

Sikerrel zárult 2015. november 13–14-án a *Tánc és társadalom* című V. Tánc-tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán, amelynek rendezője a főiskola Elméleti Tanszéke, valamint Pedagógiai és Pszichológiai Tanszéke volt, együttműködve az MTA Tánc-tudományi Munkabizottságával és a MTF OTKA-kutatócsoporttal.

A konferencia Tudományos Programbizottsága:

Németh András DSc egyetemi tanár, elnök, Bolvári-Takács Gábor PhD egyetemi tanár, titkár, Fodor Antal DLA professor emeritus, Fodorné Molnár Márta PhD főiskolai tanár, intézetigazgató, Fügedi János PhD főiskolai tanár, Lőrinc Katalin DLA egyetemi tanár, Macher Szilárd főiskolai tanár, intézetigazgató, Major Rita tszv. főiskolai tanár, Mizerák Katalin PhD tszv. főiskolai tanár.

A konferencia Szervező Bizottsága: Bolvári-Takács Gábor egyetemi tanár, Major Rita tszv. főiskolai tanár, Mizerák Katalin tszv. főiskolai tanár, Schanda Beáta művészeti menedzser.

A konferencia az alábbi programmal valósult meg:

NOVEMBER 13. PÉNTEK

9.15–9.45 Regisztráció

9.50 Megnyitó: Szakály György rektor

10.00–12.00 Plenáris ülés

Fodorné Molnár Márta: *A klasszikus balett formanyelvének haldoklása a táncszínpadokon*

Gara Márk: *A „nemzeti kérdés” a balettművészetben*

13.00–14.00 Plenáris ülés: Frenák Pállal beszélget Lőrinc Katalin

14.15–16.15 1. szekció: Tánc és kulturális emlékezet – folklorisztika Elnök: Dóka Krisztina

Karácsony Zoltán: *A kalotaszegi legényes műfaji-funkcionális változatai*

Eitler Ágnes: *Táncélet és táncos tudás a 20. század második felében Átányon*

Csuri Szandra: *Borsa völgye táncélete Mezőség és Kalotaszeg határán. Átmeneti régió vagy önálló mikrorégió?*

Balaskó Enikő: *A Lendva-vidék táncai*

14.15–16.15 2. szekció: Tánc – hatalom – erkölcs Elnök: Németh András

Fodor Antal: *A táncművészet hatásmechanizmusa. Tánc és a közönség*

Bolvári-Takács Gábor: *A balettek ára, avagy mibe került 1950-ben a Diótörő és a Párizs lángjai bemutatása?*

Szőnyi Vivien: *Hatalom és erkölcs a moldvai csángó tánc kultúrában*

14.15–16.15 3. szekció: Tánc és nevelés – módszer és minőség Elnök: Mizerák Katalin

Séra László – Bernáth László: *A tánc mint az észlelés és a mozgás esztétikai kutatásának eszköze*

Sándor Ildikó: *A népi játék helye, szerepe a néptánc-tanításban -- tantervek összehasonlító elemzése*

Mády Ferenc: *Táncosok sérüléseivel nyert tapasztalatok az ortopédiai gyakorlatban*

Kovács Ilona: *A legfontosabb társ-művészet oktatásának módszertana az Állami Balett Intézetben 1958-1970 között*

Pálosi István: *Tanulmány a tánc tanítása, a táncos és táncművészképző-programok elméleti és gyakorlati kérdéseiről*

16.30–18.30 4. szekció: Tánc és kulturális emlékezet – társ-művészetek Elnök: Major Rita

Károly Róbert: *„A tánc apoteózisa” avagy „Subrisio saltat,” magyarul: „Táncol a mosoly”*

Nagy Péter: *Luther és a tánc*

Dóka Krisztina: *Egy kéziratot tánckönyv a 19. század végéről*

Le-Botos Kíra: *A vers értelmezési lehetőségei a táncban*

Végvári Zsófia: *Csontváry Kosztka Tivadar titokzatos műzsája: Isadora Duncan*

16.30–18.30 5. szekció: Táncos lét és társadalom Elnök: Bolvári-Takács Gábor

Németh András: *A hazai és nemzetközi életreform kutatások eredményeinek felhasználása a tánc-tudományban*

Balaton Katalin: *A paraszti kultúra gyermekjáték és gyermektánc világának mintázatai az Életreform Mozgalomban*

Fenyves Márk: *A teremtő (mozdulat)pedagógia. Az új pedagógia kezdetei a mozdulatművészetben, a mozdulatkultúrában és az embernevelésben a magyar mozdulatművészeti iskolákban, kiemelten a „Dienes galaxisban”.*

Kövágó Zsuzsa: *Neorealizmus és tánc. Az ismeretlen Milloss Aurél*

16.30–18.30 6. szekció: Tánc és nevelés – módszer és minőség Elnök: Lőrinc Katalin
Demarcsek Zsuzsa – Mizerák Katalin: *„Az értékelési portfólió” – a táncpedagógusok önértékelési, tanfelügyeleti és minősítési rendszerének összefüggései*
Soldati Krisztina: *Digitálisan szerkesztett tánc. Software használata Merce Cunninghamtól napjainkig. Kibontakozó esztétikai jellegzetességek Wayne McGregor és Pablo Ventura jelen alkotásában.*
Balogh Janka: *A Táncoló természet projekt ismertetése és pedagógiai következtetések (A tánc és természet kapcsolata, lehetőségei az empátia fejlesztésében)*
Kis-Luca Kinga – Strausz Imre István: *Pedagógiai alternatívák a karaktertánc oktatásában / Ének és mozgás tudatos összekapcsolása – demonstrációval egybekötve*

17.45–18.15 Jan Luprich, EBSCO: adatbázis bemutató (tréning)

NOVEMBER 14. SZOMBAT

10.00–11.30 7. szekció: „Nemzeti” a táncművészetben Elnök: Fügedi János
Hanusz Zsuzsanna: *A csárdás nemzeti táncválasztásának „történetei”, ezek eredete és továbbélése kulturális emlékezetünkben*
Székely Anna: *Az erdélyi néptánc táborok résztvevői, avagy a néptánc táborok szerepe a tánc ház-mozgalomban*
Csontos Anna Fruzsina: *„Sztána visszavár” – avagy a táncok hazatérnek*
Kovács Henrik: *Mire való a néptánc?*

10.00–11.30 8. szekció: Tánc és kulturális emlékezet / módszer és minőség Elnök: Nagy Péter Miklós
Kovács Dóra: *A társadalmi nemi szerepek kutatásának módszertani dilemmáiról*
Lanszki Anita: *A digitális történet mint önreprezentáció a Magyar Táncművészeti Főiskola hallgatói körében - egy nem reprezentatív felmérés eredményei*
Simon Krisztián: *Táncfolklorisztikai vizsgálódások Sajóvezdről*

11.45–12.45 Plenáris ülés: A tánc, mint társadalmi-pedagógiai módszer
A szekció fókusza: A táncművész lehetséges szerepe a társadalom és elsősorban a fiatalok körében: speciális módszerek, projektek ismertetése: (Példák: a Trafó és a Nemzeti Táncszínház projektjei; – táncművészek – többek között Frenák Pál Társulat, Közép-Európa Táncszínház – projektjei).
A táncművész életpálya új, korszerű perspektíváját vázoljuk fel olyan kérdések mentén, mint például:
- kell-e a táncosnak reflektálnia úgy önmaga munkájára, mint a nézőre, s tudjon-e beszélni róla...
- hogyan tud a néző reflektálni egy előadás által önmagára, s hogyan tud beszélni róla...
Felvezető ismertető: Lőrinc Katalin; a példákat, projekteket szemléltető és kifejtő szakértők:
Gyevi-Biró Eszter, Juhász Dóra, (első sorban a Trafó / Frenák Pál projektjeinek példáiival);
Ertl Péter (a Nemzeti Táncszínház „A Tánc a Szó” programjával, prezentáció: Varga Nikolett, Kocsis Ágota)

12.45-13.15 Plenáris ülés:
Tájékoztató az utóbbi évek táncművészeti kiadványairól
A konferencia zárása: Németh András, a Tudományos Programbizottság elnöke

13.15-14.00 Könyvbörze – vásárlási lehetőség