



Kazinczy Eszter

óraadó oktató

Magyar
Táncművészeti
Egyetem

KLASSZIKUS BALETT TANSZÉK

E-mail cím: kazinczy.eszter@mte.eu

Telefonszám: +36 1 273 2786

Fogadóórak: hétfő 11:00–12:00

A fogadóóra előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12:00 óráig.

Oktatott tárgyak:

Klasszikus balett

Spicc

Repertoire

Tanulmányok:

Magyar Táncművészeti Főiskola – balettművész, 1991

Magyar Táncművészeti Főiskola – klasszikus balett pedagógus, 1998

Magyar Táncművészeti Főiskola – táncelméleti szakíró, 2003

Színház- és Filmművészeti Egyetem – koreográfus, 2007

Színház- és Filmművészeti Egyetem doktori iskola, 2012-2016 (abszolutórium)

Nyelvismeret: Angol középfok

Pályafutás:

1991–2018 Magyar Állami Operaház – balettművész

Asszisztens, balettmester (MÁO) – Fodor Antal: Mindhalálig tánc, J. Cranko: Anyegin

Elismerések:

Operaház díjazottja végzős növendéként (1991)

Az év kartáncosa (1996)

Fülöp Viktor-ösztöndíj balettpedagógusként (2002) és táncelméleti szakíróként (2006)

Főbb szerepek:

Petipa – Ivanov: A hattyúk tava – 4 kishattyú, Tarantella, Magyar szóló, Menyasszony

Vajnonen: A diótörő – Spicc-baba, Trepák, Kínai, Két hópehely

Róna V: Csipkerózsika – Ékkövek, Cica-Kandúr

L. Lavrovskij: Giselle – 2 villi

Petipa: Don Quijote – Amor

R. Zaharov: A bahcsiszeráji szökőkút – 2 barátnő

Fodor: Carmina Burana – Fortuna

Harangozó Gy: Hófehérke és a hét törpe – 3 szörnyecske

Seregi L: Sylvia – 2 nympa, Öltöztető pár

Seregi L: Rómeó és Júlia – Dada

J. Cranko: Anyegin – Dada

Betöltött munkakörök:

2005 Magyar Táncművészeti Főiskola – tanársegéd

2006 Magyar Táncművészeti Főiskola – főiskolai adjunktus

2019 Magyar Táncművészeti Egyetem – oktató

2020 Magyar Táncművészeti Egyetem – címzetes egyetemi docens

Alkotó tevékenység:

2002 Re-evolution

2006 Rachmanyinov etűd

2007 Parti sétány

2009 Homo Purgamentus

2020 Szilfidek tánca, Két trójai lány

Kutatási tevékenység:

A koreográfus és táncművész viszonya és annak változásai a tánc történetben.

Egészségmegőrzés, a motiváció ébrentartása, mentális/lelki támogatás.

Szakmai közéletben való részvétel:

2020 Magyar Tánctudományi Társaság – tag, Tudományos Diákköri Tanács – tag

Publikációk:

A szilánkok felújítása (2001. Zene-zene-tánc)

Több mint álom (2001. Zene-zene-tánc)

Két hét a Holland Táncszínháznál (2002. Táncművészet)

Bacchanália (2003. Zene-zene-tánc)

„Az volt a dolgom, hogy táncoljak” Utolsó beszélgetés Bretus Máriával (2015. Parallel No. 32)

A 2014-ben újraindult Táncművészet folyóirat állandó munkatársa