



Csillag Pál

mesteroktató

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

KLASSZIKUS BALETT TANSZÉK

E-mail cím: csillag.pal@mte.eu

Telefonszám: +36 1 273 2786

Fogadóórak: szerda 11:25–12:25

A fogadóórára előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12:00 óráig.

Oktatott tárgyak:

Klasszikus balett

Repertoire

Pas de deux (emelés)

Klasszikus balett és pas de deux módszertan magyar és angol nyelven

Tanulmányok:

Magyar Táncművészeti Főiskola, Klasszikus balett szak – balettművész 1987–1991

Magyar Táncművészeti Főiskola, Pedagógus képző szak – klasszikus balett pedagógus, 1992–1996

Adol Hamzin, a szentpétervári Vaganova Intézet tanárának emeléstán mesterkurzusa a Magyar Táncművészeti Főiskolán, 1992

Színház- és Filmművészeti Egyetem, Koreográfus szak, 2005–2007

Testnevelési Egyetem, Sporttudományok Doktori Iskola, 2014–2018

Nyelvismeret: Angol B2

Pályafutás:

1990–1994 Magyar Állami Operaház balettegyüttese

1994–1995 Israel Ballet, Tel-Aviv

1996 óraadó tanár az MTF-en

1997 főiskolai tanársegéd az MTF klasszikus balett tanszékén

1998 évfolyamvezető balettmester

2005 főiskolai adjunktus

2013 „FormAzione Tersicore”, Olaszország, vendégtanár (Barletta, Verona, Nápoly, Genova, Pescara, Terni)

2016 Zágrábi Dráma és Művészeti Egyetem – vendégoktató

2019 Alma Mater Europaea, Maribor, Szlovénia – vendégoktató

Elismerések:

NKÖM Fülöp Viktor táncművészeti ösztöndíj (2001)

Találkozás a Természettel 2003 – A “Tájkép mesterei” kategória II. díj

Magyar Ezüst Érdemkereszt (2014)

Főbb szerepek: A diótörő: Néger, Egérkirály; Anna Karenina: Styepan, kadét; Csipkerózsika: Kínai vőlegény; A próba: Üldöző; A halál és a lányka: fiú; Kristofóro: Talavera; A Devenér: valcer szóló; Gioconda: a Föld; A cigánybáró: férfi szóló; Szerenád; Spartacus: csörgős; C-dúr szimfónia; Cross Currents; Concerto 622

Betöltött munkakörök:

1996 óraadó

1997 tanársegéd

2005 adjunktus

2020 mesteroktató

Egyéb alkotó tevékenység:

Magyar Fotóművészek Szövetsége tagja

Federation of European Professional Photographers (FEP), Qualified European Photographer

Kutatási tevékenység:

A pas de deux oktatás módszertana és pedagógiája

Az Állami Balett Intézet fotóarchívumának feldolgozása és kezelése

Szakmai közéletben való részvétel:

Prága, European Ligue of Institutions of the Arts (ELIA) Dance Session meeting, 1998.

Düsseldorf, ELIA DS Meeting, a budapesti ülés előkészítése, 1999.

A European Ligue of Institutions of the Arts (ELIA) tánc szekciójának 1999. április 30. és május 1. között megrendezett budapesti ülésének megszervezése és lebonyolítása.

Részvétel a Kortárs Táncszínházi Egyesület által felkért öt tagú zsűri munkájában

(dr. Barda Beáta, Várszegi Tibor, Péczely Dóra, dr. Sajósi Gábor), melynek feladata

a 2000. évi őszi fesztivál kortárs tánc előadásainak összeállítása az 1999 január 1.

és 2000. május 31. között bemutatott darabokból.

Beijing Forum on International Dance Education and Development 2004 ELIA, Peking, Kína.

40. Képzőművészeti Filmszemle, Szolnok, 2010. – meghívott előadó.

2010-től Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészmérnöki Kar,

Urbanisztika tanszékének meghívott oktatója, oktatott tantárgy: Épített környezetünk fotós szemmel, Urbanista építészmérnöki MSc szak.

Magyar Táncstudományi Társaság tagja 2000-től.

Az MTE Szenátusának és egyéb bizottságoknak választott tagja.

Publikációk:

A zene és a tánc kapcsolata Robert North-F. Schubert: A halál és a lányka című művében, Táncstudományi Tanulmányok 1996-1997 ISSN 0564-8335.

Táncművészettel kapcsolatos cikkek és kritikák Ellenfény, Zene, Zene, Tánc...

A tánc mozgóképi ábrázolásának lehetőségei Zempléni Múzsza 2007/2 (26.) szám ISSN 1585-71.

Tánc és kulturális örökség, VII. Nemzetközi Táncstudományi Konferencia 2019. Budapest, Seregi '90, ISBN 978-615-5852-18-3.

Számos egyéni és csoportos fotókiállítás itthon, és külföldön.