



## Lévai Péter

mesteroktató

**E-mail cím:** levai.peter@mte.eu

**Skype:** levaipeter60

**Fogadóórak:** előzetes egyeztetés alapján

**Oktatott tárgyak:**

Néptánc BA: Etűdszerkesztés és koreográfia elmélet, Nemzetiségi táncok, néptánc.  
MA: A táncoktatás didaktikájának gyakorlata, Tehetséggondozás, Korszerű tendenciák a táncoktatásban, Csoportos tanítási gyakorlat, Néptánc módszertan, Néptánc 1, Néptánc 2, Néptánc 3, Nemzetiségi táncok módszertana, Közösségi pedagógiai gyakorlat

**Tanulmányok:**

Állami Balett Intézet néptánc tagozat, 1975–1979  
Magyar Táncművészeti Főiskola néptánc pedagógus szak, 1988–1992  
Debreceni Egyetem pedagógia szak, 2000–2003  
ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola 2005–2008  
Magyar Táncművészeti Főiskola MA szak, 2011–2012

**Nyelvismeret:** Angol – középfok, francia – alapfok

**Pályafutás:**

1979–1988 Magyar Állami Népi együttes, táncos  
1988–1992 Kodály Kamara Táncegyüttes, táncos  
1992–1993 Budapest táncegyüttes, táncos  
1998-tól a Magyar Táncművészeti Egyetem tanára, BA-MA néptánc szakirány

**Elismerések:**

Magyar Táncművészek Szövetsége Szakmai Nívódíja (1979)  
Kulturális Miniszter Oklevele (1983)  
A Magyar Felsőoktatásért Emlékplakett (2003)  
Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozat (2018)

**Betöltött munkakörök:**

1998 főiskolai tanársegéd  
2002 főiskolai adjunktus  
2019 mesteroktató

**Vezetői megbízások:** Az MTE tánctanár MA szak néptánc szakirány képzésvezetője

**Kutatási tevékenység:**

Mozgáskognitív pedagógiai kutatások  
A magyar néptánc alapmotívumainak tanítási módszertana  
A mozdulattanítás alapjai  
A zenei fogalmak és a táncos mozdulatstrukturalás lehetőségei  
Tánc típusok tanítási módszertana  
Digitális kutatások és feltöltés  
Mozdulatpedagógia

**Szakmai közéletben való részvétel:**

2007-2012 között az Oktatási Minisztérium alapfokú művészeti iskolai szakmai Minősítő Testületének elnöke  
2017-től a „Kodály világa” szakmódszertani kutatócsoport tagja

**Publikációk:**

Lévai, Péter. 2001. „A Teaching Methodology of Féloláhos (Half Wallachian) from Gyimes.” Proceedings of the Twenty-second Biennial Conference of ICKL, International Council of Kinotography Laban, pp. 121-126.  
Lévai Péter 2003. „Az iskolai táncos mozgásművészet mérési és értékelési lehetőségei.” Magyar Sporttudományi Szemle, 3. szám, pp. 26-29.  
Lévai Péter 2006. „A néptánc oktatásának lehetséges megújítása.” Iskolakultúra 11. szám, pp. 105-108.  
Lévai Péter 2007. „Játékos mozgástanulás és mozgásfejlesztés iskolai keretek között.” Táncművészet és Tudomány I. pp. 176-183 sorozatszerkesztő Bolvári-Takács Gábor ISBN 978-963-9414-21-1 ISSN 2060-7091  
Lévai Péter 2009. „Paradigmaváltás lehetőségei a (nép)táncpedagógia oktatásában.” Tánc tudományi Közlemények A Magyar Táncművészeti Főiskola periodikája 2009/1 pp. 25-30 ISSN 2060-7148  
Lévai, Péter 2009. „Critical Issues in Dance Educations and Training.” Proceeding of the 2nd International Conference for Theory and Practice in Education Teaching and Learning, Association of Educational Sciences and International Pető András Institute of Conductive Education for the Motor Disabled and Conductor-Teacher Training College edited by János Tibor Karlovitz pp. 33.  
Lévai Péter 2009. „Konferenciák, mint a a magyar mozgáspedagógia és táncművészet lehetséges szakmai kommunikációi.” Tánc tudományi Közlemények A Magyar Táncművészeti Főiskola periodikája 2. szám, pp. 75-79. ISSN 2060-7148  
Lévai Péter 2009. „Modul óravezetés a művészeti alapoktatásban: a készség-képességfejlesztés új perspektívái” Táncművészet és Tudomány A Magyar Táncművészeti Főiskola periodikája sorozatszerkesztő Bolvári-Takács Gábor pp. 165-167. ISBN 978-963-85144-2  
Lévai Péter 2010. „Szökkenjünk, ugráljunk... A sárközi ugrós tanításának módszertana” Magyar Kultúra Kiadó Győr  
Lévai, Péter. 2011. „Improving Hungarian Folk Dance Education Methodology: How Labanotation Helps the Teaching and Learning Process.” Proceedings of the Twenty-second Biennial Conference of ICKL, edited by Marion Bastien, János Fügedi, and Richard Allan Ploch, International Council of Kinotography Laban, pp. 321-326.  
Lévai Péter 2011. „Néprajz és tehetség «Oral history»-val a (nép)táncos egyéniségek nyomában” Tehetség 4. szám, pp. 9-10.  
Lévai Péter 2013. „Így kell járni, úgy kell járni? Így is lehet járni...” Táncművészet és Tudomány A Magyar Táncművészeti Főiskola periodikája sorozatszerkesztő Bolvári-Takács Gábor pp.127-131. ISBN 978-963-89842-4-1 ISSN 2060-7091  
Pignitzkyné Lugos Ilona – Lévai Péter 2014. „A tánc és a kreatív mozgás alapjai” Testnevelés módszertani könyvek (Csányi Tamás főszerk.) Magyar Diáksport Szövetség Budapest  
Lévai Péter 2014. „Motif or/and movement improvisation in Hungarian solo dances. Find the „basic motifs” in different dances” Proceeding in the ICTM study group of MUSIC AND DANCE IN SOUTHEASTERN EUROPE: New scopes and research and action. Symposium Petnica Serbia  
Lévai Péter 2015. „A mozdulattípusok tanítása egyszerű eszközökkel és a zenei lüktetés értelmezése a táncelőkészítésben Kétnyelvű tanjegyzet IV. rész. Vyučba rôzných typov pohybu jednoduchými prostriedkami a interpretaciá tempá a rytmu hudobného sprievodu pri tanečnej príprave Dvojjažična metodická zbierka IV. časť.” Regionalne osvetove stredisko v Leviciach Levice  
Lévai Péter 2015. „Konstruálás az oktatásban, élményszerzés a nevelésben. A konstruktív néptáncpedagógia módszertana” Előadás az ELTE PPK Tanulás, tudás, innováció konferenciáján 2015. 04. 24.  
Lévai Péter 2016. „Geometrical Forms in the Dance Education: For Better Understanding the Basic Folk Dance Motifs” Proceeding in the Conference of «Some Issues in Pedagogy and Methodology» edited by Tibor János Karlovitz and Judit Torgyik International Research Institute s.r.o. Komárno Slovakia pp. 86.  
Lévai Péter 2016. „A tánc és a kreatív mozgás alapjai. A konstruktív néptánc-pedagógia” Proceeding in the Conference of „Ludový tanec, ako súčasť systému tradičnej ľudovej kultúry – problema?ka pedagogiky ľudového tanca vo folklórnom hnuD“ – II. medzinárodná konferencia o súčasnom stave problema?ky pedagogiky tradičného ľudového tanca, hľadanie východiskovej cesty Levice Slovakia  
Lévai Péter 2016. „Motif or/and movement improvisation in Hungarian solo dances. Find the „basic motifs” in different dances” Proceeding in the Tánckutató Doktoranduszok I. Országos Konferenciája Debrecen április 22.  
Lévai Péter 2016. „Három szólóverbunk tanítási módszertana.” Magyar Kultúra Kiadó Győr  
Lévai Péter 2017. „Improving Hungarian Folk Dance Education Methodology: How Labanotation Helps the Teaching and Learning Process.” Proceedings of the Forty-fourth World Conference of International Council of Traditional Music edited by the Irish World Academy of Music and Dance University of Limerick Ireland pp. 38.  
Lévai Péter 2017. „Így kell járni, úgy kell járni... A sárközi friss csárdás tanítási módszertana” Magyar Kultúra Kiadó Győr  
Lévai Péter 2018. „A magyar néptánc alapmotívumainak tanítási módszertana. Kétnyelvű tanjegyzet V. rész. Metodika výučby základných motivov l'udoveho tanca. Dvojjažična metodická zbierka V. časť.” Regionalne osvetove stredisko v Leviciach Levice Slovakia  
Lévai Péter 2018. „A néptánc pedagógiai módszertani újításai” in. 5th Generation – TÁNC A táncosképzés és a tánctanárképzés helyzete és fejlesztési lehetőségei az MMA MMKI kiadványa projectvezető dr. Bólya Annamária pp. 43-54.  
Lévai Péter 2018. „A néptánc pedagógia módszertanáról.” In: Bólya A. szerk. Tánc és módszer – táncmódszertani kutatások. Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet, Budapest  
Lévai Péter 2018. „A komplex művészeti oktatás helye, szerepe a közoktatásban” in. Scenárium VI. évfolyam 9. szám 2018. december pp. 54-58  
Lévai Péter 2019. „Rögtönzés és/vagy improvizáció? „A magyar néptáncok mozdulati és motívumai értelmezési és feldolgozási lehetőségei” in Tanügy, Oktatás, Pályakép Konferencia Gergelyesdorff edited by Neveléstudományi Egyesület Budapest pp. 18.  
Lévai Péter 2019. „A mozdulattípusok és a magyar néptánc alapmotívumainak tanítási módszertana” Magyar Kultúra Kiadó Győr  
Lévai Péter 2020. Rögtönzés és/vagy improvizáció <http://5thgenerationdance.hu/rogtonzes-es-vagyimprovizacio/>  
Lévai Péter 2020. Így kell járni... A konstruktív néptánc-pedagógia felvetései a táncoktatásban <http://5thgenerationdance.hu/igy-kell-jarni/>  
<http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tanctudomanyi-kozlemenyek>  
<http://mkkiado.hu/kategoria/konyv.html>  
[http://ickl.org/wp-content/uploads/2016/04/Proceedings\\_2001\\_TXT.pdf](http://ickl.org/wp-content/uploads/2016/04/Proceedings_2001_TXT.pdf)  
[http://ickl.org/wp-content/uploads/2016/04/Proceedings\\_2001\\_TXT.pdf](http://ickl.org/wp-content/uploads/2016/04/Proceedings_2001_TXT.pdf)  
<http://mte.eu/wp-content/uploads/2020/05/2019-konf.kotet.pdf>  
<https://www.youtube.com/watch?v=fFB1Dv3kRKM&t=2996s>