

A TÁNCUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT HÍRLEVELE

IV. évfolyam 4. szám, 2011. december 13.

Szerkesztik: Bolvári-Takács Gábor, Major Rita

SZALAY KAROLA-EMLEKÜLÉS

Az MTA Táncstudományi Munkabizottság és a Magyar Táncművészeti Főiskola a Magyar Tudomány Hete rendezvényeinek keretében 2011. november 9-én *Szalay Karola- emlékülést* szervezett, a táncművész, balettpedagógus, tánc történész, az Állami balett Intézet alapító mestere születésének 100. évfordulója alkalmából, az MTA Zenetudományi Intézet Bartók termében. A levezető elnök *Felföldi László* volt, az ülés előkészítésében részt vett *Bolvári-Takács Gábor*. Köszöntőt mondott *Kővágó Zsuzsa* tánc történész, majd részleteket vetítettünk a Szalay Karoláról készült portréfilmből. Ezt fényképbemutató követte az Országos Színház történeti Múzeum és Intézet Táncarchívuma gyűjteményéből, *Szúdy Eszter* válogatásában. Elhangzott visszaemlékezések: *Hézső István* tánc történész, tánckritikus, *Keszler Mária* néptánc pedagógus, néptánc kutató; *Péter László* balettművész, táncpedagógus; *Roboz Ágnes* koreográfus, táncpedagógus, Érdemes Művész. Előadások: *Devecseri Veronika*: Szelíd művészetek – szuverén művészetek – szabad művészetek; *Balázs Kata*: Futurista táncosnők és táncbrázolások Itáliában. A programot élő táncbemutató zárta, közreműködtek a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékei, a műsort összeállította: *Szakály György* rektor. Az emléküléshez kapcsolódva aznap nyílt meg a *Művészet és tudomány – lélek és test. 100 éve született Szalay Karola, az Operaház örökös tagja, művészettörténész-doktor primabalerinája* című kamarakiállítás az Országos Széchényi Könyvtár Színház történeti Tárában. Megnyitót mondott *Beke László*, az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet igazgatója. A kiállítást bemutatta *Sirató Ildikó*, a Tár vezetője.

III. NEMZETKÖZI TÁNCUDOMÁNYI KONFERENCIA

A Magyar Táncművészeti Főiskola Elméleti Tanszéke, Pedagógusképző Tanszéke valamint Táncstudományi Kutatóközpontja szervezésében került sor a ***Kultúra – érték – változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban*** című *III. Nemzetközi Táncstudományi Konferenciára* a Magyar Táncművészeti Főiskolán, 2011. november 11–12-én. A programot A Magyar Tudomány Ünnepe 2011. országos rendezvénysorozat keretében, „*A táncművészet és a tudomány szolgálatában. A Magyar Táncművészeti Főiskola könyvtári szolgáltatásainak fejlesztése*” című, TÁMOP-3.2.4-09/1/KMR-2010-0019 számú könyvtárfejlesztési projekthez kapcsolódva rendezzük meg. További támogató volt a budapesti Francia Intézet.

A konferencián elhangzott előadások: *Balogh János* KI(D)NETOGRÁFIA (A Lábán-kinetográfia sikeres tanítása és alkalmazása kisgyermeknél); *Benkéné Speck Julianna* A Lábán kinetográfia jeleinek, jelrendszerének alkalmazási lehetőségei az alapfokú

művészetoktatási intézmények táncoktatásában; *Bernáth László, Burkus Bernadett, Kovács Gergő, Láposi Helga, Sipos Kinga, Deák Anita, Káplár Mátyás, Séra László* A tükör hatásának vizsgálata serdülők tánctanulására; *Berta Erzsébet Ágota* A testi írás. Táncpoétikák az európai irodalomban a huszadik század kezdetén; *Bolvári-Takács Gábor* Adatok az operaházi balettiskola történetéhez; *Bólya Anna Mária, Horváth Mónika* Ritmika, zenei interpretáció oktatása a Magyar Táncművészeti Főiskolán; *Budainé Balatoni Katalin* A népi játék készség és képességfejlesztő tartalma és tantárgyközi integrálhatóságának lehetőségei; *Dóka Krisztina* Táncoló "vidéki Magyarország"; *Fenyves Márk* Hajnalvárás - egy mozdulatművészeti rekonstrukció lehetőségei és tanulságai; *Fodorné Molnár Márta* Modern táncművészeti törekvések a XX. század első felében Európában és Magyarországon; *Forgács D. Péter* A Laban-módszer és a Taylorizmus: avagy egy "új tudás" hasznosítása a tervtársadalomban; *Fügedi János, Bernáth László* A táncos mozdulat valós és tudatosított ritmikai elhelyezkedésének különbsége; *Gaál Mariann* Változások a kreativitás fejlesztésében a közép- és felsőfokú oktatásban; *Gara Márk* Érték és változás a repertoárban; *Gelenczey-Miháltz Alirán* A tánc, amely megrengette a világot; *Hanusz Zsuzsanna* A csárdás megjelenése az 1840-es évekbeli pozsonyi báltermekben; *Hatala Boglárka* Injury coaching klasszikus balett táncosok számára; *Henczi Dávid* A Zalai csárdás táncokban megjelenő irányváltók tanítási lehetősége; *Heltai Gyöngyi* Presztízs, politika, nemzeti jelleg. A tánc - mint előadás alkotóelem - értékelései a XX. századi pesti operettjatszásban; *Karácsony Zoltán* Javaslat a kalotaszegi legényes motívumkatalógusának újabb rendszere; *Károly Róbert* A legszorosabb szövetség - táncművészet és zeneművészet; *Kavecsánszki Máté* A társasági táncok és néptáncok egymásra hatásának kutatási programja és eddigi eredményei empirikus példák tükrében; *Kékes Szabó Marietta* "Az egyiknek sikerül, a másiknak nem.." Készségtanulás és emlékezet; *Kovács Henrik* Számomra a néptánc... A néptánchoz fűződő viszony kérdőíves felmérésnek bemutatása; *Kovács Ilona* Dohnányi Ernő és Seregi László változatai egy gyermekdalra; *Lévai Péter* A magyar néptáncoktatás módszertanának fejlesztése Lábán notáció alkalmazásával; *Lőrinc Katalin* Drámaszöveg és testszöveg viszonya múlt és jelen színpadain; *M. Nagy Emese* Értékválasztás - értékváltozás. Koreográfiai gondolkodásmódok az ezredforduló néptáncművészetében; *Macher Szilárd* A klasszikus balett nyelvének változása - a néptánc gyökerektől a XXI. századig (áttekintés); *Mahovics Tamás* Néptáncoktatás Békés megyében; *Mizerák Katalin, Demarcsek Györgyné* A "táncos tehetség" meghatározása, azonosítása és gondozása (Egy kutatás elméleti és gyakorlati áttekintése a Magyar Táncművészeti Főiskolán és Partnerintézményeiben); *Nagy Péter Miklós* Disputa a táncról; *R. Molnár Krisztina* A kritika helye és jelentősége a táncművészetben; *Sándor Ildikó* Megváltozó játékkultúra - népi játékok a modern művészetpedagógiában; *Schanda Beáta* Az MTF a külföldi hallgatók szemüvegén keresztül (összefoglaló SWOT alapján); *Simon Krisztián* A Debrecenben rendszeresen megrendezett táncházak kapcsolati hálóját (1974-2009); *Solymosi Tari Emőke* "Az első pacifista balett" *Lajtha László és Brada Rezső* Lysistrata című táncjátékának bemutatása a budapesti Operaházban, 1937-ben; *Szamosi Judit* A tánc újra

felfedezése - Kontakt műhely; Székely Szilveszter Táncstílusok találkozása, avagy változások a modern társastáncban; Varga Sándor A tánc formai változásai az erdélyi Mezőségen, a XX. század folyamán; Pierre de Villard La Leçon de Danse - Amit a balettről tudni kell...; Vincze Gabriella A Lényegretörő Színház felé vezető út (Megjegyzések a Madzsar Alice-féle mozdulatművészeti iskola oktatási rendszerében és táncművészetben végbement változásokhoz).

MEGJELENT A 2009-ES TUDOMÁNYOS KONFERENCIA KÖTETE

Perspektívák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánc kutatásban címmel, a Táncművészet és tudomány c. kiadványsorozat III. köteteként 2011 novemberében megjelent a Magyar Táncművészeti Főiskolán II. Tánc tudományi konferenciájának (2009. november 6–7.) konferenciakötete. A kötetet szerkesztették: *Bolvári-Takács Gábor, Fügedi János, Lőrinc Katalin, Major Rita, Mizerák Katalin, Németh András*; szöveggondozó szerkesztő: *Perger Gábor*, sorozatszerkesztő: *Bolvári-Takács Gábor*.

ÁTADTÁK A FŐISKOLA VÁLYI RÓZSI KÖNYVTÁRÁT

2011. december 9-én avatták fel a Magyar Táncművészeti Főiskola megújult Vályi Rózsi Könyvtárát. A 2011 januárjában elindított, TÁMOP-3.2.4-09/1/KMR-2010-0019 azonosító számú, könyvtárfejlesztési projekt ezzel sikeresen befejeződött. A pályázat az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával valósult meg. „A táncművészet és a tudomány szolgálatában. A Magyar Táncművészeti Főiskola könyvtári szolgáltatásainak fejlesztése” projekt célja a főiskola könyvtári szolgáltatásainak fejlesztése volt, a használók igényeinek figyelembe vételével kialakított új könyvtári terekben. Ennek keretében a főiskola Columbus utcai campusán belül új épületbe, az ún. Kisházba költözött a könyvtár, ahol olvasótermet, kutatásra, elmélyült munkára alkalmas kutatóhelyeket is kialakítottunk és biztosítjuk az internethasználatot. A táncművészeti terület speciális igényeinek és az országos lelőhely-nyilvántartás elveinek egyaránt megfelelő, az országos könyvtári projektekkel összehangolható nyilvántartást vezettünk be, így elektronikusan elérhetővé válik a könyvtár teljes katalógusa. Interaktív könyvtári portált alakítottunk ki, amely 2012. január 1-től, napi 24 órában a látogatók rendelkezésére áll. Megtekinthető pl. a főiskolán megvásárolható jegyzetek, a főiskolára járó folyóiratok, az itt elfogadott szakdolgozatok és oktatóink publikációinak jegyzéke. Nemcsak könyvtárunk online katalógusa, hanem az országos közös katalógusok és minden fontos szakirányú adatbázis is elérhető honlapunkról. A vidéki partnerintézményeinkben és gyakorlóléhelyeinken tanulók linkjeink segítségével böngészhetnek a közelükben lévő könyvtárak online katalógusában is. Honlapunkról elérhetők a digitális könyvtárak és digitális folyóiratok is. A főiskola Szenátusa úgy döntött, hogy az új könyvtárat Vályi Rózsi (1907–2003) művészet- és tánc történeleméről, az Állami Balett Intézet alapító tanáráról nevezi el. A 2011. december 9-ei, sajtótájékoztatóval egybekötött megnyitó és avatóünnepség programja a következő volt: megnyitó: *Szakály György* egyetemi tanár, rektor, Kossuth-díjas Kiváló Művész; ünnepi

beszéd: *Husztai Péter* egyetemi tanár, Kossuth-díjas Kiváló Művész; megemlékezés Vályi Rózsi táncművészről: *Major Rita* tanszékvezető főiskolai tanár; a Vályi Rózsi Könyvtár ünnepélyes átadása: *Szakály György* rektor; az új könyvtár bemutatása: *Herke Péter* könyvtárvezető; a régi könyvtárhelyiségről és az átköltözés folyamatáról szóló kisfilm vetítése: *Bolvári-Takács Gábor PhD*, főiskolai tanár, TÁMOP-projektvezető; az új könyvtári portál bemutatása: *Herke Péter* könyvtárvezető. A projekt megvalósításában további jelentős szerepet vállaltak *Gáspár Emese* pályázati referens, *Heim Pál* informatikus, *Horváth Henrietta* pénzügyi előadó, *Jakucs Gabriella* gazdasági főigazgató, *Schmidt Antalné* könyvtáros.