Macher Szilárd, DLA

Művészképzési rektorhelyettes, Táncművészképző Intézet igazgató, egyetemi tanár

Magyar Táncművészeti Egyetem

E-mail cím: macher.szilard@mke.eu
e-mail (intézeti titkár): barabas.katalin@mke.eu

Telefonszám: +36 1 273 2784, fax: +36 1 273 3453

Fogadóórák: hétfő 11:00-12:00
A fogadóórára előzetes bejelentkezés szükséges az intézeti titkár e-mail címén legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12:00 óráig.

KLASSZIKUS BALLET TANSZÉK

Oktatott tárgyak:
Klasszikus balett
Repertoire
Színpadi gyakorlat
Korszerű koreográfiák a táncoktatásban
Klasszikus balett metodika (angolul)

Tanulmányok:
Győri Balett Művészeti Iskola (1983–1991) – balettmester: Sebestyén Csaba, további mesterek: Markó Iván, Tamás György
Magyar Táncművészeti Főiskola (1991–1995 esthallgatóként; 1996–1998 klasszikus-balettpedagógus; 2000–2003 táncelméleti szakíró) – balettmester: Dózsa Imre, további mesterek: Koren Tamás, Sebestény Katalin, Keveházi Gábor, Kékesi Mária, Adol Hamzin, Borisz Breguzov, Behunni Ferenc, Pedagógus mesterek: Éhn Éva, Péter László, Som Gizella, Körtvélyes Géza, Kárpáti Róbert. Szakírói oktatók: Major Rita, Karsai György, Lőcsei Gabriella, Fodor Antal, Strázsi Ildikó, Gombár Judit.
Színház- és Filmművészeti Egyetem (2004–2007 koreográfusi – oktatók: Csiszár Imre, Székely László, Rajk László, Horváth Ádám, Karsai György, Strázsi Ildikó, Dózsa Imre, Major Rita.
Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskola (2011–2015) – oktatók: Huszti Péter, Karsai György. DOCTOR OF LIBERAL ARTS (2015) Summa Cum Laude minősítéssel: A balett formanyelvének változásai a 20-21. században – szintézistörténetek a színpadon és a balettoktatásban.

Nyelvismeret: Angol – középfok, (passzív nyelvismeret orosz, német)

Pályafutás:
Balettművész: 1994–2020 Magyar Állami Operaház – Magyar Nemzeti Balett, 2000–2020 CIMPETES MAGÁNTÁNCOS
Balettmester: 1998-tól évről-évre változó balettmester a Magyar Táncművészeti Főiskolán/ Egyetemen (B-fok, évfolyamvezető), (K. évfolyam: 2007, 2012, 2017, 2021).
MTE Nemzetközi Kurzus oktatója (2006, 2008, 2010, 2015) kurzusvezető (2010, 2011).
Nemzetközi Budapi Fesztivál, Budapest, balettmester (2008, 2015).
A IX. Pécsi Nemzetközi Tánctalálkozó balettmestere (2015).
Különböző tevékenységi: Balettmester a Mid-Ohio Valley Ballet-nál (USA) (1997); vendégoktató az amszterdami Művészeti Konzervatóriumban (2003); a NordicBallet Seminar vendégoktatója, Oslo (2012), Helsinki (2013); balettkurzusan tanít és masterclass-okat tart Tajvanban: Tainan, Taichung, Taipei-ben (2017), Hsinchu, Taoyuan (2018) és Szlovéniában: Ljubljanában (2019).
Balettmesteródákat oktat és vizsgáztat a Zágrábi Egyetemen (2014-)
Balettmester a CorpsdeMosta rendezvényén, Barletta- Olaszország (2016), a Tokiói Balettversenyen (2019), a Nurejev Nemzetközi Balettversenyen, Budapest (2019).
Gyakorlatvezető balettmester, Nureyev Balett (2012-2014), BalletPrejlocaj (2016), Ljubljanai Operaház Balettegyüttese (2020).
Gyakorlatvezető és betanító balettmester: FormosaBallet, Taipei (2017, 2018).
Zsűritag: A Mia CoraSlavenska Nemzetközi Balettverseny zsűritagja (Zágráb, 2016).
A XII. International BalletCompetition – Sicília, zsűritagja (2017).
Az Anna Pavlova Balettverseny zsűritagja (Firenze, 2018).
A Pacific International balettverseny zsűritagja (Tokió, 2019).
A Tanzolymp Berlin zsűritagja (2020).
Az MTE képviselője a Prix de Lausanne nemzetközi versenyen (2010, 2011, 2015, 2016, 2020, 2021) és az Isztambuli Nemzetközi Balettversenyen (2010).
Az MTE képviselője a CorpsdeMosta rendezvényén (kurzus, felvételi, előadás), Barletta – Olaszország (2016), az MTE próbatermében tartja Tokióban (2019, 2020).
A győri Országos Klasszikus balett és Modern tánc Verseny zsűritagja (2013).
A pécsi Országos Klasszikus balett és Modern tánc Verseny zsűritagja (2015).

Elismerések:
Hallgatók: Kőztársasági Ösztöndíj (1993–1994), Vécsey Elvira-díj (1994 – végzős balettművész), Fülöp Viktor ösztöndíj (1999 – pedagógus, 2000 – szakíró)
Balettművészi: Interlyra-díj (2002), Harangozó Gyula-díj (2007)
Balettmester: Lőrinc György-díj (2013), Magyar Arany Érdemkereszt (2017)

Főbb szerepek:
Diótörő: Herceg
A hattyúk tava: Rothbart, Pas de trois
Giselle : Parasol-pas de deux, A hercegnő
A bajadér: A nagy brahmin, Pas d'action
A bahcsiszeráji szökőkút: Wacław
Anna Karenina: Karenin, Sztyepán
Anyegin: Gremin
Rómeó és Júlia: Páris
Elfújja a szél: Mr. Kennedy, Charles Hamilton
Az ember tragédiája: Az Úr
Furfangos diákok: Ádám, Diákok
Hófehérke és a 7 törpe: Banya
A vég óceánja: Zéta Mirkó bárd
Mayering: Négy magyar tiszt
Wolfgang Amadeus Mozart: II. József
Szimfonikus percek: Pierrot
A velencei mór: Lodovico
Szerenád: Világítás fú (Elégia)
C-dúr szimfónia: II.tétel (vezető szólópár)
Öt tangóban Marenn: Két fú-Pas de quatre
Concertante (van Manen): Szólópárok
Hat tánc (Kylián): II.-V.-VI. tétel szóló
Adagietto (Dózsa), Connection (Lukácsi, Flamma (Szóló)

Betöltött munkakörök:
2005 főiskolai adjunktus
2008 egyetemi docens
2015 főiskolai tanár
2018 egyetemi tanár

Vezetői megbízások:
Táncművészképző Intézet – Intézetigazgató helyettes (2008–2009)
Klasszikus Balett és Modern tánc Tanszékvezető (2010)
Táncművészképző Intézet – Intézetigazgató (2011-től)
Művészképzési rektorhelyettes (2020-tól)

Alkotó tevékenység:
Light – Magyar Nemzeti Balett Stúdiócsyűttese (2007, jelmez is)
Diótörő: Pas de deux, Arab kettős, Pas de Trois, Csata, Marika és Drosselmeier tánca, első felvonás tánca (dramaturgia, rendezés is) – MTE (2016)
Coppélia: Kitt fú variációja (2017, vizsgakoncert)
Vince to... (fiú variáció Delibes zenéjére) – nemzetközi versenyekre (2017, 2018, 2019, jelmez is)
Életem lapja (Édesanyámnak, Szabolcsnak) – Tatabánya, Jászai Mari Színház (2017)
Bensõ tájakon (In a Landscape) – Pastorale, Vigadó (2019, jelmez, világítás is)
Világháztervezés: Egy hely a családok között (2017, Leo Mujic koreográfiájához)

Kutatási tevékenység:
DLA doktorátának címe: A balett formanyelvének változásai a XX-XXI. században – szintézistermészetes a színpadon és a balettoktatásban.
Az MTE képviselője a színpadon címmel a Pszichológiai Társaság Vándorgyűlésén Miskolcon (2000) és a Fül-or-gépész kongresszuson Siófokon (2008)
Előadás a Magyar Táncművészeti Főiskola 1. Tudományos Konferenciáján – Hagyományok és újítások a táncművészetben: Mozgástudatos gyakorlás címmel (2007)
Előadás A kiegészítő tantárgyak szerepe az MTE oktatási célkitűzéseinek a Nemzetközi Ifjúsági Fesztivál kerekasztalán, angol nyelven (2008)
Előadás a Magyar Táncművészeti Főiskola II. Tudományos Konferenciáján – Perspektivák az ezredfordulón: Balettmesterek klubja a XXI. században címmel (2009)
Előadás a Magyar Táncművészeti Főiskola 60. évfordulójára rendezett Tudományos Konferencián: Az MTF szerepe az egyetemes táncélletben (2011) valamint a Nemzeti Táncoktatás és az MTA „A tradíció és a modernitás kérdései a mai táncoktatásban" című konferencián Az MTF szerepe az egyetemes táncélletben címmel (2011)
Előadás a Magyar Táncművészeti Főiskola III. Tudományos Konferenciáján – Kultúra-Értéke-Változás: A klasszikus balett formanyelvének változása a nemzetközi a XXI. századi címmel (2011)
Előadás a Nordic Ballet Seminaron a kurzus balettmestereinek A Vaganova módszer az MTF-en címmel, angol nyelven. Oslo (2012)
Előadás a Magyar Táncművészeti Főiskola IV. Tudományos Konferenciáján – A társadalmi és politikai viszonyok változásainak hatása a klasszikus táncnyelvek fejlődésére címmel (2013)
Előadás a Magyar Táncművészeti Egyetem VI. Tudományos Konferenciáján – Értelem és érzelem – Intellektualitás, tehetség és ösztönök a táncművészet világában és a művészetben címmel (2017)
A Koreográfus-Évforduló (KÉV) sorozat: Szimpózium Milos Aurél, Szabó Iván és Nádasi Ferenc munkásságáról – Nádasi balettzene összeállítása, betanítása és levezetése
Pódiumbeszélgetéseket vezet az MTE-n (az oral history jelentősége, ismeretterjesztés).
A Magyar Állami Operaház/MTF Réve MTE Lőrinc György emlék-kiállításának szerkesztője (2010, 2017)
Szakíró: A Duna Televízió Kiádó című műsora, Nizsinszkij-szólót szób. adásában (2010)
Részvétel az HÁDMS nemzetközi konferencián, Hágában (2009) és Birminghamben (2010). Részvétel az SZFE „Alkotás-archiválás" című konferenciáján (2011)

Szakmai közéletben való részvétel:
Az MTE Tudományos Tanácsa tagja (2009-től).
Az MTE Művészeti Tanácsa (2010-től) és az MTE Szenátus (2011-től) tagja.
Az MTA Népzajtudományi Bizottsága – Kortárs Táncfolklór munkabizottság tagja (2018-tól)
A Nouvere Táncművészeti Alapítvány kuratóriumának elnöke (2008–2012), kuratóriumi tag.

Publikációk:
Könyvek
„A tánc csillagai lettek..." Az Állami Balett intézet első végzős évfolyama. Írta és szerkesztette: Gyarmati Zsófia – Macher Szilárd. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2015. 132 o. ISBN 978-615-80297-1-1. http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2015%20%A1nc%20csillagai%20book%C3%ADnek.pdf
Lőrinc György életműve – Képek, dokumentumok. Társszerző és szerkesztő. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2017.62 o. ISBN978-615-5852-01-5.
Lektor és társszerző
Sebestény Katalin: A klasszikus balett módszertana. VII–IX. évfolyam. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2013. 70 o. ISBN 963-85144-9-3.
Sebestény, Katalin: The Methodology of Classical Ballet. Year 7–9. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2016. 72 o. ISBN 978-615-80297-0-4
http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tankonyvek
Folyóiratok
Táncművészet, 1996/3-4. (99). Az évad mérlege – a Magyar Állami Operaházban
Első helyezés a Táncművészet c. szakíró szakértő pályázatán (1996)
Táncművészet, 1997/1-2. (18-19): Árnyak és fények
Táncművészet, 2000/5-6. (54) : Balettgála a Komi Köztársaságban
Táncművészet, 2002/2. (28-29) : Táncdal a Fellelő Nap Országában
Táncművészet, 2003/2. (37, 40-41): Balerinák tündöklése – és Bolle
Táncművészet, 2003/3. (43-44) : Drágakövek Graznban
Táncművészet, 2004/6. (20-21): „A Diótörő" – beszélgetés Gál Gabriellával
Táncművészet, 2005/1. (14-15) : „Az első tíz évem volt..." – beszélgetés Lencsés Évával
Táncművészet, 2009/3-4. (34-36): Drezda – a balett új arcai Londonban
Táncművészet, 2009/4. (34-36): Az NDT jubileuma a Holland Fesztiválon és A hattyúk tava Bécsben (Kelemenből táncsemények Európában I.)
Táncművészet 2009/5. (32-34): Drezda – a balett új európai fellegvára, avagy két előadás a SemperOperben (Kelemenből táncsemények Európában II.)
Táncművészet 2009/6. (28-31): 36 tánc 36 évad
Táncművészet 2010/1. (34-36): Artifact – kortárs bemutató a jubiláló Bajor Állami Balett repertoárján
Táncművészet 2010/2. (34-35): Kortárs balettbemutatók a SemperOper Ballett repertoárján
Táncművészet 2010/3. (34-36): Balettverseny és -gála Isztambulban
Táncművészet 2014/2. (20-21): Anna Karenina Zágrábban – magyarokkal
Táncművészet 2015/2. (20-21): Woolf Works a Covent Gardenben – az évad legigalmasabb eseménye
Táncművészet 2017/4. (12-13): Harlem retro
Táncművészet 2018/1. (12-13): Szupertrióskr Amerikából; (14-15): Íténcolni az eltárcsátlantot. A Glemboy hal / Boglárka Glemba
Táncművészet 2018/2. (18-19): Gyémántok és kavicsok
Táncművészet 2018/3.(18-19): Egy tiszta lelek erőcsi győzelme – London: hagyomány és költőiség a Királyi Balettben; (20-21): Nyári balettfesztiválok – Ljubljana/Bernier Zágrábban
Táncművészet 2018/4. (22-23): Világmárkák Bécsben – MacMillan/McGregor/Ashton; (24-25): Bécsben sok lehetőségem adódik – beszélgetés Török Zsoltfal; (30-31): Aki minden egyes színpadi jelenlétét fontosnak tartotta – Emlékezés Hevesi Imrére – egy eddig meg nem jelent interjú
Táncművészet 2019/1. (26-27): Manon a Teatro alla Scalában; (28): Úgy kellett minket kirúgni a színházból – beszélgetés Magyari Anitával; (29-30): Metropolis; (31-32): Zágrábban a családok hangulatát és a szerelmet is ünnepelték a balettben – beszélgetés Petkovic Kornéliával
Táncművészet 2019/2. (16-18): A pénz vagy az orszag sohasem volt tényező a választásomnál – Interjú Darai Tamással; (18-19): Dresden Frankfurt Dance Company – A vibrálóan virtuóz társulat
Táncművészet 2019/3. (12-14): Akkor fogok ragyogni, ha önmagam vagyok! – interjú Schumiley Erwinnel; (15): Göteborgi/Genfi Balettkompánia – ahol vibrálni lehet
Táncművészet 2019/4. (24-25): Jazzkoncsali kápráznt Ljubljana színpadán – A Nagy Gatsby Simon Istvánh főszereplésével.
http://tancmuveszet.hu/archivum/
Zene Zene Tánc, 2002/4. (5-6): A világszínpad gála apropóján
Zene Zene Tánc, 2002/4. (7-8): Nem szállt le többé az égből – John Cranko
Zene Zene Tánc, 2003/5. (9-10): Macbeth
Táncfundamnty Közlemények, 2009: Beszámoló a londoni tanulmányútról
http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2009_1%20TTK.pdf
Táncfundamnty Közlemények, 2018/2: Beszámoló a Pekingi Balettversenyről
Kiadványok, műsorfüzetek tanulmányokkal
1. A bajadér tanulmánykötet-műsorfüzet – Magyar Állami Operaház, 2008 (63 oldal) Társszerző: Gara Márk (szerkesztés, lektorálás is)
2. Önvédelem (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2010 (115 oldal) (szerkesztés is)
3. Balanchine-est (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2009 (94 oldal) – lektorálás
4. Karamazov testvérek (tanulmánykötet-műsorfüzet) – Magyar Állami Operaház, 2009 (104 oldal) – lektorálás
5. Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd et al. (összeáll.): Magyar Táncművészeti Főiskola. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2012. 20 o. ISBN 978-963-85144-4-8
6. Bolvári-Takács Gábor, Macher Szilárd et al. (összeáll.): Hungarian Dance Academy. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2012. 20 o.
7. Macher Szilárd: A Magyar Táncművészeti Főiskola szerepe az egyetemes táncművészetben. In: Bolvári-Takács Gábor – Felföldi László (szerk.): Tradíció és megújulás kérdései a mai táncvilágban. Nemzeti Táncsinház, Budapest, 2011. 71–78. o. ISBN 978-963-08-2156-8
Konferenciaközlések
1. Magázatosos gyakorlás a klasszikus balettben in. Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban (Táncművészet és tudomány I.), MTF – Pannónia, 2009. p. 193-200. http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2007.pdf
2. Balettmesterek kihívása a XXI. századi táncművészetben avagy az évadnyitók az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban (Táncművészet és tudomány II.), MTF, 2011. p. 168-172. http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2009.pdf
3. A klasszikus balett formanyelvének változása (a reneszánszról a XXI. századig) – értékelés in. Kultúra-Érték-Változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban (Táncművészet és tudomány V.), MTF, 2013. p. 147-157. http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2011%20konferencia%20k%C3%B6tet.pdf
4. A társadalmi és politikai viszonyok változásainak hatása a táncnyelvek fejlődésére in. Alkotás-Befogadás-Kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban (Táncművészet és tudomány VI.), MTF, 2014. p. 137-154 http://mte.eu/sites/default/files/inline-files/2013%20konferencia%20k%C3%B6tet.pdf
5. Értelem és érzelem – Intellektualitás, tehetség és ösztönök a táncművészet világában és a művészetben in. Táncművészet és intellektualitás (Táncművészet és tudomány X.), MTF, 2018. p. 200-209
Szerkesztési munkák
Muzsika-oldalbibliográfia a MTE könyvtári honlapon
http://konyvtar.mte.eu/web/guest/repertoriumok
Táncművészet és tudomány. A Magyar Táncművészeti Főiskola kiadványsorozata (ISSN 2060-7091) szerkesztő bizottsági tagság.
http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tudomanyos-es-szakmai-kiadvanyok
Megjelent kötetek:
1. Hagyomány és újítás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. Tudományos konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán (2007.09. november 9-10). Planétás Kiadó – Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2009. 271 o. ISBN 978-963-9414-21-1.
2. Ei, Maja Plisecskaja. Fordította: Pólya Katalin. Planétás Kiadó – Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2009. 444 o. ISBN 978-963-9414-23-5.
3. III. Perspektivák az új évezredben a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. II. Tánctudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2009. november 6-7. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2011. 193 o. ISBN 978-963-85144-2-4.
4. IV. A hagyományos tánckultúra metamorfózisa a 20. században. Tudományos szimpózium a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2010. június 11-12. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest. 2012. 192 o. ISBN 978-963-85144-5-5.
5. V. Kultúra – érték – változás a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. III. Nemzetközi Tudományos Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2011. november 11-12. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2013. 248 o. ISBN 978-963-85144-8-6.
6. VI. Formák a magyar színpadi táncművészet történetében I. Szerkesztette: Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2013. 216 o. ISBN 978-963-85144-8-6.
7. VII. Alkotás – befogadás – kritika a táncművészetben, a táncpedagógiában és a tánckutatásban. IV. Tánctudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Főiskolán 2013. november 8-9. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest. 2014. 196 o. ISBN 978-963-89842-4-1.
8. VIII. Formák a magyar színpadi táncművészet történetében II. Szerkesztette: Tóvay Nagy Péter. Magyar Táncművészeti Főiskola, Budapest, 2014. 232 o. ISBN 978-963-89842-1-0.
9. IX. Tánc és társadalom. V. Tánctudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2015. november 13-14. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2016. ISBN 978-615-80297-5-9.
10. X. Táncművészet és intellektualitás. VI. Nemzetközi Tánctudományi Konferencia a Magyar Táncművészeti Egyetemen 2017. november 17-18. Magyar Táncművészeti Egyetem, Budapest, 2018. ISBN 978-615-80297-9-7.

Táncfundamnty Közlemények. A Magyar Táncművészeti Egyetem lektorált tudományos folyóirata (ISSN 2060-7148) Alapító, 2013. megjelenik évi két számmal. Szerkesztőségi tagság. http://mte.eu/tudomany/publikacios-eredmenyek/tancfundamnty-kozlemenyek