



Fodorné Molnár Márta

egyetemi tanár, intézetigazgató, rektorhelyettes

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

KLASSZIKUS BALETT TANSZÉK

E-mail cím: molnar.marta@mte.eu

Telefonszám: +36 1 273 3451

Oktatott tárgyak:

Klasszikus balett
Repertoire
Spicc

Tanulmányok:

1979 Balettművész diploma (mester: Merényi Zsuzsa)– Állami Balett Intézet (a Magyar Táncművészeti Főiskola / Egyetem jogelődje) – főiskolai szintű diploma
1992 Klasszikus balett pedagógusi oklevél – Magyar Táncművészeti Főiskola
2007 Koreográfus MA oklevél – Színház- és Filmművészeti Egyetem
2013 Doktori cím / PhD – Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem

Pályafutás:

1979–2006 Magyar Állami Operaház balettművésze – címzetes magántáncos
1997– Magyar Táncművészeti Főiskola: évfolyamvezető balettmester
2004–2005 MTF: Klasszikus balett munkacsoport tag
2006–2008 „A tánc, mint az egészségre nevelés része” munkacsoport tag
2011– Intézetigazgató – MTF: Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet
2013– Magyar Tudományos Akadémia köztestületi tagság a Munkabizottságban
2013– MTF: Tudományos Programbizottság tagság
2014–2015 Oktatási Hivatal (Művészeti munkacsoport) a Magyar Képzési Keretrendszer kialakítása
2015–2018 Magyar Rektori Konferencia Pedagógusképzési Bizottsági tag
2017–2020 Uni-V-Arts (az öt művészeti egyetemi konzorciuma) MTE szakmai vezetője
„A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” projektben

Elismerések:

Harangozó Gyula-díj (művészi és pedagógusi munkáért) 2010
Lőrinc György-díj 2014
A táncoktatásért díj 2018
Magyar Érdemrend Lovagkeresztje 2018

Főbb szerepek:

1982 M. Béjart: Ez lenne a halál? – fehér ruhás nő (Magyar Állami Operaház)
1982 M. Béjart: Opus 5 (Magyar Állami Operaház, Olaszország)
1982 M. Béjart: Le sacre du printemps – 4 lány (Magyar Állami Operaház, Németország, Olaszország)
1982 Fodor A.: A próba – üldözöttek (Magyar Állami Operaház, Nagy Britannia, Németország, Hollandia, Ausztria)
1983 Vinogradov: Hamupipőke – Gonosz testvér (Magyar Állami Operaház)
1986 G. Balanchine: Apolló – Múza (Magyar Állami Operaház)
1986 G. Balanchine: C-dúr szimfónia (Magyar Állami Operaház)
1986 J. Kylian: D-dúr szimfónia (Magyar Állami Operaház, Németország, Svájc)
1986 A. Mendez: Plasmasis (Magyar Állami Operaház, Olaszország, Spanyolország)
1987 Fodor A.: Albinoni pas de deux (Magyar Állami Operaház)
1988 Fodor A.: Requiem az élőkért (Bécs: Altes Universitates Kirche, Pécsi Balett)
1989 Hans von Manen: Adagio Hammerklavier (Magyar Állami Operaház, Németország, Svájc)
1989 Fodor A.: Bolero – női főszerep (Pécsi Balett)
1989 Seregi L.: Rómeó és Júlia – Mab (Magyar Állami Operaház, Savonlinnai Fesztival)
1990 R. North: A halál és a lányka (Magyar Állami Operaház, Németország, Svájc)
1991 Pártay L.: Anna Karenina – Betty hercegnő (Magyar Állami Operaház, Izrael)
1993 Fodor A.: Carmina Burana – Tavasz (Magyar Állami Operaház)

A Magyar Állami Operaház művészeként és egyéni meghívással is számos külföldi turnén vettem részt (Nagy Britannia, Németország, Hollandia, Svájc, Finnország, Olaszország, Ausztria, Oroszország, Kanada, Izrael, Dél-Korea), valamint itthon is együtt dolgozhattam a világ legjelentősebb nemzetközi koreográfusaival, betanító balettmesterivel (Jiří Kylián, Rudi von Dantzig, Tour Von Shayk, Alberto Mendez, Pierre Dobrievich, Luba Dobrievich, Oleg Vinogradov, Léna Vinogradov, Boris Bregvadze, Robert North, Raza Hammadi, Myriam Naisy) és a hazai (Seregi László, Fodor Antal, Pártay Lilla) koreográfusokkal.

Betöltött munkakörök:

1997–2003 főiskolai tanársegéd
2003–2005 főiskolai adjunktus
2005–2013 főiskolai docens
2013–2015 egyetemi docens
2015–2018 főiskolai tanár
2018 egyetemi tanár
2020 Pedagógusképzési rektorhelyettes

Alkotó tevékenység:

Táncművész tevékenységem mellett asszisztensi és betanítási munkákat is végeztem hazai, valamint külföldi együtteseknél.
1986-tól a Magyar Állami Operaház művészeként alapító tagja voltam a Budapesti Kamara-balettnak, amely az operaházi kamara repertoár mellett fiatal hazai és külföldi koreográfusok alkotásait tűzte műsorára, s előadásával, turnésorozataival a modern balett népszerűsítését végezte világszerte (Ausztriában, Olaszországban, Spanyolországban és Franciaországban).
2010 Tűzmadár (harc) koreográfia (zene: Tomita)
2011 Conceto c. mű (zenei anyagok: Vivaldi: Concerto in B flat major RV 547 I. tétel, Concerto in A minor RV 356 Op. 3 no 6 II. és I. tétel, Concerto grosso in D minor II. tétel, Concerto in G minor Op 8/2 RV 315 III. tétel)
2016 Vivaldi: Négy évszak c. művéből a Tavasz

Szakmai közéletben való részvétel:

2009 Magyar Táncművészeti Egyetem Szenátusának tagja
2010 Magyar Táncművészeti Egyetem Művészeti Tanácsának tagja
2011 Magyar Táncművészeti Egyetem Tudományos Tanácsának tagja
2012 Magyar Akkreditációs Bizottság Művészeti Bizottságának tagja

Publikációk:

2004 Balettek könyve (Saxum Kiadó)
2019 A koncentrációs készség fejlesztése és az egészséggel összefüggő életminőség javítása a táncoktatás által (EFOP-3.2.6-16 projekt keretében)

A legjelentősebb tudományos tevékenységek feltöltve a www.mtmt.hu oldalra:
<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=authors10047696>