

A TÁNCUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT HÍRLEVELE

VI. évfolyam 3. szám, 2013. november 7.

Szerkesztik: Bolvári-Takács Gábor, Major Rita

1. Az Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban című IV. Tánc tudományi Konferencia programja

ALKOTÁS – BEFOGADÁS – KRITIKA

a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban

IV. Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán,

a Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszéke, Pedagógia és Pszichológia Tanszéke, valamint Tánc tudományi Kutatóközpontja szervezésében, együttműködve az MTA Tánc tudományi Munkabizottságával és a MTF OTKA-kutatócsoportjával (K81672)

Budapest, 2013. november 8-9. (péntek-szombat)

Budapest, XIV. Columbus u. 87-89.

NOVEMBER 8. PÉNTEK

9.15. Regisztráció

9.35. Megnyitó: **Szakály György** rektor

1. (plenáris) szekció: Alkotás-befogadás: 9.45-11.15 elnök: Major Rita

Fodorné Molnár Márta: A posztdramatikus színházi műfaj megjelenése a táncművészetben

Hegedűs Sándor: Jelmeztelenség a táncszínpadon

Pirovits Árpád: Bálvány imádat és tabu döngetés, avagy: hol vannak a sztepptánc sztárok ma? Tényfeltáró kalandozás a sztepptánc világában

11.15-11.45 Kávészünet

2. szekció: Tánc történet: 11.45-13.15 elnök: Macher Szilárd

Major Rita: *Diderot, Cahusac és a többiek. Értelmezési kulcsok a felvilágosodás táncelméleti és -kritikai szemléletéhez*

M. Nagy Emese: *Kánonképződés és tánckritika*

Tóvay Nagy Péter: *Teológusok a tánc védelmében. Táncpárti érvelés Tomcsányi Lajos és Radácsi György műveiben.*

3. szekció: Képzés és oktatás: 11.45-13.15 elnök: Fügedi János

Mizerák Katalin: *Az intézményes táncoktatás lehetőségei hazánkban 2013-ban. (Táncművészi életpálya modell és/vagy táncpedagógusi életpálya modell?)*

Gáspár Emese: *Tanítás a művészetben - művészet a tanításban*

Kun Katalin: *Fürkészek a művészetek világában- Előadás a néptánc oktatásának lehetőségeiről, tájékoztatás kísérleti év eredményeiről*

13.15-14.15 Ebéd

14.15-15.00 Alkotás-befogadás, plenáris ülés: **Bozsik Yvette**-tel beszélget **Fodor Antal**

15.00-15.15 Kávészünet

4. szekció: Néptánc: 15.15-17.15 elnök: **Mizerák Katalin**

Sándor Ildikó: *Esztétikum a népi játékokban – az ölbeli játékok példáján*

Fügedi János - Vavrincez András: *A látvány hangja – A tánc és a zene szinkronjának megállapítása a néptáncgyűjtések korai filmfelvételein*

Kovács Henrik: *A néptánc titkos törvénye*

Lévai Péter: *Így kell járni, úgy kell járni? Így is lehet járni...*

5. szekció: Művészet és társadalom: 15.15-17.15 elnök: **Németh András**

Macher Szilárd: *A társadalmi és politikai viszonyok változásainak hatása a klasszikus táncnyelvek fejlődésére*

Forgács D. Péter: *Josephine Baker, valamint az erkölcs, a politika és a társadalmi konfliktus. Ízelítő a tánc gondolati rendszereiből és a viszonyítás módszertanából*

Bolvári-Takács Gábor: *Adatok a Színház- és Filmművészeti Főiskola Táncfőtanszakának történetéhez (1945-1958)*

Varga Sándor: *A zseni és a deviáns. Példák a folklorizáció működésére a mezőszegi tánc kultúrában*

17.15-17.45 Kávészünet

17.45 Könyv- és folyóirat bemutató a főiskola Vályi Rózsi Könyvtárában, majd kötetlen beszélgetés a konferencia előadói és hallgatói részére:

- *Kultúra - érték - változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban.* A 2011-es tudományos konferencia előadásai. Bemutatója: **Németh András**
- *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez I.* A MTF OTKA kutatócsoportjának forráspublikációi. Bemutatója: **Bolvári-Takács Gábor**
- *Tánc tudományi Közlemények* 2013/1. szám. Bemutatója: **Tóvay Nagy Péter**

NOVEMBER 9. SZOMBAT

6. szekció: Alkotás-befogadás: 9.30-11.30 elnök: **Fodorné Molnár Márta**

Lőrinc Katalin: *Alkotói szándék és nézői értelmezés viszonyáról*

Károly Róbert: *"Az alkotás barlangja" - Megfontolások az akadémiai táncműhelyek új motivációihoz*

Konkolyné Kovács Ilona: *Balett vagy pantomim? Elsa Galafres szerepe Dohnányi Ernő Pierrette fátyola (op. 18) című színpadi művének értelmezésében*

Bán András: *Imádott ilyen nagy, széles mozdulatokat tenni". Esettanulmány: fotográfiák értelmezése*

7. szekció: Fiatal kutatók tudományos előadásai (15+5 perc/fő) 9.30-11.30 elnök: Felföldi László

Kovács Dóra: *Női szemlélet helye a tánckutatásban*

Hanusz Zsuzsanna: *A reformkor társastáncélete a Regélő-Honművész, a Regélő Pesti Divatlap és a Pesti Divatlap tükrében*

Kukár Barnabás Manó: *A magyarországi románok táncfolklorisztikai kutatásáról: történet, kritika és lehetőségek*

Szőnyi Vivien: *A moldvai csángó magyar táncok formai és stiláris változásai*

Gulyás Anna: *A cselekménytelen kortárs táncelőadás és a klasszikus zene találkozása Gergye Krisztián Zyklon-B című előadásában*

Mlakár Zsófia: *Emlékezet, konstrukció, történelem a 20. század második felének miskolci tánc történetén keresztül. Egy induló kutatás módszereiről és várható eredményeiről*

11.30-11.45 Kávészünet

8. szekció: Fiatal kutatók gyakorlati-módszertani referátumai (10+5 perc/fő) 11.45-12.45 elnök: Lőrinc Katalin

Székely Szilveszter: *„Corriger et polir” avagy a klasszikus balett befogadhatósága a versenytáncban*

Budainé Balatoni Katalin - Nagy Ágnes: *Készség és képességfejlesztés népi játékkal, táncos feladatokkal sérült és ép gyermekeknél.*

Kiss Alexandra Terézia: *Készség- és képességfejlesztés a népi gyermekjátékok által-családi napköziben*

Csendom Erika: *Részképesség zavarral küzdő gyermekek fejlesztésének lehetőségei a próbateremben „Gyertek, gyertek játszani”*

13.00-13.15 A konferencia zárása: Németh András

*A konferencia tematikája kapcsolódik a november 9-én 13.00 órakor kezdődő, 2013. évi **Martin György ülészakhoz**, amely Magyar Etnokoreológiai Társaság, az MTA BTK Zenetudományi Intézete és az MTA I. Osztály Néprajztudományi Bizottság Tánc tudományi Munkabizottsága közös programja. Helyszín: Nemzeti Táncszínház (Budapest, I. Színház u. 1-3.)*

2. A 2013. évi Martin György ülészak programja

A Nemzeti Táncszínház, a Magyar Etnokoreológiai Társaság, az MTA BTK Zenetudományi Intézet és az MTA I. Osztály Néprajztudományi Bizottság Tánc tudományi Munkabizottsága

meghívja Önt

a 2013. évi Martin György ülészakra

halálának 30. évfordulóján,

amelyet

2013. november 9-én (szombaton) 13 órai kezdettel

a Nemzeti Táncszínház Színháztermében
(Budapest I. Színház u. 1-3.)

tartunk.

A rendezvény programja

13.00–13.10 **Megnyitóbeszéd**

13.10–14.00 **A Martin Alapítvány 2013. évi pályázatának eredményhirdetése, a díjnyertes pályamunkák rövid bemutatása**

1. **Kukár Barnabás Manó:** Sűrűleírás a magyar néptánckutatásban. Esettanulmány egy dél-mezőségi lakodalomról

2. **Maksa Henrietta:** Ecséd táncélete

3. **Takács Gergely:** A néptánchoz kapcsolódó érzelmek és identitás vizsgálata három szegedi néptáncos közösségben

14.00–15.30 **Choreomundus Nemzetközi Táncantropológiai MA program hallgatóinak rövid beszámolóit terepkutatásairól**

Antoni Durski (Poland): Intangible cultural heritage and intellectual property rights – can international legal systems effectively protect indigenous dance forms?

Chen Chiao-Hsin (Taiwan): The Present Function and Bodily Transmission of Ritual Dances in Ilisin between Male Age Groups of Makotaay

Eric Awuah Baffour (Ghana): A study of amateur dance groups re-interpretation of traditional dances in Ghana: Role on continuity and safeguarding

- curricular
dance education
- Iva Loncarevic (Serbia):** Transmission of knowledge about dance in extra
- dance & the
complexity of transmission
- Jana Al Obeidyine (Lebanon):** Folk dancing in the city - The Lebanese folk
- Streetdance
Freestyle Practice in Manila, Philippines
- Jared Jonathan Luna (Philippines):** All styles All stars: Competition and The
- Ngoni heritage:
The case of Ingoma dance of the Ngoni of Malawi
- McDonald Maluwaya (Malawi):** Dance, the force behind the preservation of
- relationship
of dance and tonal language among the Yoruba of southwest Nigeria
- Natasha Chanta-Martin (Greece):** A Language that Makes You Dance: the
- Thailand
'Ruem Kantruem' in Surin province,
- Parichat Jirasakwittaya (Thailand):**
- as Mirrored
in Local Communities of a Multi-ethnic Nation - Case Study of Meyl Bwola in
- the Acholi
Subregion of Northern Uganda
- Ronald Kibirige (Uganda):** Challenges of Continuity in Traditional Dancing
- of Iceland
Identity of the National Dance Company
- Sandra Aguado Mucientes (Spain):**
- the Construction
of Gender Identity through the Indian Classic Dance Bharatanatyam
- Sara Azarelli (Italy):** Dancing Across Gender Boundaries - An Exploration on
- between the bodies
of practitioners
- Sebnem Sözer Özdemir (Turkey):** Kinesthetic communication in Horon
- possession ritual,
the personal experience on the practitioners or stakeholders
- Senyo Okyere (Ghana):** The Role of dance and its efficacy in religious
- Shingyi Lin (Taiwan):** Art Concepts and Folk Culture Transmission: A Case

Study of

Children Creative Lion Dance in Changhua County, Taiwan

music on **Tamás Korzenszky (Hungary):** Influence of Romanian electronic pop-folk

traditional Hungarian Romani/Gypsy dance practices in Transylvania

Tone Honningsvag Erlie (Norway): Methods of disseminating dance in European museums

15.30–16.00 Szünet

16.00–16.30 Rhythm – Interaktív táncelőadás és afrikai tánc workshop a hallgatók közreműködésével. Helyszín: a Refektorium

19.00–20.00 Élő Martin Archívum: Kalotaszeg. A Honvéd Táncszínház előadása a Színházteremben

Rendezvényünk közvetlenül kapcsolódik a Magyar Táncművészeti Főiskola „ALKOTÁS - BEFOGADÁS KRITIKA” a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban c.tudományos konferenciájához, Budapest, 2013. november 8-9. (péntek-szombat)

A rendezvényt támogatja

a Magyar Néprajzi Társaság Népzenei és Néptánc Szakosztálya,

a Nemzetközi Hagyományos Zenei Tanács (ICTM) Nemzeti Tagozata