

PROGRAM

2019. november 15., péntek

9.15-9.40 regisztráció: "B" épület, ifj. nagy Zoltán Színházterem előtere

9.40 megnyitó: Dr. Bolvári-Takács Gábor rektor

10.00-11.00 Plenáris ülés - "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem
Dr. Diószegi László: A magyar néptánc történelmi pillanatai

10.45-11.00 kérdések, hozzászólások

11.00-11.15 kávészünet

11.15-13.15 Szekciók

1. szekció

A tánc társadalomtörténeti
kontextusai

Helyszín: "A" épület 106. terem

Levezető elnök: Dr. Németh András

2. szekció

Tánc és kulturális örökség

Helyszín: "B" épület tárgyaló

Levezető elnök: Hortobágyi Gyöngyvér

3. szekció

Egyetemi táncos képzés
és digitalizáció

Helyszín: "A" épület 12. a. terem

Levezető elnök: Dr. Nagy Péter Miklós

4. szekció

Táncpedagógia, fejlesztés
és módszertan I.

Helyszín: "F" épület Kollégium társalgó

Levezető elnök: Dr. Lőrinc Katalin

Dr. Forgács D. Péter: A test, a látvány ultima rációja	Dr. Felföldi László: A kulturális örökségképzés problémái és kihívásai Magyarországon a tánc hagyomány területén	Dr. Papp-Danka Adrienn: A táncoktatás perspektívái digitális környezetben	Borbáth Katalin-Farkas Andrea: Kortánc és táncterápiával a hátrányokkal küzdő tehetségekért
Dr. Kavcsászkai Máté: A történeti tánc kutatás lehetséges paradigmái a népi tánc kultúra mentalitástörténeti elemzése példáján	Dr. Egey Emese: Aktuális néptáncos kérdések a mai finn kultúrában	Dr. Lanszki Anita: A kritikus gondolkodás és a tudatos digitális eszközhasználat fejlesztése kreatív tevékenységek segítségével a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói körében	Farkas Viola-Peti Sára: A gyógypedagógia és a néptáncpedagógia tanítási módszereinek összekapcsolási lehetősége
Dr. Sirató Ildikó: A nemzeti tánc a magyar színháztörténetben. Korszakok, műfajok, stílusirányok.	Dr. Kovács Nóra: Szellemi örökség a globális térben: hagyományos gyakorlatok, új formák és az autenticitás keresése a tangó világában	Kukár Barnabás Manó-Knapecz Kata-Papp Nóra: Learning Management System és Lábán-kinetográfia. A táncjelírás online oktatásának lehetőségei.	Veres Dóra: A tánc- és mozgásterápia pozitív hatásai az idegrendszerre, 6-7 éves gyermekek esetében. Ezen belül a Vadaskert Alapítványban tett látogatás. TSMT-terapeutával készült interjú bemutatása, tapasztalatok megosztása.
	Németh György: Az európai és magyar néptánc történet hiányzó láncszemeinek felfedezése a Balkánon	Zimányi Gabriella: A közösségi média hatása a hip-hop órákra és táncosaira	Varga Angéla: A roma tanulók megismerése és fejlesztésének lehetőségei az alapfokú művészeti iskolák társastánc szakjain

13.15-14.00 ebédszünet

PROGRAM

14.00-15.00

Plenáris ülés - "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem

14.00-14.45

Patrizia Veroli: Dance remains. Memory, archive, and the case of "Giselle".

14.45-15.00

kérdések, hozzászólások

15.00-15.30

kávészünet

15.30-18.00

Szekciók

5. szekció
Tánc és egészség

6. szekció
Folklorisztika I.

7. szekció
Az egyetemi táncos képzés módszertana

8. szekció
Tánc és társzművészetek

Helyszín: "B" épület tárgyaló

Levezető elnök: Dr. Mátyás Ferenc

Helyszín: "A" épület 12. a. terem

Levezető elnök: Dr. Dóka Krisztina

Helyszín: "A" épület 106. terem

Levezető elnök: Dr. Macher Szilárd

Helyszín: "F" épület Kollégium társalgó

Levezető elnök: Dr. Sírati Ildikó

Geréby Fruzsina: A táplálékemelés hatása a test kimerülésének mechanizmusaira és ez által a sérülések előfordulásának gyakoriságára a klasszikus balettben	Karácsony Zoltán: Egyéniség és közösség szerepe a közép-erdélyi legényes hagyományban	Dr. Fodorné Dr. Molnár Márta: A koncentrációs készség fejlesztése a tánc által	Marx Laura: Különös tánc egy különös (viktoriánus) fa körül
Kerekes Kristóf: Táplálkozás szerepe a professzionális táncoktatásban, annak teljesítménynövelő és preventív hatása a kompetenciahatárok betartásával	Balogh János: Az ugrós	Újvári Milán: Szemléletváltás a táncoktatásban. A funkcionális mozgásminta szűrés módszertana és alapkoncepciója	Dr. Nagy Péter Miklós: "Mint Salomé a nagy Luininak vásznán." Salome alakja a képzőművészetben
Kovácsné dr. Bobály Viktória: Új gerincprevenció mozgásprogram alkalmazása táncosok körében	Knapecz Kata: Kéty táncos öröksége	Adamovich Ferenc: Fizikai színházi tréning táncművészeknek	M. Nagy Emese: "Ez hát a hangom, ez a hajlékony test." - Tánc a kortárs magyar költészetben
Szászi Beáta: Táplálkozástudomány helye a táncpedagógus képzésben	Lévai Péter: Az improvizáció értelmezése és tartalmi megjelenítési lehetőségei a magyar néptánc oktatási módszertanában	Grecsó Zoltán: A vizualizáció lehetséges szerepei a táncoktatásban, az Erik Franklin módszer - elméleti workshop	Varga Nóra Berta: A tánc mint a vizuális színház elemei tényezője
Szűcs Alexandra: A táncpedagógus szerepe az egészséges testkép kialakulásában és a testképzavar megelőzésében	Dr. Fügedi János: Improvizáció és előre tervezés: Mozdulattartalom-alapú továbblépés a néptáncpedagógiában		Kovács Péter: Kortárs tánc a posztumán korban
Tenki Tamás: Légzés jelentősége a táncban			

18.30-20.00

Grecsó Zoltán gyakorlati workshop, "D" épület 7. terem
A vizualizáció lehetséges szerepei a táncoktatásban

PROGRAM

2019. november 16., szombat

09.00-11.00

Szekciók

9. szekció

Tánctanítás és tánc kultúra

Helyszín: "A" épület 106. terem

Levezető elnök: Dr. Széll Rita

10. szekció

Folklorisztika II.

Helyszín: "A" épület 12 a. terem

Levezető elnök: Dr. Fügedi János

11. szekció

**Magyar táncművészet
az '50-es években**

Helyszín: "B" épület tárgyaló

Levezető elnök: H. Major Rita

12. szekció

**Táncpedagógia, fejlesztés
és módszertan II.**

Helyszín: "F" épület Kollégium társalgó

Levezető elnök: Dr. Lanszki Anita

Pál-Kovács Dóra: A tánc érintéseinek értelmezési lehetőségeiről két adatközlői csoport tükrében	Dr. Sándor Ildikó: Kísérlet a népi játékok morfológiai elemzésére - a körkerülő versenyfutás játéktípus példaanyagán	Gara Márk: Közös örökségünk-e A diótörő (1950)?	Gulya Nikolett: Egy inkluzív táncprodukció fogyatékkal élő emberekkel kapcsolatos attitűdökre gyakorolt szemléletformáló hatásának vizsgálata
Szecsődi Barbara: Néptánc tanítás a korai tánc házakban	Gordos Anna: A kendő a játékban és a táncban	Dr. Bolvári-Takács Gábor: Adatok a Magyar Állami Népi Együttes alapításának történetéhez (1950-1951)	Füsi Gyöngyi: A fejlesztés kincsesládája: Kreatív gyerektánc az iskolában
Tóthné Dr. Pásztor Ágota: Egyesület és tánc kultúra. A Balmazújvárosi Katolikus Otthon táncélete. Tánc történeti adatok egy mezővárosi múltú település táncéletének néprajzi kutatásához	Dr. Kovács Henrik: A néptánc funkció kutatásának magyar vonatkozásai	Abdulwahab Nadia: Új színpadi táncművészet és/vagy propaganda tánc kirakat - A Magyar Állami Népi Együttes az ötvenes években -	Kun Katalin: Fürkész 4D - komplex népművészeti projekt oktatás bemutatása mérési eredményeken keresztül
Pirovits Árpád: Ma tanuljuk, a tegnap tanáraitól, a tegnapelőtt (A magyar szteptánc története)	Péterbencze Anikó: Újabb adatok a moldvai csángó lakodalom rituális elemeinek vizsgálatához	Lengyel Emese: Az operett és az operett-tánc megjelenése a Táncművészet folyóiratban 1952 és 1956 között	Dr. Lőrinc Katalin: "Mit mondhat el rólunk a mozdulat...?" - gyermekek között az országban: érzékenyítő projekt

PROGRAM

2019. november 16., szombat

11.30-13.30

Szekciók

13. szekció

A táncművészet nagy személyiségei

Helyszín: "B" épület tárgyaló
Levezető elnök: Dr. Gelenczey-Miháلتz Alirán

14. szekció

Mozdulatművészet

Helyszín: "A" épület 12 a. terem
Levezető elnök: Dr. Németh András

15. szekció

Tánc és zene

Helyszín: "A" épület 106. terem
Levezető elnök: Dr. Retkes Attila

16. szekció

**A tánc történeti kutatások
módszertana**

Helyszín: "F" épület Kollégium társalgó
Levezető elnök: Dr. Sándor Ildikó

H. Major Rita: A világtánc művészete Utazás és kulturális örökség Maurice Béjart művészetében	Dr. Boreczky Ágnes: A modern tánc kezdetei Magyarországon	Hubai Gergely: A szerpentin tánc és a filmzene születése	Péter Petra: Az első magyarországi kortánc előadás philther-módszer szerinti elemzése: Angelus Iván: Tükrök (1982)
Neumann Ilona: Fülöp Viktor szerepe a magyar szín-/tánc történetben	Dr. Balogh Brigitta: Dienes Valéria orkesztikájának helye a magyar kulturális örökségben	Dr. Széll Rita: Ritmikai kérdések a noble danse rekonstrukciójában	Dr. Ratkó Lujza: Stílusismeret a néptáncban
Alencsik Melinda: Vezet a ritmus és tanít is - Pierre Dulaine munkásságának bemutatása, módszerének tudományos igazolása	Ábrahám Nóra: Szentpál Olga rendszertanának strukturális elemzése	Dr. Kovács Ilona: "Idióta történet. Nem érdekel." - Claude Debussy "játékai" Jeux című táncműveletében	Szőnyi Vivien: Miről beszél a táncfilm? - Filmkészítés a kutató és a kutatók által szervezett táncalkalmak során
Dr. Fodor Antal: A próba - Egy siker létrejöttének kálváriája	Pálosi István: A mozdulatművészet szerepe és hatásai a kulturális fejlődésre Magyarországon	Tóth Emese: „Circus” – Historikus hangszerek Gene Kelly pantomimjében. Kísérlet az 1952-ben készült Invitation to the Dance első epizódjának zenei ikonográfiai elemzésére	Both József: Tanulástól a tanításig - Válaszúti táncok megismerése és továbbadása -

11.30-13.30

17. szekció - "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem - Szekcióvezető: Csillag Pál
Seregi 90 -a művész és alkotásai. Emlékezés, értékelés, kitekintés.

14.00

Konferencia zárás - "B" épület, Tárgyaló