



Földi Béla

egyetemi adjunktus

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

KOREOGRÁFUS TANSZÉK

E-mail cím: info@budapestdancetheatre.hu

Fogadóórak: előzetes egyeztetés alapján

Oktatott tárgyak: Kortárs tánctechnikák

Tanulmányok:

Magyar Táncművészeti Főiskola, Koreográfus szak
mesterek: Jeszenszky Endre (1978–1985), Raza Hammadi (Párizs, 1985–1990)

Nyelvismeret: Angol, olasz, francia – társalgási szint

Pályafutás:

Klasszikus balett és jazz tánc tanulmányait Budapesten kezdte, majd később Európa szerte folytatta azokat. Kiemelkedő mesterei voltak: Jeszenszky Endre 1975–1985, Raza Hammadi – Párizs 1985–1990.

Tanítvány és táncosként is együtt dolgozott: Raza Hammadi, Séan Curran, Glenn van der Hof, Neel Verdoorn, Marie-Laure Tarneaud, Amir Kolben, Josepf Tmim, Vassili Sulich, Krisztina De Chatel neves táncosokkal és tanárokkal.

Tanulmányait hasznosítva modern tánc óráiban sajátos ízzel keveri a klasszikus balett, jazz és limon technika elemeit. Szem előtt tartja a saját testképzésben, az energiahatások és ellenhatások fizikai törvényszerűségeit az emberi fizikum és a ráható energiák között. Figyelembe veszi az anatómiai ésszerűség és a táncos sokoldalúságának és lehetőségeinek maximális kihasználását. Módszere ezért is nagyon hatékony és kiemelkedő eredményeket hoz a táncoktatás területén.

Tevékenysége során számtalan tanítványa olyan eredményes lett szakmailag, hogy állami és egyéb szakmai kitüntetésben részesült, mint pl. Barta Dóra, Fodor Zoltán, Szigeti Oktávia – Érdemes művész, illetve Harangozó Gyula-díjasok. Több tanítványa tanít a Táncművészeti Egyetemen, mint pl. Nagy Grácia, Lakatos János, Fodor Zoltán, Juhász-Hörcher Noémi és Vattai Dzszenifer.

Földi Béla jelenleg is a Magyar Táncművészeti Egyetem adjunktusa. Több évtizede tanára a modern-kortárs táncoktatói tanfolyamnak, amely a Táncpedagógusok Országos Szövetségének szakmai szakoktatói tanfolyama, s a minisztérium akkreditációjával rendelkezik.

Művészpédagógus munkájával hozzá járul ahhoz, hogy a minőségi művészi munka érvényesüljön a közművelődés területén, illetve a kulturális alapellátásban részesülőket illetően.

Nagyon fontos, hogy művészpédagógusi munkája mellett a több mint 25 éve alapított Budapest Táncszínház alapító igazgatójaként, alkotójaként hazai és nemzetközi viszonylatban alkotásaival és táncosainak minőségi, magas színvonalú munkájával nagy sikereket ér el. Nagy hangsúlyt fektet arra, hogy együttesének repertoárja minden korosztályt megszólítson, ezért gyermek, ifjúsági és felnőtt darabok is találhatóak a Budapest Táncszínház repertoárján. Ezt szakmai díjak is elismerik, mint pl. Táncfesztivál közönség díj, továbbá Földi Béla személyes kitüntetései, mint pl. Magyar Köztársaság Érdemkereszt ezüst fokozat, Harangozó Gyula-díj, Jeszenszky Endre-díj, Év alkotója-díj, Bonis Bona díj.

Elismerések:

Magyar Köztársasági Érdemkereszt ezüst fokozata (2001)

Harangozó Gyula-díj (2002)

A Táncoktatásért és Tánctudományért díj (MTSZ díja, 2011)

Az Évad legjobb alkotója díj (MTSZ díja, 2017)

Jeszenszky Endre-díj (2017)

Bonis Bona – A nemzet tehetségeiért díj (2019)

Betöltött munkakörök: egyetemi adjunktus

Alkotó tevékenység:

Külföldi tapasztalatok:

1986. és 1987. nyara München (West Side Story)

1986–1987 Bécs: Carlos Orta (limon kurzus), Milton Mayers (horton technika), Bruce Taylor (Kurzus)

1987–1989 Olaszország: Firenze, Modena, Bologna tanítás

Koreográfiák:

1991. Spanyol nap / 1994. Utazások / 1995. Jazz caffè / 1996. Arcok / 1997. Egy kiállítás képei / 1998. Emlékek a tükörben / 1999. Hófehérke / 2000. Metszetek; Bocs / 2001. Jazz Sekt; Évtized / 2002. Kék rapszódia, Holle anyó / 2003. A fából faragott királyfi; Vizuális hangjegyek / 2004. Diótörő; Take it easy / 2005. Lombik Projekt, Gershwin – A vér ritmusa, Hommage á Bach, Alice Csodaországban / 2006. Rövidre vágva, Mediterrán, Pinokkió / 2007. The Time / 2008. Koreográfus-vallomások, Mátyás király meséi, Meghökkenő – Csokoládé / 2009. Ravel est / 2011. Test-Táj-Kép, Lélekmorzsák / 2013. Imagine, Táncszirmok, 80 nap alatt a Föld körül / 2014. Kislányom, Anne Frank / 2015. Fehér / 2016. Daphnis és Chloé, Valkűrök lovaglása – Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar koprodukció, Marsbéli krónikák – Magyar Állami Operaház és a Solaris együttes koprodukciójával, Tihanyi László – Földi Béla: Vörös izzás, Száz év magány: Gálffi László Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, Érdemes művész és Kerekes Éva, Jászai Mari-díjas színművész, Érdemes művész közreműködésével, Képzeld el (Imagine) / 2017. Makrancos hölgy – Pécsi Balett / 2018. Footsteps – Pécsi Balett

Egyéb bemutatott darabok:

Amir Kolben: GisL-2 (2003) / Berger Gyula: Blue (2000) / Egerházi Attila: Otthon (1991), Requiem az ifjúságért (1993), Négy évszak (1997), Apollók és egy pár, Vénusz (1998), Fehér lótuszok (2001) / Frenák Pál: Triplex (2000) / Glenn van der Hoff: Esküvő/Temetés (1999), Hullám laboratórium (2002) / Juronics Tamás: Semmi és soha (2001) / Krisztina de Chatel: Föld (2004) / Mándy Ildikó: Ego (2003) / Marie-Laure Tarneaud: Vache-ment Danse (1999) / Markó Iván: Bolero (1995) / Neel Verdoorn: A sorban (1997), The time of the fiddle (2001) / Raza Hammadi: Bronte nővérek (1992), Archipel (1993), Blues Story (1996), Egy faun délutánja (1996), Sakkjátékos (1998), Szavanna hangjai (1999), Védd magad! (2000), Európai (2002) / Séan Curran: Szaxofon táncok (2002) / Vassili Sulich: Mantodea (1998) / Zachár Lóránd: SEC (2012) / Raza Hammadi: Stravinsky Inspirációk (2013) / Juhász Péter: Boundless (2014) / Robert North: Matisse (2015) / Jiri Pokorny: Álomőrző (2016) / Robert North – Fernando Troya: Entre dos Aguas – Róluk beszélve (2017) / Ságghy Alexandra: Három nővér (2018) / Zachár Lóránd: Léthatár (2019) / Gustavo Oliveira – Aurelie Mounier: Ízek, Táncok, Érzések (2019)

Szakmai közéletben való részvétel:

Táncpedagógusok Országos Szövetsége – Elnökségi tag

Előadóművészi Jogvédő Iroda – Ellenőrző Bizottsági tag

Magyar Táncművészek Szövetsége – Felügyelő Bizottsági tag

Budapest Táncszínházért Alapítvány – Alapító igazgató