

A TÁNCUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT HÍRLEVELE

I. évfolyam 1. szám, 2008. december 17.

Szerkesztik: Bolvári-Takács Gábor, Major Rita

A KUTATÓKÖZPONT BŐVÜLÉSE KÜLSŐ PARTNEREKKEL

Bolvári-Takács Gábor PhD, főiskolai tanár, rektorhelyettes és Major Rita tszv. főiskolai tanár, a Kutatóközpont tudományos vezetője, a Programtanács határozata alapján sikeres tárgyalásokat folytattak külső tagok csatlakozásáról. A felkért intézmények:

- MTA Zenetudományi Intézet Néptánc Osztálya (tárgyalópartnerek: Felföldi László PhD, osztályvezető, Fügedi János PhD, tudományos főmunkatárs)
- Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Táncarchívuma (tárgyalópartnerek: Nagy András PhD, igazgató, Szúdy Eszter archívumvezető)
- Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tára (tárgyalópartner: Sirató Ildikó PhD, osztályvezető)

SZEMÉLYI FELTÉTELEK ERŐSÖDÉSE

A Kutatóközpont munkájának elősegítésének érdekében a főiskola Szenátusa 2009. november 5-én Professor Emeritus kitüntető címet adományozott Körtvélyes Géza DSc, Széchényi-díjas tánc történésznek. A Szenátus 2008. december 17-én címzetes főiskolai tanár kitüntető címet adományozott Felföldi László PhD, néptánckutatónak, az MTA Zenetudományi Intézet Néptánc Osztálya vezetőjének.

TÁNCUDOMÁNYI MUNKABIZOTTSÁG ALAKUL A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIAÁN

Előterjesztés készül az MTA Táncstudományi Munkabizottságának létrehozásáról. Az elképzelés szerint a testület az MTA Néprajzi Bizottsága, Színház- és Filmtudományi Bizottsága, valamint Zenetudományi Bizottsága közös munkabizottságaként alakulna meg. A táncstudomány helyzetét akadémiai diszciplínaként megerősítő elképzelésről Bolvári-Takács Gábor, Major Rita és Felföldi László több megbeszélést folytatott az MTA illetékes vezetőivel és testületi tagjaival. Az eddigi tárgyalások alapján a következő személyek biztosították támogatásukról a javaslatot:

Németh Tamás akadémikus, az MTA főtitkára; Paládi-Kovács Attila akadémikus, az MTA Nyelv- és Irodalomtudományok Osztályának elnöke; Bartha Elek DSc, az MTA Néprajzi Bizottsága elnöke; Kékesi-Kun Árpád PhD, az MTA Színház- és Filmtudományi Bizottsága elnöke; Dobszay László DSc, az MTA Zenetudományi Bizottsága elnöke; Somfai László akadémikus, a Zenetudományi Bizottság tagja; Bodó Sándor CSc, a Budapesti Történeti Múzeum főigazgatója, a Néprajzi Bizottság tagja; Hoppál Mihály DSc, az MTA Néprajzi Intézetének igazgatója, a Néprajzi Bizottság tagja.

A munkabizottságról szóló előterjesztést az MTA ZTI Néptánc Osztálya és a Magyar Táncművészeti Főiskola közös javaslatként fogalmazzák meg.

HAMAROSAN MEGJELENIK A 2008. ŐSZI TUDOMÁNYOS KONFERENCIA ELŐADÁSAINAK KÖTETE

A Magyar Táncművészeti Főiskolán Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban címmel 2007. november 9–10-én rendezett tudományos konferencia előadásait tartalmazó kötet a Planétás Kiadó gondozásában hamarosan napvilágot lát. A szerkesztőbizottság: Németh András, Major Rita, Mizerák Katalin, Tóvay Nagy Péter; szöveggondozó szerkesztő: Perger Gábor. A kötet a Táncművészet és tudomány. A Magyar Táncművészeti Főiskola kiadványsorozata első darabjaként jelenik meg, sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor, konzultatív szerkesztőbizottság: Fodor Antal, Fügedi János, Gelenczey-Miháltz Alirán, Lőrinc Katalin, Macher Szilárd, Németh András, Zsámboki Marcell.

A konferenciakötet tartalma:

Tánc történet

Bolvári-Takács Gábor: Rögös úton. Dokumentumok az Állami Balett Intézet első tanévéből

Forgács D. Péter: A magyaros táncok értelme az osztrák identitásban

Gara Márk: „Ezer szállal”. Nemzetközi hatások a két világháború közötti magyar balettszínpadon

Kővágó Zsuzsa: A ketrec szabadsága. Roland Petit A Fiatalember és a Halál című koreográfiájának egy lehetséges olvasata

Major Rita: Imígyen táncol Zarathusztra. Hagyomány és újítás Maurice Béjart művészetében

Perger Gábor: Róma és a tánc

Szell Rita: Kinek kell a régi tánc a 21. században?

Tóvay Nagy Péter: Tánc és frigykötés. A táncsal kapcsolatos érvelés Sir Thomas Elyot The Boke Named the Governour című művében

Táncelmélet

Benyő Hedvig: „Széles pillanatok”. A táncnyelv fordítási problémái

Hegedűs Sándor: A kortárs táncszínházi előadások értelmezésének (megértésének) sajátosságairól

Károly Róbert: A hangszeroktatás innovációja a Magyar Táncművészeti Főiskola zenei képzésében a salzburgi Orff Intézet legújabb tapasztalatainak adaptációjával

Zelencsuk Tímea: A zeneelméleti ismeretek alapvető szerepe a táncművész- és táncpedagógus-képzésben, avagy magabiztos zenei ismeretek nélkül nincs igazi táncszakember

Művészetpedagógia és művészetpszichológia

Jakabné Zórándi Mária: Gondolatok a művészetpedagógia jelenéről és jövőjéről

Krisztián Ágota: A formát öltött érzés. Művészeti terápiás elemeket alkalmazó önismeret-fejlesztő tréning tapasztalatai

Németh András: Az emberi test mint a kommunikáció médiuma. A testhasználat és a performativitás pedagógiai történeti antropológiai vázlata

Sátor Nóra: A csend és a ritmus – időben és térben, idebent és odakint

Séra László – Bernáth László: A tánc mint vizuális inger és esztétikai élmény

Táncpedagógia és szakmódszertan

Antal László: A néptánc-pedagógia tudományos alapjai és lehetséges modelljei

Fügedi János: A táncírás használatának hatása a tánctanulásra

Gaál Mariann: A kreativitás a táncoktatásban

Kovács Henrik: A háromugrós mozdulatsorának néptánc-pedagógiai alkalmazása

Lévai Péter: Játékos mozgástanulás és mozgásfejlesztés iskolai keretek között

Lőrinc Katalin: A kreativitás lehetőségei a klasszikus balett oktatásában

Macher Szilárd: Mozgástudatos gyakorlás a klasszikus balettben. Kiegészítő technikák

Mády Ferenc: Az egészségtan helye és szerepe a táncpedagógus- és koreográfusképzésben

Mahovics Tamás: Pedagógiai kísérlet a kinetográfia alkalmazására a 6–8 éves gyermekek táncoktatásában

Mizerák Katalin: Új didaktikai módszerek bevezetése a művészeti oktatásban

Tudományos diákkör

Balikóné Elmer Felícia: A művészetpedagógia devalválódása a rendszerváltás után

Bálint Judit: Középkori történelemóra

Bata Rita: Bevezetés Délkelet-Ázsia tradicionális előadó-művészetébe. A nyugati kortárs tánc szellemi megújulásának egy lehetséges útja

Budainé Balatoni Katalin: Táncos mozgásfejlesztés az óvodában mozgásos játékok segítségével. Az ugróiskola

Füsi Gyöngyi: A kontaktimprovizáció alkalmazásának lehetőségei az alapfokú művészetoktatásban

Hortobágyi Ivett: A népdalok jelentősége a néptáncoktatásban

Juhász Dóra: A test és a szerep transzparenciája, avagy az „áttetsző táncos” fogalma

Ruszné Hodonszky Júlia: A táncoktatás emocionális és intellektuális hatásai gyermekkorban

Szőnyi Anett: A két különböző lábhangsúlyos csárdás és a páros forgás tanításának módszertani lehetőségei

Tóth Anikó: Az alapfokú művészeti iskolák és a táncoktatás helyzete

Vida Anna: A páros viszonyok oktatásának szerepe és lehetőségei a nevelésben

Virághné Vajda Gyöngyvér: A mozgás és a tánc jelentősége az indián kultúrában.

Indiántábor

MEGJELENÉS ELŐTT A TÁNCUDOMÁNYI KÖZLEMÉNYEK ELSŐ SZÁMA

Várhatóan 2009 elején lát napvilágot a Magyar Táncművészeti Főiskola tudományos folyóirata, a Táncstudományi Közlemények első száma, amelynek alapítását Major Rita kezdeményezte. A maga területén hiánypótló periodika felelős szerkesztője Tóvay Nagy Péter, a szerkesztőbizottság további tagjai: Bernáth László, Major Rita, Mizerák Katalin. Az évi két megjelenéssel tervezett lap tanulmányokat, forrásközléseket, fordításokat, szemleciókat tartalmaz.