

A TÁNCUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT HÍRLEVELE

VI. évfolyam 1. szám, 2013. május 31.

Szerkesztik: Bolvári-Takács Gábor, Major Rita

TUDOMÁNYOS SZIMPÓZIUM AZ ÉLETREFORM TÖREKVÉSEKRŐL

Az ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar Neveléstudományi Intézet Pedagógiatörténeti Tanszéke, az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola Pedagógiatörténeti Programja, a Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézete, valamint a Magyar Táncművészeti Főiskola közös szervezésében **2013. január 17-18-án** került sor a *Továbbélő utópiák: életreform törekvések a 20. század első felében. Recepció és intézményesülési folyamatok a korabeli magyar társadalom, pedagógia és a művészetek tükrében* című tudományos szimpóziumra az ELTE PPK Kari Tanácstermében.

A Magyar Táncművészeti Főiskola oktatói közül előadást tartottak:

- Bolvári Takács Gábor PhD és munkatársai (Fuchs Livia, Gara Márk, Major Rita, Tóvay Nagy Péter PhD): *Mozdulatművészet és színpadi tánc: párhuzamok és kereszteződések a 20. század első felében (kutatási beszámoló)*
- Mizerák Katalin PhD: *Egy új formanyelv az alkotás és pedagógia szolgálatában*
- Németh András DSc: *Életreform – értelmezési és rendszerezési kísérlet egy sokszínű mozgalom kapcsán*
- Németh András DSc: *Az életreform kommuna-törekvések hazai recepciója a két világháború közötti időszakban – a szentendrei „bubáni kolónia”*

Az MTA Táncstudományi Munkabizottsága további tagjai közül előadást tartottak:

- Beke László CSc: *Családi kapcsolatok az építészet - mozdulatművészet - gyógytorna háromszögében*
- Fenyves Márk: *Történetek az Orkesztika Iskolából*
- Forgács D. Péter PhD: *Világközösség vagy diffúzió? Az újintézményesülés néhány szabadalma és tévedése az életreform mozgalmak kapcsán*
- Vincze Gabriella: *„Párizs-Berlin” - megjegyzések Kepes Éva kapcsán a magyar mozdulatművészet Bauhaus és avantgárd kapcsolataihoz*

TÁNC ÉS KÉPZŐMŰVÉSZET MŰHELYKONFERENCIA

A Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszéke és a főiskola OTKA Kutatócsoportjának rendezésében **2013. május 11-én** került sor a Tánc és képzőművészet című műhelykonferenciára, a főiskola Vályi Rózsi Könyvtárában.

Elhangzott előadások:

- Gelenczey-Miháltz Alirán PhD: *Táncok odaát... Etruszk sírfestmények*
- Tóvay Nagy Péter PhD: *Tánc és utópia*

- Gara Márk: *Az Orosz Balett hazai képzőművész hívei: Batthyány Gyula és Faragó Géza*
- Laskai Judit: *A tánc mint képi téma a tankönyvekben, különös tekintettel Izsó Miklós szobraira*
- H. Major Rita: *Dali táncol*
- Kővágó Zsuzsa: *Volt egyszer egy kísérlet a Kassák Klubban (zene – mozgás – képzőművészet)*
- Sárosdy Judit: *Latin ABC... A transzkulturáció nyomai a 20. századi latin-amerikai képzőművészetben Abelától Xul Solarig*

KAPOSI EDIT EMLÉKÜLÉS

Az MTA Néprajztudományi Bizottságának Táncstudományi Munkabizottsága **2013. május 30-án** Kaposi Edit Emlékülést szervezett az MTA BTK Zenetudományi Intézet Bartók Termében.

A rendezvény programjában helyet kapott Vass Dániel képekkel illusztrált megemlékezése édesanyjáról; a *Visszaemlékezések* keretében Kővágó Zsuzsa, Keszler Mária és Sziliné Csák Emília emlékezése; Szöllősy Szabó Lajos Körmagyar c. tánca a Pavane Történelmi Táncegyüttes bemutatójaként, filmről; az előadások között pedig a következők:

- Novák Ferenc: *Szöllősy Szabó Lajos élete Kaposi Edit kutatásainak tükrében*
- Matyaczkó Olga: *Kaposi Edit és a magyar társastáncmozgalom*
- Gergely Katalin Andrea: *Táncművészet tudományos szemmel - Kaposi Edit hagyatéka*
- Dóka Krisztina PhD: *A 19. századi polgári társastáncok a paraszti hagyományban*
- Felföldi László PhD: *Kaposi Edit, a tánckutató*

HAMAROSAN MEGJELENIK A FŐISKOLA 2011. ÉVI TUDOMÁNYOS KONFERENCIÁJÁNAK ANYAGA

A Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszéke, Pedagógiai és Pszichológiai Tanszéke, valamint Táncstudományi Kutatóközpontja **2011. november 11–12-én** *Kultúra – érték – változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban* címmel rendezte meg a főiskola III. Nemzetközi Táncstudományi Konferenciáját, amelyen nyolc szekcióban 43 előadás hangzott el. Ezek többségét tartalmazza a Főiskola *Táncművészet és tudomány* című sorozatának **2013 júniusában** megjelenő ötödik kötete, bemutatva a főiskola oktatóinak, illetve a táncstudomány/táncpedagógia és határterületei művelőinek elméleti és gyakorlati irányultságú érdeklődési körét és kutatási eredményeit. A kötet szerkesztői: Bolvári-Takács Gábor PhD, Fügedi János PhD, Mizerák Katalin PhD és Németh András DSc; szöveggondozó szerkesztő: Perger Gábor. A kötet összeállítása az OTKA K81672 számú kutatás keretében, valamint az OTKA NK77922 számú kutatás támogatásával történt, a megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.