

A TÁNCUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT HÍRLEVELE

VII. évfolyam 3. szám, 2014. december 31.

Szerkesztik: Bolvári-Takács Gábor, Major Rita

Beszámoló a Magyar Táncművészeti Főiskola OTKA-kutatócsoportja negyedik kutatási évének eredményeiről

A kutatócsoport tagjai *A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai* című, K 81672 nyilvántartási számú, négy és fél éves futamidejű kutatás keretében 2013. július 1. és 2014. december 31. között az alábbi feladatokat végezték el:

I. A kutatócsoport tagjai által elvégzett feladatok

Bolvári-Takács Gábor vezető kutató (témája: *A színpadi táncművész-képzés magyarországi intézményesülése, 1884–1961*) a kutatás negyedik évében befejezte az Állami Balett Intézet 1950–61 közötti időszakára vonatkozó intézménytörténeti források összegyűjtését (jogsabályok, levéltári dokumentumok, főiskolai évkönyvek, egyéb feldolgozások). Az alapító jogsabályokat, a képesítő vizsgáról szóló miniszteri utasítást és az ÁBI első rendtartását publikálta a *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* című kiadványban, amelynek összeállításában is részt vett. Részt vett hét tudományos konferencián, amelyeken előadást tartott egyebek mellett az Állami Balett Intézet első évtizedének, illetve a Színház- és Filmművészeti Főiskola Táncfőtanszakának történetéről. Legfontosabb munkája a négy éves kutatás eredményeit összefoglaló monográfia, a *Táncosok és iskolák. Fejezetek a hazai táncművészképzés 19–20. századi intézménytörténetéből* című, mintegy 450 ezer n terjedelmű kötet megírása volt. Ez a Gondolat Kiadónál látott napvilágot, egyik lektora Tóvay Nagy Péter volt. A kutatás – és a kötet – fő megállapításait a 2014. őszi XIV. Országos Neveléstudományi Konferencián ismertette. Részt vett Zórándi Mária: *A bartóki út. Pályaképek a színpadi néptáncművészet 20. századi történetéből* című könyvének sajtó alá rendezésében, szerkesztője volt más kiadványoknak és több szakmai publikációja megjelent.

Fuchs Livia szenior kutató és *Gara Márk* kutató az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet *Táncarchívuma egyes leltározatlan és feltáratlan hagyatékainak feldolgozását* végezte. A kutatás az OSZMI engedélyével és nyilvántartásba vételi szabályzata szerint történt, az OSZMI Táncarchívuma munkatársainak közreműködésével.

Fuchs Livia elvégezte a 18. (Hirschberg Erzsébet) számú rendezetlen hagyaték előrendezését és feldolgozását, valamint az előző kutatási évben előrendezett, monumentális méretű 32. (Szentpál Olga) számú hagyaték feldolgozását. Ennek eredményeként részletes, analitikus nyilvántartás készült Szentpál Olga és Hirschberg Erzsébet hagyatékáról. Mindkét hagyaték rendkívül gazdag olyan dokumentumokban, amelyeket a jövőben akár forrásként érdemes közreadni, akár segíthetik a további kutatásokat. *Fuchs Livia* a *Táncstudományi Közlemények* c. szakfolyóiratban sajtó alá rendezte *Ortutayné Kemény Zsuzsa* és *Palasovszky Ödön* OSZMI-ban található hagyatékainak a kutatás előző éveiben feldolgozott listáját. Fontos publikációja a *Harangozó Gyula* hagyatékban fellelt *Tervek és nehézségek* c. kézirat szövegének közzététele, kiegészítve ugyanennek az írásnak az ötvenes években, a *Táncművészet* c. lapban megjelent, cenzúrázott változatának újraközlésével, amely a kutatócsoport munkájának eddigi eredményeiből szemlélő, *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* című kiadványban kapott helyet. *Palasovszky Ödön* hagyatékából került elő *Madzsar Alice Bilincsek* című mozgás-drámájának rendezői példánya, amely ugyanitt jelent meg. Az tavaly elkészült Szentpál Olga és Hirschberg Erzsébet hagyatéki listák közzététele a korábbiakhoz hasonlóan a *Táncstudományi Közleményekben* várható. *Fuchs Livia* kísérletet tett arra, hogy felkutassa azokat a dokumentumokat, amelyek a magyar mozdulatművészeti iskolák egyes növendékeinek külföldi tanulmányait, kapcsolatait támasztanák alá, hiszen sok esetben csak

szóbeli emlékek utalnak a részvételre. Így Ausztriában a Laxenburgba, Angliában pedig a Dartington Hall-ban működő iskolába eljutott magyar táncosok nyomait kutatta.

Gara Márk kutató Harangozó Gyula és felesége, Hamala Irén hagyatékát dolgozta fel. Az OSZMI Táncarchívumában HGY-50. leltári szám alatt található hagyaték a legnagyobb volumenű az eddigi kutatás során feldolgozott iratanyag közül. Jelentősége vitathatatlan, hiszen Harangozó Gyula a 20. század középső harmadának legjelentősebb magyar balett-koreográfusa. A hagyaték tartalma: *Művészalbumok*: 2 db vegyes külföldi művészalbum fotókiadványokkal, ritkábban teljes cikkekkel; 3 db magyar művészalbum: 1928–1936, 1936–1941, 1936–1940, 23 db összecsukszerű lapra kasírozva. *Fotóalbumok*: az 1-2. számúban egyes családi és egyéb fotók szerepelnek, összesen: 125 db; a 3-13. számúakban az operaházi előadások fotóival, produkciónként csoportosítva, a 8. számúban a milánói Scala-beli előadással (1936–1960). *Műsorfüzetek*: Harangozó Gyula és felesége által látott előadások (zömmel külföldi és hazai) műsorfüzetei. *Vázlatfüzetek*: 2 db, az 1937–39 közötti időszakból, külföldi előadásokból, részben jelzett, ezen kívül borítékban is, illetve későbbiek is a volt szocialista országokban tett utak alkalmával. *Egyéb*: kitüntetések (köztük a Kossuth-díj), ruhadarabok, személyes tárgyak, gépiratok, partitúrák, balett-tervek szöveggel, levelezés, megőrzött újságcikkek, önéletrajz, munkakönyv, beszélgetés Hamala Irénnel (1976). *Plakátok*: kisebb-nagyobb méretű plakátok elsősorban a milánói Scalából illetve hazai vendégszereplésekről. A feldolgozott hagyaték alapján lehetségessé válik az életmű kisebb fehér foltjainak kitöltése és dokumentálása. További kutatást érdemelne a látott előadások műsorfüzetének és a vázlatoknak az összevetése illetve Harangozó Gyula nemzetközi kapcsolatainak az alaposabb feltérképezése. Gara Márk sajtó alá rendezte *Anda Margit* tavaly feldolgozott művészalbumát és iratanyagát a *Táncstudományi Közlemények* c. szakfolyóiratban, illetve Pally Anna balettiskolájának történetéről adatokat tett közzé. Legfontosabb publikációként *Meg nem valósult balettek* címmel Harangozó Gyula kilenc táncjáték-tervének szinopszisát/szöveggel rendezte sajtó alá és tette közzé a kutatócsoport *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* című kötetében. Gara Márk előadott három tudományos konferencián. Az utolsó kutatási évben során Londonban tett szakmai tanulmányutat, amelynek során kutatott a Royal Ballet Archívumában, valamint a Victoria és Albert Museum színháztörténeti gyűjteményében, a két világháború közötti nemzetközi hatások és magyar vonatkozások témakörében.

Major Rita szenior kutató (témája: *A magyar színpadi tánc történet forrásai a korabeli tudósítások, kritikák, esztétikai jellegű viták, értekezések tükrében*) a kutatás utolsó periódusában az eredeti vállalásnak megfelelően az 1848-tól az 1867-ig tartó időszak sajtóorgánumainak táncos vonatkozású cikkeit gyűjtötte össze: befejezésre: *Pesti Divatlap*, *Honderű*, *Életképek*; újak: *Hölgyfutár*, *Pesti Napló*, *Divatcsarnok*, *Nővilág*, *Déliab*, *Vasárnapi Újság* és az élclapok (*Az Üstökös*, *Bolond Miksa*). A gyűjtött cikkek feldolgozása, rendszerezése a továbbiakban történik meg. A pályázat teljes ideje során összegyűjtött cikkanyagból külön forráskötetet készít elő, hiszen ilyen jellegű, tánc történeti értékű forráskötet még nem készült. Major Rita tanulmányutat tett Párizsban, ahol kutatást végzett a Párizsi Opera könyvtárában (Bibliothèque de l'Opéra), valamint a Nemzeti Táncközpontban (Cinéma-thèque de la Danse), 18. századi tánc történeti anyagokban. Szervezője és előadója volt két főiskolai tudományos rendezvénynek, előadott egy külföldi tudományos konferencián. Mindezek mellett folytatta doktori tanulmányait a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, ahol doktori értekezését védésre előkészítette.

Tóvay Nagy Péter (Nagy Péter Miklós) kutató (témája: *A színpadi táncművészet hatása a hazai egyházi kultúrára: a táncról folyó morális vita, 1900–1944*) az utolsó kutatási periódus első felében a tánc megítélésének kora újkori vonatkozásaival foglalkozott, amely korabeli itáliai források (Rinaldo Corso: *A táncról szóló párbeszéd*, 1555), Névtelen: *Beszéd A karnevál ellen*, 1607) megjelentetésével és egy, a zene nélküli tánc toposzát vizsgáló tanulmány (*Tánc-zene nélkül*) megírásával valósult meg. Ezzel párhuzamosan a 18. századi hazai táncbírálat irodalmát igyekezett felderíteni és két olyan, a tánc és a morál szempontjából eddig nem elemzett magyar nyelvű forrást talált (Deáki Filep József: *Testi embereknek kényes csemegéjéről a táncról való szent elmélkedés*, 1739, Simon Máté: *A' tántz-béli*

mulatságról tíz prédikációk, 1800), amelyek fontos adalékkal szolgálhatnak a táncról folyó morális vita hazai vetületének alaposabb megértéséhez. A kutatási időszak második felében a táncról folyó morális vita 19–20. századi történetével foglalkozott. A vizsgálat során két hazai felekezet képviselőinek táncról alkotott véleményét vizsgálta. Református oldalról Radácsi György (1846–1928) irodalomtörténész, tanár, Dóczy Imre (1849–1930) középiskolai tanfelügyelő, Szőke Károly (1927–1965) köveskállai lelképásztor nézeteit ismertette előadás keretében. A kutatások során – az eddig használtak mellett – új forrástípust (kollégiumi rendtartások, szabályzatok) is elemzett a tánc morális megítélésével kapcsolatban. A református kollégiumok szabályzatai közül főként a sárospataki, a nagykőrösi és a pápai szabályzatokat (Márton István) vizsgálta. Katolikus részről Tomcsányi Lajos (1846–1926) jezsuita páter táncmal kapcsolatos téziseit vizsgálta alaposabban *A tánc* (1914) című értekezése alapján, amelynek eredeti szövegét is – magyarázó jegyzetekkel ellátva – publikálta az általa szerkesztett *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* című kötetében. Tomcsányiról mostanáig egyetlen értékelhető életrajz sem látott napvilágot, ezért részletes életrajzot állított össze, amelyben Tomcsányi tánc iránti érdeklődésének mozgatórugóira is igyekezett fényt deríteni („*akihez mint orakulumhoz jártak az előkelők.*” *Tomcsányi Lajos S.J. 1846–1926*). A Tomcsányi által bírált külföldi táncbíráló értekezés megjelentetése is elkezdődött (Nyssen: *A tánc*, 1882). A téma kutatása közben több újabb forrásra bukkant, Vukov János (1887–1933) jezsuita páter *Táncoljunk?* című, 1928-ban megjelent munkájáról van szó, amelynek megjelentetése folyamatban van. A táncmal kapcsolatos morális polémia következő periódusának (20. sz. második fele) vizsgálatát egy német teológiai értekezés publikálásával kezdte el a *Táncstudományi Közleményekben* (Friedrich Heyer: *Teológiai elmélkedés a táncról*). Tóvay Nagy Péter egy tudományos konferencián adott elő, továbbá szakmai tanulmányt tett Belgiumban, ahol a Leuveni Katolikus Egyetem Könyvtárában, a táncmal kapcsolatos egyházi vita jezsuita egyháztörténeti forrásaiban kutatott.

A kutatók közös munkái:

Bolvári-Takács Gábor, Fuchs Livia, Gara Márk és Tóvay Nagy Péter együtt rendezték sajtó alá a *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* című kiadványt.

Major Rita és Tóvay Nagy Péter összeállították a *Táncos írárok a Nyugatban* című kötetet, a szerzőkhöz, illetve a tánc történeti szempontból jelentős személyekhez kapcsolódó lábjegyzetekkel. A kötetben külön fejezetet szenteltek a tánc és az irodalom kapcsolatának. A kötethez Major Rita bevezető tanulmányt írt. A kézirat nyomdai előkészítésre (tördelésre) kész állapotban van.

Major Rita és Gara Márk az eddigi kutatási eredmények beépítésével megírták az *Egyetemes tánc történet táncosoknak* című, 330 ezer n terjedelmű főiskolai tankönyvet, amely a kutatás keretében megjelent. A kötetet Fuchs Livia lektorálta.

Fuchs Livia és Tóvay Nagy Péter folytatta Bogár Richárd, a magyarországi könnyű műfaj egyik kulcsfigurája emlékiratainak közreadását a *Táncstudományi Közleményekben*.

A *Táncstudományi Közlemények* c. szakfolyóiratot (2013/1. és 2, valamint 2014/1. és 2. számok) *Tóvay Nagy Péter* folyamatosan szerkesztette, *Bolvári-Takács Gábor* és *Major Rita* lektori és szerkesztői közreműködésével.

II. A kutatócsoport tagjainak előadásai és szakmai programjai

1. *Bolvári-Takács Gábor* 2013. szeptember 6–7-én részt vett a Debreceni Egyetemen rendezett VIII. Kiss Árpád Emlékkonferencián, amelyen *A balettművész-képzés magyarországi intézményesülésének első évtizede (1949–1961)* címmel tartott előadást.

2. *Major Rita* 2013. szeptember 9–10-én részt vett a kolozsvári Babes-Bolyai Egyetemen *Ars, cognito. Hommage a Denis Diderot* címmel rendezett nemzetközi konferencián, amelyen *Diderot et Cahusac: Lumieres européennes dans le domaine de la danse* címmel tartott előadást.

3. *Bolvári-Takács Gábor* 2013. október 3-án egyik szervezője és résztvevője volt az MTA Táncstudományi Munkabizottsága pozsonyi szakmai tanulmányútjának.

4. Bolvári-Takács Gábor 2013. október 16-án részt vett a Gondolat Kiadó által az MTA BTK Zenetudományi Intézetében szervezett könyvbemutatón, amelyen bemutatta a *Mozdulat – magyar mozdulatművészet a korabeli társadalom és művészet tükrében* (szerk.: Beke László – Németh András – Vincze Gabriella) kötetet, amelynek egyik lektora is volt.
5. *Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban* címmel 2013. november 8–9-én zajlott le a Magyar Táncművészeti Főiskola IV. Tánc tudományi Konferenciája, együttműködve az MTA Tánc tudományi Munkabizottságával. A tudományos programbizottságnak, valamint szervező bizottságnak tagja volt Bolvári-Takács Gábor és Major Rita, mindketten szekcióelnöki feladatokat is elláttak. A plenáris üléseken és a nyolc szekcióban összesen 32 előadás hangzott el. A konferencián Bolvári-Takács Gábor: *Adatok a Színház- és Filmművészeti Főiskola Táncfőtan szakának történetéhez (1945–1958)*; Major Rita: *Diderot, Cahusac és a többiek. Értelmezési kulcsok a felvilágosodás táncelméleti és -kritikai szemléletéhez*; Tóvay Nagy Péter: *Teológusok a tánc védelmében. Táncpárti érvelés Tomcsányi Lajos és Radácsi György műveiben* címmel adott elő. Bolvári-Takács Gábor a konferencia egyik programjaként bemutatta a *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez I.* című kötetet.
6. Bolvári-Takács Gábor 2014. február 7-én részt vett a Miskolci Egyetemen rendezett VII. Miskolci Tanítási Konferencián, amelyen *Az Állami Balett Intézet pedagógiai kultúrájának kialakulása az 1956. évi rendtartás tükrében* címmel tartott előadást.
7. Bolvári-Takács Gábor egyik szervezőként részt vett 2014. április 2-án az MTA Tánc tudományi Munkabizottsága Pór Anna Emlékülésén az MTA Kupolatermében.
8. Major Rita a Magyar Táncművészeti Főiskolán megszervezte és 2014. május 30-án elnökölt a *Tánc és film* c. műhelykonferencián, amelyen Bolvári-Takács Gábor *Balettművészek filmszerepei* címmel tartott előadást.
9. Bolvári-Takács Gábor 2014. október 30–31-én részt vett és szekcióelnöki feladatot látott el a Vígszínházban rendezett *Tolnay 100* című, a XX. századi magyar színészet, a színészek és közönségük történetéről szóló konferencián, amelyen „*Szilenciumomat hatályon kívül helyezni szíveskedjék*” Darvas Iván levele Aczél Györgyhez, 1961 címmel tartott előadást.
10. Bolvári-Takács Gábor 2014. november 5-én részt vett a Magyar Comenius Társaság tudományos felolvasó ülésén Sárospatakon, az EKF Comenius Karán, ahol *A 100 éve született Cserés Miklós és a rádió művészete* címmel tartott előadást.
11. Bolvári-Takács Gábor 2014. november 6–8-án részt vett a Debreceni Egyetemen rendezett XIV. Országos Neveléstudományi Konferencián, amelyen *Színpadi táncművészképzés Magyarországon* címmel tartott előadást.

III. A kutatócsoport tagjainak publikációi

- Bolvári-Takács Gábor: *Táncosok és iskolák. Fejezetek a hazai táncművészképzés 19–20. századi intézménytörténetéből.* Gondolat Kiadó, Budapest, 2014. 263 o. ISBN 978-963-693-571-9
- Bolvári-Takács Gábor: *A táncos képzés hazai intézményrendszerének alakulása a 19. század végétől a 20. század közepéig.* In: Németh András – Pirka Veronika (szerk.): *Az életreform és reformpedagógia – recepciós és intézményesülési folyamatok a 20. század első felében.* Gondolat Kiadó, Budapest, 2013. 85–93. o. ISBN 978-963-693-471-2
- Bolvári-Takács Gábor: *A nyilvános táncoktatás szabályozásának kialakulása (1896–1925) = Zempléni Múza,* 2014. 4. szám
- Bolvári-Takács Gábor (közéteszi): *Iratok a balettművész-képzés történetéhez, 1951–1956.* In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 188–235. o.
- Bolvári-Takács Gábor: *A balettművész-képzés magyarországi intézményesülésének első évtizede (1949–1961).* In: Buda András – Kiss Endre (szerk.): *Interdiszciplináris pedagógia és a fenntartható fejlődés. A VIII. Kiss Árpád Emlékkonferencia előadásainak szerkesztett változata.* Debrecen, 2014. 124–131. o. ISBN 978-963-473-730-8

- Bolvári-Takács Gábor (sajtó alá rendezés és utószó): Zórándi Mária: A bartóki út. Pályaképek a színpadi néptáncművészet 20. századi történetéből. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 168 o. ISBN 978-963-89842-3-4
- Bolvári-Takács Gábor et al. (szerk.): Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. IV. Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán. 2013. november 8–9. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 196 o. ISBN 978-963-89842-4-1
- Bolvári-Takács Gábor: Adatok a Színház- és Filmművészeti Főiskola Táncfőtanszakának történetéhez (1945–1958). In: Bolvári-Takács Gábor et al. (szerk.): Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 17–25. o.
- Bolvári-Takács Gábor: Kaposvár-élmény és kultúrpolitika = Színház, 2014. 4. szám, 44–45. o.
- Bolvári-Takács Gábor: Színházak a politika sodrában = Tánc tudományi Közlemények, 2013. 2. szám, 98–100. o.
- Bolvári-Takács Gábor: Színpadi táncművészképzés Magyarországon. Intézménytörténeti vázlat. In: Buda András (szerk.): Oktatás és nevelés – gyakorlat és tudomány. XIV. Országos Neveléstudományi Konferencia. Tartalmi összefoglalók. Debrecen, 2014. 386. o. ISBN 978-963-473-742-1
- Bolvári-Takács Gábor: Táncművészetünk lapjai = Táncművészet, 2014. 1. szám, 3. o.
- Bolvári-Takács Gábor: Beszámoló a Magyar Táncművészeti Főiskola OTKA-kutatócsoportja harmadik kutatási évének eredményeiről = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 1. szám, 100–104. o.
- Bolvári-Takács Gábor: Beszámoló a Magyar Táncművészeti Főiskola OTKA-kutatócsoportja harmadik kutatási évének eredményeiről. In: Bolvári-Takács Gábor et al. (szerk.): Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 192–196. o.
- Fuchs Livia (bevezette és közléteszi): Madzsar Alice: Bilincsek (1930) In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 93–130. o.
- Fuchs Livia (bevezette és közléteszi): „Tervek és nehézségek” Harangozó Gyula kézirata (1955) In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 131–136. o.
- Fuchs Livia (közléteszi): Ortutayné Kemény Zsuzsa, Palasovszky Ödön hagyatékok a Táncarchívumban = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 1. szám, 21–53. o.
- Fuchs Livia – Tóvay Nagy Péter (közléteszi): Bogár Richárd: Napló = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 2. szám.
- Gara Márk (társszerző): Devich Márton (szerk.): Az Operaház története a kezdetektől napjainkig. Helikon Kiadó, Budapest, 2014. 68–81, 106–119. o.
- Gara Márk (közléteszi): Meg nem valósult balettek. Válogatás a Harangozó-hagyatékból. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 137–182. o.
- Gara Márk (közléteszi): Anda Margit-hagyaték a Táncarchívumban = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 1. szám, 15–20. o.
- Gara Márk: Amikor a tánc diktál = Tánc tudományi Közlemények, 2013. 2. szám, 60–62. o.
- Gara Márk: Adatok Pally Anna balettiskolájának történetéhez = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 2. szám.
- Gara Márk: Egy elfelejtett táncjáték. Id. Harangozó Gyula „Talán holnap!” című művéről = Parallel, 2014. 30. szám, 30–35. o.
- Gara Márk: Harangozó Gyula: Coppélia – műsorfüzet. Magyar Állami Operaház, Budapest, 2014. 70 o.
- Gara Márk: Örökség, amelyet őriznünk kell – 40 éve hunyt el Harangozó Gyula = Opera (magazin), 2014–15. 12. szám, 42–44. o.
- Macher Szilárd: A társadalmi és politikai viszonyok változásainak hatása a táncnyelvek fejlődésére. In: Bolvári-Takács Gábor et al. (szerk.): Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 137–154. o.

Major Rita – Gara Márk: Egyetemes tánc történet táncosoknak. Tankönyv. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. ISBN 978-963-89842-7-2

Major Rita: Fanny Elssler Magyarországon. Történeti értékű vendégjáték a korabeli sajtófogadtatás tükrében. = Tánc tudományi Közlemények, 2015. 1. szám, megjelenés alatt

Major Rita: A szövegekből előbukkanó koreográfus: Maurice Béjart és az irodalom = Tánc tudományi Közlemények, 2013. 1. szám, 53–66. o.

Major Rita: Tradíció és megújulás. 35 éves a Győri Balett = Táncművészet, 2014. 4. szám, 18–19. o.

Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Válogatta és közléstesi: Bolvári-Takács Gábor, Fuchs Livia, Gara Márk, Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. ISBN 978-963-89842-1-0

Tóvay Nagy Péter: „akihez mint orakulumhoz jártak az előkelők...” Tomcsányi Lajos S.J. (1846–1926) In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 9–78. o.

Tóvay Nagy Péter (közléstesi): Tomcsányi Lajos: A tánc (1914) In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 79–92. o.

Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Alessandro Arcangeli előszava Rinaldo Corso A táncról szóló párbeszéd (1555) című művéhez = Tánc tudományi Közlemények, 2013. 2. szám, 4–9. o.

Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): M. Rinaldo Corso: A táncról szóló párbeszéd (1555) = Tánc tudományi Közlemények, 2013. 2. szám, 10–26. o.

Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Névtelen: Beszéd A karnevál ellen (1607) = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 1. szám, 4–14. o.

Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Friedrich Heyer: Teológiai elmélkedés a táncról. = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 1. szám, 54–68. o.

Tóvay Nagy Péter (sajtó alá rendezte): Nyssen: A tánc (1882) = Tánc tudományi Közlemények, 2014. 2. szám

Tóvay Nagy Péter: Részség és tánc = Tánc tudományi Közlemények. 2013. 1. szám, 67–86. o.

Tóvay Nagy Péter: Tánc – zene nélkül = Tánc tudományi Közlemények. 2013. 2. szám, 82–88. o.

Tóvay Nagy Péter: Maác László írásainak válogatott bibliográfiája. In: Fügedi János – Szélpál Bajtai Éva (szerk.): Maác L'Harmattan – MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2014. 420–444. o.

Benyő Hedvig – Tóvay Nagy Péter: A tánc motívuma Nagy László költészetében = Tánc tudományi Közlemények. 2013. 1. szám, 43–52. o.

A Tánc tudományi Közlemények 2013. évi 1. és 2., valamint 2014. évi 1. és 2. számai az OTKA-pályázat támogatásával jelentek meg.

(összeállította: Bolvári-Takács Gábor)