

Beszámoló a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH-kutatócsoportja ötödik kutatási évének eredményeiről (2019–2020)

A kutatócsoport tagjai *A magyar színpadi táncművészet történetének forrásai 2.* című, K 115676 nyilvántartási számú, öt éves futamidejű (2015–2020) kutatási pályázat keretében 2019. szeptember 1. és 2020. augusztus 31. között az alábbi feladatokat végezték el:

I. A kutatócsoport tagjai által elvégzett feladatok

Bolvári-Takács Gábor vezető kutató témája a színpadi táncművész-képzés magyarországi intézményesülése a 20. század második felében. Az általa kutatott általános művészetpolitikai, valamint művészeti felsőoktatás történeti és színháztörténeti folyamatokról szóló monográfiája 2020-ban a Gondolat Kiadónál megjelent: A művészetpolitika mechanizmusai. Interpretációk és források a Kádár-korszak értelmezéséhez címmel. Továbbá megírta A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020) c. intézménytörténeti kötet általa vállalt fejezeteit és irányítja a kötet szerkesztését. A kötethez előzetesen kutatta az Állami Balett Intézet levéltári iratanyagának vonatkozó fondjait. Részt vett és előadott több tudományos konferencián, sorozatszerkesztőként kiadványokat gondozott és számos szakmai publikációja megjelent, egyebek mellett a IV. forráskötetben. Kezdeményező szerepet vállalt és házigazdaként segített a Magyar Táncudományi Társaság működésének újraindításában.

Kovács Iлона kutató témája a zene- és tánctanítás összefüggéseinek vizsgálata az Állami Balett Intézet oktatásában, valamint Dohnányi Ernő művészete, különös tekintettel kompozíciói és a táncművészet kapcsolatára. Folytatta az Állami Balett Intézetben folyó zeneoktatással kapcsolatos irattári anyagok gyűjtését. Publikációi jelentek meg mindkét kutatási témában, konferenciákon vett részt hallgatóként és előadóként, és újabb kéziratokat előkészített kiadásra, pl. a Táncudományi Tanulmányok folyóiratban. Befejezte a készülő egyetem történeti kötet zeneoktatási fejezetének megírását. Elindította habilitációs eljárását a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

Macher Szilárd kutató témája a táncoktatás pedagógiai és szakmódszertani összefüggései hazai és nemzetközi vonatkozásainak kutatása. Ennek keretében a Táncművészet c. folyóiratban szakmai cikkeket publikált. Befejezte a készülő egyetem történeti kötet több fejezetének megírását, ehhez kapcsolódva levéltári és szakirodalmi kutatásokat végzett. Különösen jelentős ezek közül a balettmesterek életrajzainak megírása: Ángyási Erzsébet, Behumi Ferenc, Boros Erzsébet, Dózsa Imre, Dvorszky Erzsébet, Éhn Éva, Forgách József, Gál Jenő, Havas Ferenc, Hortobágyi Gyöngyvér, Kalmár Attila, Kékesi Mária, Koren Tamás, Kulcsár Noémi, Lőrinc György, Lőrinc Katalin, Macher Lajos, Macher Lajosné, Menyhárt Jacqueline, Nádas Ferenc, Reich Margit, Sebestyén Csaba, Szakály György, Szőnyi Nóra, Végső Miklós. A kötet szerkesztőbizottságának tagjaként koordinációs munkát végzett. Emellett külföldi konferencián járt.

Fuchs Lívia szenior kutató a PIM OSZMI Táncarchívuma egyes leltározatlan és feltáratlan hagyatékainak feldolgozását végzi. Az elmúlt évben rendezte és a feldolgozás után a kutatók számára hozzáférhetővé tette a Lőrinc György hagyatékban azt a részét, amely a Táncarchívumban található. Hasonló módszertannal feldolgozta a Magyar Táncművészeti Egyetem birtokában található Lőrinc György – Merényi Zsuzsa hagyatéki gyűjteményből a grandiózus levelezést és erről analitikus leltárt készített. Lépéseket tett Eck Imre teljes hagyatékának megszerzése ügyében, ám a koronavírus által kialakult helyzet miatt a hagyaték teljes átnézése és átadása elmaradt. A korábbi években feldolgozott hagyatéki leltárokból a IV. forráskötetben és a Táncudományi Közleményekben publikált.

Gara Márk szenior kutató vállalása a munkaterv szerint az Oláh Gusztávra vonatkozó adatok feltárása volt. Ennek keretében befejeződött az OSZK Színháztörténeti Tára Oláh-hagyatékának teljes áttekintése; valamint az MTVA Archívuma Oláhra vonatkozó anyagainak feltárása. Az Oláh Gusztáv-monográfia részeként önálló fejezet készült el Oláh Gusztáv és a szabadtéri színpadok címmel, valamint Oláh az operarendező témában. Jelenleg a balettszenikái fejezet két világháború közötti részén dolgozik. Ezt követően már csak az operaszzenikái rész, az összegzés van hátra. Doktori képzésben abszolutóriumot szerzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Részt vett és előadott több konferencián, továbbá publikált a IV. forráskötetben. Elkészítette Róna Viktorról szóló tanulmányát a PIM OSZMI Róna Viktor kiállítási katalógusa számára.

Péter Petra kutató témája a nyolcvanas években újjáéledő moderntánc irányzatok vonatkozásainak kutatása, Fuchs Lívia szakmai vezetésével. Ennek keretében folytatta a Budapest Tánciskola Archívumának kialakítását, a fotók rendezését és adatbázis építést végezte el kb. 2500 fotóról, amelyek döntő többsége a Kreatív Mozgás Stúdió

nyolcvanas évekbeli szakmai programjairól készült. A Budapest Tánciskola előadásairól adatbázist készített, amely az alapítástól, 1991-től máig tartalmazza a Budapest Tánciskola, a Budapest Táncművészeti Szakközépiskola és a Budapest Kortárs Tánc Főiskola nyilvános előadásait. További forrásokat tett közzé a IV. forráskötetben. Az év során konferencia előadást tartott.

Major Rita szenior kutató témája a magyar színpadi tánc történet forrásai a korabeli tudósítások, kritikák, esztétikai jellegű viták, értekezések tükrében. Folytatta az erdélyi magyar sajtó táncos cikkeinek kutatását. Megtörtént a Kolozsvári Színházi Közlöny (1860) és a Kolozsvári Közlöny (1856–1873, 1882–1886) anyagainak rendszerezése. A korábban feltárt cikkekből a IV. forráskötetben publikált. Románián kívül tanulmányúton járt Franciaországban és Olaszországban. Szervezőként és előadóként részt vett és előadott több hazai és külföldi tudományos konferencián és szakmai rendezvényen. Lefordította Maurice Béjart: *La Vie de qui? Mémoires* c. művének 2. kötetét, amelyhez Énarç, szövegkonstrukció egy koreográfus irodalmi önéletrajzában címmel bevezető tanulmányt írt. Folytatta doktori tanulmányait a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen, ahol a Francia Kapcsolat kutatócsoport tagja.

Tóvay Nagy Péter (Nagy Péter Miklós) szenior kutató témája a színpadi táncművészet és a hazai egyházi kultúra: a táncról folyó morális vita. Ebben az évben tovább folytatta a tánc morális megítélésének vizsgálatát XVII. századi források alapján. Ennek keretében Pathai Baracsi János (1623–1729) református prédikátor életútjának rekonstrukciójára tett kísérletet („Sokszor egy kis felleg nagy esőt szokott vetni.” Pathai Baracsi János táncbíró művei), majd táncbíró predikációjának (Tánc felboncolása, 1683) magyarázatokkal ellátott kiadását rendezte sajtó alá. Másfelől a tánc megítéléséről folyó morális vita egyik XX. századi dokumentumát (Táncoljunk? 1928) publikálta, illetve szerzőjének életrajzát terjedelmes tanulmányban összegezte (Az „atléta termetű” páter – Vukov János S. J. 1887–1933). Emellett további tánc történeti források és bibliográfia sajtó alá rendezését és publikálását végezte a Tánc tudományi Közleményekben és szerkesztette a IV. forráskötetet.

A kutatók közös munkái:

Tóvay Nagy Péter főszerkesztői, *Bolvári-Takács Gábor*, *Macher Szilárd* és *Major Rita* lektori és szerkesztői közreműködésével folyamatosan megjelent a Tánc tudományi Közlemények c. szakfolyóirat (2019/2. és 2020/1. számok).

Bolvári-Takács Gábor, *Fuchs Livia*, *Major Rita*, *Péter Petra*, *Tóvay Nagy Péter* közreműködött a Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. c. kötet összeállításában.

A kutatócsoport szinte valamennyi tagja részt vesz A Magyar Táncművészeti Egyetem első hetven éve (1950–2020) címmel készülő intézménytörténeti kötet létrehozásában. A kéziratok 2020. május 31-ig beérkeztek. A kötet szerkesztő bizottságának tagja *Bolvári-Takács Gábor* és *Macher Szilárd*. Az egyik képszerkesztő *Macher Szilárd*, az egyik lektor *Fuchs Livia*. A kötet szerzői között van *Bolvári-Takács Gábor* (Az intézmény jogállásának és képzési szerkezetének fejlődése; Az intézmény belső szervezetének és munkarendjének alakulása; Az intézmény elhelyezése és mai épületei; A tánc tudomány szolgálatában; Az intézmény és a hazai táncgyűttesek; Az intézmény vezetői; Az oktatók névsora); *Macher Szilárd* (A balettművész képzés tananyaga és módszertana; Pedagógus portrék: mesterek; Növendékek, diákok, hallgatók; Az intézmény és a hazai táncgyűttesek; Nemzetközi kapcsolatok); *Gara Márk* (Pedagógus portrék: mesterek; Növendékek, diákok, hallgatók); *Kovács Ilona* (A zeneoktatás helye és szerepe); *Major Rita* (Pedagógus portrék: mesterek); *Tóvay Nagy Péter* (Tájékoztató bibliográfia).

II. A kutatócsoport tagjainak bel- és külföldi előadásai és szakmai programjai

2019. szeptember 2–3-án került sor a Doktori Műhelyek Konferenciájára a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. A kutatócsoport tagjai közül előadást tartott *Gara Márk* Repertóriumkészítés a digitális korban címmel.

2019. november 6-án a Magyar Comenius Társaság Comenius és a tudás c. tudományos konferenciáján, Sárospatakon, *Bolvári-Takács Gábor* 19. századi neveléstörténeti témájú előadást tartott.

2019. november 15–16-án került sor a Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen c. rendezvényre, amelyen plenáris üléseken és 17 szekcióban összesen 71 előadás hangzott el. A kutatócsoport tagjai közül konferencia Tudományos Programbizottságának tagja volt *Bolvári-Takács Gábor* és *Macher Szilárd*; a Szervező Bizottságnak *Major Rita*. Megnyitó beszédet mondott *Bolvári-Takács Gábor*. Plenáris ülésen elnöki feladatot látott el *Bolvári-Takács Gábor* és *Major Rita*, szekcióelnöki feladatot *Macher Szilárd*, *Major Rita* és *Tóvay Nagy Péter*. Szekció előadást tartott: *Bolvári-Takács Gábor*, *Gara Márk*, *Kovács Ilona*, *Major Rita*, *Péter Petra* és *Tóvay Nagy Péter* (előadásuk címét lásd a publikációk között, az absztraktkötet adatainál).

2019. december 6–7-én *Péter Petra* szakmai tanulmányutat tett Bécsben, a Theater Museumban, ahol kurátori vezetés keretében megtekintette az Andrea Amort által rendezett Alls tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne című kiállítást. Az archív dokumentumok és történetek bemutatása kapcsán a kurátor, a száz éves moderntánc hagyomány feldolgozása során, a korabeli dokumentumok mellett olyan kortárs jelenségeket, előadásokat, oktatási programokat, alkotókat, művészeti akciókat is bemutatott, amelyek – esztétikai, szomatikus, társadalmi sajátosságok miatt – kapcsolódnak a modern tánc szellemi örökségéhez.

2020. február 2–9. között *Macher Szilárd*, a Magyar Táncművészeti Egyetem képviselőjeként, részt tett Montreux-ben a 48. Prix de Lausanne Nemzetközi Balettverseny keretében megrendezett Partneriskolák Szimpóziumán, amelyen a téma a verseny jövője, a partneriskolák véleménye és a szabálmódosítások elfogadása volt.

2020. február 19-én a Magyar Táncstudományi Társaság tisztújító közgyűlést tartott a Magyar Táncművészeti Egyetemen. A közgyűlés levezető elnöke *Bolvári-Takács Gábor* volt. A kutatócsoport tagjai közül elnökségi taggá választották *Tóvay Nagy Pétert*.

2020. február 28-án a Magyar Comenius Társaság sárospataki tisztújító közgyűlésén *Bolvári-Takács Gábort* a Társaság elnökévé választották.

2020. márciustól augusztusig a tervezett szakmai programok (konferenciák, tanulmányutak stb.) a járványügyi veszélyhelyzet miatt meghiúsultak.

III. A kutatás keretében megjelent publikációk

A) önálló kiadványok

1. Bolvári-Takács Gábor: *Budapest: Magyar Táncművészeti Egyetem*. TKME, Budapest, 2019. 16 o. ISBN 978-963-554-603-9. Tájak-Korok-Múzeumok Kiskönyvtára, 859. szám. ISSN 0139-245X
2. Bolvári-Takács Gábor: *A művészetpolitika mechanizmusai. Interpretációk és források a Kádár-korszak értelmezéséhez*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2020. 278 o. ISBN 978-963-693-856-7
3. Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): *VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts*. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 80 o. ISBN 978-615-5852-07-7. Tudományos Programbizottság: Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd, Tóvay Nagy Péter et al.
4. Földy Ferenc et al. (szerk.): *Comenius és a tehetség*. Írták: Bolvári-Takács Gábor et al. Magyar Comenius Társaság, Sárospatak, 2019. 200 o. Bibliotheca Comeniana XXI. ISSN 0237-6024
5. Kővágó Zsuzsa – Bólya Anna Mária (szerk.): *Magyar néptánc történeti szöveggyűjtemény*. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 190 o. ISBN 978-615-5852-21-3. Magyar Táncművészeti Egyetem tankönyv- és jegyzetsorozata. ISSN 2676-8011 Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor.
6. Lanszki Anita (szerk.): *Bevezetés a táncsal kapcsolatos kutatások módszertanába*. Írták: Bolvári-Takács Gábor, Tóvay Nagy Péter et al. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 186 o. ISBN 978-615-5852-22-0. Magyar Táncművészeti Egyetem tankönyv- és jegyzetsorozata. ISSN 2676-8011 Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor.
7. Lanszki Anita (szerk.): *Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16.* MTE, Budapest, 2020. 240 o. ISBN 978-615-5852-18-3. Táncművészet és tudomány XII. ISSN 2060-7091 Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor.
8. Tóvay Nagy Péter (szerk.): *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV.* Válogatta és közléteszi: Bolvári-Takács Gábor, Fuchs Livia, Major Rita, Péter Petra, Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 168 o. ISBN 978-615-5852-19-0. Táncművészet és tudomány XIII. ISSN 2060-7091 Sorozatszerkesztő: Bolvári-Takács Gábor.
9. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): *Táncstudományi Közlemények*, XI. évf. 2019. 2. szám, 102 o. ISSN 2060-7148
10. Tóvay Nagy Péter (főszerk.): *Táncstudományi Közlemények*, XII. évf. 2020. 1. szám, 102 o. ISSN 2060-7148

B) tanulmányok, cikkek

1. Bolvári-Takács Gábor: *A mai magyar tánc kutatás intézményrendszere* = Táncstudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 1. szám, 55–60. o.
2. Bolvári-Takács Gábor: *A nyilvános táncoktatás szabályozása Trianon előtt és után (1896–1925)* = Néző•Pont, XV. évf. 100. kötet, 2020. június 4. 192–205. o.
3. Bolvári-Takács Gábor: *Adatok a Magyar Állami Népi Együttes alapításának történetéhez (1950–1951)*. In: Lanszki Anita (szerk.): *Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16.* MTE, Budapest, 2020. 49–54. o.
4. Bolvári-Takács Gábor: *Adatok a Magyar Állami Népi Együttes alapításának történetéhez (1950–1951) / Data on the History of the Foundation of the Hungarian State Folk Ensemble (1950–1951)*. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): *VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts*. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 16. o.
5. Bolvári-Takács Gábor: *Beszámoló a Magyar Táncművészeti Egyetem NKFIH-kutatócsoportja negyedik kutatási évének eredményeiről (2018–2019)* = Táncstudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 95–101. o.
6. Bolvári-Takács Gábor: *Előszó*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV.* Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 7. o. ISBN 978-615-5852-19-0

7. Bolvári-Takács Gábor: *Iratok az Állami Népi Együttes történetéhez (1950–1953)*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV*. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 72–121. o.
8. Bolvári-Takács Gábor: *Magyar táncos szakajtó a 20. és 21. században* = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 38–40. o.
9. Bolvári-Takács Gábor: *Színházművészek és filmművészek pártkongresszusi felszólalásai (1946–1988)* = Zempléni Múzsza, XX. évf. 2. szám, 2020. nyár, 27–48. o.
10. Bolvári-Takács Gábor: *Tánc és média* (könyvajánlók) = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 42. o.
11. Bolvári-Takács Gábor: *Tánc és média* (könyvajánlók) = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 42. o.
12. Bolvári-Takács Gábor: *Tánc és média* (könyvajánlók) = Táncművészet, XLVIII. évf. 1. szám, 2020. tavasz, 42. o.
13. Bolvári-Takács Gábor: *Tánc és média* (könyvajánlók) = Táncművészet, XLVIII. évf. 2. szám, 2020. nyár, 42. o.
14. Bolvári-Takács Gábor: *Tánc történeti kutatócsoport a Magyar Táncművészeti Egyetemen*. In: Földy Ferenc et al. (szerk.): *Comenius és a tehetség*. Magyar Comenius Társaság, Sárospatak, 2019. 196. o. Bibliotheca Comeniana XXI. ISSN 0237-6024
15. Bolvári-Takács Gábor: *Tehetségmentés 1950-ben: az Állami Balett Intézet indulásának pedagógiai körülményei*. In: Földy Ferenc et al. (szerk.): *Comenius és a tehetség*. Magyar Comenius Társaság, Sárospatak, 2019. 109–114. o.
16. Bolvári-Takács Gábor: *Vetés és számvetés. Rektori megnyitó*. In: Lanszki Anita (szerk.): *Tánc és kulturális örökség*. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 13. o.
17. Fuchs Livia: *Dokumentumok a magyar tánc tudományi kutatás kezdeteiről*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): *Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV*. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 122–137. o.
18. Fuchs Livia (közvetésszi): *Imre Zoltán hagyatéka a Táncarchívumban*. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 40–52. o.
19. Fuchs Livia (közvetésszi): *Tiszay Andor hagyatéka a PIM Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Táncarchívumában*. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 31–54. o.
20. Gara Márk: *A primaballerina assoluta is távozott – Alicia Alonso halálára*. = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 20–21. o.
21. Gara Márk: *Közös örökségünk-e A diótörő(1950)? / Is The Nutcracker (1950) Our True Heritage?* In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 29. o.
22. Gara Márk: *Közös örökségünk-e A diótörő(1950)?* In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 110–113. o.
23. Gara Márk: *Megadni a tánc és az ünnep közös varázsát*. = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 14–15. o.
24. Gara Márk: *Patócs Kató is elment*. = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 7. o.
25. Kovács Ilona: *„Dirigálnom Salzburgban nem volt szabad!” Dohnányi Ernő hangversenyei Ausztriában (1944–47)* In: Zene tudományi Dolgozatok 2017–2018. (Konferenciakötet a 70 éves Tallián Tibor tiszteletére). MTA Zene tudományi Intézet, Budapest, 2020. 375–394. o.
26. Kovács Ilona: *„Idióta történet. Nem érdekel.” – Claude Debussy „játékai” Jeux című tánc költeményében. / „The Subject of 'Jeux' is Idiotic. Not Interested” – Claude Debussy's „Games” in His Dance Poem „Jeux”* In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 42. o.
27. Macher Szilárd: *Akkor fogok ragyogni, ha ön magam vagyok! – Interjú Schumicky Endrével*. = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 12–14. o.
28. Macher Szilárd: *Göteborgs Operans Danskompani – Ahol vibráló a táncélet*. = Táncművészet, XLVII. évf. 3. szám, 2019. ősz, 15. o.
29. Macher Szilárd: *Jazzkorszaki káprázat Ljubljana színpadán – A Nagy Gatsby Simon István főszereplésével*. = Táncművészet, XLVII. évf. 4. szám, 2019. tél, 24–26. o.
30. Major Rita: *A világtárs művészete. Utazás és kulturális örökség Maurice Béjart művészetében / The Art of Globe-rotting. Travel and Cultural Heritage in the Art of Maurice Béjart*. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 35. o.
31. Major Rita: *Emlékezet és identitás – 40 éves a Győri Balett*. In: Palójtay Kinga (szerk.): *Győri Balett 40*. MMA Kiadó, Budapest, 2019. 9–86. o. ISBN 978-615-5869-60-0

32. Major Rita: *Érdekességek az első kolozsvári színházi folyóiratból*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 67–71. o.
33. Major Rita: „*Tánclépések*” *Isadora Duncan és a képzőművészet Olaszországban a 19. század és az avantgárd között. Beszámoló a Firenzében rendezett kiállításról*. = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 90–91. o.
34. Péter Petra: *Az első magyar független kortárs tánc előadás Philther-módszer szerinti elemzése: Angelus Iván: Tükrök (1982)* In: Lanszki Anita (szerk.): Tánc és kulturális örökség. VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen. 2019. november 15–16. MTE, Budapest, 2020. 177–182. o.
35. Péter Petra: *Az első magyarországi kortárs tánc előadás elemzése a Philther segítségével – Angelus Iván: Tükrök (1982) / The Analysis of the First Hungarian Contemporary Dance Performance with the Philther Method*. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 60. o.
36. Péter Petra: *Források a Budapest Tánciskola Archivumából*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 154–166. o.
37. Péter Petra: *Három beszélgetés a Kreatív Mozgás Stúdióról Angelus Ivánnal és Kálmán Ferencsel*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 138–153. o.
38. Tóvay Nagy Péter: *Az „atléta termetű” páter – Vukov János S. J. (1887–1933)* = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 4–8. o.
39. Tóvay Nagy Péter: *Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. I. rész.* = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 31–39. o.
40. Tóvay Nagy Péter: *Magyar Csupajáték – Újságkivágatok a Paulini Béla hagyatékban. II. rész.* = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 4–30. o.
41. Tóvay Nagy Péter: *Merényi Zsuzsa műveinek válogatott bibliográfiája*. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 83–86. o.
42. Tóvay Nagy Péter: „*Mint Salomé a nagy Luininak vásznán. Salomé alakja a képzőművészetben / Salomé's Myth in Baroque and Modern Paintings*. In: Egey Emese – Lanszki Anita (szerk.): VII. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia: Tánc és kulturális örökség / VII. International Conference on Dance Science: Dance and Cultural Heritage. 2019. november 15–16. / November 15–16., 2019. Program és absztraktok / Programme and abstracts. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2019. 54. o.
43. Tóvay Nagy Péter: „*Sokszor egy kis felleg nagy esőt szokott vetni.*” *Pathai Baracsi János táncbíró művei*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 9–18. o.
44. Tóvay Nagy Péter (közvetlen): *Jubileumra készülve... Válogatás hét évtized fotóanyagából*. = Tánc tudományi Közlemények, XII. évf. 2020. 1. szám, 87–99. o.
45. Tóvay Nagy Péter (közvetlen): *Körtvélyes Géza: Emlékbeszéd Muharaj Elemér síremlék avatásán.* = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 53–54. o.
46. Tóvay Nagy Péter (közvetlen): *Pathai Baracsi János: Tánc fel-boncsolása (1683)*. In: Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2020. 19–66. o.
47. Tóvay Nagy Péter (közvetlen): *Vukov János: Táncoljunk? (1928)* = Tánc tudományi Közlemények, XI. évf. 2019. 2. szám, 9–30. o.

(összeállította: Bolvári-Takács Gábor)