

A MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI EGYETEM ÉVKÖNYVE

2018/2019



Magyar
Táncművészeti
Egyetem





Jótekonysági előadás
 A KÁROLI EGYETEM KOLLÉGIUMÁNAK JAVÁRA
 2019. február 20.



A MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI
EGYETEM ÉVKÖNYVE

2018/2019



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

A Magyar Táncművészeti Egyetem kiadványa
1145 Budapest, Columbus u. 87-89.
www.mte.eu
tel.: (1) 273 3434
e-mail: titkarsag@mte.eu

Felelős kiadó az egyetem rektora
Szerkesztette: Schanda Beáta
Szerkesztő bizottság: Bolvári-Takács Gábor PhD, dr. Kóczán-Győri Judit, Macher Szilárd DLA, Fodorné Molnár Márta PhD, Ágoston-Vas Ottilia
Adatok lezárva: 2019. november 22.

A képeket Csillag Pál és Mészáros Csaba felvételeiből válogattuk.
Tördelés: Szélpál Éva
Nyomda: Keskeny és Társai Nyomdaipari Kft.

A TÁNCMŰVÉSZKÉPZŐ INTÉZET NÖVENDEKEI ÉS HALLGATÓI

Táncművész szak,
Klasszikus balett specializáció

I. a évfolyam

Balettmeister: Sinthavong Zsófia
Zongorakísérő: Klement Karola

Bonfatti Lina
Fülöp Anna Éva
Hajós Diána
Kócsó Dóra
Kovács Emma Lili
Krajczár Lili
Králik Karina Annabella
Nagy Sára
Szarvadi Berta
Walther Sophia

I. b évfolyam

Balettmeister: Nagai Rei
Zongorakísérő: Matsunaga Minami

Blatnyák Anna
Dömsödi Tekla
Klötzl Emese
Koltai Boglárka
Kosaras Boróka
Kótai Rozi Panna
Pánczél Bodza
Pleskó Horváth Izabella Eperke
Tettamanti Petra
Zánthó Anna Regina

I. fiú évfolyam

Balettmeister: Moldován Zsuzsanna
Zongorakísérő: Wang Yen-Ting

Chovanecz Csongor Örs
Kecskés Péter
Magyar Bence
Pethő Ferenc Patrik
Sánta Benedek Gábor
Schönfeld Ágoston
Sztankó Patrik Mór

II. lány évfolyam

Balettmeister: Pataki-Tóth Eszter
Zongorakísérő: Kunné Szőnyei
Erzsébet

Bajza Gréta Mária
Bíró Lujza
Egerházi Thália
Hüvös Panna Kamilla
Késmárki Dorka
Kovács Liliána Hanna
Lukács Anna Blanka
Merza Fruzsina Jázmin
Molnár Zita
Németh Lili
Schmidt Csenge
Szerencsés Mirtill Kincső

II. vegyes évfolyam

Balettmeister: Brieber Éva
Zongorakísérő: Sipos Iveta/Pintér
Bence

Antal Flóra
Bajusz Levente László
Durec Linda
Gribovszki Sámuel
Hotorán Gergő Ádám
Kathona Zorka Sára
Magyar Dóra
Mohácsi Bora
Pataki Dorottya Zita
Szabó Csenge
Tóth-Milei Iringó Hanga

III. lány évfolyam

Balettmeister: Murányi Judit
Zongorakísérő: Kiss Sándor

Bank Lili Anna
Berta Hanna Ildikó
Bodó Viktória Krisztina
Bodrogi Jázmin Petra
Csömör Míra
Druskóczi Lili
Egervári Lili
Kubát Réka
Lászlóffy Emőke Klára
Lovas Emma Róza
Mészáros Hanna
Szabó Rozina
Szepsi Dóra
Vámos Víta Lani

III. vegyes évfolyam

Balettmeister: Németh Nikolett
Zongorakísérő: Okazaki Misa

Bárány Ágoston
Bondor Léna
Bondor Málna
Cen Wanjin (Kína)
Cen Wanjun (Kína)
Hege Anna Gabriella
Pálinkó Lénárd Sándor
Pető Boglárka
Serényi Misa
Ulrich Marcell
Zhang Yi Di

IV. lány évfolyam

Balettmeister: Szitt Melinda
Zongorakísérő: Takács Nóra

Bán Kata
Buru Réka
Bužić Katarina (Horvátország)
Deák Borostyán
Farkas Lilla Bíborka
Gubicsák Petra
Horváth Boglárka
Kun Linetta
Sarkadi Lili Emma
Sonkovits Anna

IV. vegyes évfolyam

Balettmeister: Dorkó Edina
Zongorakísérő: Noma Riho

Antal Liliána
Bertalan Dorka Virág
Csipán Csenge
Dobra Janka
Gáspár Sámuel
Ihász Édua Zoé
Köhler Kitti Noémi
Kökény-Hámori Kamill
Szabó Glória
Szatmári Márk

V. lány évfolyam

Balettmester: Molnár Márta
Zongorakísérő: Yajima Arisa

D'Andrea, Anna (Olaszország)
Fogliani, Giorgia (Olaszország)
Becvarová, Karin (Szlovákia)
Kovacs Phebe (Ausztrália/
Szingapúr)
Lengyel Dorottya Fanni
Nagy Gvendolin
Póda Emma Boglárka

V. fiú évfolyam

Balettmester: Macher Szilárd
Zongorakísérő: Fáneci-Tóth Marianna

Borka Dávid
Dongó Kristóf Máté
Kamarás Zalán Iván
Lévai Barnabás
Lukács Olivér Patrik

VI. lány évfolyam

Balettmester: Végh Krisztina
Zongorakísérő: Matsunaga Minami

Cozzani, Valeria (Olaszország)
Ferencz Janka Sára
Frank Flóra Emma
Fujii Yui (Japán)
Fülöp Anna
Kovács Réka Zsófia
Póda Petra Piroska
Stepanovic, Una (Szerbia)

VI. fiú évfolyam

Balettmester: Túri Sándor
Zongorakísérő: Iariskyna Zlata

Askonidis-Gkatsionidis, Nikolaos
(Görögország)
Cicak, Borna (Horvátország)
Cserháti Gergely Miklós
Domján Kristóf
Matic Márkó
Molnár Máté
Oszonics Bence Márk
Palágyi Kristóf Máté
Szabó Zoárd
Varga Dániel

VII. lány évfolyam

Balettmester: Kazinczy Eszter
Zongorakísérő: Barotai Annamária

Beppu Mayu (Japán)
Nitanai Aoi (Japán)
Okada Natsuki (Japán)
Redmond, Mia (Ausztrália)
Turk, Antoneta (Szlovénia)
Rizumu Tanaka (Japán)
Zuschlag Anett

VII. fiú évfolyam

Balettmester: Macher Szilárd
Zongorakísérő: Reich Margit

Horváth Bence
Kaszab Bence Zoltán
Kovács Mátyás
Mezei Ábel
Pavleszek László
Salin, Giorgio (Olaszország)
Sanchez-Garcia, Ricardo Yibrail
(Mexikó)
Topolánszky Vince
Wakizuza Yu (Japán)
Yoshioka Yuho (Japán)

VIII. lány évfolyam

Balettmester: Volf Katalin
Zongorakísérő: Kiss Sándor

Ellenrieder Rubina
Motoyoshi Hinata (Japán)
Incze Kitti
Kinoshita Ayu (Japán)
Koletta, Konstantina
(Görögország)
Mészáros Fanni
Nagy Franciska Eszter
Németh Alexandra
Removic Rajna
Szelényi Dóra
Szendrey Rebeka
Yoshioka Sakura (Japán)

IX. lány évfolyam

Balettmester: Barna Mónika
Zongorakísérő: Kovács Györgyi

Bozsányi Liliána
Czvikli Fanni
Dosek Dorka Róza
Ito Anzu (Japán)
Joó Lea Napsugár
Lepedus Boglárka
Nagy Rebeka Ingrid
Nishida Nanako (Japán)
Porfireanu, Diána (Románia)
Radic Diana
Suzuki Kanako (Japán)
Tamás Klaudia

IX. fiú évfolyam

Balettmester: Szakály György
Zongorakísérő: Teszter Nelli

Co' Emanuele (Olaszország)
Domsa Valentin Sorin
Horváth Péter
Kovács Zsolt
Plita Márk
Somai Edvin
Szentiványi Richard
Ubukata Ryunosuke (Japán)

**Táncművész szak, Moderntánc
specializáció****II. évfolyam**

Balettmester: Sóthy Virág/
Moldován Zsuzsanna

Bársony Boglárka
Csóka Liza
Deák Kristóf
Doriti, Katerina (Ciprus)
Horváth Léna
Keskeny Natália Janka
Kisbakonyi Edmond
Lentulai Hanna Sára
Mayer Dorina
Nyári Gergely
Pataki Noémi Kata
Pintér Karina Lilla
Strenner Antal
Tran Viktória

**Táncművész szak, Néptánc
specializáció****I. lány évfolyam**

Évfolyamvezető: Rémi Tünde

Bálint Szintia
Fodor Virág
Géczy Csilla
Hudák Dóra
Kis Viktória
Kniesz Viola
Králik Jázmin Viktória
Monostori Ivett Kinga
Peszlen Csilla Mária
Simon Dóra
Szappanos Emma Lili

I. fiú évfolyam

Évfolyamvezető: Appelshoffer János

Árva Tamás
Balogh Csaba Hunor
Besenyi Nándor
Bognár Adrián
Borbély Szabolcs
Egyed Mátyás
Kiss Bálint Barnabás
Kovács András
Málits András
Molnár Benedek
Nagy Csomor Márton (Szlovákia)
Székely Máté
Takács Gábor Bence

IV. lány évfolyam

Évfolyamvezető: Hortobágyi Gyöngyvér

Barkóczi Réka
Barta Réka
Faragó Lili
Forczek Janka
Honvédó Eszter
Nagy Katica Rózsa
Oláh Nóra
Szabó Kincső
Szendrői Eszter
Tokos Zsófia

IV. fiú évfolyam

Évfolyamvezető: Ónodi Béla

Bollók Ákos
Deák Bálint
Ertl Balázs
Kecskeméti Gergely
Lipcsei Kristóf
Orsós József
Sefkovich Máté
Szabó Marcell
Szalai-Bordás Ádám
Varga Ákos

**Táncművész szak, Színházi tánc
specializáció****I. (BA) évfolyam**

Balettmester: Csizmadia Tamás

Asbolt Eszter Anna
Bodó Zsombor
Holecz Boglárka
Kercsó Attila
Maczó Eszter
Pecz-Péli Luca
Suba János
Túri Dorottya
Tuza Zsófia

A KOREOGRÁFUS- ÉS TÁNCPEDAGÓGUS-KÉPZŐ INTÉZET HALLGATÓI

<p>KOREOGRÁFUS SZAK (BA) II. évfolyam (esti)</p> <p>Fekete Antal Csaba Hegedűs Zsófia Katalin Horváth Renáta Indrei Ábel Kerényi Miklós Dávid Lukács Ádám Mező Máté Rovó Péter Attila</p> <p>TÁNCOS ÉS PRÓBAVEZETŐ SZAK (BA)</p> <p>Divattánc specializáció III. évfolyam (nappali)</p> <p>Bakonyi Nikolett Jusstina Cseh Hajnalka Dévai Fanni Dócs Eszter Alexandra Gyevnár Réka Győri Márta Horváth Renátó Hunyadi Balázs Oláh Szabina Rózsahegy Dorottya Sági Bettina Sándor Sára Szombath Gergő Tibold Eszter Tóth Fanni Veres Dóra Zimányi Gabriella</p> <p>Klasszikus balett specializáció II. évfolyam (esti)</p> <p>Aranyi András Csaba** Balogh Csongor Bokrossy Barbara Petra Gulyás Gerda Kis-Juhász Zsófia László Báborka Lukács Annamária Renge Lída Natália Vékony Fanni Vékony Tamás</p>	<p>Moderntánc specializáció I. évfolyam (nappali)</p> <p>Bálint Hanna Boglárka Bodócs Diána Gyugos Dominik Hegyes Lujza Borka Kékesi Kitti Kolderie Eszter Johanna Lesták Linda Luca Lipták Zsófia Máté Zsófia Nagy Fruzsina Rajmond Inez Szabó Áron Tick Regina Zsófia Varga Bendegúz Vucskovics Vanda Zámbó Vivien</p> <p>II. évfolyam (esti)</p> <p>Balázs Dávid Borbandi Bettina Dowidat Sára File Viktória Gulás Réka Hosszejni Párisza Jurák Bettina Kaiser Fruzsina Kőnig István Németh Blanka Nyeste Adrienn Raj Martin Szabó Gergő Tóth Eszter Tóth Klaudia Törteli Nadin Sára Zsoldos Flóra</p> <p>III. évfolyam (esti)</p> <p>Baumgartner Krisztina Bogáti Fanni Daragó Dorina** Fekete Mercedesz** Gergác-Poór Enikő** Jenei Lilla Luca Kollár Daniella Macskin Zita Matola Dávid Mohai Cintia Muresan Marian Aurel Nagy Nikolett Ujvári Katalin Vámosi Máté László Varga Lotti</p>	<p>Vattai Dzszenifer Zachár Lóránd</p> <p>Túlfutó</p> <p>Barta Dóra Hajszán Kitti** Kumli Dalma** Szóka Roland*</p> <p>Modern társastánc specializáció I. évfolyam (esti)</p> <p>Balázs Márk Balikó Gergely Bende Cintia Bognár Alexandra Csizmadia Márk Demeter Anett Dunai Bence Fedics Richárd Forgó Éva Patrícia Fuszenecker Mónika Göller Barnabás Gábor Göller Kitti Guba Marcell Kerekes Krisztián János Kosztá Marcell Lengyel Helga Martienssen Benjamin Stephan Matyi Máté Nagy Anna Nagy Marianna Oberna Károly Gábor Papp Krisztina Pető Gabriella Pölyhe Máté Szabó Noel Marcell Szilner Konrád Szondi Fanni</p> <p>II. évfolyam (esti)</p> <p>Bagdasaryan Svetlana Bakos Benjamin Balga Kristóf János Balogh Csaba Bátor Tamás Csorba Máté Dudás Alexandra Farkas Boglárka Földiák Márk** Fekete Ádám Csaba* Haddad Sabrina Horváth Patrik Iszlatyi Kinga Annamária*</p>
---	--	---

* csak az 1. félévben aktív státuszú hallgató

** csak a 2. félévben aktív státuszú hallgató

Járja Tamás
Kovács Anna
Kövecses Luca
Laskovics Petra
Nagy Anna**
Nagy Edit Lilla
Nagy Noémi Katalin
Pék Máté
Szakál Evelin Noémi
Szarvas Rebeka
Szőke Vivien
Takács Dorottya
Tandi Zsófia
Veréb Dániel
Vincze Kitti

Túlfutó

Hidi Balázs*

Néptánc specializáció

I. évfolyam (esti)

Alzetta Alexa
Balogh Ákos Bence
Chifor Lénárd András
Csík Zsófia
Darabos Eszter
Fülöp Bence István*
Gellén Péter
Gutman Levente
Horváth Zsófia
Ilyés Zalán-György
Kiss Sarolta Zsuzsanna
Kocsis Vivien
Kolostori Ráhel Csenge
Kovács Kristóf
Kovács-Jelinek Emese
Kozma Gergely András
Móga Bence János
Molnár Sarolta
Nagy Dominika
Nagy Viktória
Német Viktória
Orbán Amanda
Papp Nóra
Plaszó Bence
Simon Zoltán
Szabó Eszter*
Számfira Máté
Szécsi Fanni
Veres Zoltán

II. évfolyam (esti)

Balogh Dávid Attila*
Bándoli Réka
Baranyai Hajnalka

Baranyai Viktor
Bóna Boglárka Luca
Bonczók-Sáfrán Dominik
Buzás Boglárka
Fazekas Orsolya
Fekete Gergely
Juhász Bence Zsombor
Kapusi Orsolya
Kondráth Kinga
Krupár Luca
Lantos András
Mészáros Kinga
Milos Dávid
Nagy Borbála
Nagy-Kasza Kristóf
Rózsa Sára Nikolett
Simon Alexandra
Sosovicza Fanni
Széles Kristóf
Szivós Kata Dóra
Szűcs Eszter
Takács István
Tóth Vivien
Verhóczki Milán
Vermes Anna

III. évfolyam (esti)

Bozsódi Borbála
Brum Kagyerják Patricia Alejandra
Darabos Péter
Dede Flóra
Didici Norbert
Dudás Dávid
Kiss Katinka
Knapecz Kata
Koplányi Luca
Kucsera Réka Borbála
Lele Orsolya
Márkli Zsuzsanna Teodóra
Mir Dávid Hessami
Molnár Dominik*
Molnár Máté
Nagy Valter
Namesnyik Enikő
Papp Richárd Olivér
Prekup Anna
Szelesné Huszti Beáta
Szilágyi Kata*
Szimandel Károly Péter
Szolnokiné Jaczkó Xénia
Timár Gergely
Tóth András
Tóth Bianka
Váradai Bence
Vass Tünde**

III. évfolyam (esti) – képzési helyszín:
Nyíregyháza

Bartyik Tímea
Bólya Dávid
Cserés Máté
Csontos Anna Fruzsina
Fülöp Boglárka
Gál Zoltán
Magyar Fanni**
Markovics Sándor
Puskás Ádám**
Rozsáyi Dániel Károly
Szántó Kitti
Szél Gábor
Szelezsán Rebeka Kozima
Szőke Henrietta Hajnalka
Szűcs Nóra
Talián Márk*
Tóth Bettina
Török Alexandra
Varga Ágnes

Túlfutó (együttes megállapodás
alapján zajló képzés)

Abonyi Rebeka*
Kanozsai Ákos
Karé Árpád*
Kolumbán Norbert Zsolt
Kriston Fruzsina*
Kuzma Peter
Payer Dóra
Soós Gyula András*

Színházi tánc specializáció

II. évfolyam (nappali)

Baksai Réka Erzsébet
Gáll Kitti
Haller Dorisz
Iker Bianka
Márföldi Bea Emese
Pap Nikoletta Mónika
Prókai Ágnes
Szoboszlai Lilla
Vadászi Tamara

TÁNC TANÁR MESTERKÉPZÉS (MA)**Divattánc szakirány**

Túlfutó (esti)

Schaub Ingrid

Klasszikus balett szakirány

I. évfolyam (esti)

Bolla Dániel
Kovács Márk Jenő**
Pesel Anita Tiffany
Szécsi Teodóra

II. évfolyam (esti)

Kohári István
Weisz Sára

Túlfutó (esti)

Balogh Rita

Moderntánc szakirány

I. évfolyam (esti)

Ágoston Krisztina
Bányai Mirjam Léna
Hajós Ágnes
Hevér Júlia
Kovács Dóra Borbála
Kovács-Sánchez Klaudia
Papp Éva
Sebján Rebeka Rozália
Sinkó Réka
Sőreg Kinga
Tóth Rebeka
Varga Luca
Végh Alexandra

Modern társastánc szakirány

I. évfolyam (esti)

Barkóczi Zsófia
Gombár Emese
Kosárkó Roland
Kurtyán Miklós
Lükő Dalma
Matics Rolnad
Orbán Eliz-Beáta
Sólyom Fanni
Terhes Edina

Várnai Zsófia Viktória
Vörös Péter Dániel
Vörös-Somogyvári Judit

II. évfolyam (esti)

Alencsik Melinda
Bódi Dénes
Bujtor Xénia Georgina
Farkas Viola Szilvia
Kis Vencel
Kis Violetta
Muik Dávid Csaba
Novák István
Varga Angéla

Néptánc szakirány

I. évfolyam (esti)

Both Eszter
Farkas Viola
Gaschler Beáta
Horváth-May Dániel
Kasza Krisztina
Kele Kristóf
Kis Zoltán
Kun Lilla
Laskay Annamária
Nagy József
Németh Antal
Opiczner Márton
Peti Sára
Szilágyi Erik
Tatár Péter
Tóth Evelin
Vizeli Dániel

II. évfolyam (esti)

Beták Barnabás
Danyi Ágnes
Fabu Bettina
Fekete Dániel
Garaj Ágnes
Gyetvai Júlia
Horányi-Pirók Panka
Kovács Richárd
Pusztáné Gordos Anna
Sáfrán Balázs
Szilágyi Zita
Teleki Mária
Tóth Tibor
Varga József

TÁNC TANÁR MESTERKÉPZÉS
FŐISKOLAI OKLEVÉLLEL RENDELKEZŐ
TÁNC PEDAGÓGUSOK RÉSZÉRE
(MA, 60 KREDIT)
2019. februárban indított képzés

Klasszikus balett szakirány

Vaszilenko Eugénia

Moderntánc szakirány

Füsi Gyöngyi Szilvia
Szathmáry Marietta

Modern társastánc szakirány

Baráth Péter
Berkes Sándor
Jancsi Zsolt
Kiss-Kerekes Judit
Simonyi-Hornay Hajnalka
Szűcs Simon

Néptánc szakirány

Bak János
Balogh Vatai Barbara
Bocsi Nóra
Gera Anita
Kádár Elemér
Kreutz Károly Gábor
Molnár Gábor
Tóth György Tibor
Urbán Márton Péter

A NÁDASI FERENC GIMNÁZIUM ÉS KOLLÉGIUM DIÁKJAI

5. A osztály

Osztályfőnök: Baranyi Noémi

Blatnyák Anna
Chovanecz Csongor Örs
Dömsödi Tekla
Durovin Petr
Farkas Ferenc
Fülöp Anna Éva
Kecskés Péter
Klötzl Emese
Kócsó Dóra
Koltai Boglárka
Krajczár Lili
Kótai Rozi Panna
Králik Karina Annabella
Kosaras Boróka
Nagy Sára
Nagy Sebestyén
Magyar Bence
Pethő Ferenc Patrik
Pleskó H. Izabella Eperke
Sánta Benedek Gábor
Schönfeld Ágoston
Szarvadi Berta
Sztankó Patrik Mór
Zánthó Anna Regina
Tettamanti Petra
Walther Sophia

6. A osztály

Osztályfőnök: Németh Ibolya

Antal Flóra
Bajusz Levente László
Bíró Lujza
Gribovszki Sámuel
Hotorán Gergő Ádám
Hüvös Panna Kamilla
Kathona Zorka Sára
Lukács Anna Blanka
Kovács Liliána Hanna
Magyar Dóra
Merza Fruzsina Jázmin
Mohácsi Bora
Molnár Zita
Németh Lili
Pánczél Bodza
Pataki Dorottya
Schmidt Csenge
Szabó Csenge
Szerencsés Mirtill Kincső
Tóth-Milei Iringó Hanga
Vadászi Vanessza
Villám Márton

7. A osztály

Osztályfőnök: Kelemen Eszter

Bank Lili Anna
Berta Hanna Ildikó
Bodrogi Jázmin Petra
Bondor Léna
Bondor Málna
Cen Wan Jun
Cen Wan Xin
Csömör Míra
Druskóczi Lili
Durec Linda
Egervári Lili
Egerházi Thália
Hajós Diána
Hege Anna Gabriella
Kubát Réka
Lászlóffy Emőke Klára
Lovas Emma Róza
Mészáros Hanna
Pálinkó Lénárd Sándor
Pető Boglárka
Serényi Misa
Szabó Rozina
Szepsi Dóra
Ulrich Marcell
Vámos Vita Lani
Zhang Yi Di

8. A osztály

Osztályfőnök: Juhász Mónika

Antal Liliána
 Bárány Ágoston
 Bertalan Dorka Virág
 Bodó Viktória Krisztina
 Borbély Szabolcs Zolt
 Buru Réka
 Buti Olivér
 Bužic Katerina
 Csipán Csenge Katalin
 Deák Cintia
 Dobra Janka
 Farkas Lila Báborka
 Gáll Dharma
 Gáspár Sámuel Attila
 Getta-Giuriato Marco Giuseppe
 Gubicsák Petra
 Horváth Boglárka
 Ihász Édua Zoé
 Kamarás Zalán
 Késmárki Dorka
 Kollár Levente
 Kun Linetta
 Nagy Kamilla
 Pankotai Anna
 Rimóczi Luca Sára
 Sonkovits Anna
 Sarkadi Lili Emma
 Szabó Glória
 Szoó Zoltán József

9. A osztály

Osztályfőnök: Antal Orsolya

Borka Dávid
 D'Andrea Anna
 Dongó Kristóf Máté
 Lengyel Dorottya Fanni
 Lévai Barnabás
 Lukács Olivér Patrik
 Karin Becvarova
 Kovács Alícia
 Nagy Gvendolin
 Póda Emma Boglárka
 Valkai Hanna Csenge

9. B osztály

Osztályfőnök: Hegyes Gábor

Árva Tamás
 Balogh Csaba Hunor
 Bán Kata Borbála
 Besenyi Nándor
 Bognár Adrián
 Deák Borostyán
 Egyed Mátyás
 Fodor Virág
 Kis Viktória
 Kiss Bálint Barnabás
 Kniesz Viola
 Kovács András
 Kőhler Kitti Noémi
 Králik Jázmin Viktória
 Molnár Benedek
 Nagy Borsika
 Nagy Csomor Márton
 Peszlen Csilla Mária
 Simon Dóra
 Szappanos Lili Emma
 Szatmári Márk
 Takács Gábor Bence
 Vámos Málna Szonja
 Viszló Annamária Dorottya

10. A osztály

Osztályfőnök: Pécsi Judit

Bársony Boglárka
 Cserhádi Gergely Miklós
 Ferencz Janka Sára
 Fülöp Anna
 Horváth Léna
 Keskeny Natália Janka
 Kovács Réka Zsófi
 Lentulai Hanna Sára
 Palágyi Kristóf Máté
 Pataki Noémi Kata
 Pintér Karina Lilla
 Póda Petra Piroska
 Szabó Zoárd
 Turi Dorottya
 Tran Viktória

Kis 10. osztály

Bálint Szintia
 Monostori Ivett Kinga

11. A osztály

Osztályfőnök: Simon Aladár

Bényei Bernadett
 Bódi Anna
 Buda Balázs
 Donnert Ryan William
 Hema Salem Artur
 Hernadi Antal Mihály
 Jakab Eugéna
 Lőrinczy Lilianna
 Losnczi Letícia
 Kökény Tamás
 Kőrösi Csongor
 Nagy Julianna Bella
 Nagy Márk Attila
 Papdi Alíz Kira
 Ratkóczy Lilla Margaréta
 Russák Regina
 Szabó Salome Daniella

11. B osztály

Osztályfőnök: Koósné Csüllög Katalin

Alton Sophie Mária
 Cozzani Valeria
 Domján Kristóf
 Frank Flóra Emma
 Doriti Katerina
 Kovács Mátyás
 Kökény Tamás
 Maczó Eszter Léna
 Matic Márkó
 Mezei Ábel
 Molnár Máté
 Nyári Gergely
 Pavleszek László
 Suba János
 Strenner Antal
 Topolánszky Vince
 Varga Dániel

Kis 11. osztály

Osztályfőnök: Koósné Csüllög Katalin

Géczi Csilla
 Székely Máté
 Málits András

12. A osztály

Osztályfőnök: Lénártné Emri Ildikó

Besenyő Zille
 Buda Balázs
 Csóka Liza
 Deák Kristóf
 Ellenrieder Rubina
 Fülemen Tamás Attila
 Horváth Bence
 Incze Kitty
 Kisbakonyi Edmond
 Kökény Tamás
 Kovács Lídia
 Kudlák Eszter
 Magyar Valentin
 Mayer Dorina
 Mészáros Fanni Kitty
 Nagy Franciska Eszter
 Nagy Julianna Bella
 Németh Alexandra
 Oszonics Bence Márk
 Sigurdsson Kria)
 Szelényi Dóra
 Szendrey Rebeka
 Szlavkovszki Zsolt
 Tuza Zsófia
 Wendler Enikő
 Zuschlag Anett

12.B osztály

Osztályfőnök: dr. Vereczkeiné Sziklai Inez

Barkóczy Réka
 Barta Réka
 Bollók Ákos
 Deák Bálint
 Ertl Balázs
 Faragó Lili
 Forczek Janka
 Honvédó Eszter
 Kecskeméti Gergely
 Lipcsei Kristóf
 Orsós József
 Sefkovics Máté
 Szabó Kincső
 Szendrői Eszter
 Tókos Anna Zsófia
 Varga Ákos

AZ EGYETEM VEZETŐ MUNKATÁRSAI

Rektor: Bolvári-Takács Gábor PhD
Rektorhelyettes, művészeti vezető: Szakály György

Intézetigazgatók:

Táncművészsképző Intézet: Macher Szilárd DLA
 Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet:
 Fodorné Molnár Márta PhD

Tanszékvezetők:

Klasszikus Balett Tanszék: Barna Mónika
 Zongorakísérő Munkacsoport: Teszter Nelli
 Néptánc Tanszék: Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér
 Modern tánc Tanszék: Kulcsár Noémi
 Koreográfus és Táncpedagógus Tanszék: Bózsik Yvette
 Művészetelméleti Tanszék: Lőrinc Katalin DLA
 Pedagógia és Pszichológia Tanszék: Lanszki Anita PhD

Kancellár: Dr. Kóczán-Győri Judit

Belső ellenőr: Barna Márton
Stratégiai menedzser: Gáspár Emese
Művészeti menedzser: Schanda Beáta

Osztályvezetők:

Gazdasági és humánpolitikai osztály: Kiss Mónika (2019. február 28-ig) és Törőcsik Zsuzsanna (2019. április 12-től)
 Műszaki osztály: Leikep Károly
 Tanulmányi osztály: Boda Zsuzsanna

Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégium:

Igazgató: Ágoston-Vas Ottilia
 Gimnáziumi igazgató: Almássy Balázs PhD
 Gimnáziumi igazgatóhelyettes: Koósné Csüllög Katalin
 Kollégiumi igazgató: Petrák Bence

AZ EGYETEM SZAKMAI OKTATÁSÁBAN VETTEK RÉSZT

professor emeritus/emeryita:	főiskolai adjunktus:	gyakornok:
Fodor Antal DLA Sebestény Katalin	Appelshoffer János Brieber Éva Castillo Dolores Csillag Pál Földi Béla Kazinczy Eszter Kovács Henrik Kulcsár Noémi Lévai Péter Murányi Judit Nagy Grácia Rémi Tünde Végső Miklós	Gyetvai Júlia Sáfrán Balázs
egyetemi tanár:		egyetemi magántanár:
Bolvári-Takács Gábor PhD Bozsik Yvette Fodorné Molnár Márta PhD Lőrinc Katalin DLA Macher Szilárd DLA Németh András DSc Szakály György		Beke László CSc Dr. Mádý Ferenc DSc
		az oktatásban egyéb formában vett részt:
főiskolai tanár:	tanársegéd:	Ágoston Csilla Barta Dóra Berzsenyi Krisztina Boros Tibor Csere Zoltán Dalotti Tibor Farkas Gábor Fodor Zoltán Harsányi Sulyom László Horváth Adrienne Hosomi Riko Hűvösvölgyi Ildikó Jakab Leventéné Jenei Lilla Kelemen Eszter Késmárki Kálmán Kiss B. Judit Klement János Klement Karola Kovács Györgyi Kovács Henrik Kóvágó Zsuzsa Kropf Minea Lakatos János Márton Róbert Matyaczkó Olga Melis Béláné Nagy Emese Nagy Tímea Narihito Mukeda Nemes Szilvia Németh Ákos Noma Riho Patonai Norbert Pénzeli László Radák Judit Rétes Edina Sárosdy Judit Schaub Ingrid Sirató Ildikó PhD Szarvas Krisztina Szemessy Kinga Szőnyi Eleonóra Vislóczki Szabolcs
Fügedi János PhD Gelenczey-Miháltz Alirán PhD Horváthné Major Rita Mizerák Katalin PhD Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér	Gara Márk Hájas Katalin Héjja Bella Kézér Gabriella Krakkóné Szászi Beáta Moldován Zsuzsanna Szabó Eszter Szitt Melinda	
egyetemi docens:	művésztanár:	
Bernáth László PhD Bólya Anna Mária PhD Egey Emese PhD Konkolyné Kovács Ilona PhD Lanszki Anita PhD Nagy Péter Miklós PhD Ónodi Béla PhD Sándor Ildikó PhD Schanda Beáta Széll Rita PhD Topolánszky Tamás Túri Sándor Zsámboki Marcell	Csizmadia Tamás Dorkó Edina Greco Zoltán Kósa Roland Muruev Denis Nagai Rei Németh Nikolett Pataki-Tóth Eszter Pirovits Árpád Sinthavong Zsófia Tsutsumi Maiko Vdovicheva Tatjana	
főiskolai docens:	művésztanár – zongorakísérő:	
Barna Mónika Reich Margit Sebestyén Csaba Végh Krisztina Volf Katalin	Bojkova-Kovács Marina Fánczi-Tóth Marianna Iariskyna Zlata Kiss Sándor Kunné Szőnyi Erzsébet Kurucz né Teszter Nelli Matsunaga Minami Okazaki Misa Pintér Bence Sipos Iveta Takács Nóra Luca Tálos Vivien Wang Yen-Ting Yajima Arisa	
egyetemi adjunktus:		
Dóka Krisztina PhD Hámori Katalin PhD Juhász Zoltán Kalmár Attila Sóthy Virág Szilágyi Zsolt Vincze Andrea		

GIMNÁZIUMI ÉS KOLLÉGIUMI TANÁRI NÉVSOR

Ágoston-Vas Ottilia
 Almássy Balázs PhD
 Ambrusné Berencz Zsuzsa
 Antal Orsolya
 Baranyi Noémi
 Boda Zsuzsanna
 Bólya Annamária
 Bozó Annamária
 Darabos Eszter
 Darnyik Dorottya
 Fiers Jolán
 Gámán Szabó Kinga
 Gara Márk
 Győri-Zelencsuk Tímea
 Hadnagy Zsanett

Harmati Zsuzsanna
 Hegyes Gábor
 Horváthné Major Rita
 Hrabovszky Béláné
 Juhász Mónika
 Kelemen Eszter
 Konkolyné Kovács Ilona
 Koósné Csüllög Katalin
 Kovács Rita
 Kővágó Zsuzsanna
 Kuczmann Imre PhD
 Kurdi István
 Lajos Andrea
 Lénártné Emri Ildikó
 Dr. Mádý Ferenc DSc

Németh Ibolya
 Óbert Anita
 Paksiné Erdélyi Ibolya
 Pécsi Judit
 Petőiné Fábri Zsuzsanna
 Petrák Bence
 Petrák-Pintér Gizella
 Sárosdy Judit
 Simon Aladár
 Sós-Gécs Kinga
 Steiner Krisztina
 Szorgentné Polgárdi Katalin
 Tímár Péter
 Vereczkeiné Sziklai Inez PhD

AZ EGYETEM TOVÁBBI DOLGOZÓI

Balasi László
 Barabás Katalin
 Baskiné Péterfia Annamária
 Bezdai Tibor János
 Boda Zsuzsanna (gyógytornász)
 Bordás Tibor
 Boros Barbara
 Boros Erika
 Crisan Gitta
 Czank Livia
 Csizmadia Lajos
 Dávid Péter
 Demeter Enikő
 Doma Vilmos
 Egri Lilla
 Farkas Lénárdné
 Farkasné Fehér Mária
 Ferenczi Attila
 Fodorné Koltai Györgyi
 Geréby Fruzsina
 Gönczi Renáta
 Haskó Zsolt
 Herczeg Tünde
 Herke Péter
 Horváth Klára

Jáhn Nikolett
 Jó György
 Jó Györgyné
 Kardos Árpád
 Kelemenné Hatvani Orsolya
 Kercsmarics Eszter
 Kerekes Kristóf
 Kincses László
 Kincses Lászlóné
 Király Zoltán
 Kiss Zoltán
 Kiss Zoltánné
 Kollár Gergő
 Konkolyiné Szőke Magdolna
 Kovács Enikő
 Kovács Katalin
 Kovács Péter
 Kovács Tibor
 Kubisik Katalin
 Laczkó Zoltán
 Lajos Julianna
 Lapu Gáborné
 Ledniczky Beáta
 Lehotáné Fekete Annamária
 Ligetiné Szabó Klára

Mihaleczky Tünde
 Molnár Dénesné
 Molnár László
 Moring Tiborné
 Nótár Veronika
 Pallang Gabriella
 Papp László
 Sabján Brigitta
 Sámy Mária
 Scheff Gabriella
 Schneider Zoltán
 Sebők Csilla
 Solczi Zsuzsanna
 Suki Ágnes
 Szabadosné Simon Zsuzsanna
 Szabó Judit
 Szakolczai Attiláné
 Szakolczai Renáta
 Szélpál Éva
 Szemesi Csaba
 Varga Gáborné
 Varga Nóra
 Vella Ádám
 Virtyó Attiláné
 Vörös Szilvia

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK, ELISMERÉSEK, KIMAGASLÓ TANULMÁNYI EREDMÉNYEK

DOLGOZÓK

állami kitüntetések

2018. augusztus 20. alkalmából:

Magyar Érdemrend Lovagkereszt: Fodorné Molnár Márta egyetemi tanár

2019. március 15. alkalmából:

Magyar Érdemrend Középkeresztje a csillaggal:

Dózsa Imre rector és professor emeritus

Magyar Érdemrend Középkeresztje: Pártay Lilla címzetes főiskolai tanár

Érdemes művész: Pál István „Szalonna” az MTE társadalmi tanácsadó testületének tagja;

Topolánszky Tamás egyetemi docens

Magyar Érdemrend Lovagkereszt: Ertl Péter, az MTE konzisztóriumának tagja; Koren Tamás professor emeritus

Harangozó Gyula-díj: Kulcsár Noémi adjunktus

a Magyar Táncművészek Szövetsége elismerései:

Életmű-díj: Koren Tamás professor emeritus

A táncművészetért díj: Reich Margit főiskolai docens

A tánctudományért díj: Németh András DSc egyetemi tanár

Imre Zoltán-díj (az Imre Zoltán Alapítvány adományozza):

Lőrinc Katalin DLA egyetemi tanár

intézményi elismerések:

Lőrinc György-díj (a díjat a Művészeti Tanács javaslatára a Noverre Táncművészeti Alapítvány adományozza):

Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér főiskolai tanár

A Szenátus 2018 szeptemberében *Rector Emerita* címet adományozott Kun Zsuzsa és *Rector Emeritus* címet Dózsa Imre részére.

A tanév során *Egyetemi magántanár* címet kapott:

Beke László, Diószegi László, Károly Róbert, Mády Ferenc, Ratkó Lujza.

A Művészeti Tanács kezdeményezésére a Noverre

Táncművészeti Alapítvány díjat hozott létre az alapfokú művészetoktatás terén kiemelkedő tevékenységet folytató és az egyetemmel hosszú ideje folyamatosan jó szakmai kapcsolatot ápoló pedagógusok elismerésére:

Merényi Zsuzsa-díj: Varga József (2018. szeptember)

HALLGATÓK

Nemzeti felsőoktatási ösztöndíj:

Dosek Dorka Róza (*táncművész szak balett specializáció*)

A legjobb végzős növendék (Magyar Táncművészek Szövetsége): Radic Diána (*táncművész szak balett specializáció*)

Kun Zsuzsa-díj (Művészeti Tanács): Joó Lea Napsugár, Ubukata Ryunosuke (*táncművész szak balett specializáció*)

Havas Ferenc emlék-díj (Csizmadia Tamás és kuratórium): Bozsányi Liliána, Somai Edvin (*táncművész szak balett specializáció*)

A NAGY alakításért különdíj (Ifj. Nagy Zoltán Alapítvány a Táncművészetért): Nagy Franciska Eszter (*táncművész szak balett specializáció*)

Elisabeth Danailov által felajánlott ösztöndíjban három klasszikus balett szakirányon tanuló diák részesült: Póda Emma Boglárka (V. évf.), Nagy Gvendolin (V. évf.) és Joó Lea Napsugár (IX. évf.)

Kitűnő érettségi vizsgát tett:

Szelényi Dóra

Szendrey Rebeka

Tókos Anna Zsófia

Jeles érettségi vizsgát tett:

Csóka Liza

Horváth Bence

Mészáros Fanni

Tuza Zsófia

A 2018/2019-es tanévben kitűnő eredménnyel teljesített a szakmán és a gimnáziumban is:

Az I. balett évfolyamba és 5. osztályba járók közül

Kócsó Dóra, Pethő Ferenc Patrik, Pleskó-Horváth Izabella Eperke, Sánta Benedek Gábor

A II. balett évfolyamba és 6. osztályba járók közül

Bajusz Levente László, Merza Fruzsina Jázmin, Németh Lili

A III. balett évfolyamba és 7. osztályba járók közül

Szabó Rozina, Szepsi Dóra

Az IV. balett évfolyamba és 8. osztályba járók közül

Katarina Bužić, Dobra Janka, Kun Linetta, Sonkovits Anna

Az V. balett évfolyamba és 9. osztályba járók közül

Borka Dávid, Póda Emma Boglárka

TANULMÁNYAIKAT BEFEJEZŐK

Koncertvizsgát tettek:

Táncművész szak klasszikus balett specializáció

évfolyamvezetők: Barna Mónika
és Szakály György

Bozsányi Liliána
Czvikli Fanni
Dosek Dorka Róza
Ito Anzu (Japán)
Joó Lea Napsugár
Lepedus Boglárka
Nagy Rebeka Ingrid
Nishida Nanako (Japán)
Porfireanu, Diána (Románia)
Radic Diana
Suzuki Kanako (Japán)
Tamás Klaudia

Co' Emanuele (Olaszország)
Domsa Valentin Sorin
Horváth Péter
Kovács Zsolt
Plita Márk
Somai Edvin
Szentiványi Richard
Ubukata Ryunosuke (Japán)

Koreográfus szakon (BA) oklevelet szerzett:

Ungi Krisztián Dávid

A Táncos és próbavezető szakon (BA) oklevelet szereztek:

Divattánc specializáció

Dévai Fanni
Dócs Eszter Alexandra
Gyevnár Réka
Hunyadi Balázs
Sági Bettina
Tóth Fanni
Veres Dóra
Zimányi Gabriella

Moderntánc specializáció

Barta Dóra
Baumgartner Krisztina
Bogáti Fanni
Fancsali Szabina
Jenei Lilla
Kisbakonyi Anett
Kocsis Andrea
Muresan Marian Aurel
Ócsai Rebeka Mirjam
Takó-Mikler Eszter

Modern társastánc specializáció

Bencsik Gergő
Dénes Edina
Dulai György
Mári Zsolt
Mosdóczi Balázs
Sándor Szilvia
Sinkó Adrienn

Néptánc specializáció

Abonyi Rebeka
Bécsi Gyula
Bozsódi Borbála
Brum Kagyerják Patricia Alejandra
Csontos Anna Fruzsina
Dede Flóra
Kenéz Enikő
Kiss Katinka
Lele Orsolya
Magyar Fanni
Márkli Zsuzsanna Teodóra
Mir Dávid Hessami
Puskás Ádám
Rozsáyi Dániel Károly
Suhaj Zoltán
Szabó Csaba
Szelezsán Rebeka Kozima
Szerencsi Noémi
Szimandel Károly Péter
Szűcs Nóra
Tóth Bianka
Vetzl Áron

Színházi tánc specializáció

Nagy Eszter Kata

A Tánctanár szakon (MA) oklevelet szereztek:

Divattánc szakirány

Schaub Ingrid
Szabó Tímea

Klasszikus balett szakirány

Balogh Rita
Kiss Eszter
Szeregyi Zsófia
Tóth Nikolett
Tóth Rita

Moderntánc szakirány

Csernus Anita
Greccsó Zoltán Szabolcs
Illés Helga
Kovács Rebeka
Mazgon Jelena
Molnár Mónika
Szűcs Alexandra
Vidáné Szent-Iványi Kinga
Visontai Szilvia

Modern társastánc szakirány

Alencsik Melinda
Bogdán Róbert
Borsosné Pataji Klaudia
Bódi Dénes
Bujtor Xénia
Dr. Farkas Viola
Huszka Péter
Kis Vencel
Kis Violetta
Muik Dávid
Novák István
Varga Angéla

Néptánc szakirány

Antal Roland István
Beták Barnabás
Danyi Ágnes
Fabu Bettina
Garaj Ágnes
Horányi-Pirók Panka
Kovács Richárd
Puskás László Péter
Pusztáné Gordos Anna
Szilágyi Zita
Teleki Mária
Tóth Tibor
Varga József

TESTÜLETEK

Konzisztórium:

Bán Teodóra elnök, *táncművész, a Szabad Tér Színház és a Budapesti Fesztivál és Turisztikai Központ ügyvezetője*
 Ertl Péter táncművész, *a Nemzeti Táncszínház ügyvezető igazgatója*
 ifj. Harangozó Gyula táncművész, *koreográfus, a Szegedi Szabadtéri Játékok művészeti igazgatója*
 Bolvári-Takács Gábor PhD rektor
 dr. Kóczán-Győri Judit kancellár

Szenátus:

Bolvári-Takács Gábor PhD rektor (hivatalból tag)
 dr. Kóczán-Győri Judit kancellár (hivatalból tag)
 Barna Mónika
 Brieber Éva
 Csillag Pál
 Fodorné Molnár Márta PhD
 Gáspár Emese
 Kulcsár Noémi
 Macher Szilárd DLA
 Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér
 Teszter Nelli
 valamint a Hallgatói Önkormányzat 4 delegáltja:
 Czvikli Fanni, Ertl Balázs, Horváth Péter, Prókai Ágnes

Társadalmi Tanácsadó Testület:

Kiss János *táncművész, a Győri Balett igazgatója*
 Kováts Tibor *táncművész, a Magyar Állami Operaház volt magántáncosa*
 Nagy Tamás *táncművész, a Magyar Állami Operaház és a Holland Nemzeti Balett volt első magántáncosa*
 Pál István Szalonna *népzeneész, a Magyar Állami Népi Együttes művészeti vezetője és primása*
 Popova Aleszja *táncművész, balettmester, a Magyar Állami Operaház első magántáncosa*
 Török Jolán *táncművész, menedzser, a Nemzeti Táncszínház volt igazgatója*

Tudományos Tanács:

elnök: Bolvári-Takács Gábor PhD egyetemi tanár
 tagok: Fodor Antal DLA professor emeritus,
 Fodorné Molnár Márta PhD egyetemi tanár
 Fügedi János PhD főiskolai tanár
 Horváthné Major Rita főiskolai tanár
 Lőrinc Katalin DLA egyetemi tanár
 Macher Szilárd DLA egyetemi tanár
 Mizerák Katalin PhD főiskolai tanár
 Németh András DSc egyetemi tanár
 titkár: Ledniczky Beáta tudományos titkár

Művészeti Tanács:

elnök: Szakály György egyetemi tanár
 tagok: Barna Mónika főiskolai docens
 Fodorné Molnár Márta PhD egyetemi tanár
 Lőrinc Katalin DLA egyetemi tanár
 Macher Szilárd DLA egyetemi tanár
 Reich Margit főiskolai docens
 Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér főiskolai tanár
 titkár: Schanda Beáta művészeti menedzser
 külső tagok: Hágai Katalin, Keveházi Gábor, Orosz Adél, Pártay Lilla

A Hallgatói Önkormányzat elnöksége:

Horváth Péter elnök
 Czvikli Fanni, Ertl Balázs, Prókai Ágnes

EREDMÉNYES PÁLYÁZATOK

Tempus Közalapítvány – Erasmus+ Program: 39 064 EUR

1 fő számára tanulmányi mobilitást,
9 fő számára szakmai gyakorlatot,
6 fő számára személyzeti mobilitást,
valamint 5 (befelé irányuló) oktatói mobilitást
valósítottunk meg.

Stipendium Hungaricum: 2 japán hallgató részesült a számukra teljes költségtérítést, valamint lakhatási és megélhetési támogatást jelentő ösztöndíjban.

Az EFOP-3.2.6-16-2016-00001 azonosítószámú
„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben”

című projekt végrehajtására az öt művészeti egyetem összefogásával létrejött UNI-V-ARTS Konzorcium 2,896 milliárd forint vissza nem térítendő európai uniós támogatást nyert, amelyből az MTE 323 663 800 Ft összeget kap. A projekt keretében országos szinten megújul a köznevelési intézmények művészetpedagógiai módszertana, bővül művészeti eszköztárak.

A UNI-V-ARTS Konzorcium tagjai:

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem,
Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Magyar Táncművészeti Egyetem,
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem,
Színház- és Filmművészeti Egyetem.

Országos Tudományos Kutatási Alapprogram:

Kutatás 2015-2019: a 4 éves pályázat időarányos része: 8 296 000 Ft

Emberi Erőforrások Minisztériuma:

A Magyar Táncművészeti Egyetem előadásai országos forgalmazásának támogatása: 490 000 Ft

A Magyar Táncművészeti Egyetem előadásai külföldi forgalmazásának támogatása: 500 000 Ft

Országos Dokumentum-ellátási Rendszer könyvbeszerzésre: 150 000 Ft

Nemzeti Kulturális Alap:

A Palotás című táncmű felújított változatának megvalósítására Magyar Táncművészeti Egyetem növendékeinek előadásában: 1 300 000 Ft

A Magyar Táncművészeti Egyetem részvételére nemzetközi táncművészeti témájú versenyeken, workshop-okon: 800 000 Ft

Külföldi szakemberek meghívására a Magyar Táncművészeti Egyetemre: 1 000 000 Ft

Már bemutatott produkciók bel- és külföldi forgalmazására: 800 000 Ft

Igor Kirov: UNTOLD Story – a Magyar Táncművészeti Egyetem növendékei-hallgatói számára készülő koreográfia megvalósítására: 1 000 000 Ft

A Nagy Táncválasztó c. rendezvény szervezésére: 500 000 Ft

MTE táncművész szak klasszikus balett specializációja 2019-es vizsgakoncertjének megvalósítására: 1 000 000 Ft

A Magyar Táncművészeti Egyetem felhasználóbarát honlapjának kialakítására: 1 000 000 Ft

Hézsó István tánc történetész hagyatékának elhelyezésére az egyetem Vályi Rózsi Könyvtárában: 1 270 000 Ft

A Táncművészet c. folyóirat 2018. évi megjelentetésére: 2 250 000 Ft időarányos része (2 lapszám)

A Táncművészet c. folyóirat 2019. évi megjelentetésére: 2 000 000 Ft időarányos része (2 lapszám)

Bethlen Gábor Alap:

„Határtalanul” – Az 1848-49-es hőseink nyomában, a Bácskában és a Bánságban: 2 157 715 Ft
Kárpátaljai szolidaritási program: 2 232 000 Ft

Emberi Erőforrások Minisztériuma – Nemzeti Tehetség Program:

A Domenico Modugno (Lecce) Nemzetközi Versenyen való részvétel: 2 000 000 Ft

TUDOMÁNYOS ÉS KIADÓI TEVÉKENYSÉG

A 2015-19-ig tartó OTKA pályázati kutatócsoport tagjai:

vezető kutató: Bolvári-Takács Gábor PhD, történész, egyetemi tanár;
 szenior kutatók: Fuchs Livia tánctörténész; Horváthné Major Rita tánctörténész, főiskolai tanár; Nagy Péter Miklós (Tóvay Nagy Péter) PhD, egyetemi docens; Gara Márk tánctörténész, tanársegéd;
 kutatók: Macher Szilárd DLA egyetemi tanár, intézetigazgató; Konkolyné Kovács Ilona PhD, zenetörténész, egyetemi docens; Péter Petra tánctörténész, doktorjelölt

2018. október 5-6.

Tánc Színház Nevelés 2018 konferenciasorozat az Imre Zoltán Program keretében

A konferenciasorozat a táncművészet területén megvalósuló színházi nevelési és színházpedagógiai tevékenységekkel foglalkozott. A négy alkalmas konferenciasorozat harmadik alkalma a Magyar Táncművészeti Egyetemen valósult meg. A programban prezentációk, előadások, workshopok szerepeltek, az MTE tevékenységéről Dr. Lőrinc Katalin tanszékvezető adott összefoglalást.

2018. november 10.

A Magyar Táncművészeti Egyetem, a Magyar Etnokoreológiai Társaság és az Eötvös Loránd Tudományegyetem, Neveléstudományi Doktori Iskola, Elméleti-történeti pedagógiai program PhD-együttműködésével *konferenciát szervezett a tánc kutatással foglalkozó doktoranduszok és doktorjelöltek számára:*

10.00-10.30

I. Belényesi Márta Táncfolklorisztikai Gyűjtőpályázat eredményhirdetése:

köszöntőt mond Varga Sándor (a Magyar Etnokoreológiai Társaság elnöke), eredményt hirdet Székely Anna (a Magyar Etnokoreológiai Társaság titkára), előadást tart Borbándi Zsuzsanna (díjazott) Lapádiak a színpadon címmel.

10.30-10.40 *Köszöntőt mond Dr. Bolvári-Takács Gábor az MTE rektora*

II. Konferencia-előadások

10.40-11.10 Péterbencze Anikó: Moldvai csángó-magyar rituális táncok szellemtörténeti vonatkozásai
 11.10-11.40 Székely Anna: Forráskritika a tánc kutatásban
 11.40-12.10 Szőnyi Vivien: A funkionalista szemléletű tánc kutatás elméleti és módszertani alapjai
 12.10-12.40 Pál-Kovács Dóra: A magyarózdai gazdasszonytánc elemzése
 13.10-13.40 Csillag Pál: Tapasztalatok a témaválasztással a TE Doktori Iskolájában
 13.40-14.10 Szabó Eszter: Az európai táncpedagógus-képzés összehasonlító pedagógiai vizsgálatának előkészületei
 14.10-14.40 Balogh Janka: Tánc a kozmoszsal a Monte Veritán 1913-1917 között
 14.40-15.10 Gara Márk: Rajzfilmből táncdarab
 15.10-15.40 Péter Petra: A nyolcvanas évek öröksége a magyarországi kortáránc szcénában
 15.40-16.10 Szemessy Kinga Zsófia: A közösségélmény esztétikája – játék és uniszónó

Koreográfus-Évfordulók (KÉK) – Neves koreográfusok és mesterek évforduló sorozata 1.

A Magyar Táncművészeti Egyetem szimpóziuma MILLOSS AURÉL, SZABÓ IVÁN és NÁDASI FERENC munkásságáról
 2018. december 1-én (és azt megelőzően) a MTE campusán (Budapest, XIV. Columbus u. 87-89.)

SZERVEZŐK: Magyar Táncművészeti Egyetem Tánc tudományi Kutatóközpont

Kővágó Zsuzsa címzetes főiskolai docens, Bólya Anna Mária egyetemi docens,
 Horváthné Major Rita főiskolai tanár, Ledniczky Bea tudományos titkár
Szegedi Tudományegyetem, MTA Tánc tudományi Munkabizottsága
 Felföldi László címzetes egyetemi tanár
Debreceni Egyetem
 Kavecsánszki Máté egyetemi adjunktus

A rendezvény az MTE „A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai 2.” című, NKFIH K115676 sz. kutatási programjának keretében valósult meg.

A SZIMPÓZIUMOT MEGELŐZŐ PROGRAMOK:

November 30. 17.00 (Helyszín: A épület, földszint, Tárgyaló)

Rendhagyó tánc történet óra

Dance in Italy from the unification of the country until the arrival of Aurel Milloss

Patrizia Veroli tánc történet professzor (angol nyelven, magyar tolmácsolással)

December 1. 8.30 (Helyszín: B épület, I. emelet, Színházterem)

Nádasi-baletttóra: Menyhárt Jacqueline 1993-as baletttórája alapján

Balettmester: Macher Szilárd egyetemi tanár

A SZIMPÓZIUM PROGRAMJA:

December 1. (Helyszín: A épület, földszint, Tárgyaló)

10.30-11.00: Megnyitó

Köszöntő: *Bolvári-Takács Gábor egyetemi tanár, az MTE rektora*

Felföldi László címzetes egyetemi tanár

Ismertető: *Patrizia Veroli* <Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità>
c. könyvének magyar fordításáról és a három életmű kapcsolódásáról

Kővágó Zsuzsa címzetes főiskolai docens, Bólya Anna Mária egyetemi docens

Ismertető: *Patrizia Veroli* munkásságáról

H. Major Rita főiskolai tanár

11.00-12.30: Aurel Milloss and Italy – a dance artist between the classical heritage and the modern school

Patrizia Veroli (angol nyelven, magyar tolmácsolással)

13.30-16.30: Előadások magyar nyelven

MILLOSS AURÉL (szekcióvezető: *Bólya Anna Mária egyetemi docens*)

Pártay Lilla és Szakály György Kossuth-díjas balettművészek emlékei Milloss Aurél Mandarinjáról
– *Pártay Lilla címzetes főiskolai tanár; Szakály György egyetemi tanár, a MTE előző rektora*

Néhány szó Milloss Aurél leveleiről – *Kővágó Zsuzsa címzetes főiskolai docens*

SZABÓ IVÁN (szekcióvezető: *Felföldi László címzetes egyetemi tanár*)

Apámról, Szabó Ivánról – *Szabó Gábor szobrászművész*

A Báltáncoltató c. film vetítése – *Kővágó Zsuzsa címzetes főiskolai docens bevezetésével*

Adalékok Szabó Iván néptánc koreográfiáinak folklórforrásaihoz és a korai színpadi

néptáncművészet és a néptánc kutatás kapcsolataihoz – *Dóka Krisztina egyetemi adjunktus*

NÁDASI FERENC (szekcióvezető: *Kővágó Zsuzsa címzetes főiskolai docens*)

Emlékeim Nádasi mesterről – *Péter László, egykori Nádasi növendék, az Operaház címzetes magántáncosa, a milánói Scala és a nápolyi San Carlo színházak volt balettmestere*

A Magyar Állami Operaház digitális archívumának kiépítése – *Karczag Márton, a Magyar Állami Operaház emléktárának vezetője*

16.30-17.30: Kerekasztal-beszélgetés:

Az archívumok, adatbázisok és a nyilvánossá tétel kérdései – *Karczag Márton, Halász Tamás, az OSZMI Táncarchívum vezetője és az MTE tánc történet oktatói*

17.30-19.00: A szimpózium zárása és állófogadás

2019. április 15.

Magyar Felsőoktatási Levéltári Szövetség közgyűlése

2018. szeptember 1. és 2019. augusztus 31. között megjelent MTE kiadványok, filmek:

Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III. Szerkesztette: Tóvay Nagy Péter. Válogatta és közléteszi: Bolvári-Takács Gábor, Fuchs Livia, Gara Márk, Kovács Ilona, Major Rita, Péter Petra, Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 272 o. ISBN 978-615-5852-00-8. A kötet a Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal NKHIF K115676 számú kutatása keretében jelent meg.

Galambos Tibor: Magam járom... Élet- és korrajzom. Az életút interjút készítette: Jálics Kinga. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 304 o. ISBN 978-615-5852-04-6

Bólya Anna Mária: Interdiszciplináris kitekintések a táncról. Lektorálta: Bartha Elek, Kavecsánszki Máté. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. 72 o. ISBN 978-615-5852-02-2

Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 1. szám, 102. o. ISSN 2060-7148
Tóvay Nagy Péter (főszerk.): Tánc tudományi Közlemények, X. évf. 2018. 2. szám, 102. o. ISSN 2060-7148

Péli Nagy Kata (főszerk.): Táncművészet, XLVI. évfolyam, 2018. 3. szám, 44 oldal, ISSN 0134-1421

Péli Nagy Kata (főszerk.): Táncművészet, XLVI. évfolyam, 2018. 4. szám, 44 oldal, ISSN 0134-1421

Péli Nagy Kata (főszerk.): Táncművészet, XLVII. évfolyam, 2019. 1. szám, 44 oldal, ISSN 0134-1421

Péli Nagy Kata (főszerk.): Táncművészet, XLVII. évfolyam, 2019. 2. szám, 44 oldal, ISSN 0134-1421

Tájékoztató kiadványok a Magyar Táncművészeti Egyetemről. Ezek között megjelent:

a Magyar Táncművészeti Főiskola évkönyve 2015/2016,

a Magyar Táncművészeti Főiskola ill. Egyetem évkönyve 2016/2017,

a Magyar Táncművészeti Egyetem évkönyve 2017/2018.

Szenvedély.balett c. 36 perces film a klasszikus balett szakirány munkájába enged betekintést.

Operatőr: Delbó Balázs

Rendező: Delbó Balázs

Készítette: DelbeauFilm

Lábjegyzetek c. 40 perces film a moderntánc képzésbe enged betekintést.

Operatőr: Delbó Balázs

Rendező: Delbó Balázs

Készítette: DelbeauFilm

Táncvarázs címmel a néptánc, társastánc és divattánc szakirányok bemutatására készültek önálló filmek.

Operatőr: Szalay András

Rendező: Fodor Antal

Készítette: Táalentum Kft.

VERSENYEK

Szavalóverseny:**5. osztály**

1. Szarvadi Berta
2. Dömsödi Tekla

6. osztály

1. Bíró Lujza, Pataki Dorottya
2. Mohácsi Bora

Gimnáziumi korcsoport

1. Szelényi Dóra, Nagy Franciska
2. Horváth Bence
3. Ellenrieder Rubina, Peszlen Csilla

Helyesírási verseny nyertesei:

5. osztály: Dömsödi Tekla
 6. osztály: Magyar Dóra
 7. osztály: Bondor Málna
 8. osztály: Sonkovits Anna
 9.a osztály: Póda Emma, 9.b osztály: Egyed Mátyás
 10. osztály: Tram Viktória

Komplex történelmi verseny (2019. március):

	Feladatlapp	Újság	Videó	Össz.
5. oszt.	13 pont	13 pont	5 pont	31 pont
6. oszt.	10 pont	15 pont	5 pont	30 pont
7. oszt.	11 pont	10 pont	12 pont	33 pont
8. oszt.	13 pont	15 pont	14 pont	42 pont
9. A oszt.	Nem adott be	7 pont	Nem adott be	7 pont
9. B oszt.	Nem adott be	Nem adott be	Nem adott be	0 pont
10. oszt.	14 pont	5 pont	10 pont	29 pont
11. A oszt.	12 pont	Nem adott be	Nem adott be	12 pont
11. B oszt.	13 pont	5 pont	12 pont	30 pont
12. A oszt.	Nem adott be	Nem adott be	10 pont	10 pont
12. B oszt.	Nem adott be	Nem adott be	Nem adott be	0 pont

Bolyai Matematika Csapatverseny Körzeti forduló

(Bp. X., XIV. kerület)

- 6.a osztály egyik csapata: Bíró Lujza, Lukács Anna
 Blanka, Kovács Liliána Hanna, Magyar Dóra
 47. hely (86 induló csapat)
 6.a osztály másik csapata: Merza Fruzsina Jázmin,
 Mohácsi Bora, Pataki Dorottya, Tóth-Milei Iringó
 Hanga
 63. hely (86 induló csapat)

7.a osztály csapata: Bondor Léna, Bondor Málna,
 Kubát Réka, Szabó Rozina
 11. hely (74 induló csapat)

8.a osztály csapata: Bárány Ágoston, Gáll Dharma,
 Sonkovits Anna
 32. hely (55 induló csapat)

Zrínyi Ilona Matematikaverseny Megyei forduló

(Bp. X., XIV., XVII. kerület)

Sánta Benedek Gábor, 5.a	126. hely (168 induló)
Sztankó Patrik Mór, 5.a	143. hely
Bondor Málna, 7.a	40. hely (151 induló)
Szepesi Dóra, 7.a	91. hely
Kubát Réka, 7.a	101. hely
Bondor Léna, 7.a	133. hely
Bárány Ágoston, 8.a	59. hely (121 induló)

A Sorsfordítás Országos Történelmi Verseny

II. fordulójába bejutott iskolai csapat tagjai:
 Maczó Eszter, Nyári Gergely, Mezei Ábel

Háziverseny 2019. március 9.

A zsűri tagjai: Ifj. Harangozó Gyula (elnök), Bakó Máté,
 Barta Dóra, Kiss János, Kozmér Alexandra,
 Móricz Tamás, Nagy Zoltán, Pártay Lilla, Popova
 Aleszja, valamint Bozsányi Liliána és Horváth Péter
 hallgatók

EGYÉNI VERSENY – KLASSZIKUS BALETT**1. korcsoport**

- I. díj: Kökény-Hámori Kamill (IV. évf.)
 II. díj: Bužić, Katarina (IV. évf.)
 III. díj: Csípán Csenge (IV. évf.)

2. korcsoport

- I. díj: Nagy Gvendolin (V. évf.)
 II. díj: Cserhádi Gergely (VI. évf.)
 III. díj: Lukács Olivér (V. évf.)

3. korcsoport

- I. díj: Nagy Franciska (VIII. évf.)
 II. díj: Topolánszky Vince (VII. évf.)
 III. díj: Ellenrieder Rubina (VIII. évf.)
 Tanaka Rizumu (VII. évf.)

EGYÉNI VERSENY – MÁS TÁNCNYELV

- I. díj: Nagy Franciska (VIII. évf.)
 II. díj: Strenner Antal (Modern évf.)
 III. díj: Pintér Karina (Modern évf.)

C SOPORTOS VERSENY**1. korcsoport**

- I. díj: Deák Borostyán, Farkas Lilla, Horváth Boglárka, Sonkovits Anna (IV. évf.)
 II. díj: Katarina Bužić – Horváth Boglárka (IV. évf.)
 III. díj: Szepsi Dóra, Kubát Réka, Csömör Míra, Szabó Rozina (III. b évf.)

2. korcsoport

- I. díj: Motoyoshi Hinata (VIII. évf.), Tanaka Rizumu (VII. évf.), Yoshioka Yuho (VII. évf.)
 II. díj: Szelényi Dóra – Szendrey Rebeka (VIII. évf.)
 III. díj: Anna D'Andrea, Lengyel Dorottya, Nagy Gvendolin. (V. évf.), Fujii Yui (VI. évf.), Yoshioka Sakura (VIII. évf.)

KOREOGRÁFUS-VERSENY**1. korcsoport**

- I. díj: Mészáros Hanna (III. évf.)
 II. díj: –
 III. díj: Lászlóffy Emőke (III. évf.)
 Zhang Yi Di – Cen Wanjun (III. évf.)

2. korcsoport

- I. díj: Nagy Gvendolin (V. évf.)
 II. díj: Lengyel Dorottya (V. évf.)
 III. díj: Monostori Ivett – Kiss Bálint (Néptánc I. évf.)

A REVOLTADE VÁSÁRLÁSI UTALVÁNYAIT KAPTA

- 10 000 Ft értékben: Kökény-Hámori Kamill (IV. évf.), Incze Kitti (VIII. évf.)
 5 000 Ft értékben: Dobra Janka (IV. évf.), Ellenrieder Rubina (VIII. évf.)

Nemzetközi versenyek

Szentpétervár: Ellenrieder Rubina (*kísérő mester: Kazinczy Eszter*)

Peking: Szelényi Dóra (*kísérő mester: Macher Szilárd*)

Lausanne: Wakizuka Yu önálló jelentkezéssel (az MTE-re érkezése előtt), de itteni felkészítéssel vett részt a versenyen, ahol 4. helyezést ért el

Bécs (European Ballet Grand Prix): Dobra Janka (2 x III. helyezés), Kökény-Hámori Kamill (I. helyezés), Lukács Olivér, Removic Rajna, Strenner Antal (*kísérő mester: Végh Krisztina, zsűri: Szakály György*)

Lecce: Emanuele Co' (modern balett I., klasszikus balett III.), Kovács Zsolt (modern balett I., klasszikus balett II.), Nagy Gvendolin, Póda Emma, Ito Anzu & Horváth Péter, (*kísérő mester: Molnár Márta, zsűri: Barna Mónika*)

Szcczin: Radic Diana (a Zsűri díja), Ubukata Ryunosuke (Nagydíj + Közönségdíj) és további elismerések a mestereknek és az iskolának (*kísérő mester: Barna Mónika*)

Budapest (Rudolf Nurejev Nemzetközi Balettverseny): Topolánszky Vince (III. díj), Nagy Gvendolin és Emanuele Co' (Ígéretes fiatal tehetség), Tanaka Rizumu, Kovács Zsolt, Ito Anzu & Horváth Péter, Frank Flóra, Fujii Yui (*zsűri: Szakály György*)

Bécs (Vienna International Ballet Experience): Bán Kata (III. helyezés), Ellenrieder Rubina (I. helyezés), Ihász Édua Zoé & Bajusz Levente, Bužić Katarina, Nagy Franciska (*kísérő mester: Szitt Melinda*)

Vendégek

Igor Kirov koreográfus több ízben látogatott az intézménybe, hogy a végzős balettművész évfolyam számára elkészítse az „Untold Story” c. alkotását. (2018. aug. 27-szept. 20., 2019. febr. 3-10., május 19-23.)

Romain Guion 2018. szeptember 5-6-7-én tartott mesterkurzust, melyet az egyetem az L1 Egyesülettel együttműködésben valósított meg. A kurzuson a balett VIII. lány évfolyam és a modern tánc II. évfolyam vett részt.

Móricz Tamás március 11-14-ig tartott intenzív mesterkurzust a modern tánc II. évfolyamos növendékeknek (balettóra, modern tréning stb.).

Sophie Sarrote március 25-29-ig tartott balett- és spicc mesterkurzust a balett VII. és VIII. évfolyamos lányoknak.

Izraeli partnereink (Zohar Horowitz és Danielle Halperin) a tanév során három alkalommal is szerveztek diákcsoportokat, akiknek az egyetem oktatói intenzív kurzusokat tartottak 2018. december 3-6-ig, 2019. április 12-16-ig, majd április 24-27-ig. A három csoportban összesen közel 80 résztvevő tanult.

Február 18-22-ig 51 olasz vendégünk volt, akik *Francesco Testoni* egykori hallgatónk szervezésében érkeztek és három párhuzamos csoportban kaptak órákat az MTE oktatóinak irányításával.

Február 17-19-ig a *Ljubljana Táncművészeti Akadémia tanárai*, április 15-17-ig a *Katalán Balettpedagógusok Egyesületének tagjai* voltak vendégeink.

Fentiekén kívül számos egyéni látogató kereste fel az egyetemet.

FELLÉPÉSEK

AZ ELŐADÁSOK MŰSORAIT LÁSD A MELLÉKLETBEN!

Önálló estek a Nemzeti Táncszínház szervezésében:
március 13. (gálaest) és április 17. (néptánc) a Nemzeti Táncszínházban, május 22. a Műpa Fesztivál Színházban

Koncertvizsga:

június 29. balett specializáció, a Budapesti Operettszínházban

Előadások a háziszínpadon (válogatás):**A Táncművész szak előadásai:**

- Nyílt Napok – november 16-17. és március 22-23.
- Diótörő-keresztmetszet – 2 nyilvános főpróba és 17 előadás
- Az MTE színei – február 20-án jótékonyági előadás a Károli Gáspár Református Egyetem kollégium-tűzesete károsultjai javára (330 000 Ft)

A Táncos és próbavezető szak előadásai:

- Nyílt Nap – november 24.
- Vizsgaelőadások – május 18. (néptánc), május 24. (divattánc, moderntánc, társastánc)

Együttműködés a Zuglói Filharmóniával:

- ifjúsági sorozatok – tavasszal 18 ismeretterjesztő előadás;
- 2x2 előadás a Pesti Vigadóban, a családi Pastorale bérlet keretében: az első előadásra Macher Szilárd koreografált egy triót, a másik alkalommal a néptánc tanszék tartott előadást.

Külső fellépések – válogatás (a részletes és teljes áttekintésd

ld. a Mellékletekben):

- balett-előadások: Szolnok, Győr
- Diótörő-előadás Cegléden,
- fellépés a TV2 „Csak Show...” c. műsorában
- moderntánc: önálló előadás a Műcsarnokban és Tatán; közreműködés a Feledi Projekt előadásain a Műpa Fesztivál Színházban
- néptánc: önálló előadások az egyetemen, Kapuváron, a Nemzeti Táncszínházban és a Pesti Vigadóban, közreműködés Rossa László – Novák Ferenc: Forrószegiek c. darabjában (Nemzeti Táncszínház – április 28. és június 13.) és az Országos Táncház Találkozó programjában
- színházi tánc: közreműködés a Pesti Vigadó nyílt napján
- több specializációt is érintő előadások: 25 éves az NKA – egész napos program a Millenárison, Balatonfüred, Eger, Veszprém, Nagyvárad
- A táncművész szak, a táncos és próbavezető szak, valamint a koreográfus szak hallgatói több eseménnyel vettek részt a Művészeti Egyetemek Találkozóján, Székesfehérváron (előadás, workshop, tánctanítás) – a programot a Hallgatói Önkormányzat szervezte.

Az EFOP-program keretében 2018 tavaszától kerül sor beavató előadásokra. A 2018/19-es évadban az alábbi műsorok kerültek bemutatásra:

Izeg-mozog – mozgásba avató program óvodások és kisiskolások számára

vezető mester: Kropf Mínea

közreműködők: a modern II. évfolyam növendékei

bevont települések: Baja, Debrecen, Győr,

Jánoshalma, Nagykanizsa

Táncoló Kárpát-medence – néptánc program

vezető oktató: Ónodi Béla

közreműködők: a néptánc IV. évfolyam

bevont település: Kapuvár

Hasonlít? Különbözik? – néptánc program

vezető oktatók: Hortobágyi Gyöngyvér, Ónodi Béla,

Sándor Ildikó

közreműködők: a néptánc IV. évfolyam

bevont települések: Békéscsaba, Győr, Kaposvár,

Miskolc (több iskola), Nagykanizsa, Siklós

Divattánc road-show

vezető oktató: Kézér Gabriella

közreműködők: a Táncos és próbavezető szak

divattánc III. évfolyam

bevont települések: Debrecen, Dunaújváros,

Fehérgyarmat, Miskolc (több iskola)

Mit mondhat el rólunk a mozdulat?... – modern tánc beavató program

vezető oktató: Lőrinc Katalin

közreműködők: a modern II. évfolyam növendékei

bevont települések: Baja, Bonyhád, Debrecen,

Dunaújváros, Fehérgyarmat, Harkány, Miskolc (több iskola), Nagytétény, Siklós, Szekszárd, Szolnok

Laban és mi – moderntánc előadás

vezető oktató: Lőrinc Katalin

közreműködők: a modern II. évfolyam növendékei

bevont település: Tata

600 év – 6 képben – balett-történeti előadás

vezető oktató: Szitt Melinda

közreműködők: a balettművész szak növendékei és

hallgatói

bevont települések: Bonyhád, Debrecen, Pécs (több iskola), Sáropataki, Szolnok

Külföldi fellépések:

Nagyvárad (2018. október 26.)

Végső Miklós – Hortobágyi Gyöngyvér: Szatmári csárdás (Néptánc IV. évf.)

Ertl Balázs Decsi verbunkot táncol

Appelshoffer János – Rémi Tünde – Végső Miklós –

Hortobágyi Gyöngyvér: Forgósok (Néptánc IV. évf.)

Adam – Petipa: A kalóz – pas d'esclave (Ito Anzu –

Horváth Péter)

Adam – Petipa: A kalóz – trió (Joó Lea Napsugár, Dosek

Dorka Róza, Nagy Ingrid)

Glazunov – Petipa: Rajmonda – pas de quatre (Yoshioka Yuho, Wakizuka Yu, Giorgio Salin, Ybrail R. Sanchez-Garcia)
 Debussy – John Blienkendaal: Clair de lune (Nagy Franciska – Somai Edvin)
 Tradicionális gospel – Alvin Ailey nyomán Lőrinc Katalin: Revelations – részlet (Modern II. évf.)
 Nikola Parov – Mihályi Gábor: Tavasz (Néptánc IV. évf.)
(kísérő mesterek: Barna Mónika, Ónodi Béla)

Barletta: Corpi in mostra (2019. március 8.) – nemzetközi gála

Max Richter – Kalmár Attila: Kötelékek (Czvikli Fanni, Dosek Dorka Róza, Plita Márk)
(kísérő mester: Kalmár Attila)

Portoroz és Muraszombat: önálló estek a vizsgakonzert műsorából

Adam – Petipa: A kalóz – trió (Joó Lea Napsugár, Suzuki Kanako, Nagy Ingrid)
 Adam – Marius Petipa: A kalóz – pas d'esclave (Ito Anzu, Horváth Péter)
 Max Richter – Attila Kalmár: Kötelékek (Czvikli Fanni, Bozsányi Liliána, Plita Márk)
 Drigo – Nikolai és Sergei Legat: Babatündér – pas de trois (Lepedus Boglárka, Kovács Zsolt, Szentiványi Richard)
 Csajkovszkij – Petipa: A hattyúk tava – fekete hattyú pas de deux (Nishida Nanako, Lőcsei Balázs mv.)
 Solovjov-Sedov – Lopukhov: Gopak a Tarasz Bujba c. darabból (Emanuele Co')
 Rahmanyinov – Messzerer: Tavasz áradás (Tamás Klaudia, Somai Edvin)
 Auber – Gsovsky: Grand pas classique (Radic Diana, Ubukata Ryunosuke)
 Pagni/Riccardo Drigo – Petipa: Esmeralda – szvit (táncművész szak balett specializáció VI-IX. évf.)
(kísérő mesterek: Barna Mónika, Szakály György)

EGYÉB RENDEZVÉNYEK

Gimnáziumi rendezvények:

Luca-napi vásár és hangverseny (dec. 10.), Szalagavató (febr. 9.), Hóvirág-bál (márc. 2.)

Rektori találkozó a hallgatókkal: márc. 20.

Sajtótájékoztatók: márc. 29., május 30.

Könyvbemutató: szept. 15.

Dr. Fodor Antal: A koreográfia művészetének elmélete és gyakorlata

Társrendezői és lebonyolítói voltunk a **Rudolf Nureyev Nemzetközi Balettversenynek** (március 30-ápr. 5.)

Tánc-napközi: 2019. június 17-21.

6-10 éves gyerekek számára, 75 résztvevő.

A csoportok vezető mesterei: Moldován Zsuzsanna, Murányi Judit, Molnár Mónika, Németh Nikolett, Sinthavong Zsófia, Tóth Rita (balett ill. modern, valamint képességfejlesztés-gimnasztika)

További foglalkozások: néptánc óra Juhász Zoltán és Ónodi Béla, társastánc óra Kósa Roland, zenei foglalkozás Reich Margit és Teszter Nelli, kézműveskedés Hegyes Gábor vezetésével.

Nemzetközi Nyári Kurzus: 2019. augusztus 5-17.

A közel kétszáz résztvevőt idén csak az MTE oktatói tanították:

Barna Mónika, Brieber Éva, Homolya Patrícia, Kalmár Attila, Kropf Mínea, Lakatos János, Lőrinc Katalin, Nagai Rei, Németh Nikolett, Sinthavong Zsófia, Sóthy Virág, Szitt Melinda, Tsutsumi Maiko, Végh Krisztina Zongorakísérők:

Fánczi-Tóth Marianna, Kiss Sándor, Klement Karola, Kunné Szőnyi Erzsébet, Márton Róbert, Okazaki Misa, Reich Margit, Sipos Iveta, Takács Nóra Luca, Tálós Vivien, Wang Yen-Ting, Yajima Arisa

EFOP TÁBOROK ÉS TOVÁBBKÉPZÉSEK

Dátum	Helyszín	Program
2019.07.01. - 2019.07.05.	Szilvásvárad	Őko-Tánc tábor
2019.07.08. - 2019.07.12.	MTE	Gyermektábor
2019.07.08. - 2019.07.11.	MTE	Pedagógus továbbképzés: néptánc, társastánc
2019.08.05. - 2019.08.10.	MTE	Gyermektábor
2019.08.12. - 2019.08.17.	MTE	Gyermektábor

EGYÜTTMŰKÖDÉSEK, FEJLESZTÉSEK, TOVÁBBI LÉNYEGES ESEMÉNYEK

Nemzetközi oktatási együttműködések:

Balettmester-képzéshez metodika-tanár delegálása

- Zágrábi Egyetem: Macher Szilárd
- Maribor, Alma Mater Egyetem: Szőnyi Nóra, Csillag Pál
- Olaszországi balettmester-továbbképzés Latina-ban: Murányi Judit

Az egyetem szervezésében oktatóink több ízben tartottak **workshop**-okat, és/vagy vettek részt versenyek zsűrijében:

- Olaszországban Barna Mónika, Csillag Pál, Macher Szilárd, Szakály György
- Szlovéniában Szitt Melinda
- Japánban és az USA-ban Szakály György

A tanév kiemelkedő eseményei:

2018. szeptember 15. a Kulturális Örökség Napjai keretében szervezett intézménylátogatások érdeklődők számára
2018. november 9. Búcsú a Kazinczy utcai épülettől
2018. november 13. EFOP-konferencia az EMMI rendezésében
2018. november 30. a Diótörő-előadás nyilvános főpróbája: játékonysági rendezvény a Bethesda Gyermekkórház javára
2018. december 1. Nádasi Ferenc emlékére (vezette: Macher Szilárd)
2019. január 28. Pódiumbeszélgetés Pártay Lilla balettművész-koreográfussal
2019. február 20. játékonysági előadás a Károli Református Egyetem kollégiumi tüzesete károsultjai javára
2019. február 22. kontakt „jam session” Grecsó Zoltán kezdeményezésére
2019. március 28. EFOP-konferencia a konzorcium rendezésében (megvalósítás: MTE)
2019. márc. 31-ápr. 3. a Rudolf Nureyev Nemzetközi Balettkonkurzus Elő- és Középdöntőinek lebonyolítása
2019. április 5. Pódiumbeszélgetés Magyar Anitával (Milano) balettművésszel
2019. április 6. Menyhárt Jacqueline emlékére (vezette: Volf Katalin)
2019. április 13. a 40 éve végzett Néptánc tagozatos évfolyam köszöntése
2019. április 28. Nagy Táncválasztó – egész napos rendezvény a Táncpedagógusok Országos Szövetsége együttműködésével

A Magyar Táncművészeti Egyetem a Szent István Egyetemmel közös hallgatói ötletpályázatot írt ki az egyetemi campus környezetrendezési tanulmánytervének elkészítésére. 15 pályázó adta be ötleteit a megadott határidőre. Megosztott első helyet kapott Héjjas Luca Nóra, aki az Év Junior tájépitésze díjat is elnyerte, és Gimes Kinga, a SZIE tájépitészet és kertművészet mesterszakos hallgatója. A harmadik díjat Gyurasza Miklós Bálint, a SZIE tájépitészet és kertművészet mesterszakos hallgatója kapta.

A Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium diákjai és a Modern II. évfolyam növendékei Stravinsky-műveket dolgoztak fel, melyeket mindkét intézményben előadtak.

MELLÉKLETEK

ÚJ REKTOR A MAGYAR TÁNCMŰVÉSZETI EGYETEMEN

A Magyar Táncművészeti Egyetemen Szakály György egyetemi tanár, Kossuth-díjas Kiváló Művész 2010 óta betöltött rektori megbízása 2018. augusztus 15-én lejárt. A Szenátus 2017. december 6-án egyhangúan Dr. Bolvári-Takács Gábor rektorhelyettest, az Elméleti Tanszék egyetemi tanárát választotta meg rektorjelöltnek. A közársasági elnök – az Alaptörvény 9. cikk (4) bekezdés d) pontja, valamint a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény 37.§ (8) bekezdése alapján – a 230/2018. (V.24.) KE számú határozatával Bolvári-Takács Gábort a 2018. augusztus 16-tól 2023. augusztus 15-ig terjedő időtartamra megbízta a rektori teendők ellátásával.

Bolvári-Takács Gábor 1967-ben született Sárospatakon. Itt érettségizett; bölcsész- és jogászdiplomával, doktori (PhD) fokozattal, habilitációval rendelkezik. 1993 óta dolgozik, illetve oktat az intézményben, 2007-től főiskolai tanár, 2015-től egyetemi tanár. 1993–1998 között főtitkár, 2007–2009-ben és 2017. márciustól rektorhelyettes volt. Az elmúlt két évtizedben jelentős sikereket ért el a hazai táncművészképzés intézménytörténetének feltárásában, a tánc kutatás eredményeinek népszerűsítésében és a tánc tudomány fejlesztésében. Az Egyetem Tudományos Tanácsának elnöke, konferenciák és kutatócsoportok vezetője, szakmai publikációk szerzője, periodikák szerkesztője. 2010-től az MTA Tánc tudományi Munkabizottságának alapító titkára, majd elnökhelyettese. 2014-től az újraindult Táncművészet folyóirat lapigazgatója. Művészeti menedzserként 2000–2008 között a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar, 2012–2017-ben a Honvéd Együttes igazgatója volt.

REKTORI BESZÉDEK

2018. szeptember 3. – Tanévnyitó beszéd

I.rész

Tisztelt egyetemi közösség, kedves vendégek!

A mai ünnepélyünkön az átlagosnál többen vannak jelen olyanok, akik e minőségükben először vesznek részt tanévnyitón. Megtiszteltetés, hogy egy színpadon állhatok a 40, illetve 50 éve végzett jeles táncművészekkel, egykori növendékeinkkel. Személyenkénti köszöntésükre hamarosan sor kerül. Jubilánsként azonban először vannak itt.

Örömeinkre szolgál, hogy szép számmal ülnek az első sorokban táncművész szakunk új, első éves növendékei. Legfiatalabbként a *klasszikus balett* szakirány 22 lány és 9 fiú növendéke kezdi meg tanulmányait, komoly felvételi vizsga után, nagy várakozással. A *néptánc* szakirány 12 lány és 12 fiú növendéke abban a kivételes helyzetben van, hogy a három évente induló képzés részese lehet. Ez tehát nem egyformán adatik meg minden korosztálynak. Gratulálunk a *színházi tánc* szakirányra felvett I. éves hallgatóknak (6 lány és 4 fiú), mert bár a színházi táncos képzés különböző formákban régóta jelen van intézményünkben, önálló egyetemi művész alapszakként most indul először. Egyetemi hallgatói minőségükben szintén először vannak jelen a klasszikus balett szakirány VII. évfolyamos növendékei. Számukra az iskola már jól ismert közösség, s a továbbiakban immár egyetemi polgárként tanulnak tovább.

Az első éves balett és néptáncos növendékek köszöntésére, valamint a balett és színházi tánc szakirányos egyetemi hallgatók fogadalomtételére az ünnepség későbbi szakaszában kerül sor.

A végére hagytam még valakit, aki e minőségében először áll Önök előtt: ez pedig a rektor, azaz jómagam. Alig két hete annak, hogy a közársasági elnök határozata alapján, augusztus 16-án átvettem a rektori posztot Szakály Györgytől. A megtisztelő megbízás értékét számomra a Szenátus döntése alapozta meg, amikor a rektori pályázatomat egyhangúan támogatták. Ez persze komoly kihívást is jelent a jövőre nézve, hiszen a tematika törvényei szerint a 100%-os támogatottságból csak veszíteni lehet.

A jelen helyzetben azonban mégsem a szavazati arány a lényeges, hanem sokkal inkább az a tény, hogy öt éves rektori megbízásom egyben új vezetési konstrukciót is jelent. Egyetemünk és jogelődjei (az ÁBI, illetve a MTF) történetében egy kivétellel ugyanis mindig táncművészek álltak az intézmény élén. S bár idén töltöm 25. évemet az intézményben, föl sem merült, hogy művészeti-szakmai kérdésekben ne támaszkodnék mértékadó szakemberekre. Ezért fogalmaztam meg pályázatomban a Rektori Kabinet létrehozását, amely azóta meg is történt. Tagjai: Szakály György rektorhelyettes, művészeti vezető, Macher Szilárd a Táncművészképző, és Fodorné Molnár Márta, a Koreográfus- és Táncpedagógusképző intézet igazgatója. Számítok segítségükre az előttünk álló feladatok megoldásában. Mint ahogy számítok a teljes tanári kar és a hallgatói önkormányzat támogatására, hiszen az oktatók és hallgatók egyetemünk egyenrangú polgárai.

Hölgyeim és uraim!

Az eddigi táncművész végzettségű rektorok, illetve főigazgatók pályája és színpadi előlétele szükségtelessé tette, hogy az iskola vezetőjeként hitvallást fogalmazzanak meg. Az én esetemben azonban más a helyzet, ezért engedjék meg, hogy az intézményről vallott nézeteimet összefoglaljam, s ezzel tájékozódási lehetőséget kínáljak új növendékeinknek is.

Meggyőződésem szerint a Magyar Táncművészeti Egyetem, mint közösség, négyféle értelemben jellemezhető. Intézményünk mindenekelőtt *érzelmi közösség*. Ez elsősorban azt jelenti, hogy az itt dolgozók szeretik a táncot, bármilyen munkakörben dolgoznak is. Szeretik az intézményt és örülnek egymás sikereinek. Az újonnan belépő elsős növendékek egy nagy család részévé válnak, ahol a szakmai képzés, az iskolai oktatás és a kollégiumi nevelés szerves egységet alkot. A tánc különösen emocionális műfaj, s a mester-tanítvány viszonyt sohasem jellemezheti és nem is jellemzi az öncélú szigor. Jellemzi ellenben a bensőséges szakmai munkakapcsolat.

Másodsorban *értékközösség* vagyunk. Mindannyian hasonló módon ítéljük meg a táncművészet helyét és szerepét a világban és Magyarországon, független attól, hogy egyébként különböző táncműfajokban alkotunk és oktatunk. Mestereink, tanáraink képesek különbséget tenni vállalható és vállalhatatlan irányok és arányok között, és ezt próbálják tudatosítani a növendékekben is. A tánc egyetemes emberi értékeket közvetít: humanizmust, nyelvi sokszínűséget, toleranciát. És persze nemzeti értékeket is, hiszen például a magyar néptánc alapjait valamennyi szakirányon oktatjuk. Mi nem csak szakmai és közismereti tudást adunk, hanem komplex értékszemléletet.

Harmadsorban intézményünk *szakmai közösség*. A hozzánk jelentkező növendékek nem azért jönnek ide, hogy a pályaválasztásig valahogy eltöltsék az időt, hiszen ez maga a pályaválasztás. A táncművészet választása egy életre szól. Sok lemondással jár, de cserébe az egész világot kínálja. S ezt csak kevés iskola ígérheti. Tudják ezt mestereink, elméleti és közismereti oktatóink is, akik itt akarják nyújtani tudásuk legjavát. Többségüknek az oktatói hivatás a táncos életpálya folytatása. Valamennyi tanszék részt vesz valamennyi szak oktatásában. Módszertanunk egyedi és sikerorientált. A teljesítmények értékelése – a bizottság előtti, illetve a színpadi vizsgák során – rendszerint többségi szavazással, gyakorta konszenzussal történik. Mind az oktatók, mind a növendékek esetében hiszünk a kritikus tömeg kiválasztást elősegítő erejében.

S végül, de nem utolsó sorban egyetemünk *funkcionális közösség*. Ez azt jelenti, hogy mint minden más állami intézmény, betartjuk a jogszabályokat és a pénzügyi előírásokat, és képzéseinkben megfelelünk a közép- és felsőfokú oktatás hazai szabályainak. Ezt az állam szigorúan ellenőrzi is. Az intézményi adminisztráció munkájának sarokpontja pedig az előbb említett három közösségi szinthez való viszony. Örömmre szolgál, hogy egyetemünk idén hivatalba lépett kancellárja, dr. Kóczán-Győri Judit épít a felhalmozott szervezeti tudásra és az általa vezetett apparátust is ebben a szellemben irányítja.

Nos, az eddigiek alapján talán nem meglepő, ha bejelentem: rektori jelmondatot is választottam megbízatásom teljesítéséhez. Ez pedig a következőképpen szól: „A tanárnak fel kell szabadítania a tanítványt, miközben az adott keretek közé szorítja.” Ezt a kijelentést intézményünk egyik alapító tanára, Roboz Ágnes mesternő fogalmazta meg és látszólag ellentmondást rejt magában. Ám ha mélyebben belegondolunk, mégsem az. A keretek a mi esetünkben a táncművész szakma fizikai, esztétikai és etikai szabályai. A felszabadítás pedig a személyiség kibontakoztatása. A két tényező csak együtt lehet sikeres, s ha átsugárzik a színpadon, akkor dolgoztunk jól.

Amióta olvastam ezt a mondatot, érzem, hogy intézményünk küldetését valahol itt kell keresnünk. A világ táncművészsképző intézményei azt bizonyítják, hogy csak ott érnek el igazi sikereket, ahol ebben a szellemben oktatnak. Rektorként arra fogok törekedni, hogy mestereink és tanáraink minél többen megértsék és alkalmazzák ezt az üzenetet – növendékeink épülésére.

Köszönöm szíves figyelmüket!

II.rész

Tisztelt egyetemi közösség, kedves vendégek!

Számos fontos szakmai és iskolai esemény történt a nyár folyamán, amelyekre büszkék vagyunk. Indokolt, hogy ezekről beszámoljak:

Hallgatóink külföldön:

Ami a versenyeredményeket illeti, a legnagyobb siker a Várnai Nemzetközi Balettversenyen, a világ egyik legjelentősebb versenyén született, ahol a tavaly diplomázott *Takamori Miyu* bronzérmes szerzett, s partnere, a néhány éve ugyancsak nálunk végzett Rónai András különdíjat nyert. A sikert azért érezzük a magunkénak, mert Miyu teljesítményében a Molnár Márta mesternő irányításával megszerzett tudás párosult Keveházi Gábor magas szintű verseny-felkészítésével. S nem utolsó sorban Takamori Miyu háttérintézményként mindig az egyetemre hivatkozott! Köszönjük a szép sikert és gratulálunk! *Katarina Bužić* Zágrábban a „A legígéretesebb fiatal táncos” díját nyerte el. Felkészítő mestere Szitt Melinda volt.

Július elején 32 táncművész szakos hallgatónk – köztük több éppen végzett volt diákunk! – vendégszerepelt Lengyelországban, Ladek-Zdrójban. Lőrinc Katalin és Ónodi Béla mesterek vezetésével szabadtéri színpadon léptek fel. Balett, modern tánc és sok néptánc szerepelt a programban.

A szintén lengyelországi Koszecin-ben, két különböző kurzuson összesen hét diákunk tanult, ugyanitt vendég-
oktatóként Kulcsár Noémi mesternő képviselte iskolánkat. A szlovéniai Piranba öt hallgatónk utazott kurzusra.
Ők többször fel is léptek a városka főterén rendezett előadásokon.

A kurzusrészvételeket támogatta az egyetem, többen a HÖK-től is kaptak támogatást. A HÖK több, saját
szervezésben kurzuson részt vevő hallgatónak is biztosított hozzájárulást itthoni és külföldi továbbképzéshez.

Intézményi programok:

Az elmúlt két év sikere után ismét meghirdettük a **Tánc-napközit** az általános iskola alsó tagozatosai szá-
mára: idén már 6 csoportot kellett szerveznünk, a 75 résztvevő számára. A kicsiknek tervezett táncórák mellett
jutott idő játéokra, kézműveskedésre, fagyizásra, állatkerti látogatásra...

Az évtizedek óta működő **Nyári nemzetközi kurzusunknak idén több, mint 250 résztvevője volt.** Sokan ér-
keztek Olaszországból, Görögországból és Japánból, de volt ausztrál és amerikai hallgatónk is. 47 csoportban
kaptak órákat az egyetem oktatóitól, valamint vendégmesterektől: Tóth Ildikó Németországból, ill. Fernando
Duarte Portugáliából jött hozzánk. A kurzus alatt több rövid, „mini-kurzusra” került sor: egy kínai diákcsoport 3
napot töltött nálunk, egy izraeli iskola diákjai pedig 2 napra érkeztek.

Szintén a nyári nemzetközi kurzus idején fogadtuk a fenntartó minisztérium kezdeményezésére a Magyaror-
szágon megrendezett Kína – Közép-Kelet Európa Tánc tábor mintegy 50 résztvevőjét: ők a pénteki kurzus-záró
előadásban is közreműködtek.

Ezek az összesen mintegy 350 fiatal gazdagító nyári programok nem valósulhattak volna meg az MTE ok-
tatói, zongoraművészei és sok-sok további munkatársa nélkül – beleértve a kollégium, a konyha, a műszaki
osztály munkatársait is. A kurzus vezetéséért Barna Mónika mesternőt, a szervezés koordinálásáért Schanda
Beáta művészeti menedzsert illeti köszönet.

Ugyancsak a nyár folyamán valósult meg az öt művészeti egyetem részvételével zajló európai uniós, ún.
EFOP-pályázat három darab, egy-hetes tánc tábora, ahol összesen 160 vidéki gyermek ismerkedett meg a pro-
fesszionális táncművészképzés elvárásaival. Ugyancsak három darab, négynapos pedagógus-továbbképzést
tartottunk, 5 különböző szakirányban. Ennek alapján nem kevesebb, mint 100 tanúsítványt adtunk ki, elsősor-
ban vidéki alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógusainak.

Kedves megjelentek!

Engedjék meg, hogy a Nádas Ferenc Gimnázium és Kollégium eredményeiről is szóljak.

Az iskola tanárai és nevelői évtizedek óta segítik növendékeinket abban, hogy a közoktatási követelmények-
nek minél magasabb szinten megfelelhessenek. A sikeres munkát nem csak az évről évre tapasztalható érettsé-
gi eredmények, hanem az országos tanulmányi versenyeken nyújtott teljesítmények is bizonyítják.

Tavaly például két diákunk jutott tovább – kerületünket képviselve – „Arany” minősítéssel a budapesti nép-
daléneklési versenyre, ahonnan „Ezüst” és „Arany” minősítéssel tértek vissza. A kerületi vers- és prózamondó
versenyen növendékünk a zsűri különdíját nyerte el.

Az országos természettudományos versenyen hetedikeseink csapata 16., nyolcadikosaink csapata pedig a
11. lett, olyan gimnáziumokat maguk mögé utasítva, mint a Szerb Antal, a Szent István vagy a Radnóti Gimná-
zium. Ez óriási eredmény.

A gimnázium belső nyelvi és matematikai szintfelmérései mellett idén a 9. és 10. évfolyamon tervezzük be-
vezetni a történelem tantárgy felmérőjét is, ezzel is hozzásegítve diákjainkat az érettségire való koncentrált
felkészüléshez. Idén az 5., 6., 8. és 9. évfolyamon szervezünk tanulás-módszertani kurzust a hatékony és önálló
tanulási készségek jobb elsajátítása érdekében.

A Baross Imre Artistaképző Szakiskolával fennálló majd hét évtizedes partnerségünket ebben a tanévben is
megújítottuk. Továbbra is több artistanövendék tanul a gimnáziumban, kiegészülve néhány nálunk tanuló zene-
akadémiai növendékkel.

Ki kell emelnünk kollégiumunk családi légkörét. Nálunk átlagban minden 3. növendékünk kollégista, kö-
zülük többen a határainkon túlról érkeztek. Mindez komoly felelősséget ró a nevelőtanárookra, akik odaadással
végzik munkájukat.

Tisztelt Hallgatóság!

A napokban befelé jöttem a Columbus utcai főbejáraton, s éppen mellém ért egy nagymama az unokájával.
A még óvodáskorú kislány a következőt mondta: „Nézd Mami, ez a balettegyetem!”

Balettegyetem. Ezt a szóösszetételt még nem hallottam, de jól hangzik. Tökéletesen összefoglalja azt a közel
hetven éves utat, amelyet iskolánk az ÁBI-től a MTE-ig bejárt. Benne van az eredet és a jövő. Másképpen szólva:
a tradíciók és az újítások.

Ebben a szellemben nyitom meg iskolánk 2018/2019-es tanévet.

Köszönöm a figyelmet!



Háziverseny Gála

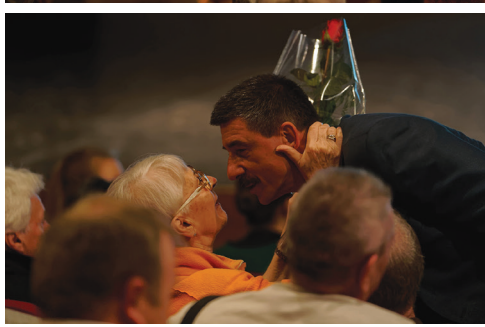
A NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZBAN

2019. március 13.









A 40 éve végzett NÉPTÁNC TAGOZAT KÖSZÖNTÉSE

2019. április 13.



2018. szeptember 21. – A pedagógusképzési tanévnyitó és diplomaosztó

Tisztelt egyetemi közösség, kedves vendégek!

A MTE rektoraként szeretettel köszöntöm a mai tanévnyitó és diplomaosztó ünnepségünkön megjelenteket, akik között az átlagnál többen vannak jelen olyanok, akik e minőségükben először vesznek részt tanévnyitón.

Örömről szolgál, hogy százas nagyságrendben fejezték be tanulmányaikat hallgatók a táncos és próbavezető, illetve a tánctanár szakok különböző szakirányain, neveik ismertetésére a diplomaosztó keretében hamarosan sor kerül.

Szép számmal köszönhetek első éveseket mind az alap-, mind a mesterképzésben. Komoly felvételi vizsga után kezdik meg tanulmányaikat, nagy várakozással. Fogadalomtételre váró hallgatóként először vannak jelen.

A végére hagytam még valakit, aki e minőségében szintén először áll Önök előtt: ez pedig a rektor, azaz jómagam. Alig több mint egy hónapja annak, hogy a köztársasági elnök határozata alapján, augusztus 16-án öt évre átvettem a posztot Szakály György rektor úrtól. A megtisztelő megbízást a Szenátus döntése alapozta meg, amikor a rektori pályázatomban egyhangúan támogatták. Ez új vezetési konstrukciót is jelent. Egyetemünk és jogelődei (az ÁBI, illetve a MTF) történetében egy kivétellel mindig táncművészek álltak az intézmény élén. S bár idén töltöm itt 25. évemet, művészeti-szakmai kérdésekben mértékadó szakemberekre kívánok támaszkodni. Az előttünk álló feladatok megoldásában számítok a teljes tanári kar és a hallgatói önkormányzat támogatására, hiszen az oktatók és hallgatók egyetemünk egyenrangú polgárai. Pályázatomban megfogalmaztam a Rektori Kabinet szükségességét, amely azóta létre is jött. Tagjai: Szakály György rektorhelyettes, művészeti vezető, valamint Macher Szilárd a Táncművészképző Intézet, és Fodorné Molnár Márta, a Koreográfus- és Táncpedagógusképző intézet igazgatója. Itt ragadom meg az alkalmat, hogy gratuláljak Fodorné Molnár Márta mesternőnek és Macher Szilárd mesternek abból az alkalomból, hogy a köztársasági elnök szeptember 1-jével egyetemi tanárrá nevezte ki őket.

Köszöntöm végén ismét az első éves hallgatókhoz fordulok. Tudniuk kell, hogy elődeikhez képest vadonatúj tárgyi feltételek között kezdhetik meg tanulmányaikat. A pedagógusképző intézet fogalma évtizedeken át összefonódott a VII. kerületi Kazinczy utcával. A lepusztult, széjjel bélelt épület helyett a képzés idén február óta ezen az ingatlanon, az új D épületben zajlik, kiváló körülmények között. Kérem, érezzék magukat otthon, és vigyázzanak is rá, mint egy igazi otthonra. Mert annak tekintjük mi, hiszen például a nyári pedagógus továbbképzéseink helyszínéül is ez az épület szolgál. Tudvalevő, hogy aki hozzánk jelentkezik, életre szóló kapcsolat első lépéseit teszi meg. Ahogy a Casablanca című film végén elhangzik: „It's a beginning of a beautiful friendship.”

Köszönöm szíves figyelmüket!

Megnyitó beszéd az EFOP-konferencián, 2018. november 13.

Hölgyeim és Uraim, kedves vendégek!

A *felsőoktatási együttműködés szükségességét* a modern korban ismerték fel. Wilhelm von Humboldt, német tudós és oktatáspolitikus a később róla elnevezett Berlini Egyetem alapítására vonatkozó előterjesztésében írta 1810-ben a következőket, idézem: „...mivel a szellemi működés is csak az együttműködés formájában fejlődik az emberek között, és pedig nemcsak azért, mert ily módon az egyik pótolja azt, ami a másiktól hiányzik, hanem azért is, hogy valamennyiük számára láthatóvá váljék az (...) egy-egy személyben csak elkülönülten (...) sugárzó erő, ezért az intézmények belső szervezete egy töretlen, önjeléből szüntelenül újra életre kelő (...) együttműködést kell megteremtessen és fenntartson.”

Az *együttműködés további fejlődési fokát* jelentette a nemzetközi dimenzió térnyerése. Az alapvetően a porosz-német oktatási szisztémát követő dualizmus kori magyar kormányzat e tekintetben a francia oktatási modellt is példának tekintette. Eötvös Loránd tudós és művelődéspolitikus, 1911-ben az Eötvös Kollégium új székházának avató ünnepségén, a mintául szolgáló párizsi École Normale Supérieure jelenlevő igazgatójához fordulva a következőket mondotta, idézem: „válaszolva az intő felhívásra, kigyújtottuk a magunk tüzét, tanúskodván arról, hogy a jelet megértettük. A drótnélküli táviratozásnak egy neme ez, mely (...) maradandóbban hozza benső kapcsolatba a földkerekség összes nemzeteit, s egyesíti őket a műveltség közös céljait előmozdító munkásságban.”

Az *együttműködés harmadik lépcsőfoka* pedig annak felismerése volt, hogy az intézményi mintakövetésen túl egyéni, személyes kapcsolatok kiépítésére is szükség van. Klebelsberg Kunó kultuszminiszter írta 1926-ban a következőket: „A nemzeti munka sikerességének, átütőerejének, termékenységének nélkülözhetetlen előfeltétele, hogy az élen mindig olyan szakemberek járjanak, akik az európai mértéket teljesen megütik. Korántsem arisztokratikus kultúrpolitika tehát az, amely (...) követeli egy szellemi elitnek tervszerű (...) kiképzését, olyan emberek nevelését, kiknek magyar a lelkük, de európai a tudásuk.”

Hölgyeim és Uraim, kedves vendégek!

A jeles elődöket azért idéztem, mert ez a konferencia mintha kifejezetten a felsorolt elődök gondolatainak alapuló felsőoktatás-fejlesztési stratégiába illeszkedne. Ma számos olyan projekt bemutatkozik, amelyekben a

kulcsszó az *együttműködés* és a *személyes közreműködés*. Külön öröm számomra, hogy ezek között az öt művészeti egyetem közös projektje is megtalálható.

Ezúton is megköszönöm, hogy e tanácskozás helyszíne a mi egyetemünk lehet. Tisztelettel üdvözlöm dr. Horváth Zita helyettes államtitkár asszonyt és munkatársait. Szeretettel köszöntöm a jelenlevő rektor, rektorhelyettes és kancellár asszonyokat és urakat, és valamennyi kedves résztvevőnek sikeres munkát kívánok!

Megnyitó beszéd az EFOP-konferencián, 2019. március 28.

Hölgyeim és Uraim, kedves vendégek!

1945 augusztusának végén, amikor az ország még javában a romok eltakarításával foglalkozott, a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztériumban előterjesztés készült az akkor létező négy művészeti felsőoktatási intézmény összevonására. Akkor zeneművészeti, színművészeti, képzőművészeti és iparművészeti főiskola létezett, filmes és táncos képzés még nem. Az előterjesztést a levéltár megőrizte, de most nem ennek a szövege érdekes, hanem sokkal inkább a reá adott szakértői válasz, amelyet nem kisebb művészpédagógus jegyzett, mint Zathureczky Ede, a Zenekadémia akkori főigazgatója. Az ő kéziratából idézek:

„Összegezni, egyesíteni (...) csak egynemű dolgokat lehet. Olyanokat, amelyeknek tartalma, anyaga, feltételei, célja és a célt szolgáló eszközei vagy módszerei homogének. (...) Ami az intézmények anyagát, tartalmát illeti, ez nem hogy homogén, hanem a legnagyobb részben teljesen különböző. (...) Igaz, hogy mind a négy intézmény végeredményben a művészetet, illetőleg a művészeti oktatást szolgálja, de a művészet fogalma olyan végtelenül széles és tág körű, hogy gyakorlatilag (...) aligha mondható többnek, mint valami egészen távoli rokoni körnek. Az az összetartó erő, ami ebben a tág körben felfedezhető, távolról sem elegendő ahhoz, hogy megszüntesse, vagy csak elhalványítsa azt a roppant különbséget, ami a szó, a mimika, a szín, a vonal, a képzőművészetek anyaga, a zene között fennáll. Az anyag, a tartalom közötti különbségek logikus következménye, hogy ugyanolyan mértékben különböznek az intézményeknek a cél elérésére használt módszerei: a tananyag, a tanmenet (...) a tanítás időtartama. (...) Ilyen sok és részben ennyire mélyen rejlő eltérés mellett (...) az egyesítés nem volna organikus és éppen ezért kezdettől fogva magában hordozná a folytonos súrlódásokat, vetélkedéseket, elkedvetlenedéseket és az előbb-utóbb szükségképpen bekövetkező szétesés magvát.”

Eddig az idézet. Kommentár aligha szükséges. Konferenciánknak ez a kérdéskör egyébként sem témája. Hogy miért idéztem mégis, annak oka a művészeti egyetemek EFOP-pályázatában rejlik: Zathureczky szövegében ugyanis akár ehhez is találhatunk elméleti alapot. Ismét őt idézem:

„Az utóbbi évtizedek rohamosan gyors fejlődése folytán (...) a differenciálódás olyan mértékűvé vált, hogy úgy az érdekeltek, (...) mint maga az ezek által szolgált közös érdek, mind hangosabban követelik az erők összefogását (...). Érthető módon elsősorban gyakorlati téren (...). Ez ellen az irányzat ellen, mely többnyire termékenynek bizonyul, (...) nem emelhető kifogás.” – idézet vége. Nos, azt hiszem éppen erről szól a mai konferencia, a gyakorlati művészeti felsőoktatási együttműködés értelméről és eredményeiről, s különösen az öt egyetem közös projektsikeréről.

Hölgyeim és Uraim, kedves vendégek!

Történésként újra és újra megélem, hogy bizonyos ötletek, tervek milyen elképesztő törvényszerűséggel bukkannak fel újra és újra, ám a reájuk adott válaszok rendszerint azonosak. Azt kívánom magunknak: próbáljunk minél többet tanulni belőle.

Ezúton is köszönöm, hogy e tanácskozás helyszíne a mi egyetemünk lehet. Tisztelettel üdvözlöm Csépe Valéria akadémikus asszonyt, a MFAB elnökét, továbbá László András miniszteri biztos urat és Lebanov József főosztályvezető urat. Szeretettel köszöntöm a jelenlevő rektor és kancellár asszonyokat és urakat, kedves munkatársaikat, és valamennyi résztvevőnek sikeres konferenciát kívánok!

Köszöntő beszéd a Magyar Felsőoktatási Levéltári Szövetség közgyűlésén – 2019. április 15.

Hölgyeim és Uraim, tisztelt Közgyűlés, kedves kollégák!

Valamivel több, mint 25 éve, 1993 decemberében léptem be az akkor Magyar Táncművészeti Főiskolának nevezett, de korábbi nevén sokaknak még mindig Állami Balett Intézetként ismert intézménybe, mint főtitkár. A pályázat útján elnyert pozíció biztatóan csengett, bár az éppen akkor hatályba lépett új felsőoktatási törvény rendelkezéseit még csak ízelegettük. Eredeti végzettségem történész, így örömmel fedeztem fel az intézmény gazdag és szinte hiánytalan állapotban fennmaradt iratanyagát, amely csendesen szunnyadt, arra várva, hogy valaki rendszerezze.

Szögi László és csapata sietett a segítségünkre, a Magyar Egyetemi-Főiskolai Levéltári Szövetség keretei között. A szakszerű selejtezés és tematikusan dobozolás után elkészült az első áttekintő raktári jegyzék. Ez idő

tájt már több felsőoktatási intézmény saját szaklevéltárral rendelkezett, mi ehhez képest még gyermekcipőben jártunk. Amikor évekkel később, 2009-ben, főiskolánk tánctudományi konferenciáján előadást tartottam az intézménytörténeti kutatások dimenzióiról és távlatairól, az irattári forrásokról következőket mondtam, idézem:

„Az Állami Balett Intézet 1950-től keletkezett, szakszerűen selejtezett, archivált iratait a Magyar Táncművészeti Főiskola Könyvtára őrzi, tematikusan dobozolva, de feldolgozatlanul. Az anyag elsősorban az intézet belső életéhez nyújt pótolhatatlan segítséget. Az 1990 utáni időszak intézményi iratai, még selejtezés előtti állapotban, a főiskola irattárában rendelkezésre állnak.”

Időközben – OTKA-pályázatok által is támogatott módon – megindult intézményünkben a forrásfeltárás és -kiadás. A táncművészképzés állami intézményrendszerére irányuló kutatásaim tanulságait, tézisszerűen először 2011-ben publikáltam. Az öt tézis egyike így hangzott, idézem:

„A táncművészképzés intézményesülésének vizsgálata – különösen a még hiányzó elsődleges források feltárása – új információkkal szolgál a művészeti ág hazai fejlődéstörténetét illetően, mert a táncos képzés főleg személyes emlékeken alapuló történeti önreflexiója eddig nem segítette elő a tudományos kutatást.”

Ezt a tézist napirenden tartva a rektori pályázatomban felvázoltam az intézménytörténeti kutatások és a létrehozandó Táncművészeti Doktori Iskola szinergikus hatásainak lehetőségeit, a következőképpen, idézem:

„Egyetemünk 2020-ban alapításának 70. évfordulóját köszönti. Fennállásának első évtizedeiben nyilvánvalóan csak olyan szakmai életművekre támaszkodhatott, amelyek nem ebben az intézményben gyökereztek. Először 1976-ban végzett olyan évfolyam (...), amelynek mestere az ÁBI növendéke volt. Csak 1979-ben lett olyan igazgatója az Állami Balett Intézetnek (Dózsa Imre személyében), aki itt is végzett. A balettmesteri, néptáncmesteri kar a hetvenes évektől bővült látványosan az iskola egykori növendékeivel. (...) Mindezzel arra kívánom felhívni a figyelmet, hogy az iskola szakmai és művészi önreflexiójának megjelenése művészképzésünkben – más művészeti egyetemekhez képest – lényegesen később vált érvényesíthetővé, ma már viszont sürgetően fontos feladat. Jól jellemzi ezt, hogy az első olyan tudományos értekezés, amely a nálunk oktatott módszertan nemzetközi viszonyrendszerben való aktuális elhelyezkedését tartalmi és formai értelemben egyaránt megvizsgálta, Macher Szilárd közelmúltban megvédett doktori disszertációja. (...) Különösen fontos a vizsgálat a pedagógusképzésben, (...) s tudomásom szerint még senki nem vizsgálta meg rendszeresen, milyen hatást gyakoroltak a nálunk végzett tánctanárok az ország alap- és középfokú táncművészképzésére. Ez a feladat képzésünk valamennyi szegmensét érinti és a munkát rajtunk kívül más nem fogja elvégezni.”

A rektori megbízásom lehetővé tette, hogy cselekedjek. Kezdeményezésemre a Szenátus megteremtette a leendő Táncművészeti Doktori Iskola szakmai háttérintézményét: létrejött a Vályi Rózsi Könyvtár és Tánctudományi Kutatóközpont, mint a rektor alá rendelt kutatóhely. Németh Ágnes levéltáros segítségével befejeztük az 1995 óta keletkezett iratanyag rendezését, végül 2018 decemberében miniszteri engedélyt kaptunk és a Vályi Rózsi Könyvtár keretében megalakulhatott a szaklevéltár.

Hölgyeim és Uraim, kedves kollégák!

Nagy örömmel szolgál, hogy a tudományos kutatásokhoz elengedhetetlenül szükséges, maradandó értékű iratanyagunk immár szaklevéltárként áll az érdeklődők rendelkezésére. Köszönöm a Magyar Felsőoktatási Levéltári Szövetség támogatását, amely hol tanulságként, hol elerendő célként, hol közvetlen segítségként jelent meg számunkra. Bízom benne, hogy a jövőben mi is bekapcsolódunk a felsőoktatási történeti forrásfeltárási folyamatba, s ezzel hozzájárulunk a hazai neveléstudomány fejlődéséhez.

Köszönöm a figyelmet, sikeres tanácskozást kívánok!

2019. június 30. – Tanévzáró beszéd

I. rész

Nagy összegben mernék fogadni, hogy ebben az intézményben tanévzáró ünnepélyen még sohasem hangzott el részlet a Korál együttes Balázs Fecó által énekelt bármely számából. Ideje ezen változtatni. Következzen egy idézet az *Amit nem mondhattam el* című dalból: „Nos, hát mégis nélküled múlik el az életem, / Pedig a fontos dolgokat még nem mondhattam el. / Szavaim fáradt nyilak, földre hulltak az útjukon, / S amit még nem mondhattam el, már többé nem tudom.”

Ez a dal az el nem mondott történetről szól. Más szóval: *Untold Story*. Köszöntöm a végzős hallgatókat! A tegnapi, technikailag és fizikailag egyaránt embert próbáló vizsgaelőadás, különösen az Igor Kirov által koreografált *Untold Story* közben arra jöttem rá, hogy minden vizsga egyfajta el nem mondott történet. Sőt, bármely művészpálya, legyen az szobrász, regényíró vagy éppen táncos, addig tart, amíg a művész tarsolyában vannak el nem mondott történetek. Ilyen értelemben a művészpálya nem életkorfüggő, hanem gondolatfüggő. Akkor ér véget, ha az ideák elfogynak. Ha ezt maga a művész előbb veszi észre, mint a közönség, mindketten jól járnak.

De hát miről is beszélnek! Hiszen az itt ülők esetében a pálya még csak most kezdődik! További sorsokról hazai és külföldi társulatok gondoskodnak, néhányan továbbtanulnak, esetleg szabadúszóként próbálnak sze-

rencsét. Gondolataik már az iskolán kívül kalandoznak, de tegnap este még egymásnak és a közönségnek bizonyítottak. Teljesítményükhöz gratulálok! Könnyű lenne a helyzetem, ha idézhetnék a vizsgaelőadásról megjelent kritikákból, de hát a függöny legördülése óta még 24 óra sem telt el. Mégis, eljátszva a gondolattal, a kritikusok biztosan írhatnának olyat hogy:

„Színvonalas előadás keretében vizsgázott a végzős évfolyam, teljes művet és koncertszámokat is tartalmazó összeállításban, amelyek legtöbbször gyakorlott művészek számára is nagy feladatot jelent. A betanító mesterek érdeme, hogy a különböző felkészültségű és karakterű művészjelöltek a számukra legelőnyösebb feladatokat kapták. Többségük nemcsak tehetséges, technikailag magasan képzett, hanem művészileg is sokat ígérő. Gondolom, kelően értékelik azokat a fellépéseket is, ahol folyamatosan csiszolhatták, érlelhették a vizsgaelőadásra szánt darabokat. E közös erőpróbák magyarázzák, hogy az évfolyam szinte társulattá komolyodott.”

Nos, azt hiszem, ezek a mondatok megállnák a helyüket. Pedig nem is a saját szavaimat használtam. Ezek az értékelő megállapítások szó szerinti idézetek. Igaz, nem a tegnapi előadásról, hanem két korábbi. Az iménti mondatokat részben az 1976-os vizsgakoncertről megjelent kritikákból válogattam: akkor végzett Szakály György, a mostani végzős fiúk balettmestere. Másrészt az 1991-es vizsgakoncert sajtóvisszhangjából idéztem, akkor végzett Barna Mónika, a lányok mesternője.

Fontos, hogy megértsük: ez most nem poénadás, hanem illusztráció egyetemünk működésének lényegéhez. A tegnapi vizsgázók ugyanis végérvényesen felzárkóztak az előtük végzettekhez, miközben helyet adnak az iskolában a következő nemzedéknek. S ebben a generációk közötti kapcsolatban a múlt, a jelen és a jövő egyetlen idősíkká áll össze. Ebben rejlik tehetséggondozásunk és művészetoktatási ars poeticánk lényege. S így lesz a sok-sok *Untold Storyból Neverending Story*.

Köszönöm a végzős évfolyam már említett két mestere, Barna Mónika tszv. főiskolai docens és Szakály György rektorhelyettes, egyetemi tanár kitartó munkáját. Nemkülönb az évfolyamot korábban tanító mesterek, a zongorakísérők, valamint a vizsgakoncert létrehozásában közreműködők teljesítményét. Név szerint is kiemelem Csizmadia Tamás balettmestert, Kovács Györgyi és Teszter Nelli zongorakísérőket, Kalmár Attila koreográfust. Köszönöm a vizsgakoncertet befogadó Budapesti Operettszínház, különösen Kiss-B. Atilla főigazgató úr önzetlen segítségét, továbbá a jelmeztár, a stúdió, a tanulmányi és a művészeti adminisztráció munkáját.

S most jöjjenek a frissen végzettek: visszaadom a szót a műsorvezetőnek, a diplomaátadás levezetésére.

II. rész

A *Táncművészet* folyóirat – amely tavaly óta egyetemünk kiadásában jelenik meg – tavaszi számában olvasható az utolsó interjú **Kun Zsuzsa** balettművésszel, az Állami Balett Intézet egykori igazgatójával, aki 2018 karácsonyán távozott közülünk. Az interjút készítő Kazinczy Eszter egyik kérdése így szólt: „Igazgatóként fiatal mestereket szerződtetett, megszüntette a koedukált évfolyamokat, a koncertvizsgákon fiatalabb növendékeket is felléptetett. A „kisdiploma” kiadása, a kiskoncertek bevezetése és a Koreográfusi Stúdió létrejötte is az ön nevéhez köthető. Nem kevés eredmény ez.” Válasz: „Örömmre szolgál, hogy részem volt az intézmény fejlődésében, de találób, ha azt mondom, hogy szerencsére nem rontottam el semmit.”

Kedves megjelentek!

Ha valamit újra és újra meg kell tanulnunk nagyszerű elődeinktől, az a szerénység. Kun Zsuzsa, az Operaház egykori prímabalerinája ebben is példát mutatott, pedig neki igazán lett volna oka a büszkeségre. Mégis, amikor például a 27 évesen elnyert Kossuth-díjáról kérdezték, rendszerint így felelt: „túl korán kaptam”.

A szakmai alázat, a tánc és a növendékek iránti tisztelet volt jellemző **Koren Tamás** mesterre is, akit nemrég temettünk el. Több végzős évfolyamot vezetett, kétszer éppen Kun Zsuzsával párban. Szinte halála pillanatáig rendelkezésre állt, emeritus professzorként is szívesen helyettesített, betanított, próbált. A Táncszövetség Életműdíját személyesen már nem tudta átvenni, de még a kezében tarthatta.

És néhány hete elbúcsúztunk egy volt gimnáziumi tanártól is, **Becserné Szalay Emmától**, a növendékek számára Emmi nénitől, aki a biológia és a földrajz mellett három évtizeden át szeretetre és tisztességre is nevelt.

Kérem, emlékezzünk halottainkra néma felállással.

Köszönöm. Ebben az intézményben mindig meghatározó volt a személyiségek szerepe. Ezért tartottuk fontosnak, hogy ilyen jellegű híreinket rendszeresen megosszuk a sajtóval és a szakmai közvéleménnyel.

Intézményünk vezetési struktúrájában jelentős változást jelentettük be tavasszal: Szakály György rektorhelyettesi munkaköréről augusztus 1-jével leválasztjuk az önálló **művészeti vezetői** feladatkört, amelynek betöltésére a Szenátus egyhangú támogatásával Volf Katalin mesternőt kértem föl. Munkájához sok sikert kívánok és továbbra is számítok Szakály György tapasztalataira.

Szintén értesült arról a sajtó, hogy az egyetem **Művészeti Tanácsának** munkáját a továbbiakban külső tagként segítik Orosz Adél, Pártay Lilla, Keveházi Gábor és Hágai Katalin balettművészek.

Több olyan **szakmai rendezvényünk** volt, amelyek középpontjában a személyiségek álltak. Gondolok elsősorban a Pártay Lillával és Magyar Anitával megtartott pódiumbeszélgetésekre, a Milloss Aurél-Szabó Iván-Ná-

dasi Ferenc emlékülésre, Macher Szilárd Nádasi-emlékórájára és Volf Katalin Menyhárt Jacqueline emlékórájára. Köszöntöttük a 40 éve végzett 2. néptánc tagozatot.

Ami a művészeti programokat illeti, vendégül láttunk, illetve meglátogattunk számos iskolát. Csak a Diótörő 20 előadást élt meg. A Zuglói Filharmónia szervezésében további 22 előadást tartottunk. A köznevelési intézmények művészetpedagógiai módszertani megújítására elnyert EFOP-pályázat keretében több mint 30 beavató foglalkozásra került sor országsszerte. A pályázat szakmai vezetője Fodorné Molnár Márta egyetemi tanár. A tánc-napközi foglalkozásunkon 75 gyerek vett részt.

A programok megszervezéséért köszönöm Schanda Beáta művészeti menedzser és Gáspár Emese stratégiai menedzser munkáját.

A tanév elején kollégáim számára elvárásként fogalmaztam meg, hogy hallgassuk meg egymást. Főleg a vezetők a munkatársaikat. Igyekeztem ezt én is megvalósítani. A belső információáramlás elősegítésére bevezettem a kétheti rektori értekezleteket. Visszaállítottuk az összkotatói nevelési értekezletek rendszerét, amelyen valamely pedagógiai kérdéssel foglalkozunk, külső előadó segítségével. A pszichológusaink közreműködésével kiscsoportos workshopokat tartottunk, először az alsóbb évfolyamok mestereinek és közismereti tanárainak. Ezek jövőre is folytatódnak. Hallgatói gyűlésen találkoztam az egyetemi hallgatókkal, a felvetett problémákra igyekeztem megoldást találni. Hasznosnak ítélem, hogy részt vehettem a szülői munkaközösség választmányi ülésén, meghallgatva észrevételeiket. Mind a hallgatóknak, mind a szülőknek köszönöm a felelős hozzáállást.

Örömmre szolgál, hogy a korábbi évekhez képest ugrásszerűen javult az oktatói-nevelői szektor együttműködése a dr. Kóczán-Győri Judit kancellár irányítása alatt álló intézményi adminisztrációval, amelyért a kancellár asszonynak és kollégáinak e helyütt is köszönetet mondok.

Az intézményi eredmények számba vételekor nem hagyhatom említés nélkül a növendékek részére majd-hogynem személyre szabott közoktatást és szinte családi háttérrel pótló kollégiumi ellátást. Ezáltal a Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégium nevelőtestülete, élén Ágoston-Vas Ottilia központi igazgatóval, valamint Almássy Balázs gimnáziumi és Petrák Bence kollégium igazgatóval jelentősen hozzájárulnak a szakmai képzés zavartalanságához. És akkor még nem szóltam a tantárgyi kompetenciamérések országos átlagot meghaladó eredményességéről vagy az ideai érettségik jó színvonaláról.

Kedves megjelentek!

Ebben a tanévben is számos olyan eredményre lehattunk büszkék, amelyek növendékeink, tanulóink, hallgatóink nevéhez fűződnek. A nemzetközi versenyeredményeket a tanév során mindig közzétettük, a honlapon most is olvashatók. A legjobban teljesítő növendékeket a Művészeti Tanács ezeket is figyelembe véve szokta a tanév végén értékelni. A testület idén is a Hallgatói Önkormányzathoz fordult, hogy a művészeti ösztöndíjkeretből biztosítson forrást az odaítélt díjakhoz. Miközben megköszönöm HÖK nagyvonalú segítségét, visszaadom a szót a műsorvezetőnek, hogy konferálja fel azokat, akikre büszkék vagyunk!

III. rész

Tanévzáró beszédem harmadik része következik, s rögtön megnyugtatok mindenkit: ez az utolsó és legrövidebb etap. Az első rész – ha még emlékeznek – eléggé líraira sikerült, a második elején a drámai elemek kaptak hangsúlyt. Nos, ez a harmadik rész legyen a – jövőre érettségizők figyelem! Hátha kérdés lesz irodalomból a három műnem! – tehát legyen az epika. Vagyis „prózai” dolgok, amelyek viszont nagyon is jelentősek, hiszen tudjuk: a szépirodalomban sem a műfajtól függ a tartalom értéke.

Örömmel számolhatok be arról, hogy ebben a tanévben az intézmény működésének jövőbeni szakmai tartalmát jelentősen befolyásoló események és kezdeményezések történtek. Csak vázlatpontokban említem a legfontosabbakat.

Több szinten folynak tárgyalások a **Magyar Állami Operaházzal** a két intézmény kapcsolatának rendezéséről. Ebben az egyetem vezetői, a szenátus, a konzisztórium, az iskolánk céljait támogató jeles táncművészek és a minisztérium képviselői egyaránt részt vesznek.

Az operai együttműködés elsődlegességét nem feledve és nem feladva megállapodtunk a **Budapesti Operettszínházzal**, ennek alapján decemberben félszáz növendékünk közreműködik majd ifj. Harangozó Gyula új Diótörőjében.

Az idén VII. alkalommal megrendezett **Rudolf Nureyev Nemzetközi Balettverseny** egyetemünk társszervezésében valósult meg. Nagy sikernek tekintem, hogy a jogtulajdonossal kötött megállapodás alapján a jövőben ennek a versenynek állandó házigazdái leszünk, így nemcsak az idén is elért nagyszerű növendék-sikereink révén, hanem a verseny rendezőjeként is számon tartanak bennünket a táncvilágban.

Fontos hír, hogy szeptemberben **Marosvásárhelyen** elindítjuk a táncos és próbavezető alapszak néptánc szakirányát, kifejezetten az erdélyi magyar hivatásos néptáncgyűttesek diplomával nem rendelkező táncosainak képzése céljából. Ezzel egyetemünk hozzájárul a magyar néptánc hagyomány intézményes formában történő erősebb fennmaradásához.

Több ezer érdeklődőt vonzott áprilisban a **Nagy Táncválasztó**, amelyet a Táncpedagógusok Országos Szövetsége kezdeményezésére fogadtunk be, Török Jolán ötlete alapján. A programot a jövőben minden április utolsó vasárnapján megrendezzük. Mindez összefügg táncos utánpótlás-nevelési stratégiánk átalakításával is. Mondanivalómat e témával zárom. A sajtóban is közzétettünk: 2019 szeptemberétől utánpótlás-nevelő **Előkészítő Balett Stúdió**t indítunk 4 és 11 év közötti gyermekek számára, három korcsoportra osztott képesséssel. Az érdeklődés máris jelentős.

Kedves megjelentek!

Tartalmas volt a tanév, és – remélem – ez a beszéd is. Mindkettőt ideje befejezni. Kérem, pihenjenek a nyáron minél többet! A 2018/2019-es tanévet bezárom.

EGYÉB ÜNNEPÉLYES BESZÉDEK

Szakály György rektorhelyettes beszéde:

Az 50 éve és 40 éve végzett évfolyam tagjainak köszöntése az évnnyitó keretében

Az 1968-ban végzett évfolyam vezetője Merényi Zsuzsa mesternő volt, akinek 1958 és 1964 után ez az évfolyam már a harmadik végzős osztálya volt. A mesternő még további három évfolyamot tanított a koncertvizsgáig, 71-ben, 73-ban és 79-ben is ő vezette a tanulóit lezáró balettművészeket a záróvizsgáig.

Mindemellett szakíróként, kritikusként és a klasszikus balett metodikájának elhivatott szakembereként is kiemelkedő a tevékenysége. Oklevelét a leningrádi Rimszkij-Korszakov Zeneművészeti Főiskola Balettmesterei szakán szerezte 1952-ben és ettől az időponttól tanít az ÁBI-ban, valamint párhuzamosan a Színművészeti Főiskolán is. Haláláig, 1990-ig tanított intézményünkben, de mondhatom, hogy még most is közöttünk van, mert szinte nem múlik el nap, hogy valamilyen összefüggésben ne emlegetnék őt kollégái, volt növendékei az órákon, a vizsgák utáni értékeléseken, mert szakmai megállapításai érvényesek a mai napig. Nem véletlen, hogy a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet építésekor Lőrinc-Merényi projektnek hívtuk a beruházást.

Az évfolyam tagjai voltak: Dékány Vera, Pogány Alinka, Szabó Éva, Bognár Miklós, Gaál György, Kuli Ferenc, Orosz Lajos és Subai Péter.

Közülük Szabó Éva, Gaál György és Kuli Ferenc már végérvényesen nem lehet velünk ezen a szép eseményen, a többiek, bár elértük őket, nem jeleztek vissza, tehát nem tudjuk, hogy itt vannak-e. Mindenesetre innen kívánunk nekik is nagyon jó egészséget, bízva abban, hogy a hatvanadik évfordulón itt lesznek velük.

A két jelenlévő ünnepelt Dékány Vera és Pogány Alinka. Mind a ketten nagyon szerényen és röviden írtak az elmúlt évekről, úgyhogy rövidítés nélkül tudom felolvasni mindkét, szubjektív beszámolót.

Dékány Vera azt írja: „Köszönöm szépen a figyelmes és megtisztelő meghívást az idei tanévnyitó ünnepségre, Merényi Zsuzsa mesternő 50 éve végzett növendékeként. Az akkori Állami Balett Intézetben boldog tanuló éveket töltöttem, alapos és sokirányú felkészítést kaptunk. 1968-ban Lőrinc György igazgatása alatt a Magyar Állami Operaház balettegyüttesébe szerződöttem, gazdag repertoárral rendelkező együttesbe kerültem. A legmeghatározóbb élményem és ajándék az aktívan töltött táncos éveimnek, hogy együtt dolgozhattam Seregi Lászlóval és Fodor Antallal.” Tisztelettel gratulálunk Dékány Verának, további minden jót kívánunk szeretettel!

Pogány Alinka sem írt sokkal többet, pedig 32 évig volt tagja az Operaház együttesének: „Úgy gondolom, hogy ez az ott töltött 32 év a magyar balett kiemelkedő évtizedei voltak és ezért nagyon szerencsésnek tartom a pályafutásomat, hiszen részese lehettem a balettegyüttes aranykorának. Nem volt olyan premier, amelyben ne vettem volna részt. Rengeteg örömteli pillanatot és csodálatos élményt adtak a turnék, hatalmas sikerek fűződtek a balettegyütteshez ebben az időszakban. Nekem, illetve kollégáimnak is egy igazi jutalomjáték volt az 1983-as Macskák című musicalben való részvétel, ami szintén életem egyik felejthetetlen élménye volt. A mai világban különlegességnek számít, hogy 41 éve boldog házasságban élek. Két gyermekem született: Ádám fiam édesapját követve a fogorvosi hivatást választotta, Eszter lányom, mint a színház és a színpad szerelmese, tőlem örökölte ezt a szerelmet, a Magyar Állami Operaház magánénekes. Nem is kívánhattam volna ennél gazdagabb és tartalmasabb karriert és magánéletet. Remélem, hogy még sok öröm és meglepetés vár rám.” Tisztelettel gratulálunk Pogány Alinkának és én is azt kívánom, hogy még sok öröm és meglepetés várjon rád!

Az 1978-ban, negyven éve végzett évfolyam tagjai voltak: Magyar Anita, Móricz Éva, Ócsag Anna, Bauer József, Deák Dénes, Jezerniczky Sándor, Kútszegi Csaba, Schubert Tamás, Szőke Mihály. Az évfolyam vezetői pedig – mert akkoriban már nem összevont évfolyamok voltak – Handel Edit és Barkóczy Sándor. Ez volt az első évfolyam – legalábbis az évkönyv szerint –, ahol külön gyakoroltak a lányok és a fiúk, nagy valószínűséggel a balettmesterei gárda is bővülni tudott és már működött a Kazinczy utcai épület is, tehát több terem állt rendelkezésre.

Handel Edit mesternő 1961-ben végzett az ÁBI-ban, utána a Pécsi Balett tagja lett 1972-ig. Neoklasszikus darabok főszerepeit táncolta elsősorban, volt Donna Anna a Don Juan című darabban, Júlia az Alberto Alonso koreografálta, A veronai szerelmesek mártírúma című műben, és lehetne még sorolni hosszasan, egészen Fodor Antal Pulóveres Daphnis és Chloé című opusáig. 1972-74 között a moszkvai Bolsoj Akadémián szerzett balettmesteri diplomát. Tanított az MTF-en kívül Milánóban, Tillburgban, Maastricht-ban és Antwerpenben is. Több játékfilmben és TV filmben is szerepelt, Elek Judit Márianap című mozifilmjében nyújtott alakításáért 1984-ben a Magyar Játékfilmszemle legjobb női alakítás díját kapta. 1970-ben Liszt Ferenc díjjal tüntették ki. Az 1978-as évfolyamon kívül még 1984-ben és 1995-ben is volt végzős évfolyama. Szerettem volna visszahívni a főiskola közösségébe, sikertelenül. Nagyon sajnáltam, de most szeretettel és nagy tisztelettel gratulálunk az évfolyamához, jó egészséget kívánok!

Barkóczy Sándor mester sajnos nem tud személyesen velünk lenni. Ő is sokáig tanított az ÁBI-ban, egy időben igazgató-helyettesként is tevékenykedett, de ő is a 2000-es években még tanított a Főiskolán. A mester tanulmányait Leningrádban és Moszkvában végezte 1950-57 között. Ezután a MÁO együttesének lett tagja, 1958-tól próbavezető balettmestere, majd 1976-tól címzetes magántáncosa volt a társulatnak. Számos operához tervezett koreográfiát, de egyfelvonásos balettjeivel is jelen volt az együttes életében. Prokofjev, Klasszikus szimfónia, Bartók Táncszvitje, vagy Maros Rudolf Vonós szimfóniáját említi a lexikon. De dolgozott Moszkvában és Helsinkiben, hosszú évekig a Szegedi Szabadtéri játékok állandó koreográfusa volt, balett filmek fűződnek a nevéhez, mint pl. a Hamupipőke, de számos más műsort is készített a televízióban. 1986-tól az augsburgi Városi színház balettmester és koreográfusa, 1997-től a müncheni Theater am Gartnerplatz balett együttesének helyettes igazgatója volt. Innen a nem túl távolról kívánunk a mesternek nagyon jó egészséget és minden jót!

Az évfolyamból négyen vannak most jelen. Az első **Magyari Anita**, aki azt írja: „A Balettintézet elvégzése után egy évet Moszkvában tanultam ösztöndíjasként. Aztán már szólista szerepeket táncoltam itthon, amikor '82-ben személyes okok miatt kiköltöztem Milánóba és felvettek a milánói La Scala balettegyüttesébe. A kezdeti nehézségek után Rosella Hightower igazgató és Róna Viktor balettmester segítettek, hogy elérjem céljaimat, és főszerepeket táncolhassak. Így lett, hogy engem választottak ki a Don Quijote balett főszerepének eltáncolására. Mialatt a milánói Scala magántáncosává váltam, eltáncoltam a klasszikus balettek szinte minden főszerepét olyan sztár partnerekkel, mint Patrick Dupont és Manuel Legris. Kedvenc szerepeim között volt például Cranko Anyeginjából Tatjana. De minden szerepemnél boldogabbá tett a fiam megszületése. Most 20 éves, Michelangelo-nak hívják. Táncosi pályafutásom befejeztével világossá vált előttem, hogy fiatalokkal akarok foglalkozni: a férjemmel együtt tanítunk egy magániskolában. Boldoggá tesz átadni a tudásomat, tapasztalataimat és a meggyőződésemet, hogy a klasszikus balett tanulása nem csak táncost, hanem 360 fokban kifejelett, boldog embert teremt.”

Jezerniczky Sándor balettművész, koreográfus, menedzser a következő ünnepelt. Ő is egy évig ösztöndíjasként Moszkvában tanult a Bolsoj Akadémián. 1979 óta tagja a Magyar Állami Operaháznak, '84-től a társulat magántáncosa. Operaházi tagsága mellett a '80-as évek második felétől nyugat-európai társulatok vendéglistájaként '87-88, valamint '90-91-ben a Salzburgi Balett társulatában, 1988 és '90 között pedig Münchenben, a Bajor Állami Operaházban dolgozott – felsorolhatatlanul sok szerepben. Jelentős szerepekben lépett fel Olaszországban, Ausztriában, Németországban, Mexikóban és másutt. 1993-ban egyik alapítója volt a „Világsztárok az Operában – nemzetközi balettgála a gyermekekért” rendezvénysorozatnak, ami egy Kanadából átvett kezdeményezés volt. 1996 és 2000 között a Magyar Nemzeti Balett marketingmenedzsere volt, majd a balettegyüttes ügyvezető igazgatójaként tevékenykedett. 2004-től hét éven keresztül az Operabál koreográfusa volt. Számos díjjal ismerték el munkásságát.

A következő ünnepelt **Kutszegi Csaba**. Kicsit hosszabban írt, de mivel nagyon szellemes, szeretném az egészet felolvasni: „Ahogy egyre távolabbról látom, úgy egyre inkább büszkeséggel vegyes jóleső érzéssel gondolok vissza operaházi táncos-pályafutásomra. Sokra vágyó, olykor lázongó ifjúkoromban ez persze nem ugyanígy volt. Ám az tény: majd' harminc szezonon át benne lenni, ép testtel és ép ésszel megmaradni az operai balettgégyártás és -forgalmazás mechanizmusában önmagában sem kis teljesítmény. Ráadásul én sokféle tevékenységet megpróbálhattam. Eltáncoltam néhány „majdnem főszerepet”, felléptem több, úgynevezett kis- és középszelepben, valamint temérdek nivós karszerepben (akadt néhány nivótlan is, de azokra már tényleg alig emlékszem). Aztán voltam kicsit koreográfus-asszisztens és próbavezető, magam is koreografáltam néhány rövid darabot és jelenetet, írtam az operaháznak balett-szövegekötvet, majd dolgoztam a balettirodán, ahol műsorfüzeteket és sajtóanyagokat szerkesztettem, plusz egyfajta „szellemi segédmunkási” munkakört is betöltöttem.

Mindent összevetve, tényleg szép és jó volt táncosnak lenni, pláne olyan időszakokban, amelyekben a balettegyüttes csapatként működött, és érdekes-izgalmas, karakteres színházi előadásokat produkált. Én megélhettem jó pár ilyen hosszabb-rövidebb periódust, leginkább annak köszönhetően, hogy pályatársaim között olyan koreográfusokat és mestereket, valamint sok-sok kitűnő balettművészt tarthattam számon, akik – a rendszeres viták, csetepaték és privát ügyeskedések mellett – mindent fölülíró főcélnak a minél jobb minőségű előadások létrehozását tartották. Mert ez a lényeg.

Jelenleg színpadra nem lépek, színházban nem dolgozom, hanem – lassan már két évtizede – hivatásszerűen betűt vetek: művészetkritikai rovatokat, lapokat szerkesztek, melyekben színházi és táncelőadásokat kritizálok,

minden ellenkező híresztelés dacára – nagy-nagy szeretettel. És sokat írok azért, hogy megértessem mindenki-vel: szellemiségre, műveltségre – legalább egy segédmunkási munkakör erejéig – a mindenkori táncszakmának is szüksége van. Hogy ezzel a tevékenységgel sikeres vagyok-e? Hát, maradjunk abban, hogy bízom benne: újabb negyven év elteltével erre is büszkeséggel vegyes jóleső érzéssel gondolok majd vissza.”

S végül **Deák Dénes**, aki nem írt semmit. Azt mondta, hogy ő táncolt hosszú évekig. Kilenc évig a Magyar Állami Operaház tagja volt, aztán úgy döntött, hogy Malmöbe, majd onnan Göteborgba szerződik és egészen a szakmai pályafutása lezárásáig itt dolgozott.

BÚCSÚZNUNK KELLETT. . .

Kun Zsuzsa (1934. december 9 – 2018. december 24.)
balettművész, balettmester, professor és rector emerita

Tisztelt gyászoló család!

Talán meglepő a megszólítás, mert aki ismerte Kun Zsuzsát, a Magyar Állami Operaház Kossuth-díjas balettművészt, tudja, hogy már nem volt élő vérrokona, családtagja. De akik ma itt megjelentünk búcsúztatásán, mi valamennyien a családtagjai voltunk, a magyar balettművész/táncművész társadalom családtagjai. Olyan fájdalommal veszünk végső búcsút Kun Zsuzsától, a magyar balettművészet egyik legnagyobb előadóművésztől, mintha egy valódi családban nőttünk volna fel.

És így is volt: szinte egy családban nevelkedtünk, napi kapcsolatban csodáltuk a tudását az operai próbákön és előadásokon, az őszinte játékát, mely magával ragadó hittel varázsolta el közönségét, akár Júlia volt, akár Flavia Spartacusban, vagy Lisa a Rosszul őrzött lányban, és a szerepeit szinte végtelen hosszúságban sorolhatnánk.

Több évtizedig meghatározó személyisége volt a magyar balettművészetnek, tehetsége révén nemzetközi ismertsége nem csak a szakmának, hanem az egész országnak szerzett őszinte elismerést. Magyar balettművész volt a világ szinte minden táján, aki számára szinte semmi más nem létezett a balettművészetén kívül: minden porcikájában balerina volt. . .

Megkapott minden hivatalos elismerést, művészetét még a fájdalmasan korán befejezett pályafutása után, mind a mai napig példaként emlegették. De számára a legfontosabbat, a színpadi jelenléte nem tudta senki visszaadni, anélkül pedig csonkának érezte magát.

Hiába lett a Balett Intézet igazgatója, megbecsült balettmestere, hiába szerették a tanítványai úgy, hogy a legutóbbi időkig is levelezésben állt számos volt külföldi növendékével. Hiába óvta, vigyázta, szerette őt utolsó férje, Gál Jenő mester úgy, mint talán senki más, a színpadot számára semmi nem tudta pótolni. Gál mester elvesztése után, úgy érzem, már nem is akarta, hogy bármit pótoljon számára az élet.

Nem tudom, hogyan hálnak meg az égen a csillagok. Marad-e valami nyoma a kihunytt égitesteknek, vagy megszűnnek teljesen, nyomtalanul, esetleg kering a világűrben némi csillogó porszem belőlük, emlékeztetve a valamikor körülötte keringő társait a saját ragyogására. . . De azt tudom, hogy aki látta Kun Zsuzsa művészetét, annak szívében örökké ott lesz egy ragyogó porszem, amit ránk hagyott örökségül, követendő példaként.

Nyugodjon békében!

Szakály György búcsúbeszéde. Elhangzott a Farkasréti temetőben, 2019. február 12-én

Becserné Szalay Emma (1945. július 19 – 2019. április 9.)
természetismeret, biológia és földrajz szakos középiskolai tanár

Kedves Emmi!

Teljesen képtelen helyzet elé állítottál minket: miközben mindannyian Rád gondolunk, s mialatt most Rólad beszélünk, egyszersmind szomorúnak is kell lennünk. Pedig Rád gondolva szomorúnak lenni lehetetlenség! S persze tudom, tudjuk, hogy „*Mindennek rendelt ideje van*”, ahogy az elválásnak, a búcsúnak, és az elengedésnek is, de hogyan lehetne Tőled elbúcsúzni, mikor egykori diákjaid, volt kollégáid mindennapjainak a része vagy, ha csak gondolatban is, mind a mai napig?

Emmi, hogy tudtál lényeddel ennyire hatni?

Azt hiszem Emmi, ha Rólad beszélünk, akkor talán éppen erről a titokról kell és érdemes beszélni. És kivált most. S mert Téged még elkerült napjaink pedagógusminősítéseinek lázas ön- és társas értékelése, ezért engeddd meg, hogy most mi, egykori kollégáid, vagy épp' diákjaid értékeljük Téged. Tedd el jól a portfóliódba, hogy ha majd egy nagyobb, felsőbb minősítő bizottság előtt is számot kell adnod életedről, akkor bátran elővehesd! Mi jót állunk minden állítás igazságtartalmáért.

Először is, Emmi, ha Te a tanterembe beléptél, nem tankönyvet, tananyagot tettél ki az asztalra, hanem a szívedet és a folyton kíváncsi elmédet. Az újonnan iskolánkba érkezett kicsi ötödikeseknek természetismeretet tanítottál, persze Te már ekkor pontosan tudtad velük kapcsolatban, hogy a körülmények éppúgy kézzelfoghatók, mint azok az agyonkaristolt iskolapadok, melyben a kisdíákok helyet foglaltak. Ezért elkezdted őket először is kérdezni, no, nem az iskolai tananyagról, hanem úgy általában mindenről, s amikor, néhány óra után már megvolt az egyenkénti diák-természetismereted, akkor kezdted el csak tanítani a természetismeretet, vagy később a biológiát, földrajzot.

Emmi, Te nem osztályokban tanítottál, Te nem osztályoknak magyaráztál, hanem a diákjaidnak, akik ezért a személyes odafigyelésért szerettek téged, és szerették egymást is, ha a Te órádon voltak, még ha nem is voltak amúgy egy összetartó osztály. Ilyenkor közös élményű társasággá váltak, melynek Te voltál a középpontja, Emmi. Tudták, hogy ha veled beszélnek, tőled figyelmet kapnak. Teljeset. Mi csak azt láttuk, hogy veled nem úgy beszélnek a gyerekek, ahogy azt hiszik, illő egy felnőttel beszélni, hanem természetesen, fesztelen őszinteséggel, a tőlük telhető legteljesebb nyitottsággal meg merték és meg tudták veled osztani a problémájukat. És Te megértetted őket, mert felnőtt létedre mindig tudtál gyerekként is gondolkodni. Rajtad láthattuk, mennyire igaz a mondás: „*Tanárnak csak az való, aki mindig gyermek tud maradni.*” Hányszor láttunk Téged szünet alatt a lépcsőfordulóban vagy kinn az udvaron, a gyerekek között, valami gyermekjátékba teljesen belefeledkezve, majd a csengő megszólalásakor, már teljes tanári tekintéllyel és határozottsággal, az osztályokat rendben felterelve, arcodon azzal a huncut félmosollyal, mely azt ígérte a gyerekeknek: türelem, kisapám, óra után folytatjuk...

Emmi, Te nem áraztad be a diákokat értékesekre, értéktelenekre, számodra csak érdekes diák létezett. Hányszor ámultunk el egy-egy értekezleten, hogy a legszürkébb verébnek is olyan izgalmas oldalát, képességét, adottságát, érdeklődését sikerült megismerned és velünk is megismertetned, mely egy csapásra szárnyaló sasokká változtatta őket a mi szemünkben is. „*A dolgot a szeretet teszi érdekessé, amellyel hozzájuk ragaszkodunk.*” Így van ez a gyerekekkel is, Te mindegyiket tudtad szeretni, s a Te szemedben érdekessé tudott válni mindegyikük. És amikor a Te jóvoltodból elkezdhattuk őket a Te szemeddel is látni, önkéntelenül is elszégyelltük magunkat: mi miért tudunk ilyen gyorsan gyerekeket leírni?

És kollégaként azért is szerettünk Emmi, mert mertél minden tanáros beidegződésre fittyet hányni, és az emberi gyengeségeidet is fel merted a diákjaid előtt vállalni: mertél tévedni, és merted azt beismerni. És diáktól is tudtál bocsánatot kérni. Sosem hazudtad el a diákjaid előtt, hogy hatalmas árnyékokkal hadakozol: a cigarettázásról való sokszori leszokásaid személyes kudarcaiból született élménybeszámolóid nagyobb hatásúak voltak, mint az elmúlt 10 év egészségnapjainak összes külsős meghívott előadója együttvéve. Látod, Emmi, még a rossz cselekedet is a jobbá válás eszközévé formálódhatott a kezekben.

Emlékszem arra is, mikor szabadnapjaid áldoztad be azért, hogy a szakmáról kiesett diákoknak a pályamódosításban segítsél, pedig nem is a Te diákjaid voltak ők, hanem az én diákjaim... Emmi, köszönöm most ezt is Neked. És említtessenek meg azok a hétközi és hétvégi esték és éjszakák, melyeket Gál Jenő mesterrel együtt beáldoztatok azért, hogy egy szenvedélybeteg, ám roppant tehetséges diákokra felváltva vigyázzatok, míg az ő szülei két műszakban dolgoztak! Emmi, hol lehet ma hozzátok hasonló nevelőket találni?

Csodálatos személyiségedhez csodálatos társat kaptál: emlékszünk mindannyian, mikor férjeddal, Ernővel a régi, féltve őrzött gramofonlemezeitek dallamára, mintha valami külön világú fényes kristályburában lennétek, egymás iránti teljes odaadással táncoltatok, és életek karácsonyával, Noel fiatokkal együtt vártatok a szerenádó diákokat legendássá vált Pannónia utcai lakásotok ablakán kihajolva, mely lakás tanárkodásod idején a szó szoros értelmében a Vígszínház vidám oldallakása, s a táncművészeti öregdiákok boldog találkozóhelye lehetett. Sokszor mesélted, milyen nehéz is volt Noelnek gyerekként megélni, hogy ennyi, korabéli, vagy épp nála fiatalabb, avagy idősebb gyerek szeretett téged „pótanyukaként”. Látod, most pedig milyen jó érzés töltheti el, hisz a világ bármely részére vetődjön is, mindenhol „testvérekbe” botlik.

Erős voltál Emmi és következetes, a jóságban is, és nem engedted ebből a magatartásból, még akkor sem, amikor már a kín, a fájdalom mindennapos házigazdai szerephez jutott a testedben. És mikor, úgy 10 éve, egyszer már a léten túli lét küszöbén egyensúlyoztál, majd aztán fénymadárként visszatértél a katedrára, mindannyian lenyűgözve csodáltunk, mert még akkor is kicsengetéskor mindig utánunk értél be a tanárba, és becsengetéskor mindig előttünk indultál tanórára. Legenda voltál számunkra, Emmi, már életedben.

Mikor február elején utoljára találkoztunk, s egymás mellett ültünk a színházteremben, boldogan mondtad, hogy mekkora öröm, hogy egykori diákod, Barna Mónika mesternő és Szakály György mester növendékeinek képesítővizsgáján itt lehetsz, majd csendben megjegyezted: „Balázskám, én most vagyok itt utoljára.” Én persze álszent módon tereltem, teátrálisan legyintettem, „Leszel te még itt sokszor, Emmi, találkozzunk a koncertvizsgán is!”, de csak egy rövid „Lehet...” volt a válaszod.

Most már tudom, Emmi, ezegyszer tévedted: Te nem utoljára voltál a színházteremben, hanem utoljára kellett oda elmenned, mert Neked, lélekben, most már mindig helyed lesz odabenn, ezt megígérjük Neked: ahol ültél, a baloldal, 8. sor 1. széke még nem címkézett, ott, drága Emmi, amíg a Magyar Táncművészeti Egyetem színházterme színházterem, a Te neved lesz feltüntetve.

Koren Tamás (1937. február 15 – 2019. április 30.)
 balettművész, balettmester, professor emeritus

Nem tudom mi hajtott azokban a napokban. A sors akarata? Az isteni gondviselés? A megérzéseim? Az irántad érzett tiszteletem és szeretetem, vagy csak az élet kegyetlen realitása, az életé, amelynek része a halál is?

Április 29-én, a Tánc Világnapján megkaptad a Magyar Táncművészek Szövetsége Életműdíját – nem hallgatom el, ebben is nagy szerepem volt. Szorgalmaztam, hogy idén is terjesszünk fel erre a díjra a tavalyi sikertelen próbálkozás után, és szerencsére most meg is szavazták neked. A díjátadóra nagyon szeretted volna elmenni, de egy héttel előtte hívtok Baba, hogy három hétig kórházban voltál, nem tudsz elmenni, és azt szeretnétek, ha én venném át a díjadat. Nagyon megtiszteltetek ezzel. Amikor a díj a kezemben volt, hatalmába kerített egy érzés, hogy nagyon kell sietnem átadni Neked a díjat, hogy még lásd és örülhess neki, mert nagyon vágytál a szakma elismerésére. A gála után éjjel már nem akartalak zavarni Benneteket, másnap tanítottam a Táncművészeti Egyetemen, a te egykori Alma Materedben és későbbi munkahelyeden: de amint végeztem, telefonáltam, hogy mikor mehetek Hozzátok. Aznap kezelésre mentél, ahogy az elmúlt években rendszeresen, kétnaponta. Azonnal indultam, úgy éreztem, nem szabad másnapra halogatnom, hogy átadjam Neked az Életműdíjat. Találkoztunk, beszélgettünk: gyenge voltál, Baba most is, mint évek óta folyamatosan gondodat viselte, leste minden rezdülésedet, többször kellett az oxigén, hogy kapj levegőt, de ott volt az oklevél és a plakett a kezében. És kérdeztél az iskoláról is, mint mindig. Aztán jöttek érted a betegszállítók, akiket névről ismertetek már, és elvittek a kórházba. Előtte megöleltelek, megsimogattam a fejed, és azt mondtam, „vigyázz Magadra!”. Közben azt éreztem, hogy a világ legbutább és legszerencsétlenebb mondatát mondtam ki, mert hogyan is vigyázhattál volna Magadra, amikor már annyira kiszolgáltatott voltál a betegségnek. Ekkor jött egy másik érzés: hogy ez a mondat volt a búcsúnk. Betoltak a liftbe, integettünk Neked Babával, majd az ajtó becsukódott. Kérte Babát, hogy menjen Vele a kórházba, holott ez nem lehetséges, tiltják a betegszállítási szabályok. Baba nem is értette, miért kérsz olyat, amiről évek óta tudod, hogy nem lehetséges – nekem meg nem volt bátorságom azt mondani neki, hogy menjen utánad, mert most Te nagyon félhetsz. Azt éreztem, hogy attól félsz, hogy egyedül leszel a kórházban *abban a pillanatban*. De nem mertem ezt a megérzésemet elmondani Babának, nem akartam megijeszteni vagy még nagyobb fájdalmat okozni neki. Kicsit beszélgettünk még, majd hazamentem, és néhány óra múlva hívtok engem, hogy a Tamás meghalt...

Tisztelt Gyászolók, család, barátok, kollégák és tanítványok!

Talán sokakban felmerült, hogy miért én beszélek Koren Tamás temetésén, ezért mondtam el az utolsó emlékemet róla, ami egyben utolsó óráinak története is. Felesége, igaz társa, legjobb barátja, Baba kért meg, hogy beszéljek a temetésen. Megtisztelt és egyben életem egyik legnehezebb feladatát osztotta rám. Koren Tamás a mesterem volt, később kollégám és barátjává fogadott, ezért szomorú kötelességemnek eleget téve, nehéz szívvel, tisztelettel és szeretettel búcsúzom most Tőle.

Akik ma itt összejöttünk, hogy Koren Tamástól elbúcsúzzunk, osztozunk a gyászban. Mindannyiunknak fáj, hogy eltávozott közülünk, és nem lehet már velünk, és elvesztésével, hiányának megtapasztalásával együtt a szívünkbe költözik egy érzés: adósai maradtunk valamivel. Ki egy szóval, ki egy simogatással, ki egy biztató, bátorító szempillantással, ki egy látogatással. Valamivel, ami bennünk volt, bennünk maradt, mert csak az övé volt, neki tartogattuk, és most – a búcsú perceiben tudjuk – mindörökre hiába vártuk. Az emlékezés fájdalma a mulasztásainkból is fakad. Az emlékezés ettől is olyan fájdalmas, mert a fejünkben visszhangzó kérdések között ott van az a miért is, amely szemrehányón vádol: miért nem tettük meg? Miért mulasztottuk el? A válasz pedig sohasem kielégítő. Mert azt szeretnénk, ha tudná, hogy mennyire közel állt a szívünkhöz, hogy nagyra becsültük emberségéért, szorgalmáért, tisztességéért. Ezért hálás vagyok a sorsnak, hogy hallgattam a megérzéseimre, és a halála napján meglátogattam és találkozhattam a Mesterrel. Egyedül akkor nem, amikor Babát kellett volna azonnal a kórházba küldenem.

Kedves Baba! Nem akartál papot a mai szertartásra, bár megbeszéltük, hogy egyikünk sem ateista teljesen. Engedd meg, hogy idézzem Gyökössy Endre református lelkipásztor szavait szeretted elvesztésével kapcsolatban.

„A társunk, a szeretett lény halála bármikor bekövetkezhet. Ez az esemény a szereteted, a hited legnagyobb próbája. Különösen annak, aki ,itt maradt’, a gyász, a bánat, az egész processzus hasonlíthatatlan lehetőség a lelki gyarapodásra, előbbre lépésre.

Sohasem vagyunk egyedül, ha egy szerettünk eltávozott tőlünk.

Ha két ember igazán szereti egymást, a halál nem választhatja el őket egymástól – mert a szerettünktől való érzelmi, lelki távolság mindig tőlünk függ – mi csökkentjük vagy növeljük.

A szeretet nem halandó, nem távozik el a testtel együtt.

Mert valójában mindnyájan menyasszonyok és vőlegények vagyunk, és az életünk egy szüntelen felkészülés a nagy esküvőre, amely örökre egyesít bennünket Istennel, a Mennyei Jegyesünkkel. Fontos, hogy ne nyomjuk el magunkban a veszteség érzését – hagyjuk, hogy a gyász birtokba vegye a szívünket.

A társunk halála felett érzett fájdalom és a töprengés megnyithatja szívünket a gondolataink előtt. Ha sikerül belátnunk, hogy a halál elkerülhetetlen, hogy a testi, fizikai együttlétünk időtartama korlátozott, ezzel jelentősen elmélyíthetjük a kapcsolatunkat, és megteremthetjük egy magasabb szinten való egyesülés feltételeit. Kéz a kézben a társunkkal végigjárni az élet útját a Földön, valóban nagy áldás, amely mélységes hálára kötelez bennünket. A Teremtő, aki eltölt bennünket az egymás iránt érzett szeretettel, meg is tartja bennünk ezt a szeretetet az élet minden megpróbáltatásán, beavatásán keresztül, a halált is beleértve, ha őszintén megnyitjuk a szívünket e szeretet forrása felé.”

Bár a jelenlevők számára szinte biztosan minden részlete ismert lesz, de hadd idézzem fel röviden az életútját Koren Mesternek, aki méltósággal viselt súlyos betegség után, életének 83. évében hunyt el április 30-án. A Magyar Táncművészeti Egyetem saját halottjának tekinti egykori Professor Emeritusát, évfolyamvezető balettmestert. A Mester 1937. február 15-én született Kispesten, édesanyja révén került kapcsolatba a táncos pályával, 1945-ben lett az Opera Balettiskolájának növendéke. Úgy emlékezett, hogy szinte már mindent tudtak, amikor bekerültek a frissen alakult Állami Balett Intézetbe, csak tudatosítani, tökéletesíteni kellett a technikájukat. Négy év után, 1954-ben szerzett táncművész oklevelet az első végzős évfolyamban, Nádasi Ferenc növendékeként. Évfolyamtársaival mindannyian a magyar és nemzetközi balettélet kiemelkedő személyiségei lettek: nemzetközi balettsztárok, az Operaház megbecsült táncművészei, balettmesterek, koreográfusok. A Mestert is szerződtette az Operaház, úgy mesélte, hogy „a fogadtatásunk vegyes volt az idősebb, tapasztaltabb művészek részéről: diplomásoknak, akadémistáknak csúfolták őket, de tulajdonképpen elismerték szakmai tudásukat”. Több mint 30 éves balettművészi pályafutása alatt a magyar balett fénykorát élte a Magyar Állami Operaházban, folyamatosan mutatták be az addig ismeretlen klasszikus, romantikus és modern baletteket, Harangozó Gyula, Seregi László, Fodor Antal, Eck Imre és mások magyar alkotásait, és ezek karakterszerepeiben emlékezetes alakításokat nyújtott. Erről így vallott: „Alkatomnál fogva elsősorban karakterszerepeket táncoltam: testmagasságom – melyet az iskola utolsó éveiben értem el (16 évesen egy nyáron 15 centit nőttem) –, egy bizonyos szerepkörbe kategorizált engem.” Főbb szerepei: Carabosse, az Egérkirály, Rothbart, Kascsej, Harangozó A fából faragott királyfi-jában Az élet szelleme, Seregi Rómeó és Júlia című balettjében Verona hercege, Eck Csongor és Tünde című alkotásában: Kurrah, vagy a Hamlet operában: Hamlet apjának szelleme. „Repertoáromból mégis hiányzik néhány igazán testhezálló szerep. Ilyen a Don Quijote is, mely esetében Vashegyi Ernő meg is ígérte, hogy megkoreografálja nekem ezt a szerepet, de sajnos később mégsem valósult meg. Hiányzik még a listáról A bahcsiszteráji szökőkút Girej kánja, és A rosszul őrzött lány Simone anyója. Ez utóbbi figura különösen kedves volt nekem – egy vágy, amely nem valósult meg” – nyilatkozta. Az Operának 1987-ig volt tagja, címzetes magántáncosa. 1963-ban táncpedagógus diplomát szerzett, 1970-1992 között a Magyar Állami Operaház próbavezető balettmestere volt, közben 1983-ban kezdett tanítani az Állami Balett Intézetben, a Magyar Táncművészeti Egyetem jogelődjében. 1996-ban főiskolai docens, 2004-től főiskolai tanár kinevezést kapott, 2008 januárjától a Professor Emeritus címet viselte. A táncművész képzés minden területén tevékenykedett: az előkészítő évfolyamtól kezdve, az egyetem magasabb évfolyamainak vezető balettmesteri feladataiig. Végzős balettművészeket bocsátott útjukra 1986-ban, 1988-ban és 1997-ben, többen közülük nagy sikereket értek el a pályán, szólisták, Harangozó-díjas művészek, koreográfusok lettek. Tanítványa volt többek között Müller Ervin, Nagyszentpéteri Miklós, Buczkó Martin, Lukács András, a lányok közül Kun Zsuzsa párhuzamos osztályaiból Kövessy Angéla, Kozmér Alexandra. Ugyancsak tanított néptáncos és modernes évfolyamokat is. Betanító és próbavezető mester is volt több végzős évfolyam mellett és az iskola repertoárjában. Dániai, moszkvai és leningrádi tanulmányútjainak és skandináv vendég balettmesteri meghívásainak köszönhetően kivételesen színes balettmesteri stílusa alakult ki, melynek köszönhetően gyakorlatai egyaránt népszerűek voltak az operaházi táncosok és a balettintézeti növendékek körében is. Legendás volt memóriája, csalhatatlanul vette észre a pontatlanságokat, és továbbítte mestere, Nádasi mester igényességét például az igényes és plasztikus karmunka tekintetében. Egyszer hallgatóként, Robert North Entre dos Aguas című balettjének betanulásakor azt figyeltük meg a próbákon, hogy Koren mester csak ült a széken jellegzetes a combjain könyöklő tartásában, amely közben két tenyere közé rejtette orrát. Csak a figyelő tekintetét lehetett látni. Azt gondoltuk, hogy semmit nem fog tudni a darabból, de aztán a betanítók távozása után döbbenetesen szembesültünk a próbákon azzal, hogy nem csak minden lépéssel és a zenei beosztással volt maximálisan tisztában, de ha kellett, meg is tudta mutatni a lépéskombinációkat.

Minden tanítványát, fiatal tanár kollégáját szeretettel, empátiával segítette. Csak a jóindulat vezérelte minden szakmai és emberi megnyilvánulásában. Mesteri ars poeticáját így fogalmazta meg: „Pedagógusként arra törekszem, hogy növendékeim felszabadultan, feszélyezettség nélkül dolgozzanak. Emberként, kollégaként kezelem őket, miközben a legszigorúbb teljesítményt követelem meg tőlük. Tanítványaim ritkán hoznak ki a sodromból, de ha ez mégis megtörténik, mindannyian tudják, hogy nagy baj van.”

Magam is örökké hálás leszek a mesternek. Dózsa Imre 1990-es végzős évfolyama után a mi 1994-ben végzett osztályunkban is a pótapukánk volt. Valóban éreztük a szeretetét, a mindenkit elfogadó odafigyelését, és szerettük az izgalmas, élvezetes, de kihívást jelentő gyakorlatait. Én hálás vagyok azért is, hogy az első pillanattól kezdve teljes jogú kollégájaként tekintett rám fiatal balettmester koromban, segített, jótanácsokkal látott

el, dicsért, elismert. Később az osztályaimat repertoárra tanította, és minden közös tanítványunk fejlődését a szívében viselte, beszámolt róluk, figyelemmel kísérte előmenetelüket és pályájuk alakulását.

Április 30-án üzenetben értesítettem a volt tanítványait, kollégáit a szomorú hírről: idéznék néhány reakciót:

- Jaj, neee. Iszonyúan sajnálom. nagyon jó ember volt.
- Atyaisten! Nem is tudok mit mondani. Ez borzasztó... és egyben gyönyörű. Csodálatos, hogy elvitted a díjat neki, tényleg megérdemelte. Ez nagyon megrendítő.
- A legkedvesebb mesternek tartottam.
- Jaj, ne. Szegénykém! Égnek hála, hogy idejében intézkedtél és megörvendeztetted az utolsó napján.
- Jézusom! Nagyon-nagyon sajnálom. Nem sokat beszéltem vele, de mindig kedves volt és minden pillanatban úriember és kiváló művész. Profi volt, jóindulatú, ez sugárzott róla mindig.
- Klassz ember és gyakorlatvezető volt. A szakma sokszor elfelejti az ilyen csendes, tisztalelkű mesterembereket.
- Rendkívül kedves lélek, nyugodjék békében.
- Részvétem, ő most már jobb helyen van.

És szóba került többször az elmúlt heti vizsgaértékeléseken is: Sebestény Katalin azt mondta az egyik balett-mesternőnek elismerésül, a gyakorlatait Koren mesteréhez hasonlítva: „A Koren Tamásnak voltak olyan gyakorlatai, hogy mindig azt éreztem, hogy felállnék és szívesen megcsinálnám.”

Koren mester kiemelkedő szakmai, művészi és oktatói tevékenységével évtizedekig jelentősen hozzájárult a Balettintézetben és a Magyar Táncművészeti Főiskolán/Egyetemen folyó magas színvonalú munkához. Tevékenységét A szocialista kultúráért kitüntetéssel, kétszeres „a Kiváló munkáért” miniszteri dicsérettel, a Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszttel és a főiskola Lőrinc György-díjával ismerték el, idén pedig két kitüntetést is kapott: a Magyar Érdemrend Lovagkeresztjét és a Magyar Táncművészek Szövetsége Életműdíját. Ő azt mondta, számára az igazi elismerést a növendékeiktől kapott „köszönöm Mester!” jelentette.

Koren Tamás emlékét az egyetemen szeretettel és nagy tisztelettel fogjuk megőrizni. Ennek az emlékezésnek a részét képezi az a könyv, melyet Gyarmati Zsófiával közösen írtunk néhány éve a Mester évfolyamáról, az 1954-ben végzett első osztályról. Hadd idézzek röviden ennek az előszavából:

„Könyvünkkel az 1954-ben végzett első évfolyamról emlékezünk meg. Az 1954-es vizsgakoncerten ugyanis az ő teljesítményük alapján lehetett először „kézzel foghatóan”, pontosabban: szemmel láthatóan lemérni az intézeti képzés és a tanári kar erőfeszítéseinek eredményét. Ráadásul ezt az osztályt joggal nevezhetjük – több évtizedes távlatból, és mai szóhasználatnál élve – sztár csapatnak is, hiszen később szolisták, nemzetközi csillagok és balettmesterek lettek a tizenkét fiatalból. Elég, ha csak Róna Viktort, Orosz Adélt, Szumrák Verát vagy Menyhárt Jacqueline-t említjük ennek alátámasztására, és egy itthon kevésbé ismert, de Angliában szintén jól csengő nevet, Margot Miklósyét. Két balettművész szeretne tisztelegni ezzel a munkával elődei, mesterei, példaképei – és némelyiküknek sajnos már csak emléke – előtt. Talán így hozzájárulhatunk ahhoz, hogy minél többben megismerjék őket a fiatalabb nemzedékekből, és kimagasló eredményeik, egyszeri és megismételhetetlen művészetük ne merüljön a feledés homályába. Az idő a táncművészeknek ugyanis hatványozottan ellenségük: nemcsak pályájukat kell viszonylag fiatalon befejezniük, de hivatásuk egyébként is a pillanat művészete. Az előadás végeztével a csoda elillan, s a táncos testéből-lelkéből és tehetségéből megszületett „műalkotás” már csak a közönség emlékezetében él tovább.”

Drága Mester! Te most már a mi szívünkben és emlékezetünkben élsz tovább, és biztosan ott vagy a csillagok között. Talán már találkoztál is barátaiddal: Róna Viktorral, Sipeki Leventével vagy Nagy Ivánnal. Búcsúzunk Tőled most: Feleséged, Baba, sógornőd, Patrik a fogadott fiad, rokonaid, barátaid, ismerőseid, operai és egyetemi kollégáid és tanítványaid. Emlékedet szeretettel megőrizzük!

Engedd meg, hogy a végakaratomnak megfelelő szórás előtt egy Szent Ágoston idézettel vegyünk végső búcsút Tőled! Baba úgy érezte, ez olyan, mintha a Te üzeneted lenne.

„A halál nem jelent semmit.
Csupán átmentem a másik oldalra.
Az maradtam, aki vagyok
És te is önmagad vagy.
Akik egymásnak voltunk,
Azok vagyunk mindörökké.
Úgy szólíts, azon a néven,
Ahogy mindig hívtál.
Beszélj velem, ahogy mindig szoktál,
Ne keress új szavakat.
Ne fordulj felém ünnepélyes, szomorú arccal,
Folytasd kacagásod, nevessünk együtt

Mint mindig tettük.
 Gondolj rám, kérj, mosolyogj rám, szólíts.
 Hangozzék a nevem házunkban, ahogy mindig is
 Hallható volt, ne árnyékolja be távolságtartó pátosz.
 Az élet ma is olyan, mint volt, ma sem más.
 A fonalat nem vágta el semmi,
 Miért lennék a gondolataidon kívül...
 Csak mert a szemed nem lát...
 Nem vagyok messze, ne gondold.
 Az út másik oldalán vagyok, lásd, jól van minden.
 Meg fogod találni a lelkemet és benne
 Egész letisztult szép gyöngéd szeretetemet.
 Kérlek, légy szíves... ha lehet, töröld le könnyeidet,
 És ne sírj azért, mert annyira szeretsz engem.
 (Szent Ágoston: Ne sírj azért, mert szeretsz)

Macher Szilárd búcsúbeszéde. Elhangzott a Fiumei úti temetőben, 2019. június 12-én

AZ 1979-BEN VÉGZETT MÁSODIK NÉPTÁNC TAGOZAT KÖSZÖNTÉSE – 2019. ÁPRILIS 13.

Szurmayné Hortobágyi Gyöngyvér köszöntője:

Tisztelt Közönség!

A mai napon Önök egy rendhagyó előadás részesei és nem azért, mert a műsor címe, „Táncoló Kárpát-médenye és egy kicsit másképp...” esetleg ezt üzeni. A mai napon az 1979-ben végzett néptáncművészeket köszöntjük. Kérem, ünnepeljenek velünk!

Kedves 40 évesek, a legendás elsők után az eminens másodikok, Mesterek, Tanárok!

Nagy megtiszteltetés számomra, hogy az Egyetem jelenlegi néptánc tagozatának oktatói és hallgatói nevében én köszönhetlek Bennetek.

Tisztelettel köszöntöm körünkben Tímár Böskét, Mesti képviselőjeként, aki sajnos nem jöhetett el hozzánk, úgy mint 4 éve; innen kívánunk jó egészséget!, Som Gizellát, balett, illetve akrobatika mesternőnket. Sajnos már csak ő van velünk, a többi Mestert csak fényképekről üdvözölhetjük és hisszük, hogy az égi balett termekben fantasztikus órákat tartanak. Éhn Éva, Zórándi Mari, Janek Jocó, Molnár Lajos Pubi. Tisztelegjünk előttük sokáig!

Szeretettel köszöntöm Haskó Katalint, aki osztályfőnökünk volt igaz, csak egy évig, aztán átment az ELTE-re, de onnan is mindig figyelemmel kísért bennünket, mi sem bizonyítja jobban, hogy ma is itt van körünkben. Melis Hanna, épp 2 hónapja búcsúzott el az Egyetemtől, de a néptánc tagozatok vizsgáin, előadásain mindig hű szurkolónk volt és lesz! Örülök, hogy megtisztelték bennünket, és eljöttek.

Hihetetlen, hogy már 4 év eltelt, amióta a Legendásnak titulált évfolyamnak szerveztem az első, 40 éve végzett néptáncosoknak szóló ünnepséget, és itt vagyunk. Mi is ideértünk. Mi mindig „csak” másodikok voltunk, vagyunk, de vigasztaljon minket, hogy utánunk is vannak! Sőt, a jelen tanévben a 14. évfolyam kezdte meg tanulmányait az Egyetemen, és élvezzi a kijárt út gyümölcsét, cifrázik nap mint nap a táncművész diploma felé. A 44 év alatt 301 hallgató szerzett először közép, majd felsőfokú táncművész diplomát.

Az Állami Balett Intézetbe 3000 gyerek közül lettünk kiválasztva. Hogy véletlen volt-e, hogy többnyire kitűnő bizonyítvánnyal rendelkezünk, vagy egy kicsit irányítottan választottak így ki bennünket, hogy talán kevesebb probléma legyen a képzés során, ma már mindegy. Az biztos, hogy tanulmányainkat a lehető legjobban próbáltuk abszolválni, ezt bizonyítja, hogy sorainkban sok-sok diplomával rendelkezők ülnek. A másodikokjai voltunk annak a kísérleti oktatásnak, ami ma már bizonyítottan helyes gondolata, kezdeményezése volt Rábai Miklósnak, Novák Ferencnek, az Állami Népi Együttes és Honvéd Együttes egykori vezetőinek, miszerint a hivatásos együttesek utánpótlását hivatalos oktatási keretek között kell megoldani, és ennek a táncművészet oktatásának fellegvárában, a Balett Intézetben van a helye. A mi évfolyamunk munkájában már Györgyfalvai Katalin nem vett részt. Tímár Sándor mellett Molnár Pubi, Zórándi Mari, Janek Jocó vezetésével elkezdődött az a csodálatos munka, amely véleményem szerint mindannyiunk életét meghatározta. Hogy ki meddig maradt a szakmában, azt már az élet formálta. De olvasván az életpályáikat, kiderült, hogy mindenkiben mély nyomot hagyott az a 4 év, amit együtt töltöttünk és meghatározóak lettek számunkra a balettintézeti évek.

Mari indította el a folytonosságot a tagozatok között. Nálunk kezdte pedagógiai pályáját, mikor Mesti mellett ámulva néztük sudár alkatát, kedves mosolyát, mindig sugárzó tekintetét. Később átvette Mestitől a stafétát

olyan sikerrel, hogy már ő volt a vezető mester, tanszékvezető, majd az első, nem-balettművész Rektor! Mindannyiunk fájdalmára nagyon rövid ideig volt köztünk. Neki köszönhetem, hogy ma itt állok, hiszen ha 1979-ben nem adják át Batyuval a Közgáz Táncegyüttest Lévai Péternek és nekem, és nem hív tanítani bennünket a főiskolára, őt a pedagógusképzésre, engem Végső Miki mellé a művészképzésre, ma lehet, hogy nem lennénk sem ő, sem én néptánc pedagógusok, és ma nem én mondanám a köszöntő szavakat.

Jocó volt az első, aki elment, nyers humora, fiatalos lendülete lenyűgöző volt, fiaink áhítattal nézték, és igyekeztek nyomdokaiba lépni. Pubi volt az igazi mókamester, azok a szombat délutáni színészmesterség órák... Emlékeztek, amikor a helyzetgyakorlatokon először meg sem mozdultunk, aztán visongtunk! Ő sincs már köztünk. Éhn Éva Mesternő balettóráira szerintem minden lány emlékszik. Az első sokk, amikor a rúd mellé álltunk és ő kedves mosolyával, hihetetlen profizmusával, tudásával feloldotta gátlásainkat és elhitette velünk, hogy testünk mindenre képes lesz. A mai napig emlékszem a gyakorlatokra és annak kivitelezéseire, szabályaira, és ez gyakran segítségemre van, amikor esetleg helyettesíteni kell balettórán. Emlékeztek Kokóra, Menyhárt Jacqueline-ra és a történelmi társastánc órákra? Hát annyi csizmát az asztalon, keveset lehetett látni a Balett Intézetben, mint amikor az első órákon pas chasséztunk...

Az akrobatika órák? Som Gizi mesternő a mai napig emlegeti, amikor a fejen és kézen-átfordulások közben többször találkoztunk a földdel, mit a levegővel. És a tigrisbukfencek is jobban hasonlítottak szabadnapos tevéhez, akit akadályoz a púpja a mozgásban.

Hát, évfolyamtársaink közül pár embert nem sikerült megtalálnom, reméljük ők is boldogan élnek valahol a világban.

Most felkérem Rektor urat az emléklapok és az üvegtrófeák átadására, melyek számomra a művészet és a tudás állandóságát szimbolizálják. Dobozában találtok egy linket, (2019 digitális világ! <https://drive.google.com/drive/folders/1O2PG2xtCADEM7hGsk7IFtLv2oQDYJguY>) melyet, ha megnyitok, videófelvételt láthattok vizsgákról, vizsgakoncert részletből, valamint ma már archív fotókat az évfolyamról. Egyben engedjétek meg, hogy ez alatt felolvassam azokat az összefoglaló gondolatokat, amellyel megtiszteltetek bennünket, és az itt megjelent hallgatókat, vendégeket, hogy mi is történt az iskola elvégzése óta, ebben a röpke 40 évben Veletek.

Bolvári-Takács Gábor pohárköszöntője

Kedves Barátaim!

Deák Bárdos Mihály 1997 és 2005 között ötször volt ezüstérmes a birkózó világbajnokságokon. Óriási sikersorozat, de – sosem nyert. A szintén nehézsúlyú Alekszandr Karelin viszont 1988 és 2000 között minden világvizsgán legyőzhetetlennek bizonyult, kivéve az utolsó, negyedik olimpiai döntőjét, amelyet 1:0-ra elvesztett egy amerikai sportolóval szemben. Vajon örültek-e az ezüstérmeknek?

Mindezt azért mondtam el, mert Hortobágyi Gyöngyvér az ünnepi beszédében úgy fogalmazott, idézem: „Mi mindig „csak” másodikok voltunk”. Ezzel utalt a „második” helyezés egyfajta hagyományos negatív csengésére, és ez bizonyos esetekben, mint a sport, talán igaz is. De itt most másról van szó! Léteznek olyan elméletek, amelyek szerint valamiből a *második* fontosabb, mint az első. Hadd bizonyítsam be, két megközelítéssel is.

Az első megközelítés így hangzik: bármely új esemény első megrendezése csupán azt igazolja, hogy sikerült összegyűjteni és/vagy megvárni a szükséges feltételeket és a program elindulhat. Mert csak akkor indult el, amikor a realitása megvolt. Ám a második hasonló esemény már azt bizonyítja, hogy az erőforrások folyamatosan rendelkezésre állnak. Másképpen mondva: igazából csak a második esemény után lehetünk biztosak benne, hogy az első döntés helyes volt. Ha ezt elfogadjuk, akkor kimondható: azt, hogy az első tagozat nem csupán alkalmi ötlet volt, az 1979-ben végzett II. néptánc tagozat bizonyította be véglegesen. És ez nagy szó.

A második megközelítést Józsa Jánostól, a Műegyetem rektorától hallottam, aki az első szlovák-magyar rektori fórum végén így értékelte az eseményt: az első program után a legfontosabb eredmény mindig lélektani, tehát hogy az elsőn túl vagyunk, megvolt, lezajlott. Vagyis ezután kezdődhet az érdemi munka. Ha ezt a logikát elfogadjuk, akkor kimondható: az Állami Balett Intézet igazából az 1979-ben végzett II. néptánc tagozattal döntötte el, hogy ezt a képzést véglegesíti. A kísérlet sikerült: elkezdődhetett a tervszerű munka. Mégpedig veletek.

Kedves Barátaim! Ugye így mindjárt másként hangzik! Emelem poharam a II., vagyis az *első igazi* néptánc tagozatra!

HATÁRTALANUL! KIRÁNDULÁS BESZÁMOLÓ 1848-49-ES HŐSEINK NYOMÁBAN, A BÁCSKÁBAN ÉS A BÁNSÁGBAN

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő pályázatot hirdetett Tanulmányi kirándulás hetedikeseknek címmel, a külhoni magyarsággal kapcsolatos ismeretek bővülésének elősegítése céljából. Iskolánk, a Nádasi Ferenc Gimnázium sikeres pályázatot nyújtott be múlt év tavaszán, így 36 tanuló és 4 kísérőtanár vehetett részt 2018. szeptember 1-4. között egy délvidéki tanulmányi kiránduláson. Utunk lényege az volt, hogy megismerjük a térség magyar vonatkozású kulturális és történelmi helyszíneit, emlékeit. A kirándulás programelemei elsősorban az 1848/49-es szabadságharc tematika köré épültek, de fontos esemény volt Temerinben a helyi magyar nyelvű általános iskola meglátogatása is, ahol az iskola hetedik osztályos tanulóival találkoztunk.

2018. szeptember 1., szombat Az utazás Budapestről, az iskola főbejáratától indult, ahol hajnali fél hétkor gyülekeztünk. Bepakolás után pár órával már átléptük a magyar-szerb határt, és meg sem álltunk Zomborig, a Bácska egyik legfontosabb és legszebb városáig. Felkerestük a klasszicista stílusban épült városházát, amely a régi vármegyeházában (egykor Bács-Bodrog vármegye központja volt Zombor) működik. Az épület dísztermében helyet foglalva megtekintettük Eisenhut Ferenc zentai csatáról festett nagyméretű alkotását, amely a legnagyobb olajfestmény ma Szerbiában. A városháza előtt az 1849. október 6-án, Aradon kivégzett 13 tábornok egyikére, Schweidel Józsefre emlékeztünk, akinek egykor egész alakos szobra díszítette a teret. Szabadidőnkben megcsodáltuk a főbb nevezetességeket, a város főterét, a karmeliták kéttornyú templomát, majd végig sétáltunk a főutca boltokkal szegélyezett részein. A sétálóutcán egy bronzba öntött alakra lettünk figyelmesek, aki kamerájával megörökíti az előtte zajló életet. Honismereti vezetőnkől megtudtuk, hogy a szobor Bosnyák Ernőt, zombori filmest ábrázolja, a Dunamenti Hollywood megálmodóját. Ezután Bács romjaiban ma is meglévő lovagvárához látogattunk, amelynek története egészen a 14. századig nyúlik vissza. A kővárat valószínűleg az Anjou királyok uralkodása idején építették. A történelmi helyszínek meglátogatása után egyenesen Óbecsére utaztunk, ahol az első két éjszakát töltöttük. Vacsora után mindenki elfoglalta a szállását, majd az este fennmaradó részében átbeszéltük a nap történéseit, s a hosszan elnyúló beszélgetések alkalmával még jobban megismertük egymást.

2018. szeptember 2., vasárnap Másnap reggel Than Mór és Than Károly, a híres tudós és művész emlékére létrehozott emlékházban és interaktív parkban kezdtük a napot. Az itt található tudományos játékok és eszközök látványosan és játékosan mutatták be a különböző fizikai jelenségeket és természeti törvényszerűségeket. Betekintést nyerhettünk Newton bölcsőjének, a Bermuda-rejtélynek, Leonardo hídjának, illetve Püthagorasz tételének rejtelmébe, de a golyószörföt, a lebegő labdát és a tükörírást is kipróbálhattuk. A múzeumlátogatás után az óbecsei Türr István zsilipet jártuk körbe, amely a Ferenc József-csatorna Tisza felőli torkolatánál épült, majd egy madármegfigyeléssel egybekötött hajózáson vettünk részt a Császár-Béga természetvédelmi területen. Kiss Ernő egykori birtokán, Eleméren felkerestük az Aradon kivégzett honvédtábornok kriptáját és megemlékeztünk a szabadságharcban szerzett érdemeiről. A nap végén a Tiszát Törökbecsénél átlépve a Bánságba érkeztünk. A város katolikus temetőjében megkoszorúztuk a Délvidék egyetlen megmaradt Hungária-szobrát, amelyet az 1848. október 13-ai szerbek elleni győztes csata emlékére állított az ottani magyarság.

2018. szeptember 3., hétfő Kirándulásunk harmadik napját Temerinben kezdtük. Elsőként egy helybéli idős úr kalauzolt körbe minket a magyar népi építészetet, valamint a hagyományos paraszti életmódot bemutató tájházban, majd a város magyar nyelvű általános iskolájába látogattunk. Miután meghallgattuk az igazgató rövid előadását az iskola mindennapjairól, mi mutatkoztunk be vendéglátóinknak. A tanulói kiselőadásokat ajándékozással és közös fényképezkedéssel zártuk. A délután igen sűrűre sikeredett: tettünk egy rövid sétát a pétervárad-i várban, a zimonyi Hunyadi-toronynál tanulói kiselőadások formájában megemlékeztünk Hunyadi Jánosról és Kinizsi Pálról, majd Nándorfehérvár felé vettük az irányt, ahol felelevenítettük az 1456-os nándorfehérvári csata eseményeit és jelentőségét. A szállásunk egy kis faluban, Székelykevéen volt, ahol kisebb csoportokban családoknál szállásoltak el minket. Előző szálláshelyünkhöz hasonlóan a háziak itt is örömmel és szeretettel fogadtak, mindent megtettek annak érdekében, hogy otthon érezzük magunkat.

2018. szeptember 4., kedd Az utolsó nap első felét még Szerbiában töltöttük: Versecen felkerestük a Szent Gellért római katolikus templomot, ahol tiszteletünkre felcsendült a több mint 100 éves Wegenstein orgonán a Himnusz, majd felkapaszkodtunk a Verseci-hegyen található középkori várhoz. Ezután átkeltünk a szerb-román határon és meg sem álltunk Temesvárig, ahol mindössze csak egy rövid városnézésre volt lehetőségünk. Délvidéki kirándulásunk utolsó s egyben szimbolikus állomása Arad volt, ahol megkoszorúztuk a Vértanúk emlékművét és elénekeltük a Himnuszt. Éjjelkor érkeztünk vissza Budapestre az iskola elé. A kiránduláson részt vevő diákok és kísérőtanárok nevében szeretnék köszönetet mondani a pályázat kiírójának, hogy megadta a lehetőséget erre az életre szóló élményre.

A HAZAI FELLÉPÉSEK MŰSORAI

2018. szeptember 16., Szolnok, Aba-Novák Agóra – területi Primissima-est

Csajkovszkij – Bajári: Rómeó és Júlia – részletek
Előadják a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói

2018. szeptember 27., BME Díszterem – a Magyar Rektori Konferencia és a Coimbra Group of Brazilian Universities (CGBU) konferenciája

Sárközi cinégés, verbunk és friss csárdás
Oláh Nóra és Szabó Marcell

2018. szeptember 30., Millenáris – 25 éves a Nemzeti Kulturális Alap (egész napos program a Nemzeti Táncszínház szervezésében)

14:30 a IV. évfolyam balett-etűdje az épülő Nemzeti Táncszínház előcsarnokában
összeállította: Dorkó Edina és Szitt Melinda,
km. Takács Nóra Luca
15:40 a Modern II. évfolyam térspecifikus improvizációja
19:00 a Néptánc IV. évfolyamba járó lányok Karikázó c. száma a gálaműsorban

2018. szeptember 30., Eger, Gárdonyi Géza Színház – közreműködés a VII. Egri Stúdiószínházi Fesztivál Gálaműsorában: „Férfitánc”

Appelshoffer János – Végső Miklós: Karakterek
Táncművész szak néptánc specializáció IV. évfolyam

Minkus – Petipa: A kalóz – Pas d’esclave férfi variáció
Horváth Péter

Minkus – Petipa: Paquita – férfi variáció
Topolánszky Vince

Arnalds – Strenner: Out of the comfort zone
Strenner Antal

Glazunov – Petipa: Rajmonda – pas de quatre
Táncművész szak balett specializáció VII. évfolyam

Szolvjov-Szedoj – Lopuhov: Gopak a Bujba Tarasz-ból
Emanuele Co’

Kiss Gy. László – Appelshoffer János: PÁSZTORale
Ertl Balázs, Orsós József, Szabó Marcell

Debussy – Blikenaal: Clair de lune

Ellenrieder Rubina – Somai Edvin

Szűts – Túri Sándor – Szakács Richárd: Grotosz tangó
Táncművész szak VI. évfolyam

Csajkovszkij – Pankova és Semenov: Pavlova és Cecchetti – pas de deux

Tamás Klaudia – Plita Márk

Delibes – Macher Szilárd: Vince to the World
Topolánszky Vince

Csajkovszkij – Szakály: Diótörő – orosz tánc
Horváth Péter – Emanuele Co’

2018. november 9. – Miskolc (3 előadás 2 különböző iskolában)

2018. november 16. – Dunaújváros

2018. november 23. – Debrecen, Fehérgyarmat

Divattánc road-show (EFOP-rendezvény)

közreműködik a Táncos és próbavezető szak III. évfolyama, vezeti Kézér Gabriella

2018. november 16-17., Nyílt Napok (Ifj. Nagy Zoltán Színházterem)

2018. november 16. 17:00

MEGMUTATJUK! – nyílt napi előadás 1.

Menken – Kósa R.: Valcer
I. évfolyam
Minkus – Petipa: A bajadér – női variáció
Ellenrieder Rubina
Minkus – Petipa: A bajadér – pas de quatre
Kubát Réka, Szepsi Dóra, Csömör Míra, Szabó Rozina
Minkus – Petipa: Don Quijote – Ámor variációja
Cozzani Valeria
Auber – Gsovsky: Grand pas classique – női variáció
Radic Diana
Auber – Gsovsky: Grand pas classique – férfi variáció
Ubukata Ryunosuke
Montázs – Kalmár A.: Villanás
Kökény-Hámori Kamill
Drigo – Petipa: Harlequinade
Kun Linetta – Ihász É. Zoé
Hopkins – Kulcsár N.: Main Theme
Modern II. évfolyam
Debussy – J. Blienkendaal: Clair de lune
Nagy Franciska – Somai Edvin
Csajkovszkij – Petipa: A hattyúk tava – Pas de trois
Bužić Katerina
Elvis Presley – Kósa R.: Jailhouse Rock – Jive
Színházi tánc I. évfolyam
Sebő F. – Mihályi G.: Tavasz – részlet a Pannon freskóból
Néptánc IV. évfolyam

2018. november 17. 11:15

MEGMUTATJUK! – nyílt napi előadás 2.

Szitt M. – Dorkó E.: Balettóra etüd
IV. évfolyam, zongorán kműködik: Takács Nóra
Luca
Hertel – Petipa: A rosszul őrzött lány – női variáció
Kun Linetta
Minkus – Petipa: A kalóz – női variáció
Nagy Ingrid
The Battle of Jericho – Kósa R.: Jive
V. évfolyam
Adam – Petipa: A kalóz – pas d'esclave
Ito Anzu – Horváth Péter
Csajkovszkij – Petipa: A hattyúk tava – 2. női variáció a pas de trois-ból
Bán Kata
Glazunov – Petipa: Rajmonda – pas de quatre
Yoshioka Yuho, Giorgio Salin, Ricardo Sanchez Garcia, Wakizuka Yu
Minkus – Petipa: Esmeralda – női variáció
Dosek Dorka Róza
Ljadov – Hamzin: Babák
Ihász É. Zoé – Bajusz Levente
Csajkovszkij – Wright: Diótörő – női variáció
Fuyii Yui
Bach – Wang Yuanyuan: A Leaf in the Storm
Szelényi Dóra
Delibes – Alonso: Coppélia – női variáció
Nagy Gvendolin
Latin mix – Hájas K.: Latin feeling
VIII. évfolyam
Queen – Kropf M.: Another One Bites the Dust
Színházi tánc I. évfolyam
J. Hopkins – Kulcsár N.: Main Theme
Modern II. évfolyam
Sebő F. – Mihályi G.: Tavasz – részlet a Pannon freskóból
Néptánc IV. évfolyam

2018. november 24., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem, TÁNCVARÁZS – a Táncos és próbavezető szak előadása

Kesztyűs
Divattánc 3. évfolyam
Macsó
Varga Bendegúz
Show me how to burlesque
Haller Dorisz
Peer Gynt/Adaggio
Gyevnár Réka
Hipp-Hopp
Dócs Eszter, Tóth Fanni, Zimányi Gabriella
Standard táncok
Forgó Éva – Balga Kristóf

Latin táncok
Bátor Tamás – Haddad Sabina,
Matyi Máté – mv. közreműködésével
Kerekes Krisztián – Szakál Evelin Noémi
Mambó-Salsa Mix
Pék Máté – Nagy Edit Lilla
Bezárva
Kékesi Kitti
Easy
Bodócs Diána
Be Italian
Színházi tánc 2. évfolyam
Chicago – Mellényes
Divattánc 3. évfolyam

2018. november 24., Hagyományok Háza – 70 éves a Magyar Táncművészek Szövetsége

Ailey nyomán Lőrinc Katalin: Revelations – részlet
 Moderntánc II. évfolyam
 Csajkovszkij – Vajnonen: A diótörő – Spanyol tánc
 Czvikli Fanni, Bozsányi Liliána, Dosek Dorka Róza, Removic Rajna
 Glazunov – Petipa: Rajmonda – pas de quatre
 Yoshioka Yuho, Giorgio Salin, Ricardo Sanchez Garcia, Wakizuka Yu
 Sebő F. – Mihályi G.: Tavasz – részlet a Pannon freskóból
 Néptánc IV. évfolyam

2018. november 26., Győr; november 27., Kaposvár; november 28., Békéscsaba; november 29., Miskolc

Hasonlít? Különbözik? (EFOP-rendezvények)
 a Néptánc IV. évfolyam és Dr. Sándor Ildikó ismeretterjesztő előadása

2018. november 30 – december 20. (Ifj. Nagy Zoltán Színházterem) – 2 nyilvános főpróba és 17 előadás**2018. december 2., Cegléd, Kossuth Művelődési Központ**

Csajkovszkij – klasszikus elődök nyomán az MTE oktatói (Szakály György, Macher Szilárd, Barna Mónika, Brieber Éva, Szitt Melinda):
 A diótörő – keresztmetszet

2018. december 5., Debrecen; december 12., Győr

Izeg-mozog – beavató mozgás-foglalkozás kisgyerekek számára (EFOP-rendezvények)
 Kropf Mineá vezetésével, hallgatók közreműködésével

2018. december 11., Múcsarnok; 2019. január 15., Múcsarnok

Lábán és mi – avagy: Egy polihisztor öröksége
 Modern II. évfolyam
 szerkesztő-rendező-műsorvezető: Lőrinc Katalin

2019. február 16., Balatonfüred, Balaton Szabadidő és Konferencia Központ

Erkel – Brieber J.: Palotás a Hunyadi László c. operából NT IV. évf.	Delibes – Saint Leon: Coppelia – férfi variáció Lukács Olivér
Adam – Petipa: A kalóz – pas d’esclave Ito Anzu – Horváth Péter	Delibes – Alonso: Coppelia – női variáció Nagy Gvendolin
Szitt M. – Dorkó E.: Balettóra-etűd IV. évf.	Ljadov – Hamzin: Babák Ihász É. Zoé – Bajusz Levente
Glazunov – Petipa: Rajmonda – női variáció Lengyel Dorottya	Balanescu – I. Kirov: Untold Story – részlet IX. évfolyam
Minkus – Petipa: Don Quijote – Kitri variációja az I. felvonásból Dobra Janka	Appelshoffer – Rémi – Végső – Hortobágyi: Forgósok Néptánc IV. évfolyam

2019. február 23-24., Pesti Vigadó (rendező: Zuglói Filharmónia)

Cage – Macher Sz.: In a Landscape (Benső tájakon)
 Nagy Franciska, Kaszab Bence, Somai Valér m.v.
 zongorán közreműködik: Reich Margit

2019. február 20., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem

Jótekonysági előadás a Károli Református Egyetem tűzesete károsultjai javára

Erkel – Brieber J.: Palotás a Hunyadi László c. operából
Néptánc IV. évfolyamAdam – Petipa: A kalóz – pas d'esclave
Ito Anzu – Horváth PéterSolovjov – Petipa: Gopak
Emanuele Co'Szitt M. – Dorkó E.: Balettóra-etűd
IV. évfolyamMenken – Kósa R.: Keringő
I. évfolyamGlazunov – Petipa: Rajmonda – női variáció
Lengyel DorottyaMinkus – Petipa: Don Quijote – Kitri variációja
Dobra Janka (IV. évf.)Delibes – Saint Leon: Coppelia – férfi variáció
Lukács OlivérS. Wremble – Kalmár A.: Flash
Kökény-Hámori KamillDelibes – Alonso: Coppelia – női variáció
Nagy GvendolinLjadov – Hamzin: Babák
Ihász É. Zoé – Bajusz LeventeBalanescu – I. Kirov: Untold Story
IX. évfolyamAppelshoffer – Rémi – Végső – Hortobágyi: Forgósok
Néptánc IV. évfolyam**2019. március 13., Nemzeti Táncszínház (rendező: Nemzeti Táncszínház) – Háziverseny Gála**Kósa R. – Menken: Keringő
I. évfolyamLegat – Bayer: Babatündér – pas de trois
Lepedus Boglárka – Kovács Zsolt – Szentiványi
RichárdPetipa – Pagni: A fáraó lánya – Aspacia variációja a II. felvonásból
Katerina BužićSaint-Leon – Delibes: Coppélia – Ferenc variációja
Lukács OlivérAz előadók – Li Ren Csou: Honvagy
Zhang Yi Di – Cen WanjunPetipa/Nureyev – Minkus: A bajadér – 4 lány
Szepsi Dóra – Kubát Réka – Csömör Míra – Szabó
RozinaLengyel D. – Four Tet & Jamie XX: Moments
Lengyel DorottyaA. Alonso – Delibes: Coppélia – Swanilda variációja
Nagy GvendolinPetipa – Minkus: Don Quijote – Mercedes variációja
Csípán CsengePetipa – Minkus: Don Quijote – Kitri variációja az I. felvonásból
Dobra Janka, IV. évfolyamMérante – Delibes: Sylvia – Pizzicato
Katerina Bužić – Horváth BoglárkaHirayama M. – Williams: Revelation
Nagy FranciskaGsovsky – Auber: Grand pas classique – férfi variáció
Wakizuka YuIvanov – Petipa – Csajkovszkij: A hattyúk tava – pas de trois
Motoyoshi Hinata – Tanaka Rizumu – Yoshioka
YuhoAz előadók – népzene: Mezőségi táncok
Monostori Ivett – Kiss BálintMészáros H. – Piazzolla: Liberta
Mészáros Hanna

Saint-Leon – Delibes: Coppélia – 4 lány

Deák Borostyán – Farkas Lilla – Horváth Boglárka
– Sonkovits AnnaLászlóffy E. – Lanier: Through the looking glass
Lászlóffy EmőkePetipa – Minkus: Paquita – Pas de trois női variáció
Tanaka RizumuNagy G. – Hemsey: Calm before the storm
Nagy GvendolinPetipa – Adam/Drigo: A kalóz – Ali variációja
Kökény Hámori KamillPetipa/Makarova – Minkus: A bajadér – Nikia variációja a II.
felvonásból

Nagy Franciska

M. Ek – Pärt: Smoke

Pintér Karina

Lavrovskij – Adam: Giselle – Albert variációja
Topolánszky VinceIvanov – Csajkovszkij: A hattyúk tava – Odette variációja
Ellenrieder Rubina

Molnár M. – Beethoven: Holdfény-szonáta

Anna D'Andrea, Lengyel Dorottya, Nagy Gvendolin,
Fujii Yui, Yoshioka SakuraPetipa – Minkus: Don Quijote – Basil variációja
Cserhádi GergelyA. Alonso – Bizet/Scsedrin: Carmen variáció
Incze Kitty

Lukács A. – Nyman: Connection – részlet

Szelényi Dóra – Szendrey Rebeka

Kulcsár N./Strenner A. – Nomine: Imagination
Strenner Antal

H. Spoerli – Vallon: Urge

Wakizuka Yu

Macher Sz. – Cage: Benső tájakon

Nagy Franciska, Kaszab Bence, Somai Valér m.v.

2019. március 18., Nagykanizsa (2 foglalkozás)

2019. március 25., Baja (2 foglalkozás)

2019. április 1., Jánoshalma (2 foglalkozás)

Izeg-mozog – beavató mozgás-foglalkozás kisgyerekek számára (EFOP-rendezvények)

Kropf Mineá vezetésével, hallgatók közreműködésével

2019. március 20., Nagytétény

2019. március 21., Bonyhád, Siklós, Harkány

2019. március 27., Miskolc (2 foglalkozás), Fehérgyarmat

2019. április 1., Debrecen

2019. április 2., Szolnok

2019. április 3., Dunaújváros, Baja, Szekszárd

Mit mond el rólunk a mozdulat? – beavató foglalkozás (EFOP-rendezvény)

Modern II. évfolyam hallgatóinak közreműködésével, Lőrinc Katalin irányításával

2019. március 22-23., Nyílt Napok (Ifj. Nagy Zoltán Színházterem)

2019. március 22. 17:00

MEGMUTATJUK! – nyílt napi előadás 1.

Juhász Zs. – Juhász G.: Somogyindia

Néptánc IV. évfolyam

Komolova – Sosztakovics: Etűd

Németh Lili, Schmidt Csenge, Szerencsés Mirtill,
Molnár Zita, Merza Fruzsina, Egerházi Thália, Bajza
Gréta

Petipa – Minkus: Paquita – női variáció

Kócsó Dóra

Gorszkij – Herold: A rosszul őrzött lány – Lise variációja

Csömör Míra

Saint-Leon – Delibes: Coppélia – Ferenc variációja

Bárány Ágoston

Hamzin – Ljadov: Babák

Ihász Édua Zoé – Bajusz Levente

Petipa – Csajkovszkij: Csipkerózsika – 1. tündér

Németh Lili

Az előadók – Eilish: Burn

Antal Liliána, Bertalan Dorka, Csípán Csenge

Zaharov – Aszafjev: A bahcsiszeráji szökőkút – Táncosnő
variációja

Valeria Cozzani

Petipa – Minkus: Don Quijote – Kitri variációja

Frank Flóra

Petipa – Minkus: Don Quijote – Driád királynő variáció

Mia Redmond

Bournonville – H.S. Paulli: Konzervatórium – férfi variáció

Palágyi Kristóf

Gorsky – Herold: A rosszul őrzött lány – Lise variációja

Sonkovits Anna

Lacotte – Pugni: A fáraó lánya – pas de trois variáció

Szendrey Rebeka

Petipa – Csajkovszkij: A hattyúk tava – pas de trois férfi variáció

Szatmári Márk

Wheeldon – Prokofjev: Hamupipőke variációja

Fülöp Anna

Seregi – Delibes: Sylvia – Pizzicato variáció

Tanaka Rizumu

Lavrovskij – Adam: Giselle – Albert variációja

Szabó Zoárd

Petipa – Adam: A kalóz – Medora variációja

Fujii Yui

Petipa – Minkus: A bajadér – Gamzatti variációja

Szelényi Dóra

Pärt – Ek: Wet Woman

Bársony Boglárka

Fosse – Henderson: Blackbird

Színházi tánc I. évfolyam

2019. március 23. 11:15

MEGMUTATJUK! – nyílt napi előadás 2.

Népzene – Ónodi: Moldvai összeállítás
Néptánc I. évfolyam
Az előadók – J. Strauss: Tik-tak polka
Tettamanti Petra, Kosaras Boróka, Kótai Rozi
Panna, Nagy Sára
Gazajev – Csajkovszkij: Gyerek variáció
Zhang Yi Di
Garijev – Csajkovszkij: Gyerek pas de deux
Bertalan Dorka, Gáspár Sámuel
Petipa – Csajkovszkij: Csipkerózsika – 1. tündér variáció
Egerházi Thália
Gorsky – Herold: A rosszul őrzött lány – Lise variációja
Szepsi Dóra
Petipa – Adam: Giselle – Paraszt pas de deux női variáció
Szabó Rozina
Petipa – Csajkovszkij: A hattyúk tava – pas de trois férfi variáció
Borka Dávid
Vajnonen – Aszafjev: Párizs lángjai – Jeanne variációja
Bán Kata
Lifar – Lalo: Suite en Blanc – La cigarette
Motoyoshi Hinata
Lander – Czerny: Etűdök – részlet
Yoshioka Sakura

Petipa – Drigo: Talisman – női variáció
Antoneta Turk
Kercsó A. – Massive Attack: Légszomj
Kercsó Attila
Kulcsár N. – O. Arnalds: Elfolyó idő
Tanaka Rizumu
Petipa – Minkus: Don Quijote – Ámor variáció
Kun Linetta
Petipa – Glazunov: Rajmonda – női variáció
Lengyel Dorottya
Bajári L. – Richter: November
Bán Kata
Lavrovskij – Adam: Giselle – Albert variációja
Askonidis-Gkatonidis, Nikolaos
Petipa – Minkus: Paquita – női variáció
Okada Natsuki
M. Ek – Csajkovszkij: Sleeping Beauty – variáció
Mayer Dorina
M. Ek – Csajkovszkij: Sleeping Beauty – variáció
Katerina Doriti
Bruce – Chambon: Swansong – részlet
Horváth Léna, Deák Kristóf, Kisbakonyi Edmond
Kósa R. – Michael: Jive – Wake me up
Lévai Barnabás, Borka Dávid, Dongó Kristóf,
Lukács Olivér, Lengyel Dorottya, Anna D'Andrea,
Valeria Cozzani, Phebe Kovács

2019. március 28., EFOP-konferencia megnyitó (Ifj. Nagy Zoltán Színházterem)

Komolova – Sosztakovics: Etűd
Németh Lili, Schmidt Csenge, Szerencsés Mirtill, Molnár Zita, Merza Fruzsina, Egerházi Thália, Bajza Gréta
Molnár M. – Beethoven: Holdfény-szonáta
Anna D'Andrea, Lengyel Dorottya, Nagy Gvendolin, Fujii Yui, Yoshioka Sakura
Szóló
Varga Bendegúz – TÉP Moderntánc 1. évf.
Társastáncok
Táncos és próbavezető szak, modern társastánc specializáció
Végső M. – Hortobágyi Gy.: Szatmári táncok
Néptánc IV. évfolyam

2019. április 1., Debrecen

Lábán és mi – avagy: Egy polihisztor öröksége
Modern II. évfolyam
szerkesztő-rendező-műsorvezető: Lőrinc Katalin

2019. április 5., Vígszínház – a Rudolf Nureyev Nemzetközi Balettverseny Gálaestje

Erkel – Brieber J.: Palotás a Hunyadi László c. operából
Néptánc IV. évfolyam

Április 6., Budapest Aréna – Országos Táncbájos Találkozó

Bemutatkozik a Magyar Táncművészeti Egyetem Táncművész BA Néptánc szakirány

2019. április 14., Székesfehérvár, Vörösmarty Színház – Művészeti Egyetemek Találkozója, Záró gála

Alexander Balanescu – Igor Kirov: Untold Story
IX. évfolyam

2019. április 15., Kapuvár

a Magyar Táncművészeti Egyetem Táncművész szak Néptánc specializáció előadása (EFOP-rendezvény)

Juhász Gábor – Juhász Zsolt: Somogyindia
Nemes Szilvia: „Azért a kis bolondságért...”
Ónodi Béla: Legény virtus
Pálházi Bence Bandája muzsikál
Kismagyarországi gyöngyszemek: Nyugati-palócság, Kalocsa, Rábaköz, Sárköz, Szatmár
Appelshoffer János: Dél-alföldi táncok
Appelshoffer János – Végső Miklós – Hortobágyi Gyöngyvér: Magyarországi román táncok
Ónodi Béla – Béres Anikó: Szászcsávási csingerálás
Györgyfalvi legények
Végső Mikós – Hortobágyi Gyöngyvér: Visai párok

2019. április 13., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem

2019. április 17., Nemzeti Táncszínház (rendező: Nemzeti Táncszínház)

Táncoló Kárpát-medence... – egy kicsit másképp

a Magyar Táncművészeti Egyetem Táncművész szak Néptánc specializáció előadásai

I. rész (Pálházi Bence Bandája muzsikál)

Ónodi Béla – Béres Anikó: Somogyi pillanatok

Kismagyarországi gyöngyszemek

Nyugati-palóc párok: Sefkovichs Máté – Oláh Nóra, Lipcsei Kristóf – Faragó Lili;

Kalocsai párok: Szalai-Bordás Ádám – Barta Réka, Szabó Marcell – Tókos Zsófia, Orsós József – Barkóczi Réka

Rábaközi pár: Varga Ákos – Forczek Janka;

Decsi verbunk: Ertl Balázs;

Szatmári verbunk: Deák Bálint

Végső Miklós – Hortobágyi Gyöngyvér: Szatmári táncok

Appelshoffer János: Dél-alföldi táncok

Appelshoffer János – Végső Miklós – Hortobágyi Gyöngyvér: Magyarországi román táncok

Ónodi Béla – Béres Anikó: Szászcsávási csingerálás

Györgyfalvi legények: Deák Bálint, Ertl Balázs, Orsós József, Szabó Marcell

Végső Mikós – Hortobágyi Gyöngyvér: Visai párok

II. rész

Csík János – Topolánszky Tamás: Evolúció

Ónodi Béla: Calusar párhuzam

Juhász Gábor – Juhász Zsolt: Somogyindia

Nemes Szilvia: „Azért a kis bolondságért...”

Appelshoffer János: PÁSZTORale; ea. Varga Ákos, Orsós József, Szabó Marcell

Pál István – Juhász Zsolt: A Fehér Pár – részlet a Solus Christus c. produkcióból ea. Bollók Ákos – Szabó Kincső (13-án),

Ertl Balázs – Szendrődi Eszter (17-én)

Sebő Ferenc – Mihályi Gábor: Tavasz – részlet Pannon freskó c. produkcióból

2019. április 13., Szent István Egyetem Kertészettudományi Kar – díjkiosztó ünnepség

Bajári L. – Richter: November

Bán Kata

M. Ek – Csajkovszkij: Sleeping Beauty – részlet

Mayer Dorina

Kulcsár N. – Tobin: Rapid eye movement

Radic Diána – Ubukata Ryunosuke

2019. április 24., 25., 26., 29., 30., május 2. (3-3, összesen 18 ifjúsági előadás) Felfedezőúton – Zene, tánc, kép, játék – Zuglói Zeneház (rendező: Zuglói Filharmónia)

Részletek a Csipkerózsika 3. felvonásából, Hüvelyk Matyi és testvérei

Molnár Máté, Mezei Ábel,

Fülöp Anna, Kócsó Dóra, Tettamanti Petra, Németh Lili, Bíró Lujza, Gribovszky Sámuel, Chovanecz

Csongor, Pethő Ferenc, Sánta Benedek, Kecskés Péter

Cica-kandúr kettős

Tanaka Rizumu – Yoshioka Yuho, Antoneta Turk – Ybrail R. Sanchez Garcia

Piroska és a farkas

Mayu Beppu – Horváth Bence, Una Stepanovic – Varga Dániel

2019. április 28., Nagy Táncválasztó (Ifj. Nagy Zoltán Színházterem)

Dorkó E. – Szitt M. – Takács N. L.: Balettóra-etűd

IV. évfolyam

Kósa R. – Menken: Keringő

I. évfolyam

Petipa – Minkus: Don Quijote – Kitri variációja

Dobra Janka

Adam – Petipa: Giselle – Paraszt pas de deux – női variáció

Póda Emma

A. Alonso – Delibes: Coppélia – Swanilda variációja

Nagy Gvendolin

Ek – Csajkovszkij: Sleeping Beauty – variáció

Doriti, Katerina

Ek – Csajkovszkij: Sleeping Beauty – variáció

Mayer Dorina

Kulcsár N. – Tobin: Rapid Eye Movement

Radic Diana – Ubukata Ryunosuke

Fosse – Henderson: Bye Bye Blackbird

Színházi tánc I. évfolyam

Petipa – Adam: A kalóz – női variáció

Joó Lea Napsugár

Adam – Lavrovskij: Giselle – női variáció

Tanaka Rizumu

Petipa/Makarova – Minkus: A bajadér – Nikia variációja a második felvonásból

Nagy Franciska

Csizmadia T. – Einaudi: Fly

Szelényi Dóra – Somai Valér m.v.

Topolánszky T. – montázs: Easy

Topolánszky Vince

Michael – Kósa R.: Jive – Wake me up

V. évfolyam

Ailey – Traditional Spirituals: Revelations

Modern II. évfolyam

Ónodi B.: Moldvai táncok

Néptánc I. évfolyam

2019. április 29., Müpa Fesztivál Színház – Gálaest a Tánc Világnapja alkalmából (rendező: Magyar Táncművészek Szövetsége)

Aubert – Gsovsky: Grand pas classique

Radic Diana – Ubukata Ryunosuke

2019. május 9., Pécs – Művészeti Szakgimnázium

2019. május 10., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem

600 év 6 képben – balett-történelmi előadás (EFOP-rendezvény) bonyhádi, harkányi és több pécsi iskola diákjainak Pécsen, debreceni, sárospataki és szolnoki diákoknak Budapesten szerkesztette és vezette: Szitt Melinda

1. Menüett, Kontra tánc – 2. La Sylphide: Mia Redmond/Okada Natsuki – 3. Giselle: Tanaka Rizumu – 4. Coppélia: Topolánszky Vince és Nagy Gvendolin – 5. Fáraó lánya: Aspasia variációja: Katarina Bužić, Don Quijote: Ámor variáció: Kun Linetta – 6. Bajári-Max Richter: November: Bán Kata

2019. május 11-12., Aquincumi Múzeum

helyhez kötött improvizáció a Floralia alkalmából

Modern II. évfolyam

2019. május 11-12., Pesti Vigadó (rendező: Zuglói Filharmónia)

I.rész

Ónodi Béla – Béres Anikó: Somogyi pillanatok

Appelshoffer János – Végső Miklós-Hortobágyi Gyöngyvér: Szatmári verbunk és csárdás

Appelshoffer János: Dél-alföldi táncok

Appelshoffer János – Végső Miklós-Hortobágyi Gyöngyvér: Magyarországi román táncok

Györgyfalvi legények (Ertl Balázs, Deák Bálint, Orsós József, Szabó Marcell)

Végső Miklós-Hortobágyi Gyöngyvér: Visai párok

II.rész

Juhász Gábor – Juhász Zsolt: Somogyindia

Nemes Szilvia: „Azért a kis bolondságért...”

Ónodi Béla: Calusar legények

Pál István – Juhász Zsolt: A Fehér Pár – részlet a Solus Christus c. produkcióból

Ertl Balázs – Szendrődi Eszter (11-én), Bollók Ákos – Szabó Kincső (12-én)

Sebő Ferenc – Mihályi Gábor: Tavasz – részlet Pannon freskó c. előadásból

előadja a Néptánc IV. évfolyam

km. Pálházi Bence Bandája

műsorvezető: Dr. Solymosi Tari Emőke

2019. május 18., Pesti Vigadó – meglepetés-táncok a Pesti Vigadó Nyílt Napja alkalmából (5 alkalom)

Színházi tánc I. évfolyam Kropf Mineá irányításával

2019. május 18., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem, TÁNCVARÁZS – a Táncos és próbavezető szak néptánc specializáció végzős hallgatóinak vizsgaelőadása

Budapesti évfolyam:

Egyéni hangon megszólalni a legnagyobb művészi kihívás egy alkotó számára. Felvetődik a kérdés, hogy elvárható-e, hogy végzős, fiatal hallgatók képesek legyenek kiforrott egyéniségként, kiforrott műveket színpadra állítani?

Ezeket a műveket a legtisztább, legőszintébb kísérletező alkotói szándék keltette életre, amely szinte kivétel nélkül egyfajta személyes önvallomás a néptáncról a hallgatók saját megfogalmazásában. Igazi csapatmunka.

Ezért jószívvvel ajánlom a maga tökéletességében, a maga tökéletlenségével együtt.

Nemes Szilvia – óragezető

2 hexameter

Ötlet: Brum Kagyerják P. Alejandra

Tánc: Bozsodi Bori, Prekup Anna, Lele Orsi, Márkli

Zsuzsi, Kucsera Réka, Koplányi Luca, Jaczkó Xéni,

Papp Ricsi, Nagy Valter

Virágok közt

Ötlet, tánc: Dede Flóra, Prekup Anna

Change

Ötlet, tánc: Didici Norbi, Mir Dávid

Családban marad

Ötlet, tánc: Lele Orsi

Korlátok

Ötlet: Váradi Bence

Tánc: Knapecz Kata, Brum Alejandra, Vass Tünde,

Tímár Gergő

Androgün

Ötlet, tánc: Jaczkó Xénia, Váradi Bence

Koreo-gráfia

Ötlet: Márkli Zsuzsi

Tánc: Knapecz Kata, Tóth Bianka, Namesnyik

Enikő, Kiss Katinka, Huszti Bea, Tóth András,

Dudás Dávid, Szimandel Károly

Nyíregyházi évfolyam:

A nyíregyházi végzős évfolyam előadásának címe: Régen és ma...

A műsor az autentikus táncolástól elindulva, napjaink táncrendjeiig jut el. Eközben bemutatja a színpadi és a próbatermi munkát, egyfajta jelképes „kivetkőzést”. A műsorban helyet kapnak hallgatói munkák, ötletek, ill. az oktatók által készített koreográfiák.

A műsorban látható táncokat tanította, a koreográfiákat készítették és a műsort szerkesztették: Szilágyi Zsoltné Ujlaki Marianna, Mikulics Ádám, Szilágyi Zsolt

A műsor mottójaként egy mondat, egy hallgató önértékeléséből: „Soha nem tartottam magam szuper táncosnak és néha még bátortalan is voltam, de a három évnyi motiváció, dicséret, tudás és szeretet meghozta a gyümölcsét.”

2019. május 22. Műpa Fesztivál Színház (rendező: Nemzeti Táncszínház)

Pugni – Petipa: Esmeralda – szvit

Pas de six

1 variáció: Czvikli Fanni

4 lány: Porfireanu Diana, Motoyoshi Hinata, Nishida Nanako, Removic Rajna

szóló pár: Radic Diana – Kovács Zsolt

Grand pas des fleurs

szólók: Dosek Dorka Róza – Ubukata Ryunosuke

3 pár: Joó Lea Napsugár – Plita Márk, Suzuki

Kanakano – Szentiványi Richard, Nagy Ingrid – Somai Edvin

6 lány: Lepedus Boglárka, Lengyel Dorottya, Nagy Gvendolin, Antoneta Turk, Okada Natsuki, Szelényi Dóra

6 pár: Ellenrieder Rubina – Topolánszky Vince,

Yoshioka Sakura – Pavleszek László,

Mészáros Fanni – Askonidis-Gkatsonidis, Nikolaos,

Szendrey Rebeka – Domsa Valentin,

Tamás Klaudia – Cicak Borna,

Incze Kitty – Kaszab Bence

Adam – Petipa: A kalóz – a három odalisk

Joó Lea Napsugár – Nagy Ingrid – Suzuki Kanako

Adam – Petipa: A kalóz – pas d'esclave

Ito Anzu – Horváth Péter

Max Richter – Kalmár Attila: Kötelékek

Czvikli Fanni – Bozsányi Liliána – Plita Márk

Bayer – Legat: Babatündér – trió

Lepedus Boglárka – Topolánszky Vince –

Szentiványi Richard

Csajkovszkij – Vajnonen: A hattyúk tava – pas de deux

Nishida Nanako – Lócsei Balázs m.v.

Szolovjov-Szedoj – Lopuhov: Gopak

Emanuele Co'

Rachmanyinov – Messzerer: Tavasz áradás

Tamás Klaudia – Somai Edvin

Aubert – Gsovsky: Grand pas classique

Radic Diana – Ubukata Ryunosuke

Alexander Balanescu – Igor Kirov: Untold Story

IX. évfolyam

2019. május 24., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem, TÁNCVARÁZS – a Táncos és próbavezető szak hallgatóinak előadása

Schaub Ingrid: Sorry

Táncos és próbavezető divattánc specializáció 3. évfolyam

Hegyes Lujza: Sexy

Hegyes Lujza

Szabó Áron: Homogén

Szabó Áron

Balga Kristóf: La Fina

Balga Kristóf, Forgó Éva

Dócs Eszter: Fekete fehér

Dócs Eszter, Orsós József

Gáll Kitty: A nő

Baksai Réka, Iker Bianka, Márföldi Bea, Pap Nikoletta, Szoboszlai Lilla, Vadászi Tamara

Horváth Renátó: Nem kísértet ő, hanem ember

Horváth Renátó

Veres Dóra: Send Me An Angel

Veres Dóra

Hunyadi Balázs: Illúzió

Hunyadi Balázs, Sági Bettina

Oláh Szabina: Girl Power

Bakonyi Jusstina, Dévai Fanni, Dócs Eszter, Gyevnár Réka, Oláh Szabina, Tóth Fanni, Veres Dóra, Zimányi Gabriella

Földi Béla – Hörcher Noémi: Csoportos etűd

Táncos és próbavezető modern specializáció 1. évfolyam

Pirovits Árpád: Bring Me Sunshine

Táncos és próbavezető modern társastánc specializáció 2. évfolyam

Kézér Gabriella: Schindler listája

Táncos és próbavezető divattánc specializáció 3. évfolyam

Kékesi Kitty: Vívódás

Kékesi Kitty

Vadászi Tamara: Boney M Mix

Baksai Réka, Gáll Kitty, Haller Dorisz, Iker Bianka, Márföldi Bea, Pap Nikoletta, Szoboszlai Lilla, Vadászi Tamara

Rózsahegyi Dorottya: Escape

Rózsahegyi Dorottya

Szabó Áron: Adagio

Varga Bendegúz, Vucskovics Vanda

Tóth Fanni – Zimányi Gabriella: Homecoming

Dócs Eszter, Tóth Fanni, Zimányi Gabriella

Oláh Szabina: Egyedül

Dévai Fanni, Sági Bettina

Paso doble

Balogh Csaba, Pető Gabriella

Dalotti Tibor: A Showman

Bódi Dénes, Fruzsina Kata

Sági Bettina: Látomás

Sági Bettina

Rétes Edina: Hip-hop etűd

Táncos és próbavezető moderntánc specializáció 1. évfolyam

2019. május 26., Veszprém, Hangvilla (gálaest A TÁNC fesztiválja keretében)

Hopkins – Kulcsár N.: Rush Modern II. évfolyam	Cage – Macher Szilárd: Benső tájakon Nagy Franciska, Kaszab Bence, Somai Valér m.v.
Williams – Hirayama M.: Revelation Nagy Franciska	Juhász G.– Juhász Zs.: Somogyindia Nemes Sz.: „Azért a kis bolondságért...”
Csajkovszkj – M. Ek: Sleeping beauty – részlet Mayer Dorina	Ónodi B.: Calusar legények
Montázs – Bruce: Swan song nyomán részlet Horváth Léna, Kisbakonyi Edmund, Deák Kristóf	Pál I. – Juhász Zs.: A Fehér Pár – részlet a Solus Christus c. produkcióból – ea. Bollók Ákos – Szabó Kincső
Pärt – M. Ek: Smoke Pintér Karina	Sebő F. – Mihályi G.: Tavasz – részlet a Pannon freskó c. produkcióból Néptánc IV. évfolyam

2019. május 31., Magyar Táncművészeti Egyetem Ifj. Nagy Zoltán Színházterem

A néptánc szak előadása és táncház a németországi Rotary Club felkérésére:
Táncoló Kárpát-medence... és egy kicsit másképp (közreműködik: Pálházi Bence Bandája)

Ónodi Béla – Béres Anikó: Somogyi pillanatok
Kismagyarországi gyöngyszemek (Rábaköz, Sárköz, Szatmár)
Délalföldi táncok improvizáció – ea. Szalai Bordás Ádám – Barta Réka
Ónodi Béla – Béres Anikó: Szászcsávási csingerálás
Ónodi Béla: Calusar párhuzam
Juhász Gábor – Juhász Zsolt: Somogyindia
Pál István – Juhász Zsolt: A Fehér Pár – részlet a SolusChristus c. produkcióból – ea. Ertl Balázs – Szendrődi Eszter
Sebő Ferenc – Mihályi Gábor: Tavasz – részlet Pannon freskó c. produkcióból

2019. június 1., Szolnok, Aba-Novák Agóra

Bayer – Legat: A babatündér – részlet Lepedus Boglárka – Kovács Zsolt – Szentiványi Richard	Adam – Petipa: A kalóz – Pas d’esclave pas de deux Ito Anzu – Horváth Péter
M. Richter – Kalmár A.: Kötelékek Bozsányi Liliána – Czvikli Fanni – Plita Márk	Rachmanyinov – Messzerer: Tavasz áradás Tamás Klaudia – Somai Edvin
Pugni – Petipa: Esmeralda – variáció Dosek Dorka Róza	Szolzovjov-Szedoj – Lopuhov: Gopak a Bujba Tarasz-ból Emanuele Co’
Csajkovszkij – Vajnonen: A hattyúk tava – pas de deux Nishida Nanako – Lőcsei Balázs m.v.	Pugni – Petipa: Esmeralda – pas de six Czvikli Fanni – Porfireanu Diana – Motoyoshi
Tobin – Kulcsár N.: Rapid eye movement Radic Diána – Ubukata Ryunosuke	Hinata – Nishida Nanako – Removic Rajna – Radic Diana – Kovács Zsolt

2019. június 2., Dürer Rendezvényház (Napfényes Fesztivál)

Traditional Spirituals – Ailey nyomán: Revelations Modern II. évfolyam	Max Richter – Kalmár Attila: Kötelékek Czvikli Fanni – Bozsányi Liliána – Plita Márk
---	---

2019. június 7., Ifj. Nagy Zoltán Színházterem – Táncpedagógusok Országos Szövetsége díjkiosztó estje

Bayer – Legat: Babatündér – trió
Lepedus Boglárka – Kovács Zsolt – Szentiványi Richard
Appelshoffer J. – Rémi T. – Végső M. – Hortobágyi Gy.: Forgósok
Néptánc IV. évfolyam
Stravinsky – hallgatók: Etüdök a Tavasz áldozat c. kompozícióra
Stenner Antal, Bársony Boglárka, Horváth Léna, Csóka Liza, Pataki Noémi Dorka, Tran Viktória

2019. június 7., Erzsébet tér – szabadtéri program a kínai-magyar diplomáciai kapcsolatok felvételének 70. évfordulója alkalmából (14:00, 16:30 és 18: 30-kor)

Max Richter – Kalmár Attila: Kötelékek

Czvikli Fanni – Bozsányi Liliána – Plita Márk

Kismagyarországi gyöngyszemek (csak 14 óraker)

Nyugati-palóc párok: Sefkovicz Máté – Oláh Nóra, Lipcsei Kristóf – Faragó Lili;

Kalocsai párok: Szalai-Bordás Ádám – Barta Réka, Szabó Marcell – Tókos Zsófia, Orsós József – Barkóczi Réka;

Rábaközi pár: Varga Ákos – Forczek Janka;

Decsi verbunk: Ertl Balázs;

Szatmári verbunk: Deák Bálint

Végső Miklós – Hortobágyi Gyöngyvér: Szatmári táncok

Néptánc IV. évfolyam

Stravinsky – hallgatók: Etüdök a Tavaszai áldozat c. / a Tűzmadár c. / a Petruska c. kompozícióra

Moderntánc II. évfolyam

Henderson – Fosse: Bye Bye Blackbird

Színházi tánc I. évfolyam

2019. június 15., Tata – EFOP-rendezvények (2 helyszínen)

Lábán és mi – avagy: Egy polihisztor öröksége

Modern II. évfolyam, szerkesztő-rendező-műsorvezető: Lőrinc Katalin

Traditional Spirituals – Ailey nyomán: Revelations

Modern II. évfolyam

2019. június 20., Győri Nemzeti Színház (Magyar Táncfesztivál)

Alexander Balanescu – Igor Kirov: Untold Story

IX. évfolyam

2019. június 29., Budapesti Operettszínház: A végzős balettművész évfolyam vizsgaelőadása

I.rész

Pugni – Perrot nyomán Barna Mónika és Szakály György:

Esmeralda – szvit

Pas de six:

1 variáció: Czvikli Fanni

4 lány: Porfireanu Diana, Bozsányi Liliána, Nishida

Nanako, Removic Rajna

szóló pár: Radic Diana – Kovács Zsolt

Grand pas des fleurs:

szólók: Dosek Dorka Róza – Ubukata Ryunosuke

3 pár: Joó Lea Napsugár – Plita Márk,

Suzuki Kanako – Szentiványi Richard,

Nagy Ingrid – Somai Edvin

6 lány: Lepedus Boglárka, Lengyel Dorottya, Nagy

Gvendolin, Antoneta Turk, Okada Natsuki, Szelényi

Dóra

6 pár: Ellenrieder Rubina – Topolánszky Vince,

Nagy Franciska – Pavleszek László,

Mészáros Fanni – Nikolaos Askondis-Gkatsonidis,

Szendrey Rebeka – Domsa Valentin,

Tamás Klaudia – Cicak Borna,

Incze Kitty – Kaszab Bence

II. rész

Adam – Petipa: A kalóz – a három odalisk

Joó Lea Napsugár – Nagy Ingrid – Suzuki Kanako

Adam – Petipa: A kalóz – pas d'esclave

Ito Anzu – Horváth Péter

Max Richter – Kalmár Attila: Kötelékek

Czvikli Fanni – Bozsányi Liliána – Plita Márk

Bayer – Legat: Babatündér – trió

Lepedus Boglárka – Kovács Zsolt – Szentiványi

Richard

Csajkovszkij – Vajnonen: A hattyúk tava – pas de deux

Nishida Nanako – Lócsei Balázs m.v.

Szolovjov-Szedoj – Lopuhov: Gopak

Emanuele Co'

Rachmanyinov – Messzerer: Tavasz áradás

Tamás Klaudia – Somai Edvin

Aubert – Gsovsky: Grand pas classique

Radic Diana – Ubukata Ryunosuke

III. rész

Alexander Balanescu – Igor Kirov: Untold Story

IX. évfolyam

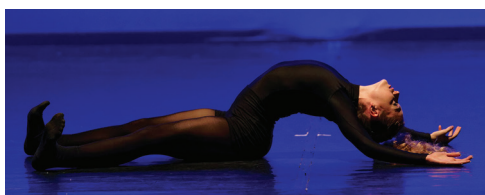
TARTALOMJEGYZÉK

A Táncművészképző Intézet növendékei és hallgatói	3
A Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet hallgatói.....	6
A Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégium diákjai	9
Az Egyetem vezető munkatársai	11
Az Egyetem szakmai oktatásában vettek részt	12
Gimnáziumi és kollégiumi tanári névsor	13
Az Egyetem további dolgozói	13
Díjak, ösztöndíjak, elismerések, kimagasló tanulmányi eredmények	14
Tanulmányaikat befejezők	15
Testületek	16
Eredményes pályázatok	17
Tudományos és kiadói tevékenység	18
Versenyek	21
Vendégek	22
Fellépések	23
Egyéb rendezvények	24
Együtműködések, fejlesztések	25
MELLÉKLETEK	
Rektori beszédek	
Tanévnnyitó: 2018. szeptember 3.	26
A pedagógusképzési tanévnnyitó és diplomaosztó: 2018. szeptember 21.....	29
Megnyitó beszéd az EFOP-konferencián: 2018. november 13.	29
Megnyitó beszéd az EFOP-konferencián: 2019. március 28.....	30
Köszöntő beszéd a Magyar Felsőoktatási Levéltári Szövetség közgyűlésén.....	30
Tanévnnyitő: 2019. június 30.	31
Szakály György rektorhelyettes köszöntő beszéde az évnnyitő keretében.....	34
Búcsúznunk kellett:	
Kun Zsuzsa	36
Becserné Szalay Emma	36
Koren Tamás	38
A 40 éve végzett néptánc tagozatot Hortobágyi Gyöngyvér köszönti.....	41
Bolvári-Takács Gábor pohárköszöntője.....	42
Határtalanul! – kirándulás beszámoló	43
A fellépések műsorai	44



A TÁNCOS ÉS PRÓBAVEZETŐ SZAK
Nyílt napi előadása

2018. november 24.





Nagy Táncválasztó

EGÉSZ NAPOS PROGRAM ÉS ELŐADÁS

2019. április 28.

