



# Végh Krisztina

óraadó oktató, címzetes főiskolai docens

Magyar  
Táncművészeti  
Egyetem

## KLASSZIKUS BALETT TANSZÉK

**E-mail cím:** vegh.krisztina@mte.eu

**Fogadóórák:** hétfő 10:30–11:30

A fogadóórára előzetes bejelentkezés szükséges a fenti e-mail címen legkésőbb a fogadóórát megelőző munkanap déli 12:00 óráig.

**Oktatott tárgyak:**

Klasszikus balett  
Spicc  
Repertoár

**Tanulmányok:**

Magyar Táncművészeti Főiskola – klasszikus balettművész (1987, kiváló diploma)

Mesterek: Menyhárt Jacqueline és Dózsa Imre

Magyar Táncművészeti Egyetem – klasszikus balett mester szak (2020)

**Pályafutás:**

Több rangos balettverseny döntőse a tanulmányok során: Moszkva, Lausanne, Jackson, Várna és Párizs

A tanulmányai befejeztével a Magyar Állami Operaházhoz szerződött 1987-ben. 1991-ben magántáncossá léptették elő. A klasszikus balett irodalom nagy főszerepeit táncolta el. Az operaházban próbavezető balettmesterként is tevékenykedik. 2015 óta, a Magyar Állami Operaház Nagykövetekeként is dolgozik.

**Elismerések:**

Horváth Margit-díj (1993)

Harangozó-díj (1994)

EuroPAS Magyar Táncdíj (1997)

Philip Morris Magyar Balett-díj (1998)

A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze (2001)

A Magyar Köztársaság Kiváló Művésze (2009)

**Főbb szerepek:**

Petipa – Harangozó – Csajkovszkij: A hattyúk tava (Odett-Odília)

Petipa – Róna – Csajkovszkij: Csipkerózsika (címszerep, Orgona tündér)

Fodor – Presser: A próba (Mária)

Lavrovskij – Adam: Giselle (Giselle, Myrtha)

Petipa – Harangozó – Minkusz: Don Quijote (Kitri)

Petipa – Vajnonen – Csajkovszkij: A diótörő (Mária)

Ashton – Hérolde: A rosszul őrzött lány (Lise)

Zaharov – Aszafjev: A bahcsiszteráji szökőkút (Zaréma)

Seregi – Mendelssohn: Szentivánéji álom (Titania, Heléna)

Pártay – Csajkovszkij: Anna Karenina (címszerep)

Seregi – Hacsaturján: Spartacus (Flavia)

Seregi – Goldmark: A makrancos Kata (címszerep)

Pártay – Schubert: A velencei mór (Desdemona)

Barbay – Kocsák: Az ember tragédiája (Éva)

Béjart – Sztravinszkij: Tavaszünne / Le Sacré du Printemps (Lány)

North – Schubert: A halál és a lány (Lány)

Harangozó – Bartók: A csodálatos mandarin (Lány)

Keveházi – Theodorakis: Zorba (Özvegy)

Fellépett Jamison, Naisy, Zanella, Balanchine, Pártai, Seregi, Harangozó és Fodor egyfelvonásosaiban, főszerepet táncolt Markó-Ravel: Boleró és Béjart J. S. Bach: A Hold című szólójában.

Vendégszerepelt: Olaszországban, Spanyolországban, Kanadában, Tajvanon, Finnországban, Ausztriában, Németországban, Kubában, Mexikóban és Dél-Koreában. Egyéni meghívást kapott a palermói Teatro Politeama-ba (1990), Németországba és Kubába (1998). Több rangos balettgálán lépett fel.

**Betöltött munkakörök:**

2015 óraadó oktató

2016 címzetes főiskolai docens

2018 főiskolai docens

2020 óraadó oktató