intézményünket, és ígéretüket bírjuk az Amerikai úti épület felújításához is.

De a fenntartói támogatás mellé a főiskola rendszeresen pályázik, és az így elnyert kisebb-nagyobb összegek nélkülözhetetlenek színvonalas és sokrétű munkánkhoz. A nagy volumenű fejlesztéseket szolgáló TÁMOP, KEOP-pályázatok mellett az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, a Nemzeti Tehetség Program, a Tempus Közalapítvány és más kiírók pályázatain elnyert céltámogatások mellett hálásak vagyunk a szülők, a volt hallgatók, a munkánkat becsülők adományaiért is, melyek legtöbbször valamelyik, a Főiskola munkáját és növendékeit segítő alapítvány közvetítésével érkeznek:

A **Noverre Táncművészeti Alapítvány** főleg a főiskolai hallgatókat, a főiskola általános művészeti célkitűzéseinek megvalósítását, így a színpadi gyakorlatok, hazai és nemzetközi kitekintések létrejöttét segíti.

A **Jövő Táncosaiért Alapítvány** elsősorban a még közoktatási korú növendékeinket, tehát a Nádasi Ferenc Gimnázium tanulóit segíti.

A néptánc előkészítőn, valamint a táncművész alapszak néptánc specializációján tanulók tanulmányi munkáját, szakmai felszereltségét és életkörülményeik javítását szolgálja a **Rábai Miklós Alapítvány a Néptáncművészetért**.

A **Hóvirág Diákjóléti Alapítvány** ösztöndíjakkal járul hozzá a szociálisan rászoruló növendékek és hallgatók, különösen a kollégisták életkörülményeinek javításához.

Az **Ifj. Nagy Zoltán Alapítvány a Táncművészetért** célja a fiatalon elhunyt rektor elképzeléseinek és szellemiségének megőrzése érdekében kifejtett művészeti és tudományos tevékenységek támogatása.

2013 óta regisztrált **Tehetségpontként** is működünk.

A táncművészet a legillékonyabb művészeti ág.

Az ifjúság pedig a leggyorsabban tovatűnő életkor.

A Magyar Táncművészeti Főiskolán e kettő találkozik, és az évek száguldanak velünk.

Az utóbbi másfél évtized szinte elröppent – és ugyanakkor megszámlálhatatlan esemény, ünnep és hétköznapi tette gazdaggá és változatossá.

Köszönet illeti mindazokat, akik – bármely szerepkörben – részt vállaltak benne.

A most 65 éves Magyar Táncművészeti Főiskola nem készül nyugdíjba! Sőt!



FŐIGAZGATÓ,
majd 2006-tól rektor
Dózsa Imre
1998–2006

Ifj. Nagy Zoltán †
2006–2008

Dr. Jakabné Dr. Zórándi Mária †
2009–2010

Szakály György
2011–

FŐIGAZGATÓ-HELYETTES,
majd 2006-tól rektorhelyettes

Gál Jenő †
2002–2005

Kövessy Angéla
2005

Solymosi Tamás
2005–2006

Dr. Bolvári-Takács Gábor
2007–2009

Szakály György
2007–2011

TÁNCMŰVÉSZKÉPZŐ INTÉZET

Igazgató
Szakály György
2006–2007

Dr. Lőrinc Katalin
2009–2010

Dr. Macher Szilárd
2011–

Igazgatóhelyettes
Dr. Macher Szilárd
2008–2009

Klasszikus balett tanszék
(2009-ig: Klasszikus balett
és moderntánc tanszék)
Sebestény Katalin
1999–2001

Gál Jenő †
2001–2003

Barna Mónika
2003–2006

Bretus Mária †
2006–2008

Barna Mónika
2009

Dr. Macher Szilárd
2010–2011

Barna Mónika
2012–

Néptánc tanszék
Dr. Jakabné Dr. Zórándi Mária †
1991–2009

Brieber János
2009–2011

Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér
2011–

Moderntánc tanszék
Spala Korinna
2011–2014

Kulcsár Noémi
2014–

Zenei tanszék/Zongorakísérői csoport
Dr. Károly Róbert
1995–2002

Fehér Ottóné
2003–2006

Reich Margit
1997–2009

Teszter Nelli
2010–

KOREOGRÁFUS ÉS TÁNCPEDAGÓGUSKÉPZŐ INTÉZET

(2003-tól 2006-ig
Pedagógusképző
és Továbbképző Intézet)

Igazgató:
Dr. Fodor Antal
2003–2006

Zsámboki Marcell
2006–2011

Fodorné Molnár Márta DLA
2011–

Koreográfus és táncpedagógus tanszék
(2003-ig: Koreográfiai és Táncelméleti
tanszék, ezt követően egyes
időszakokban Koreográfus tanszék)
Dr. Fodor Antal
1998–2006

Bozsik Yvette
2009–2011, 2015–

Elméleti tanszék
Dr. Fodor Antal
1998–2006

Horváthné Major Rita
2007–

Pedagógia és pszichológia tanszék
Dr. Mizerák Katalin
2005–

Fiers Jolán
2009–2015

Dr. Almássy Balázs
2015–

Gazdasági igazgató
(2006-tól főigazgató):
Jakucs Gabriella
1993–2014

Kancellár:
Antal József
2014–

Főtitkár
Dr. Pordán Emőke
2000–2003

Schanda Beáta
2003–2006

Dr. Rozgonyi Eszter
2006–2010

Dr. Fazekas Ágnes
2010–2012

Dr. Hobaj Tünde
2012–2013

Dr. Bátor Orsolya
2013–2015

FORGÁCH JÓZSEF KOLLÉGIUM

Igazgató
Dr. Antónyiné Benkő Ágnes
1990–2010

Turzóné Lábadi Gizella
2014–2015

Paksiné Erdélyi Ibolya
2015–

A 2014-ben történt összevonás után: NÁDASI FERENC GIMNÁZIUM ÉS KOLLÉGIUM

Igazgató
Ágoston-Vas Ottília
2014–



¹ Áttekintésünkben nem teszünk különbséget a kinevezett és a megbízott vezetők, továbbá tanszékvezetők és tanszéki koordinátorok között.



Balettművész szak

(főiskolai képzés)
2000

Évfolyamvezető:

Nagy Zoltán

Darnóth Renáta
Hegyi Réka
Lőw Margit
Szabó Viktória
Apáti Bence
Bakó Máté
Kerényi Miklós Dávid
Ködmén Krisztián
Varga Szabolcs
Zsiga István

2001

Évfolyamvezetők:

Szőnyi Nóra, Dózsa Imre

Csenkér Bernadett
Ékes Georgina
Fülöp Nóra
Nagy Emese
Nagy Livia
Németh Nikolett
Pazár Krisztina
Somorjai Enikő
Túri Dorottya
Vörös Henriett
Csöppös Márton
Dobsa Antal
Kirejko Dmitrij
Krizsa Tamás
Lengyel Áron
Oláh Zoltán
Szakács Tamás
Szalka Krisztián

2002

Évfolyamvezetők:

Handel Edit, Kovács Tibor

Cseh Melinda
Hanták Rita
Néma Nikolett
Papp Judit
Püski Klára
Rózsa Csilla
Sasvári Laura
Zsádon Flóra
Ánosi Gábor
Bakó Attila
Baranyai Balázs
Bitó Sándor
Fodor Dániel
Hajdú Péter
Hári Tamás
Szabó Kornél
Szegő András

2003

Évfolyamvezető:

Sterbinszky László

Fehér Edit
Góbi Rita
Szilágyi Anna
Varga Fruzsina
Vaszilenko Eugénia
Dóri István
Feledi János
Gallai Zsolt
Hegyesi Gergely

2004

Évfolyamvezetők:

Szőnyi Nóra, Dózsa Imre

Bedő Dorisz
Boldizsár Marlene
Gulyás Virág
Hasznos Dóra
László Anikó
Lovisek Eszter
Nagy Nemes Zsófia
Pap Adrienn
Barát Ákos
Dobi András
Sarvady Mátyás
Sárosi Imre
Várnagy Kristóf

2005

Évfolyamvezetők:

Sebestyén Csaba, Balogh Béla

Atinay Dorottya
Balássy Szilvia
Besenyi Anna
Horio Asuka (Japán)
Kapitány Dorottya
Karavasiadou, Konstantzia
(Görögország)
Lázár Eszter
Ogawa Kana (Japán)
Rába Diána
Szeregyi Zsófia
Yonetsu Mai (Japán)
Yoshikawa Anna (Japán)
Béres Olivér
Csósz Kristóf
Jekli Zoltán
Katona Bálint
Madar Milán
Medvecz József
Oláh István
Pénzes Viktor
Schiffer Ádám
Újvári Milán
Verdes Norbert

2006

Évfolyamvezetők:

Molnár Márta, Szakály György

Falconi, Ana (Horvátország)
Gyulai Réka
Ito Karin (Japán)
Kakuk Zsófia
Kikuchi Haruka (Japán)
Kodolányi Livia
Tóth Zsófia
Varga Judit
Yanagida Kaori (Japán)
Farkas Róbert
Kovács László
Kristóf Dávid

2007

Évfolyamvezetők:

Sebestyén Katalin, Macher Szilárd

Drummen, Eveline (Hollandia)
Gregori Dóra
Imely Xénia
Kemendi Lia
Kiss Eszter
Leitner Lilla
Nagy Edina
Ostensvik, Helle Amelie (Norvégia)
Pisla Artemisz

Takahashi Tomoko (Japán)

Tóth Barbara
Darab Dénes
Jancsula Bence
Krajczár Balázs
Matkaicsek Péter
Morvai Kristóf
Shimizu Takeru (Japán)
Simon István

Táncművész szak klasszikus

balett szakirány

(felsőoktatási alapképzés, BA)

2008

Évfolyamvezetők:

ifj. Nagy Zoltán†, Sebestyén Csaba

Csokán Vivien
Ledán Eszter
Németh Viktória
Nistor Laura
Piros Xénia
Posta Martina
Siklódi Szilvia
Szendrei Georgina
Balácsi Zoltán
Banka Viktor
González, Rodrigo Fuentes (Mexikó)
Kátai-Tóth András
Kiss Attila
Szabó Márton
Szabó Richárd
Tabbouch Ali Viktor

2009

Évfolyamvezetők:

Szőnyi Nóra, Szakály György

Krupp Anna
Matuza Adrienn
Rotter Bianka
Scanlon, Kelsey Ilona (USA)
Szabó Vivien
Szabó Zsuzsanna
Yabu, Kanae (Japán)
Varga Kinga
Bolla Dániel
Csizmadia Tamás
Farkas Levente
Lamark, Henrik (Norvégia)
Szentes Máté

2010

Évfolyamvezetők:

Jeneses Andrea, Solymosi Tamás

Badini Confalonieri, Isabella
(Olaszország)
Ecseki Ágota
Felméry Lili
Hangya Rita
Katricskó Patrícia
Kourti, Marina (Görögország)
Marinósdottir, Saeunn Yr (Ízland)
Nagy Diána
Reynaud, Adriana (Csehország / Mexikó)
Rostás Paula
Szabó Zsófia
Tasnádi Lili
Csuja Gergely
Dobashi Tom (Japán)
Iváncsa Soma
Jellinek György
Majoros Balázs
Sik Milán

2011

Évfolyamvezetők:

Barna Mónika, Dózsa Imre

Balázsfői Alexandra
Domány Réka
Farkas Dóra
Hegedűs Judit
Jalonen, Jenna J. (Finnország)
Kasza Polett
Kelemen Ágnes
Purszky Lilla
Sári Réka
Szilágyi Tamara
Tűz Barbara
Varga Viktória
Bálint Levente
Kerekes Soma Lőrinc
Leblanc Gergely
Németh Dávid
Rauscher Bálint
Ruzsom Mátyás
Szakács Richárd
Szanyi Tamás
Yoshimoto Gento (Japán)
Yamamoto Shori (Japán)

2012

Évfolyamvezetők:

Molnár Márta, Macher Szilárd

Bálint Dóra
Berezki Melinda
Csonka Vanessza
Kojo Kaede (Japán)
Kovalszki Boglárka
Miura Shino (Japán)
Pyka Alexandra
Schneider Helga
Szalai Emese
Darai Tamás
Horváth Kada
Kovács Péter
Molnár Dávid
Pálíró Kornél
Rónai Attila
Schumicky Endre
Török Zsolt

2013

Évfolyamvezetők:

Szőnyi Nóra, Szakály György

Babos Lilla
Bálint Adél
Cmic, Nika Kristina (Horvátország)
Galambos Júlia
Gyöngyvirág
Horányi Adrienn
Koizumi Nana (Japán)
Marjai Lili Anna
Neves Costa Rebecca
Okuno Riho (Japán)
Szabó Barbara
Babácsi Benjámin
Balikó György
Drogo, Vincenzo (Olaszország)
Engelbrecht Patrik
Gémesi Máté
Rónai András

2014

Évfolyamvezető:

Dózsa Imre

Flegar, Lara (Szlovénia)
Földi Lea

² Áttekintésünk azokat a hallgatókat tartalmazza, akik a művészképzőn a koncertvizsgát teljesítették, a tanárképzésben és egyéb képzésekben pedig legalább az abszolutóriumot megszerezték. A képzést befejező, de záróvizsgát nem tett, vagy a sikeres záróvizsgát követően oklevélét nyelvvizsga hiányában át nem vett hallgatókat külön nem jelöltük. (Az ettől eltérő felsorolást külön jelezzük.)

Moore, Catherine (Ausztrália)
Nakagawa Eri (Japán)
Negishi Yui (Japán)
Seth, Amelia (Ausztrália)
Szűcs Boglárka
Balázs Gergő
Dávid Jácint
Jakab Dániel
Kondács Krisztián
Minamisawa Yukihiro (Japán)
Szijártó Balázs

2015

Évfolyamvezetők:

Barna Mónika, Denis Muruev

Bíró Petra
Hoffman Virág Zoé
Ikegami Saja (Japán)
Kurcsis Lili
Németh Bianka
Palkovics Tíria
Pesel Anita
Petróczi Cintia
Polgári Natália
Purkunen, Elli (Finnország)
Rohonczy Viktória Barbara
Sawatzki, Aglaja (Németország)
Tóth Nikolett
Tukolicza Renáta
Vitárius Orsolya
Dzsupin Ádám
Medvecz Marcell
Quattracconi, Giacomo (Olaszország)
Saáry Zoltán
Téglás Bánk Bonifác

Néptánc – színházi tánc szak (főiskolai képzés)

2004

Évfolyamvezetők:

dr. Jakabné Zórándi Mária, Brieber János

Bakos Anett
Dávid Bettina
Fehér Laura
Ferkó Dóra
Harangozó Veronika
Jónás Eszter
Károly Judit
Kutas Eszter
Lakatos Mariann
Morvai Veronika
Palcsó Nóra
Papp Éva
Rovenszky Réka
Siklós Edina
Vajda Nikolett
Adamovich Ferenc
Appelshoffer János
Bandúr Attila
Frantal Tibor
Gera Botond Máté
Hernicz Albert
Kása Kelemen
Kiss Ernő Zsolt
Parti Péter
Széchenyi Krisztián
Szivkov Alekszandr
Tókos Attila
Végső Zsolt
Zsuráfszki Zoltán

2007

Évfolyamvezetők:

dr. Jakabné Zórándi Mária, Brieber János

Ankovics Zsuzsanna
Cseke Ágnes
Doma Katalin
Hoffner Nikolett
Jaklics Liliána
Joó Viktória
Kriston Fruzsina
Petrovics Petra
Réti Szilvia
Szauer Szilvia
Urbán Szabó Nikolett
Varga Zsuzsanna
Váradi Éva
Bakonyi Péter
Bedő Attila
Bogdán Balázs
Deák Vince
Dognai Norbert
Györffy Endre
Gyurka Gergely
Karádi Zsolt
Kiss Gergely Dávid
Kovács Tamás
Krizsai Dávid

Táncművész szak néptánc szakirány (felsőoktatási alapképzés, BA)

2011

Évfolyamvezetők:

Hortobágyi Gyöngyvér, Végső Miklós

Bacsó Lilla
Homolya Patrícia
Kelemen Dorottya
Kovács Viktória
Kóhalmi Viktória
Lázár Anna Dóra
Marosi Erika
Plesovszki Petra
Szabó Rubinka
Széphalmi Júlia
Sztarenki Dóra
Trombitás Titánia
Vincze Éva
Barka Dávid
Brachna Bálint
Emődi Attila
György László
Jongenelen, Yuri (Hollandia)
Kökény Róbert
Linczenbold Maximilien
Mezei Bence
Nagy Csaba
Szerencse Károly
Takács László

2014

Évfolyamvezetők:

Hortobágyi Gyöngyvér, Ónodi Béla

Dunai Bettina
Gál Bettina
István Barbara
Mangi Kornélia
Megyeri Dóra
Mészáros Margaréta
Molnár Edina
Oltárczy Mária Anna
Paput Júlia
Pálkök Johanna
Szabó Kincső Ildikó

Tóth Alma
Tóth Nóra
Bódi Dávid
Farkas Máté
Kárpáti Márton
Kovács Gábor
Kovács Richárd
Oláh Balázs
Perger Balázs
Rideg Tibor
Széphalmi Pál
Szűcs Dániel
Szoboszlai Balázs
Veres Tamás

Táncművész szak moderntánc szakirány (felsőoktatási alapképzés, BA)

2010

Évfolyamvezetők:

**Szigeti Oktávia (moderntánc),
Oláh Csilla (balett)**

Bányai Mirjam
Deáki Mercédesz
Dobrovics Réka
Frank Szabina
Hortobágyi Brigitta
James, Valencia (Barbados)
Májér Gábor
Matkovics Norbert
Rózsahégyi Orsolya
Sárai Rachel
Széki Zsófia
Vincze Anna

2013

Évfolyamvezetők:

**Kulcsár Noémi (moderntánc),
Kazinczy Eszter (balett)**

Bárany Péter
Bujdosó Anna
Gáll Norbert
Hajdu Bálint
Harkai Édua Eszter
Jakab Zsanett
Kerekes Kristóf
Kopper Viktória
Mészáros Attila
Stohl Luca
Szécsi Teodóra
Szél Dalma Rebeka
Szöllősi Krisztina
Takács Zsófia
Tóth Brigitta

Klasszikus balettművész mesterszak (felsőoktatási mesterképzés, MA)

Bozsik Yvette
Jurányi Patrik
Nagy Tamás
Rujsz Edit
Venekei Marianna

Koreográfus (főiskolai képzés)³

2001

Duda Éva
Horváth Zsófia
Kiss Orsolya
Kovács Márton Balázs
Kovács Gergely Csanád
Kricskovics Jelica
M. Kecskés András
Papp Csaba
Papp Tímea

Pétery Melinda Ágnes
Turi Endre

2003

Ábrahám Nóra
Gálber Attila
Hajdú Zsuzsanna
Hortobágyiné Göndör Katalin
Juhász János
Katona Gábor
László Attila
Mihályi József
Orza Calin
Simonné Házman Terézia
Szűcs Gábor

2005

Balázs Mari
Dékány Edit
Feicht Zoltán
Hágen Zsuzsanna
Keck Mária
Király Anita
Kovács Vera
Lengyel Péter
Máthé Gabriella
Murányi Zsófia
Nemes Zsófia
Vass Sándor

2007

Bozsik Yvette Vivina
Egerházi Attila
Földi Béla
Jurónics Tamás
Kevházi Gábor
Ledo-Fomin Guiliamovics
Mándy Ildikó
Mihályi Gábor
Mucsi János
Román Sándor
Zsuráfszki Zoltán

2008

Balkányi Kitty
Bata Rita
Bombicz Barbara Edit
Czene-Bánhidi Petra
Fodor Zoltán
Fontányi Renáta Gréta
Gergely Attila
Góbi Rita
Juhász Katalin

Táncelméleti szakiró (főiskolai képzés)²

2001

Mocskonyiné Nagy Emese
Dr. Pónyai Györgyi
Topolánszky Dr. Brieber Nóra

2003

Balázs Mária
Benedek Krisztina
Bólya Anna Mária
Gara Márk
Gyarmati Zsófia
Haile Mariam Zsakin
Kazinczy Eszter
Keleti Katalin
Kinczel Ákos
Ledniczky Beáta
Macher Szilárd

³ Áttekintésünkben a képzés lezárultát vesszük figyelembe, mely nem mindig esik egybe a hallgató abszolutóriumnak és/vagy oklevele megszerzése évével.

A végzett hallgatók

Nagy Krisztina Tünde
Szabó Viktória
Topolánszky Tamás
Vajda Eszter

2006

Gyuricza Liliann
Horváth Anna
Kenderessy Viktória
Király Anita
Kotsis Ágota
Pápay-Köszö Daniella Réka
Rackné Molnár Krisztina
Sárvári János
Szinessy Viktória
Valkó Lilla

2009

Falaky Annamária
Juhász Dóra
Nagy Enikő
Solymár Kinga Nikolett
Szabó Imola Julianna

Táncpedagógus szak (főiskolai képzés)

2000-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

Baráth Ildikó
Berhész Ildikó
Domsa Sorin
Hegy Menta Napsugár
Himerné Nagy Livia
Nemzetes Gabriella
Nübl Tamara
Póta Beáta
Sallay Stefánia
Sebestyén Csaba

Néptánc

Andó Ilona
Antal István
Bánszkiné Varga Judit
Benedek Kriszta
Berzsenyi László
Biróné Marsi Adnrea
Bors Éva
Busai Norbert
Cserna Bernadette
Csollányné Horváth Krisztina
Csurák Ildikó
Darida Ildikó
Darmos Éva
Darmos István
Dorultáné Lengyel Ágnes
Dozsnaykné Holló Emese
Egyed Erzsébet
Fekete Csaba
Fisser Szilvia
Foica Valéria
Gerlecz László
Gombai Szabolcs
Gönczi Krisztina
Hájas Tibor
Hajnal Edit
Halmi Zoltán
Horváth Péter
Hunyadvári Anita
Keltai Gábor
Kertész Ildikó
Kis Gábor

Kis Zoltán
Kneifelné Vass Éva
Kondora István
Kovács Borbála
Kovács-F. Ildikó
Kóhalmi Andrea
Kökény Richard
Kreiter Éva
Majoros Róbert
Makovinyi Tibor
Marácziné Keresztes Katalin
Maródi Attila
Mizsákné Bodnár Zsuzsanna
Mosóci Livia
Muha Krisztina
Nagy Irén
Nagy István
Nagy Marianna
Nagy Melinda
Nagy Sándorné
Neuwirth Annamária
Oláhné Rozsi Magdolna
Ónódi Béla
Parais István
Pátkay László
Péczeli Barbara
Rozsnyai Margit
Sajószegi Gábor
Spisák Krisztina
Szigeti Angéla
Vágó Éva
Vizi Tibor

Moderntánc

Gellán Anna
Horváth László
Kadala Petra
Dr. Kiszelyné Czézik Tünde
Kovács F. Ildikó
Ladányi Gabriella
Mihalik Boglárka
Molnár Dalma
Nagy Kinga
Paál Krisztina
Sághyiné Fincza Erika
Schnellné Szelőczey Dóra
Somorjai Judit
Süvegesné Tóth Margit
Sziráczy Rita

Modern társastánc

Balikó Károlyné
Blaschekné Papp Judit
Bódis Anita
Bognár Zsuzsanna
Boros Ágnes Tünde
Dienes Veronika
Gaál Orsolya
Hetényi Andrea Laura
Keleti Andrea
Krekuska Ferenc
Kuzma Péter
Lunk Gabriella
Nagy Gyöngyi
Németh József
Páll Zoltán
Parragh József
Pinezits József
Polgár Csaba
Ragonczai Imre
Sallay Stefánia
Tímár Krisztián
Tóth Andrea

Törökgyörgy Erika
Vass Róbert Sándor
Vékony Sándor

2001-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Néptánc

Bodnár Zoltán
Boriné Kőrösi Beatrix
Cserta Gábor
Csókási Csaba
Csókási Imre
Dérné Kiss Katalin
Gyöngy Ilona
Gyurkó Erzsébet
Hahn-Kakas István
Halmi Zoltán
Hanó Krisztina
Horváth Tibor
Ignác Gabriella
Kádasi Tímea Katalin
Kiss Zsuzsanna
Kopcsék Tamás
Kovács Mónika
Kökény Richardné Majorosi Marianna
Küttel Dávid Napóleon
Küttel Dávid Napóleoné
Majoros Andor
Majorosné Szabó Veronika
Maklári Erika
Masát Orsolya
Merczelné Puskás Beáta
Millinkhoffer Rita
Morvainé Juhász Katalin
Nagy Csaba
Nagy Csabáné
Nagy Edina
Nagyné Bényi Mária
Nap Katalin
Németh Gabrella
Povázai Zsuzsanna
Pöcze László Tamás
Putz Katalin
Sólymos József
Szabó Csaba Attila
Szedres Galátani Katalin
Székely Edit
Szilágyi Zsolt
Szűcsné Urbán Mária
Tangl Balázné
Varjaskári Anita
Vörös Ágota

Modern társastánc

Csanádi Zsolt

2002-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

Árendás Miklós
Bali Barbara
Deme Krisztina
Hornyák Éva
Ipacs Katalin
Ivana Ovraric
Jeneses Andrea
Lemesánszky Mónika
Mihályi Beatrix
Nagyné Farkas Erika
Paksa Eszter
Panduricsné Tóth Eszter
Rácz Erika

Renge Györgyi
Sárközy Ágnes
Szarka Gitta

Néptánc

Antal Áron
Barkócziné Öller Gabriella
Busi Ildikó
Czigány Tamás
Csontos Erzsébet
Csuka Márta
Delbó Krisztina
Dóka Krisztina
Emmerné Gábor Edit
Fuják Zsuzsanna
Gorácz József
Hajdú Viktória
Hegedűsné Farkas Lilla
Horváth Győző
Huszárikné Böröcz Zsófia
Kakukk Mariann
Kiss Judit
Korbacsicsné Porpácz Erika
Kovács József
Lukács László
Méhész Katalin
Mlinár Pál
Müller Anita
Nagy Dezső
Nagy István
Nagy Tímea
Nagyné Sztankovics Márta
Papp Judit
Paulik Erika
Péter Katalin
Pintér Andrea
Rind Melinda
Sebők Szilvia
Szabó Sándor
Szarka Zsolt
Szilágyi Réka
Szommer Mónika
Tarjányi Sándor
Tóth István
Tóthné Döme Mária
Tóthné Nemes Éva
Tóthné Sutka Edit
Török Sándor
Üst Gyula
Varga Antal
Viszló Lászlóné
Wolf Andrea
Zóka Éva

2003-ban táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

Deák Dénes
Dóka Judit
Gali Tímea
Helung-Foucault, Nicole

Néptánc

Adonyi Éva
Árvai Zsigmond Attila
Bagi Ferenc
Battai István
Bettenbuk Krisztina
Bodó-Bán Enikő
Bodó-Bán János
Boncsérné Szinai Tünde
Boros Mihály

Csikvár Tímea Tünde
Csuka Emőke
Erdei Gabriella
Fekete Krisztina
Gubik József
Gula Miklós Norbert
Gyuriczáné Andócsi Adél Katalin
Hardi András
Havas Csilla
Jazimiczky Éva
Jocha István
Kaposi Zsuzsanna
Kardos Györgyi
Keresztúry Gabriella
Kispéter Éva
Kiss Anita
Kovács Henrik
Kovács Zsuzsanna
Ladányi Anita
László Andrásné
Madarasiné Kiss Ágnes
Marinka Tibor
Megyeri István
Molnár Anna
Nagy Róbert
Nagy Viktor
Németh Erzsébet
Nyíriné Halasi Anita
Paár Tibor Zoltán
Rónai Balázs
Soós Gyöngyi
Sturcz Anna
Szabóné Z. Nagy Diána
Szécsi Bernadett
Szőke József
Takács László János
Tóth Béla
Tóth György
Tóth János
Tóth László
Tóth Tibor János
Tóth Zoltán
Újvári Dávid
Vizi Tiborné sz. Ottinger Eszter
Zelenák Ottó
Csontos Mária

2004-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

Balog Béla
Balogh Orsolya
Barna Mónika
Bodor Johanna
Bognár Zsuzsanna
Borsainé Nagy Margit
Földi Fruzsina
Gábor Barbara
Garai Júlia
Horváth István
Horváth Mária Lilla
Höglind, Annika
Kara Zsuzsa
Könyáné Czár Mónika
Kürti Zita
Mutrinskas, Arunas
Óvári Dóra
Pieskó Csilla
Popé Kinga
Pótor Katalin
Sándor Zoltán
Simonyi Réka

Solymosi Zoltán
Sóthy Virág
Szabó Zsófia Ilona
Szakály György
Takács Zsuzsanna
Takáts Noémi
Tibrea György
Tóth Andrea
Túrós-Máté Kinga Réka
Varga József
Veszteg Viktória

Néptánc

Pap Balázs

Moderntánc

Arnóczy Éva
Bakai Barbara
Balogh Szilvia
Dr. Börzsei Veronika
Éliás Kamilla
Esposito Ágnes
Grünwald Krisztina
Holb Ibolya Enikő
Hrabovszky Helga
Jóna Szabolcs
Kékes Szabó Marietta
Kravalik Brigitta
László Nóra Vivien
Méhesné Kispál Anita
Oláh Tímea Krisztina
Ploviczkiné Rucek Yvette
Radics Hajnalka
Richvalszky Zsuzsanna
Rónai Nóra
Szent-Ivány Kinga Imola
Szoboszlai Csilla
Tallós Andrea
Teklesz Andrea
Tóth Eszter
Vér Hajnalka
Villám Péterné

Modern társastánc

Aranyosi Hajnalka Tünde
Azari Péter
Balázs Erik Gábor
Bálin Éva Linda
Bánkúti Ágnes
Bertli József Károly
Bíró Csaba István
Boros Zoltán
Borosné Szabó Csilla
Darabos Gergő Péter
Darvasi Gabriella
Dégi Zoltán
Farkas Mónika
Farkasné Licsák Orsolya
Galina Otilia sz: Herédi Otilia
Gulyás Miklós
Hájas Katalin Szilvia
Havas Márta Gyöngyvér
Horváth Miklós
Hübér Hajnalka Anita
Juhász Ágnes
Kalapos Tibor
Kapronczai Balázs
Kériné Varga Zsuzsanna
Kertész Csaba
Kisné Forgách Anita
Kiss Anikó
Kostyova Beatrix
Kovács Zoltán

Lajtai Beatrix
László Csaba
Lemákné Szabó Etelka
Madarász Nóra
Majerszkyné Ridinger Judit
Majorné Eke Sarolta Ágnes
Mátyus Katalin
Molnár Olivér
Móritz Hajnalka
Németh Anikó
Németh Péter
Roszkos Annamária
Ságodiné Zsámbokrétzy Krisztina
Sándor Judit Ildikó
Sándor Melinda Rita
Schweitzer Tamás Zsolt
Simon Beáta
Simon Csaba
Sütő Eleonóra
Szántó Judit
Szatmári-Nagy Szilvia
Szilner Tibor
Szilnérné Győre Judit Ágnes
Szilvássy Balázs
Szűcs Simon
Szűcsiné Krinszki Andrea
Vinczéné Nagy Nóra
Zabos Orsolya

2005-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

ifj. Nagy Zoltán

Néptánc

Antal Dóra Erika
Antal Roland
Balázs Ágnes
Baloghné Vatai Barbara
Bertók Adrienn
Bogár Szilvia
Bognárné Katona Csilla
Borz Berta
Czinóber Klára
Csonka Boglárka
Csuma Sándor
Danyi Mária Stella
Delbó Eszter
Demeter Erika
Döményné Ságodi Ibolya
Fantolyné Makány Ildikó
Ficzere Judit
Halápi Zsanett
Hámori Ferenc Balázs
Holub Márta
Hortobágyiné Göndör Katalin
Jeránt Gyöngyné
Juhász Attila
Kádár Elemér
Kapornyai Enikő
Keveházi Tamás
Kissné Simon Dóra
Koplyai Márta Mária
Dr. Kovács Dóra
Krizsák Judit Kinga
Medvegy Veronika
Mohácsyné Lőrincz Hortenzia
Szerényke
Nagyné Fekete Éva
Németh Kinga
Ótott Zsolt Attila
Pataky Annamária

Péterné Boross Magdolna
Pethő Eszter
Robotkáné Horváth Tünde
Ruppert László Antal
Samu Erzsébet Katalin
Simon Gábor
Simonné Házman Terézia
Szabó Tímea
Szalay Katalin
Szokodi Zoltánné
Tamás Tibor
Teremi László
Tóth Krisztina
Turi Endre
Varga István
Velner Klára
Velner Krisztina
Virág Rita Cecília

Moderntánc

Babka Beáta
Bánkyné Perjes Beatrix
Bata Ildikó
Bauer Natascha
Bobák Ildikó
Csáky Mária
Csalami Csaba
Fontányi Renáta Gréta
Garbaisz Gyöngyi
Gellért Katalin
Hergenröder Jácint
Hergenröder-Kovács Réka
Horváth Tamás
Jankovszki Zoltánné
Keresztesné Deák Andrea
Kovács Laura Eszter
Miskolci Mária
Ockenfusz Enikő
Orbán Orsolya
Rátkayné Sándor Tímea
Rudas Judit
Spaits Rita
dr. Szabóné Dancsik Edit Tünde
Szarvas Szilvia Mónika
Szili Vera
Tolnai Zita
Vincze Balázs

Modern társastánc

Balázs Imre
Bóna Eszter
Fernandez Flascher Alexis Gábor
Horváth Gábor
Józsa János Viktor
Kajszáné Szabó Emőke
Kalapos Tamás
Kaldenecker Ágnes Dóra
Kincsesné Deim Tünde
Kiss Noel Attila
Krautner Éva
Kuzma Renáta
Lengyel Zoltán Mihály
Magyaróvári Zsuzsanna
Menyhért Zoltán
Nagy Marianna
Németh Arnold
Orbán Ferencné
Pámiczkyné Szilva Erzsébet Zsófia
Romvári Anna Zsófia
Sándor Zoltán Gyula
Szabó Norbert
Szalontay Zoltán
Tályai András

A végzett hallgatók

Tasi Tímea
Tóth Mónika Éva
Tóth-Vas Anikó
Vörös-Suki Ágnes

2006-ban táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett Gáspár Emese

Néptánc

Angyal László
Bán Annamária
Békési András
Bistey Attila
Bogdán Gergely
Bozár László
Grexáné Nagy Enikő
Horváth Mónika
Horváth Zsófia
Kócza Attila
Kovács Orsolya
Kovács Viktor
Magyar Imre
Maier Reimond
Márton Lászlóné
Sinkovics Zoltán
Stock Georgina
Szabó Andrea
Szabó János
Szabó Péterné
Szabó Zoltán
Szugfill Zsolt
Téglásiné Nagy Éva
Tóth Judit
Ugyan Attila
Varga Viktória

Moderntánc

Pete Orsolya
Tormásiné Neuwirth Anikó

Modern társastánc

Juhász Amarilla
Kovácsné Nagy Zsófia
Matkó Zsuzsa
Rimányi Judit
Strupka Zoltán
Szepesi József
Szijjártó Krisztina
Varga Judit Rózsa

2007-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

Ékes Georgina Olívia
Cseh Melinda
Mráz Kornélia
Sándor Éva

Néptánc

Balogh Gábor
Bárdos Zsuzsanna
Binderné Jelinek Eszter
Budainé Balatoni Katalin
Csaba Zsolt
Csernók Gabriella Éva
Csikné Pap Erzsébet
Dobsa Tamás
Farkas Éva
Farkas Tamás
Fehér Noémi
Fejér Erika

Gera Anita
Greguss Gergő
Hercz Vilmos
Hercz Beáta
Huszár Krisztina
Huszárné Czene Zsuzsanna
Ivanics László
Izsák Zoltán
Jánosi Attila
Jeránt György
Jocha Balázs
Kisimre Árpád
Kisimre-Szerda Anna
Kiss Norbert György
Kiss Árpád
Kontra Ágnes
Kozák Katalin
Kővágó Zsolt
Lengyel Melinda
Lukácsné Haránt Eszter
Mayer Orsolya
Mlinár Mária
Mlinárné Kolarovszki Mária
Molnár Gábor
Müller Zoltán
Nemes Szilvia
Orosz Anett
Pető Melinda
Savelin László
Sik Réka
Sikentáncz Szilveszter
Simon Andrásné
Sóskuti Edit Éva
Szécsi Viktória
Szemán Barnabás
Szűcs János
Szűgyi Judit
Taba Csaba
Tóth Edit Natália
Vadász Dániel
Várszegi Balázs
Vaszkó János
Veréb Judit
Zsótér Boglárka

Moderntánc

Lőrinc Katalin

Modern társastánc

Angyal András
Balaton Renáta
Balázs Zsombor
Baráth Péter
Fertetics Andrea
Galambosi Krisztián
Gombár Péter
Gonda Andrea
Gyurkó László
Hajas Tibor
Herczeg Attila
Jebelóczki Richárd
Jenei Éva Evelin
Kalmár Tamás János
Kiss Viktória
Kőszegi Zoltán
Kretkovszkiné Polgár Abigél
Krisztián László
Kukucsáné Rácz Anett
Kummer Zsuzsanna
Kurilla Enikő
Lovas Henriette
Maszler Katalin
Máté István

Matu Zsolt
Mihó Diána
Orcsik Attila
Páli Erik
Smajda Tímea
Starcz Fanni
Stofanné Barna Boglárka
Szabó András
Szabó Viktória
Szentgyi Zsófia
Szepesi Judit
Szivák Krisztina
Tóth Anita

2008-ban táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett

Bán Ildikó
Bocsi Eszter
Bonzos Andrea
Fazekas Mária
Gelencsér Péter
Gergely Petronella
Gyenes Ferencné
Hajas Katalin Lili
Hanták Rita
Hotová Eva
Kovácsné Fodor Katalin
Kulcsár Noémi
Oláhné Fojdl Adrienn
Pócze Eszter
Pulai Viktória
Rajzó Ildikó
Sebestyén Bálint
Süveges Nóra
Szalai Judit
Szigeti Gábor
Thiard-Laforestné Széles Erika
Zákány Magdolna

Néptánc

Alács Ildikó Zsuzsanna
Babus Barbara
Bacsa László
Balázs Péter
Berecz Annamária
Bitter Péter
Bredár Katalin
Csatóné Tárkányi Valéria
Csiki Gergely
Csiki Gyula
Csitei Gábor
Csonka László
Csuziné Tóth Tünde
Demeter Erika
Donovál Zoltán
Éder Róbert
Énekesné Cserna Krisztina
Eredics Gáborné
Fajd Flóra
Fecske Renáta
Fehér Eszter
Fekete Csilla
Filep Gergő
Fodorné Kovács Edit
Füstös Gábor
Gerbovitsné Jenei Imola
Gonda Anita
Göcz Beáta
Gönczöl Tamás
Haklik Erzsébet
Halmos Zsuzsanna

Hégli Dusán
Hudákné Farkas Sára Zsuzsanna
Iker Józsefné
Illésné Koszta Krisztina
Jocha-Kánya Réka
Juhász Sándor
Kaponya László
Karda László
Kárpáti Katalin
Kirch Zoltán
Kis István
Kiss Gábor
Kovács Emese
Kovács Tibor
Kovácsné Illés Bernadett
Kőrösi Katalin
Kővágó Zsolt
Kupec Michal
Kurucz Ildikó
Kurucz Réka
Láda Júlia Valéria
László Márta
Lépes Anikó
Mádóczi Imre
Magyar Nóra
Mándity László Tibor
Márton Sándor
Mészáros András Károly
Mészáros Attila
Mihó Erika
Mizsányi Zoltán
Mlinár Pál
Molnár Péter
Molnárné Miklán Jolán
Nagy Andor
Nagy Gabriella
Nagy Imre
Nagy Katalin
Nedró János András
Németh Csilla
Nyemcsok Pál
Ónodi Gyöngyi
Orbáné Nagy Hajnalka
Pálfi Nikolett
Paluch Norbert
Péter Szilárd
Rab Edina
Rabóczki Anikó
Reicher Richárd
Sulyák Stella
Szabadi Mihály
Szabó Andrea
Szabó Csaba László
Székely Csilla
Szobota István
Szőke-Havrán Bettina
Tahin Ildikó Éva
Tókos Attila
Tóth Gábor Gergely
Török Ármin
Török Gergely
Tötös Hortenzia
Traum Lénárd
Varga János
Varsányi Zsófia
Vassné Papp Viktória
Vastag Richárd
Végh Hajnalka
Zsók Vilhelmina

Moderntánc

Ádám Ildikó

Alexy Alexandra
 Almássy-Szabó Dóra
 Árendás Miklós
 Balogh Janka
 Bányaí Petra
 Berger Ildikó
 Bódis Beáta
 Bodnár Ágnes
 Bora Gábor
 Botár Katalin Adrienn
 Czaltik Ildikó
 Cser Zita
 Csizsár Melinda
 Demeter Nóra
 Fekete Angéla
 Ferencz Krisztina
 Finta Dóra
 Füsi Gyöngyi Szilvia
 Füvessy Lőrincz Krisztina
 Geisztné Gogolák Éva Zsuzsanna
 Hágen Zsuzsanna
 Halasi Henrietta
 Hőhich-Lukács Krisztina
 Keller Nóra
 Kerek Tímea Éva
 Kirsch Nóra Adrienn
 Köhegyiné Szita Bernadett
 Lévai Emese
 Magocsa Rita
 Mazgon Jelena
 Mufics-Szuhanyik Csilla
 Nagy Anikó
 Nagy Csilla
 Nagy Grácia
 Nagy Yvette
 Nagy Zsuzsanna Lucia
 Nyolczas Kinga
 Pintér Tímea
 Rackné Molnár Krisztina
 Rapcsányi Nikolett Anna
 Rapcsányi Szilvia Éva
 Román Zoltán
 Somogyiné Lakos Erika
 Strausz Eszter
 Sturmann Linda
 Szabó Alíz
 Szabó Ildikó
 Szakály Viktória
 Szarka Éva
 Szathmáry Marietta
 Szilágyi Erzsébet
 Tóth Anikó
 Vida Virág
 Zóki Mirella

Modern társastánc

Balogh Csongor
 Bódis-Nagy Katinka
 Bogdán Péter
 Bogdán Róbert
 Czimer Gergely
 Dudley Katalin
 Elekes Péter
 Elekes Péterné
 Filák Márk
 Filák-Darázsi Orsolya
 Huszka Péter
 Iski István
 Jancsi Zsolt
 Juhász Szilvia
 Kállai Norbert Ákos
 Kemény Tamás

Kósa István
 Kossa Péter
 Kovács Barbara
 Ködöböcz Sándor
 Kramarik Éva
 Kreiter Dávid
 Kunhalmi István
 László Attila
 Magera Nikolett
 Makai Zsuzsa
 Markó Róbert
 Medgyes Ildikó
 Mészárosné Karsai Eszter
 Opóczki János
 Orbán Ferenc
 Pap Balázs Ferenc
 Pásztor Anikó Erzsébet
 Schreiner Balázs
 Seres Gábor György
 Szabó Antal
 Szabó Anita Rózsa
 Szabó Péter József
 Szögi Szilvia
 Szűcs Viktória
 Szügyi Petra
 Telek Szilvia
 Török Renáta Piroksa
 Tözsérné Lénárt Zsanett
 Varga Judit
 Verebélyi Viktória
 Vojt Zsanett Zsuzsanna
 Zsuppán Alexandra

2009-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett
 Boldizsár Marlene
 Castillo-Escallone Mária Dolores
 Dóri István
 Farsang Anita
 Gyarmati Zsófia
 Jekli Zoltán
 Jónás Eszter
 Király Melinda
 Lázár Eszter
 Ménich Gábor
 Nagy Yvette
 Nagy-Balás Borbála
 Pataki-Tóth Eszter
 Sziráky Gábor
 Verdes Norbert
 Vincze Balázs
 Vörös Henriett

Néptánc

Balogh János
 Bibók Anett Katalin
 Csiki Gyula
 Csollány Csaba
 Farkas Rózsa
 Henczi Dávid
 Jánosi Ágnes Pálma
 Kása Balázs
 Kovács Mária
 Kulcsár Klára Judit
 Lákics Krisztina
 Lévy Tünde
 Németh Réka
 Rigó Józsefné
 Sáfrányné Karácsonyi Éva
 Seper Mariann
 Urbán Márton Péter
 Vizelei Dezső

Moderntánc

Darnainé Komiszár Zsuzsanna Mária
 Hutter Linda
 Szigeti Oktávia
 Taródi Nóra

Modern társastánc

Kerekes Judit Piroksa
 Pirovits Árpád

Divattánc

Auer Miklós Pál
 Badacsonyi Róbert
 Bálint Judit
 Baranyai Andor
 Bata Ákos
 Binderné Sipos Enikő
 Dániel Ninetta
 Dézsi Yvett
 Fehérvári Tímea Viktória
 Feketéné Rozman Ildikó
 Gellért Tünde
 Glotz Mária
 Goda Gabriella
 Guschelbauer Alice
 Gyarmati Viktória
 Gyöngyösi Mariann
 Gyöngyösi Sándor
 Herczeg Anita
 Horváth Zoltán
 Horváth Antónia
 Horváth Veronika
 Huszár Ildikó
 Kalcsóné Szikora Boglárka Márta
 Kárpáti Bernadett
 Kézér Gabriella
 Kis Katalin
 Kliment Edina
 Kozma Eszter
 Lajtos Gergely
 Lamboni Anna
 Pataji Claudia
 Pető Viktória
 Réti József
 Rieberger Norbert
 Román Katalin
 Rovó Attila
 Seres Zoltán
 Simonyi Kitti
 Sonkután Rita
 Szakál Attila
 Széppolt Gabriella
 Szijártóné Pohly Boglárka
 Szűcsné Kocsán Andrea
 Tombácz Anikó Mária
 Virághné Vajda Gyöngyvér
 Zelencsuk Tímea

2010-ben táncpedagógus diplomát szerzett:

Klasszikus balett
 Kapitány Dorottya

Néptánc

Bak János
 Balogh Tamás
 Béres Anikó
 Borsós Fischeinger Henrietta
 Csatai László
 Espán Marianna
 Filep László
 Frankó Melinda

Gál Sándor Áron
 Gazdag Edina
 Gera Sára
 Gergely Anita
 Gulyás Norbert
 Gyémánt Ádám
 Györe Ágnes
 Gyúró Tamás
 Hudák Viktória
 Husvéth Csaba
 Kerepesi Attila
 Kocsis Enikő
 Körmöndi Tamás
 Legeza-Csizmazia Csöngö
 Majoros Angéla
 Maráz István Zsolt
 Marosvölgyi Ágnes
 Márton Attila Roland
 Molnár Gábor
 Pálffy Zórád Tibor
 Pinkovai Krisztina
 Polányi Zsófia
 Poprádi Csaba
 Pósa Csenge
 Puskás László Péter
 Sánta Gergő András
 Szilvásiné Tarnai Ildikó
 Szolnoki Borbála
 Szombathyiné Törő Nóra Klára
 Tombor Bea
 Tóthné Farkas Szilvia
 Tóthné Szomju Anita
 Törökné Vajda Judit
 Vámosi István Erik
 Vaszkóné Mochnács Renáta

Moderntánc

Balikóné Elmer Felicia
 Buday Melinda Kata
 Buka Helga
 Colberg Amarilla
 Gerencsér Anna
 Gyenes Borbála
 Hargitai Anita Rózsa
 Hevesi Anna
 Hitter Zsolt
 Horváth Anikó
 Jakab Éva
 Kalmár Attila
 Kántor Katalin
 Keszi Dóra
 Kézér Gabriella
 Kolláth Edit Eleonóra
 Ludmályné Tóth Evelyn
 Nagy Judit Anita
 Némethy Mária
 Pálmai Krisztina
 Sebek Judit
 Sziráky Tímea
 Tombor Tímea
 Topolánszky Tamás
 Tóthné Pataki Tímea
 Török Ildikó
 Túri Virág Réka
 Urbán Henriett
 Vass Márta
 Vass Andrea

Modern társastánc

Arnold Péter
 Barát Enikő
 Berkes Sándor

Bíró Istvánné
Csehné Kakuk Andrea
Dobrai Judit
Dudás Ágnes
Gerébi Brigitta
Horváth Ádám
Horváth Dávid
Horváthné Kriczki Zita Jolán
Józsa Péter Gábor
Kállai Lili
Kalmár Annamária
Markó Ágnes
Müller Gábor
Nagy Béla Endre
Nyilas Dániel
Páli Viktória
Püspöki Dávid
Sperling Balázs
Stenczel Ferencné
Szakál-Balogh Henrietta
Ujváriné Lőrincz Tünde
Várbíró Zoltán
Vozár Boglárka

Divattánc
Petes Beáta Judit

**2011-ben táncpedagógus
diplomát szerzett:**
Simonné Pala Erika

Klasszikus balett
Bódis Beáta
Németh Nikolett Eszter

Néptánc
Balogh Zsolt
Barna István
Hanusz Zsuzsanna
Hertel Szilvia
Kecskés Ferencné
Kovács Gábor
Kretkovszkiné Polgár Abigél
Kreutz Károly Gábor
Mihovics Márta
Nyerges László

Moderntánc
Fehér Alexandra
Fenyves Márk
Kelemen Katalin
Magusin Anna Maria
Pálosi István
Tajnaí Kriszta Anna

Modern társastánc
Fejes Tímea
Kéri Szabolcs
Somogyi Zsuzsanna

**2012-ben táncpedagógus
diplomát szerzett:**

Néptánc
Ágfalvi György Sándor
Csiha Balázs
Ivanics László
Kiss Balázs Péter
Nokta Gábor
Rácz Petra
Varró Petra
Weigert László

Moderntánc
Kánya Katalin
Szerecz Róbert
Szilágyi Erzsébet
Tarnavölgyi Zoltán

Modern társastánc
Kósa Roland
Horváth Péter
Marján Klára
Tallay Zoltán
Vas Zsolt

Divattánc
Keskeny Anita

**2013-ban táncpedagógus
diplomát szerzett:**

Klasszikus balett
Csoba Orsolya
Kovács-Nagy László Benedek
Pótor Katalin
Spala Korinna
Tóth Richárd
Túri Sándor

Néptánc
Bathó Rita
Bocsi Nóra
Gera Krisztina Mária
Göcz Roland
Léber László
Macherné Timkó Eszter
Madár-Héhn Katalin
Papp Károly
Rémi Tünde
Tamásné Veress Katalin
Varga Andreas

Moderntánc
Czene-Bánhidi Petra
Spala Korinna
Tanki Tamás Gábor

Modern társastánc
Kenyeres Csaba
Kovács Máté
Szögi Barbara

**2014-ben táncpedagógus
diplomát szerzett:**
Klasszikus balett
Feledi János
Vámosné Pieskó Csilla Beáta

Néptánc
Farkas Attila
Hajdú Péter
Hajdú Zsuzsanna
Juhász Zoltán
Kovács Sándor
Lovas Bálint

Modern társastánc
Marján Zoltán
Valkai Csaba Csanád

**2015-ben táncpedagógus
diplomát szerzett:**
Néptánc
Horváth Csaba
Pukli Gabriella

Modern társastánc
Nagy Zsolt
**Egészségtan-tanár (egyetem)
és táncpedagógus (főiskola)
közös képzés során szerzett
táncpedagógus diplomát:**
2007
Csató Enikő
klasszikus balett - moderntánc
Füster Ágnes
modern társastánc
Hortobágyi Ivetta
néptánc
Marossi Eszter
klasszikus balett - moderntánc
Sághy Alexandra
modern társastánc
Sólya Ádám
klasszikus balett - moderntánc
Varga László
néptánc - modern társastánc

2008
Budai Gréta
néptánc
Cseppentő Petra Hanga
klasszikus balett - moderntánc
Fekete Annamária
néptánc - modern társastánc
Incze Miklós
modern társastánc
Klingler Katalin
klasszikus balett - moderntánc
Kölln Andrea
néptánc
Peták Tünde
klasszikus balett - moderntánc
Pleva Nikolett
klasszikus balett - moderntánc
Rózsa Miklós Mihály
klasszikus balett - moderntánc

2009
Máté Andrea
klasszikus balett - moderntánc
Petneházy Kata
néptánc
Vida Anna
néptánc

2010
Bocsi Nóra
Csernyi Ibolya
moderntánc
Galuska Írisz Réka
moderntánc
Göbölly Bettina
moderntánc
Hólik Éva
moderntánc
Kelemen Zsuzsanna
néptánc
Kovári Henrietta
klasszikus balett - moderntánc
Mészáros Laura
moderntánc
Németh Dóra
néptánc
Nyíri Orsolya
klasszikus balett
Szabó Ágnes Ilona
néptánc

Szabó Anita
moderntánc
Szabó Zoltán Péter
klasszikus balett - moderntánc
Szelier Ágnes
klasszikus balett - moderntánc
Szőnyi Anett
néptánc
Tóth Tímea
néptánc
Végh Nóra
klasszikus balett
Vizi Adrienn
néptánc

2011
Legeza Krisztina
moderntánc

2012
Hankó Tamás
néptánc
Szilágyi-Fülöp Ágnes
moderntánc

2013
Dezső Linda
néptánc - modern társastánc
Imre Ágnes
klasszikus balett
Varga Beáta
klasszikus balett - moderntánc

2014
Menczel Orsolya
klasszikus balett

2015
Virger Ágnes
klasszikus balett - moderntánc

**Tánc történet tanár (főiskolai)
végzettséget szerzett kiegészítő
(másoddiplomás) képzés keretében:**
2008
Gombóc Zoltánné
Hergenröder-Kovács Réka
Jankovszki Zoltánné
Kara Zsuzsanna
Kovács-Bodó Zsuzsanna
Nagy Viktor
Núbl Tamara
Velner Klára
Wilmezné Almássy Anna Teodóra

**A szakszerkezet átalakítása után:
felsőoktatási alapképzés (BA)³
Táncos és próbavezető
– nappali tagozat:**

2007-2010
Néptánc
Fekete Róbert
Imre Béla
Szabó Lajos

Moderntánc
Bencze Gábor
Czédulás Eszter Gabriella
Halász Sándor
Karsai János András
Kecskés Lilla Anna
Lehenné Orosz Anna

Szerecsen Éva
Veres Anett

**2008-ban nappali tagozatos
felvételi nem volt**

2009-2012
Néptánc
König Lilla

Moderntánc
Áschin Zorka
Berkes Mirjam Anna
Csósz Orsolya Enikő
Domokos Péter
Dunaveczi Éva
Fábián Anikó
Garda Tímea
Hajdu Anita
Horváth Vanessza
Kaszás Lilla Laura
Kitli Nikolett
Nagy Viktória
Nagy Zomilla Zsuzsanna
Pálfi Gabriella
Prok Nikolett
Rieberger Anita
Takács Tímea
Tóth Anett
Varga Boglárka

**2010-ben nappali tagozatos
felvételi nem volt**

2011-2014
Színházi tánc
Albert Réka Lilla
Farkas Amáta
Kovács Petra
Nagy Eszter Kata
Székács Zsófia
Teleki Dorottya
Vass Glória
Vendrey Márta

2012-2015
Moderntánc
Czézár Márk
Fancsali Szabina
Fekete Viktória
Forrás Adél
Frányó Andrea
Gémesi Melitta
Haász Tünde
Hörcher Noémi Anna
Kóti Brigitta Rita
Kovács Zsuzsa
Kropf Minea
Nagy Dávid
Plankó Réka Krisztina
Sinkó Máté
Szabó András Adrián
Ternai Zsuzsanna
Vedres Dóra

**Táncos és próbavezető
– esti tagozat:**

2006-2010
Néptánc
Farkas Emőke
Györök Hajnalka
Jakab András
Klauz Balázs

2007-2010
Néptánc
Angyal Marianna
Bárany Kristóf
Csonka Emese
Hajdu István Gergely
Hoffer Károly
Horváth-Szabó Krisztina
Makkai Andrea
Maksa Henrietta
Mikulics Ádám
Pintér Nelli
Sánta Mária
Szabóné Molnár Andrea
Szarvas Annamária
Tóth Katinka
Nagy Katalin

2008-2011
Klasszikus balett
Csernyi Mariann
Darab Katali
Krenyác Éva
Németh Luca
Sárosi Anna

Néptánc
Babus Tamás
Bánfi Rita
Csipei Judit Éva
Csóka Boglárka
Darmos Csaba
Dékány Sándor
Demek István
Fodor Zsófia
Gaschler Beáta
Gyüre Tamás
Hegedűs Kitti
Istvándi Judit
Kepka Sára
Kiszely Erika Krisztina
Laczkó Tibor
Ládonyi Veronika
Mózesné Kulánda Nikolett
Nemecsek Levente Sándor
Orosz László
Piskótiné Luterán Mária
Radics Zsófia
Ritecz Réka
Szabó Eszter
Szabó Gabriella
Szarvas Erzsébet
Székely Tamás
Szilágyi Eszter
Szilvási Beáta
Takács Bernadett
Tatar Arpad Tiberius
Tihanyi László
Tóth Endre
Tóthné Pásztor Ágnes
Varjas Tamás
Velner Anna
Zsille Viktória Dóra

Moderntánc
Asztalos Dóra
Fantoly Nikolett
Gulyás Anna
Gyergyói Szilvia
Gyulai Júlia Anna
Holman Enikő
Kiss Borbála Katalin
Kordoványi Dóra

Markóth Franciska
Molnár Anikó Zsófia
Nagy Írisz
Sebestyén Annamária
Szabó Eszter
Tóth Tímea
Vári Ágota Lotti

Modern társastánc
Ádám Gábor
Baksa Tímea
Baráth Károly Zsolt
Béry Judit
Budai Attila
Búrany Anikó
Felföldi Péter Géza
Herczeg Krisztina
Horváthné Kriza Mária
Juhász Viktória
Jüttner András
Király Zita
Király Balázs
Kósa András
Magyar Gabriella
Magyar Róbert
Makan Zsuzsanna
Marton Szabolcs
Mezei Bernadett
Migács Nikolett
Pálfi Katalin Irén
Pethő Kincső Nóra
Piskóti Gábor
Pomaházi Tamás
Süttő Roland
Szalai Ágnes
Szalkai Szabó Gábor
Szeift-Mogyorósi Krisztina
Tamás Diana
Tombácz Anikó Mária
Török László
Túri Bernadett
Vörös Péter Dániel
Zsom Olivér Tibor

2009-2012
Néptánc
Ágoston Bettina
Böde István Gábor
Csendom Erika
Gyémánt-Csontos Livia
Horváth Judit
Illés Dániel István
Kondics Gergely
Kronecker Zsuzsanna
Laskay Annamária
Mlinár Péter
Németh Eszter
Rabi Erika Bernadett
Rásó Barnabás
Rásó Luca
Sándor István
Simon Gergő
Szabó Krisztina Tünde
Szélpál Éva Andrea
Szórádi Rozália Réka
Tóth Zsuzsa Judit

Moderntánc
Baranyiné Békés Andrea
Németh Anna Katalin
Szitt Melinda
Vida Emőke

Modern társastánc
Boda Brigitta
Duzmath Kitti
Filotás Márk
Folmeg Barbara
Guttengéber Marietta
Kardos József
Kardos Júlia
Kardos Erika
Kézmárki János
Lehőcz Szabina
Magyar Dávid
Molnár Andrea
Muik Dávid Csaba
Pandur Petra
Pestality Bianka
Pirkó-Geosits Eszter
Schwartz Péter
Sipos Annamária
Tar Krisztina
Toronya Alexandra Ráhel
Tóth Tamás

Divatánc
Babinyecz Tímea Teréz
Bors Livia
Böröcsök Viktória
Cserkúti Zsófia
Farkas Diána
Horváth Andrea
Horváth Csaba
Iván Gerda Ivett
Kanka Tímea
Karvaly Róbert
Kassai Marianna
Kaufmann Tímea
Oroszi Beáta Adrienn
Pallai Zsolt Szabolcs
Rétes Edina
Rosivall Petra
Saáry Vivien
Sági Henriett
Sallak Petra
Szabó Gyöngyvér
Szeder Zsófia Anna
Tamási Dóra Judit
Terhes Edit Viktória
Toronya Alexandra
Zolja Adél

2010-2013
Klasszikus balett
Kovács Katalin
Pelka Edina
Prok Nikolett

Néptánc
Barati Péter József
Biró Anna
Bohács Brigitta
Brencsák Barbara
Cseppentő Sándor Péter
Danyi Ágnes
Fábián Zsófia Zsuzsanna
Hegedűs Fanni
Horváth Eszter
Laskainé Kiss Alexandra Terézia
Losonczy Benjámin Róbert
Mlinár Zsuzsa
Móricz Bence
Nagy József
Nánási Alexandra
Szabó Adrienn

Temkó Mariann
Tóth Beatrix Zsófia
Tóth Balázs Zsolt
Warga Ágnes

Moderntánc

Bánki Anna Mária
Barbarics Zsófia
Bernáth Bernadett Ágnes
Gonda Kata
König Lilla
Nagy Emese
Németh Noémi
Pethő Kincső Nóra
Polner Mária
Rozgonyi Melitta
Samai Dóra
Szabó Bence
Székely Szilveszter
Takács Edit

Modern társastánc

Barnet Hajnalka
Bögre János
Fehér Virgínia
Gombkötő Balázs
Jusztin Linda Dorottya
Lehoczy György
Lévai Enikő
Loga Hajnalka Csilla
Márki Norbert
Mathien Marine Marguerite
Mayerné Zsiros Gabriella
Meszlényi Viktória Judit
Mikes Anna
Rák René
Sebestyén Beáta
Vágási István
Vajda Dóra

Divattánc

Chripkó Anna

2011-2014

Moderntánc

Babtisza Tünde Andrea
Gerebic Adrienn
Gulyik Judit Zsuzsanna
Kézér Eszter Gréta
Nagy Orsolya
Roszkos-Szilcs Tamara Ramóna
Sinthavong Zsófia
Szamosi Judit
Szitás Regina
Veres Flóra
Virágh Tímea

Modern társastánc

Ács Dalma Viktória
Alencsik Melinda
Barkóczy Zsófia
Csábi Dávid
Czifra-Kutas Enikő
Gurály Tamás
Horváth Zoltán
Kertész Petra
Prozlik Anna
Szinyei Edina
Tar Bianka
Telek Máté
Torkos Rita Mária

2012-2015

Néptánc

Adorjányi-Szabó Nóra Mónika
Almási Berta Csilla
Balaskó Enikő
Böde-Harkai Csilla Anna
Böröndi Róbert
Csapó Magdolna
Drozdovszky Dóra
Eitler Ágnes
Hidvégi Éva
Kelemen Márta
Mészáros Magdaléna
Módos Máté
Mohácsy-Kisfalusi Renáta
Nagy Péter Gábor
Pataki Lili
Sátori Júlia
Sipos Eszter
Szakács Kitti
Tóth Evelin
Vámos Viktória Gabriella
Varga József

Moderntánc

Frigy Ádám
Hancz Alexandra
Horváth Adrienn
Ladjánszki Márta
Lakatos János
Rusu Andor
Stana Alexandra Erika

A szakszerkezet átalakítása után felső- oktatási mesterképzés (MA)⁵

Tánctanár

2011-2013

Klasszikus balett

Csernyi Mariann
Elek Tibor Zsolt
Góbi Rita
Homolya Patrícia
Lehnerné Orosz Anna
Sári Réka
Sztarenki Dóra Judit

Néptánc

Adamovich Ferenc
Csipei Judit Éva
Csóka Boglárka
Darmos Csaba
Fodor Zsófia
Galambos Lilla
Gyüre Tamás
Hajdu István Gergely
Hegedűs Kitti
Makkai Andrea
Maksa Henrietta
Mikulics Ádám
Nagy Katalin
Németh Eszter
Patonai Norbert
Pintér Nelli
Ritecz Réka
Sánta Mária
Szabó Gabriella
Tóth Katinka
Vincze Éva
Warga Ágnes

Moderntánc

Baranyiné Békés Andrea
Fantoly Nikolett
Finta Gábor András
Kelemen Dorottya Ágnes
Kóhalmi Viktória Diána
Réti Szilvia
Sárközy-Holler Ágnes Katalin
Szabó Eszter
Varga Boglárka

Modern társastánc

Ádám Gábor
Baksa Tímea
Baráth Károly Zsolt
Budai Attila
Búrány Anikó
Horváthné Krizsa Mária
Király Zita
Kósa András
Magyar Róbert
Makan Zsuzsanna
Mezei Bernadett
Migács Nikolett
Pomaházi Tamás
Szalkai Szabó Gábor
Szeift-Mogyorósi Krisztina
Török László
Zsom Olivér Tibor

2012-2014

Klasszikus balett

Bakó Attila
Csik Edina Ilona
Kecskés Lilla Anna
Kun Attila
Purszky Lilla
Rózsa Csilla
Szitt Melinda
Varga Kinga

Néptánc

Bacsó Lilla
Farkas Emőke
Hoffer Károly
Horváth-Szabó Krisztina
Jakab András
Mlinár Péter
Piskótiné Luterán Mária
Szélpál Éva Andrea
Takács Bernadett
Tóth Zsuzsa Judit

Moderntánc

Áschin Zorka
Babinyecz Tímea Teréz
Hajdu Anita
Palcsó Nóra
Saáry Vivien

2013-2015

Klasszikus balett

Babos Lilla Brigitta
Csizmadia Tamás
Kovács Katalin
Siklódi Szilvia

Moderntánc

Bánki Anna Mária
Barbarics Zsófia
Markóth Franciska

Modern társastánc

Bóna Eszter
Felföldi Péter Géza
Jusztin Linda Dorottya
Kardos József
Kézmárki János
Király Balázs
Lehőcz Szabina
Mayerné Zsiros Gabriella
Meszlényi Viktória Judit
Mikes Anna
Molnár Andrea
Pestality Bianka
Piskóti Gábor
Schwartz Péter
Tar Krisztina

Tánc történet és elmélet

Krempaszky Zsolt
Pethő Kincső Nóra
Schanda Beáta
Südi Tamásné

Tánc tanár – főiskolai végzettséget kiegészítő (60 kredites) felsőoktatási mesterképzés (MA)⁶

2010-2011

Klasszikus balett

Boldizsár Marlene
Brieber Éva Andrea
Dorkó Edina
Hotová Éva
Király Melinda
Neumann Ilona
Pataki-Tóth Eszter
Renge Györgyi
Sziráky Gábor
Szőkéné Gulyás Anita
Takács Noémi
Vincze Balázs
Violáné Tóth Eszter Ildikó

Néptánc

András Mihály
Balogh Ildikó
Battai István
Benke Lászlóné
Busai Norbert Péter
Csítei Gábor
Demarcsek Gyöngyiné
Demarcsek György
Egyed Erzsébet
Horváth Mónika
Izsák Zoltán
Kovács Henrik
Kúpec Michal
László Márta
Mészáros Attila
Nagy Marianna
Nyíriné Halasi Anita
Ónodi Béla
Radics Rita
Rajna Beatrix
Réthiné Muha Krisztina
Szilágyi Zsolt
Szögi Csaba
Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér Éva
Szűcsné Urbán Mária
Takács Gábor József
Varjaskéri Anita
Velner Klára

⁵ Áttekintésünkben a képzés időszakát adjuk meg.

⁶ Áttekintésünkben a képzés időszakát adjuk meg.

Moderntánc

Ádám Ildikó
Fontányi Renáta Gréta
Füvessyné Lőrincz Krisztina
Hergenröder-Kovács Réka
Holb Ibolya Enikő
Keller Nóra
Lőrinc Katalin
Nagy Grácia
Pintér-Tímea
Richvalszky Anna Zsuzsanna
Strasszer Helga
Szigeti Oktávia
Szoboszlai Csilla Katalin

Modern társastánc

Angyal András
Balaton Renáta
Bíró Csaba István
Boros Ágnes Tünde
Hájas Katalin Szilvia
Havas Márta Gyöngyvér
Horváth Miklós
Horváth Gábor
Juhász Ágnes
Kertész Csaba
Kuzma Péter
László-Németh Anikó
Lemákné Szabó Etelka
Maszler Katalin
Nógrádiné Nóv Zsuzsanna
Rimányi Judit
Salamonné Kuzma Renáta
Schweitzer Tamás Zsolt
Szabó Norbert
Szatmári-Nagy Szilvia
Tóth Mónika Éva
Vékony Sándor
Zsámboki Marcell István

Divattánc

Kézér Gabriella
Román Katalin
Virághné Vajda Gyöngyvér

2011-2012

Klasszikus balett

Mohácsyné Lőrincz Hortenzia
Szerényke

Néptánc

Bedőcsné Szabó Rita Klára
Benedek Krisztina Mária
Borsósne Fischinger Henrietta

Kácsor István Antal
Kácsor-Ignác Gabriella
Láda Júlia Valéria
Lévai Péter
Nagy István
Spisák Krisztina Katalin
Vizi Tibor
Vizi Tiborné

Moderntánc

Ferencz Krisztina
Horváth Anikó
Kalmár Attila
Kézér Gabriella
Sebek Judit
Sziráky Tímea
Tombor Tímea
Török Ildikó
Túri Virág Réka

Modern társastánc

Bertli József
Bíró Istvánné
Bogdán Péter
Horváthné Kriczki Zita Jolán
Juhász Amarilla
Kállai Lili
Kossa Péter
Lajtai Beatrix
Markó Ágnes
Orbán Ferenc
Stofanné Barna Boglárka
Szijjártó Krisztina
Ujváriné Lőrincz Tünde

2012-2013

Klasszikus balett

Gyuris-Deme Krisztina Ágnes
Kara Zsuzsanna
Masáné Bali Barbara
Mihály Beatrix Katalin
Németh Nikolett Eszter
Simonyi Réka
Szigeti Gábor

Néptánc

Antal Dóra Erika
Boriné Kőrösi Beatrix
Éder Róbert
Kopcsék Tamás
Maráz István Zsolt
Müller Anita
Nagyné Bényi Mária
Pálffy Zoárd Tibor

Puskás László Péter
Robotkáné Horváth Tünde Erika
Vida Anna
Vizi Adrienn

Moderntánc

Hergenröder Jácint
Kiszelyné Czibik Tünde
László Vivien
Nagy Anikó
Némethy Mária

Modern társastánc

Dégi Zoltán
Kalapos Tamás
Kalapos Tibor
Kiss Noel Attila
Magera Nikolett
Magyaróvári Zsuzsanna
Németh Péter

2013-2014-ben a képzés nem indult

2014-2015

Klasszikus balett

Bán Ildikó
Bocsi Eszter
Dobos Istvánné
Horváth István László
Kulcsár Noémi
Spala Korinna
Szabó Zsófia Ilona

Néptánc

Balla Zoltán
Bertók Adrienn
Bíróné Marsi Andrea
Farkas Tamás
Jocha István
Jocha-Kánya Réka
Kiss Anita
Sik Réka
Szűcs János

Moderntánc

Balogh Janka
Botár Katalin Adrienn
Czene-Bánhidi Petra
Fenyves Márk
Pálosi István
Tormásiné Neuwirth Anikó
Vidáné Szent-Ivány Kinga Imola

Modern társastánc

Faludiné Lovas Henriette Mária

Kósa Roland
Marschalkó Edit
Pirovits Árpád
Szabó Emőke
Várbíró Zoltán

Mentortanárr

(szakirányú továbbképzés)⁷

2010-2011

Bagi Ferenc
Bíró Csaba István
Borsósne Fischinger Henrietta
Cseh Melinda
Csurák Ildikó Júlia
Dudley Katalin
Fehér János
Gergely Petronella
Ignézi Zsolt
Ignéziné Bodnár Klára
Kácsor István Antal
Kácsor-Ignác Gabriella
Keller Nóra
Kneifelné Vass Éva
Krautner Éva
László-Németh Anikó
Majoros Róbert
Mészárosné Karsai Eszter
Mezeiné Varga Éva
Novákné Bogár Csilla
Oláhné Fojdl Adrienn
Pap Balázs
Péterfi Pál Balázs
Réthiné Muha Krisztina
Simon Andrásné
Somogyi Éva
Stofanné Barna Boglárka
Südi Tamásné
Szepesti Judit
Szilneré Győre Judit Ágnes
Szűcs Ágnes
Terdik-Tasi Tímea
Verebélyi Viktória

2012-2013

Adamovich Ferenc
Faragó Judit Rita
Jancsi Zsolt
Kakuk Marianna
Király Judit
Nagy Zsuzsanna Lucia
Tóth Andrea
Turi Endre Lajos
Urbán Márton Péter



⁷ Áttekintésünkben a képzés időszakát adjuk meg.

Díjak, kitüntetések

ÁLLAMI DÍJAK

A Nemzet Művésze

Novák Ferenc
Pártay Lilla
Tímár Sándor

Az Operaház Mesterművésze

2003 Dózsa Imre, Havas Ferenc,
Kun Zsuzsa, Orosz Adél,
Pongor Ildikó, Seregi László
2007 Keveházi Gábor
2010 Pártay Lilla
2014 Szakály György

Kossuth-díj

2000 Ifj. Nagy Zoltán, Volf Katalin
2002 Uhrík Dóra
2006 Bozsik Yvette
2009 Juronics Tamás
2012 Harangozó Gyula, Piros Ildikó
2013 Zsuráfszky Zoltán
2014 Tímár Sándor
2015 Hűvösvölgyi Ildikó

Kiváló művész

2000 Szakály György
2001 Forgách József
2002 Krícskovics Antal
2009 Végh Krisztina
2010 Zsuráfszky Zoltán

Érdemes művész

2001 Bozsik Yvette, Végh Krisztina
2002 Zsuráfszky Zoltán
2003 Piros Ildikó
2004 Harangozó Gyula
2005 Juronics Tamás
2006 Solymosi Tamás
2007 Barta Dóra
2008 Roboz Ágnes

Magyar Köztársasági Érdemrend

(2012-től: Magyar Érdemrend)

Középkereszt a csillaggal

2004 Seregi László

2005 Novák Ferenc
2010 Tímár Sándor
2013 Kun Zsuzsa

Középkereszt

2011 Uhrík Dóra
2014 Kaszás Ildikó, Szakály György
2015 Aradi Mária

Tisztikereszt

2004 Keveházi Gábor
2005 Bozsik Yvette,
Kaán Zsuzsa, Krícskovics Antal
2010 Bretus Mária, Volf Katalin
2012 Fodor Antal
2015 Brieber János

Lovagkereszt

2002 Szőnyi Nóra
2003 Jakabné Zórándi Mária,
Kékesi Mária
2006 Solymosi Zoltán
2009 Sebestény Katalin,
Szakály György
2011 Gombár Judit
2015 Bérczes Mária

Magyar Köztársasági Érdemkereszt

(2012-től: Magyar Érdemkereszt)

Arany Érdemkereszt

2001 Valcz Gyuláné
2002 Jakucs Gabriella
2003 Kővágó Zsuzsanna
2004 Reich Margit
2005 Gombár Judit
2006 Aradi Mária
2007 Szurmayné
Hortobágyi Gyöngyvér
2008 Szécsényiné Fekete Irén
2011 Bolvári-Takács Gábor
2014 Ágoston-Vas Ottilia
2015 Fiers Jolán

Ezüst érdemkereszt

2003 Sebestény Csaba

2004 Janács Evelyn,
Gulyás Nagy Zoltán
2007 Lieszkovszky Melinda
2009 Balog Béla
2012 Rémi Tünde
2013 Ledniczky Bea
2014 Barna Mónika, Csillag Pál

Bronz érdemkereszt

2004 Szelestey László
2005 Fodor Gyula
2009 Crisan Gitta, Molnár Lászlóné

Harangozó Gyula-díj

2000 Rémi Tünde
2001 Solymosi Tamás
2002 Barta Dóra, Földi Béla
2003 Castillo Dolores
2004 Boros Erzsébet
2005 Béres Anikó,
Brieber János, Nagy Grácia
2006 Lippai Andrea,
Sebestény Csaba, Spala Korinna
2007 Bérczes Mária, Macher Szilárd
2008 Topolánszky Tamás
2009 Szigeti Oktávia
2010 Fodorné Molnár Márta,
Horváth Mónika, Fodor Zoltán,
Juhász Zoltán
2011 Túri Sándor
2014 Szurmayné
Hortobágyi Gyöngyvér

Nádasy Kálmán-díj

2012 Nagy Viktor

Jászai Mari-díj

2014 Nagy Viktor

Bánffy Miklós-díj

2005 Schanda Beáta

A Népművészet Ifjú Mestere

2007 Ónodi Béla
2010 Appelschöffer János

MAGYAR TÁNCMŰVÉSZEK

SZÖVETSÉGE DÍJAI

Életmű-díj

2000 Havas Ferenc
2001 Éhn Éva
2002 Györgyfalvy Katalin
2003 Novák Ferenc, Seregi László
2004 Tímár Sándor
2005 Krícskovics Antal, Uhrík Dóra
2006 Roboz Ágnes
2009 Dózsa Imre, Fodor Antal
2010 Bretus Mária, Orosz Adél
2012 Pártay Lilla
2013 Solymosi Zoltán
2014 Sebestény Katalin
2015 Gál Jenő

Posztumusz Életmű-díj

2005 Janek József
2009 ifj. Nagy Zoltán
2010 Szentpál Olga
2011 Hidas Hedvig,
Jakabné Zórándi Mária
2012 Merényi Zsuzsa
2014 Kaán Zsuzsa

A táncművészetért

2007 Gombár Judit
2008 Kővágó Zsuzsanna
2015 Roboz Ágnes

A táncudományért

2010 Major Rita
2011 Felföldi László
2013 Fügedi János
2014 Kővágó Zsuzsa

A táncoktatásért

2013 Lőrinc Katalin

Az évad legjobb alkotója

2012 Fodor Zoltán
2015 Bozsik Yvette

Versenyeredmények

2001

Bécs, Nemzetközi Balettverseny

II. díj Hanták Rita, Rózsa Csilla, Tóth Barbara
III. díj Szegő András, Várnagy Kristóf

2002

Kiev, Nemzetközi Balettverseny

I. díj Tóth Barbara

Szentpétervár, Nemzetközi Balettverseny

V. helyezés Barát Ákos, Sárosi Imre

St. Pölten, Nemzetközi Balettverseny

I. díj Simon István, Várnagy Kristóf
III. díj Tóth Barbara

2003

Brno, Nemzetközi Ifjúsági Balettverseny

I. díj Tóth Barbara, Simon István

2004

Berlin, Táncolimpia

I. díj Ecseki Ágota, Felméry Lili,
Szabó Richárd (pas de trois)
III. díj Szabó Richárd

Bécs, Nemzetközi Balettverseny

I. díj Tóth Barbara
III. díj Krajczár Balázs

2005

Helsinki Nemzetközi Balettverseny

I. díj Simon István
II. díj Ledán Eszter
különdíj Szabó Richárd

2006

Berlin, Táncolimpia

I. díj Gyurka Gergely és Krizsai Dávid

Bytom, Ifjúsági Koreográfusverseny

I. díj Banka Viktor
III. díj Varga Kinga, Baán György

Szentpétervár, Nemzetközi Balettverseny

II. díj Szabó Richárd
különdíj Felméry Lili legjobb partner

Peking, Nemzetközi Balettverseny

III. díj Szabó Richárd
különdíj Felméry Lili legjobb partner

2007

Bytom, Ifjúsági Koreográfusverseny

IV. helyezés Sári Réka
IV. helyezés Szilágyi Tamara

Bécs, Nemzetközi Balettverseny

I. díj Rónai András, Miki Wakuta,
Nistor Laura, Szabó Richárd
II. díj Palkovics Tíria, Felméry Lili,
Ledán Eszter
a zsűri különdíja Felméry Lili

2008

Prix de Lausanne

II. díj Felméry Lili (legjobb női versenyző)

Nurejev Nemzetközi Balettverseny (Budapest)

II. díj Felméry Lili
III. díj Iku Nakagawa
a zsűri különdíja Szabó Richárd
(a döntő versenyszámának előadása közben szenvedett sérülést)
a zsűri különdíja Ecseki Ágota,
Leblanc Gergely

New Generation Nemzetközi

Ifjúsági Balettverseny (Budapest)

I. díj Horányi Adrienn, Csonka Vanessza
II. díj Hován Blanka, Iku Nakagawa
III. díj Palkovics Tíria, Kasza Polett,
Kelemen Ágnes

az Operaház különdíja Leblanc Gergely

Peking Nemzetközi Balettverseny

a zsűri különdíja Majoros Balázs
(egyetlen európai díjazott)

2009

Bytom, Ifjúsági Koreográfusverseny

Grand Prix Szakács Richárd: Útközben

Helsinki, Nemzetközi Balettverseny

III. díj Leblanc Gergely

2010

Bytom, Ifjúsági Koreográfusverseny

III. díj Jakab Zsanett: Gömbvillám

Isztambul, Nemzetközi Balettverseny

II. díj Csonka Vanessza

2012

Bytom, Ifjúsági Koreográfusverseny

II. díj Bálint Adél: Palabras

Isztambul, Nemzetközi Balettverseny

II. díj Rónai András (legjobb szólista)

Várna, Nemzetközi Balettverseny

IV. helyezés Rónai András

Az évad legjobb végzős növendéke

2001 Oláh Zoltán (balett)
2002 Szegő András (balett)
2003 Góbi Rita (balett)
2004 Barát Ákos (balett),
Ifj. Zsuráfszki Zoltán (néptánc)
2005 Madar Milán (balett),
Újvári Milán (balett)
2006 Varga Judit (balett)
2007 Simon István (balett)
Joó Viktória (néptánc)
2008 Szabó Richárd (balett)
2009 Rotter Bianka (balett),
Szentés Máté (balett)
2010 Felméry Lili (balett),
Majoros Balázs (balett),
Hortobágyi Brigitta (modern)
2011 Purszky Lilla (balett),
Széphalmi Júlia (néptánc)
2012 Darai Tamás (balett),
Török Zsolt (balett)
2013 Horányi Adrienn (balett),
Rónai András (balett)
2014 Balácsi Gergő Ármin (balett),
Farkas Máté (néptánc)
2015 Rohonczi Viktória (balett)

A FŐISKOLA DÍJAI

Lőrinc György-díj

(a Noverre Táncművészeti
Alapítvány támogatásával)

1997 Bérczes Mária,
Kovács Györgyné, Szőnyi Nóra
1999 Budinszky Miklós,
Éhn Éva, Forgách József
2000 Dózsa Imre
2001 Sebestény Katalin
2002 Fodor Antal,
Reich Margit, Zórándi Mária
2003 Bogdány Ferenc, Gál Jenő
2004 Hidas Hedvig, Koren Tamás
2005 Bretus Mária,
2008 Lieszkovszky Melinda

2009 Boros Erzsébet, Valcz Gyuláné
2010 Kun Zsuzsa
2011 Dvorszky Erzsébet, Janács Evelyn
2012 Brieber János,
Gulyás Nagy Zoltán
2013 Macher Szilárd
2014 Fodorné Molnár Márta
2015 Barna Mónika, Szakály György

Nádasi Ferenc-díj

2010 Becserné Szalay Emma
2011 Péter Zsuzsanna
2012 Tóth Barnabásné
2013 Valcz Gyuláné
2014 Fiers Jolán
2015 Turzóné Lábadi Gizella

A HALLGATÓK DÍJAI

Vécsey Elvira-díj

2000 Varga Szabolcs
2001 Pazár Krisztina, Oláh Zoltán
2002 Bakó Attila
2003 nem került kiadásra
2004 Pap Adrienn
2005 Besenyi Anna
2006 Gyulai Réka
2007 Tóth Barbara
2008 Szabó Richárd
2009 Rotter Bianka
2010 Felméry Lili
2011 Leblanc Gergely
2012 Csonka Vanessza
2013 Horányi Adrienn, Rónai András
2014 Balácsi Gergő Ármin
2015 Rohonczi Viktória

Keresztes Mária-díj

2000 Kerényi Dávid
2001 Vörös Henriett, Krizsa Tamás
2002 Hanták Rita
2003 nem került kiadásra
2004 Gulyás Virág
2005 Medvecz József
2006 Kovács László

2007 Barabás Mariann, Jancsula Bence
2008 Ledán Eszter
2009 Krupp Anna
2010 Majoros Balázs
2011 Sári Réka
2012 Pálkó Kornél
2013 Szabó Barbara, Babácsi Benjámin
2014 Földi Lea
2015 Vitárus Orsolya

Gogolak-díj

2000 Apáti Bence
2001 Somorjai Enikő, Lengyel Áron
2002 Ános Gábor
2003 Vasilenko Eugénia, Dóri István
2004 Sárosi Imre, Tókos Attila
2005 Katona Bálint
2007 Gyurka Gergely
2008 Csokán Vivien,
Nistor Laura, Tabbouch Ali Viktor
2010 Hangya Rita,
Jellinek György, Dobrovics Réka

Zórándi Mária-díj

2011 Bacsó Lilla, Barka Dávid
2014 Tóth Alma, Kovács Gábor

Havas Ferenc emlékdíj

2008 Matuza Adrienn,
Csizmadia Tamás
2009 Nagy Diána, Jellinek György
2010-ben és 2011-ben
nem került kiadásra
2012 Babos Lilla, Babácsi Benjámin
2013 Szűcs Boglárka
2014 Hoffman Virág, Medvecz Marcell
2015 Lócsei Balázs

Orosz Adél-díj

2012 Csonka Vanessza
2013 Szabó Barbara, Balikó György

Gundel művészeti díj

2012 Földi Lea,
Rónai András (balett),
Szabó Kincső,
Farkas Máté (néptánc)
2013 Horányi Adrienn (balett),
Kovács Gábor (néptánc)
2014 Pesel Anita (balett)
2015 Kele Kristóf (néptánc)

Köztársasági ösztöndíj

2000 Oláh Zoltán
2001 Bakó Attila
2002 Schnetz Johanna
2003 Barát Ákos, Várnagy Kristóf
2004 Szeregnyi Zsófia, Madar Milán
2005 Gyulai Réka, Hortobágyi Ivett
2006 Barabás Mariann, Váradi Éva
2007 Doma Kata, Szabó Richárd
2008 Rotter Bianka, Csizmadia Tamás
2009 Felméry Lili, Purszky Lilla
2010 Homolya Patrícia, Sári Réka
2011 Neves Costa Rebeka
2012 Horányi Adrienn
2013 Földi Lea
2014 Pesel Anita
2015 Fülöp Tímea, Kovács Kristóf

2013

Nurejev Nemzetközi Balettverseny
(Budapest)

I. díj Rónai András

különdíj Horányi Adrienn, Koizumi Nana
„Tehetséges fiatal táncosnő”

2014

Bytom, Ifjúsági Koreográfusverseny

II. díj Kiss Norbert - Kele Kristóf -
Horváth József: Várakozás

Szczecin, Európai Balettverseny

végzős hallgatók számára

Nagydíj Balácsi Gergő

I. díj Földi Lea

„Legjobb balettmester” cím Dózsa Imre

Bécs, Wien Welt Wettbewerb

különdíj Horányi Eszter

2015

Szczecin, Európai Balettverseny

végzős hallgatók számára

különdíj Polgári Natália

balettmesteri elismerés Barna Mónika







**Magyar
Táncművészeti
Főiskola**

H-1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

H-1372 Budapest, Pf.: 439

T: +36 1 273 27 80 F: +36 1 273 34 33

info@mtf.hu

www.mtf.hu

