Írás, kiejtés és értelmezés

A francia helyesírás régi latin szavak alakját őrzi, melyekből a mai nyelv az évszázadok során kialakult. A hangzás e hosszú idő alatt az írott formától messze eltávolodott. Így írást és kiejtést külön meg kell tanulni.
A magyar átírásában nem fonetikus jeleket, hanem a legjobban megközelítő magyar betűket használtuk. Csak a rövid „á" hangot és az orrhangokat jelöljük az alábbiak szerint:

Az „n,m" hangok előtt a magánhangzó orrhangon, vagyis lágyabban, elmosódottabban, mélyebben ejtendő. (Kb. úgy, mint a magyar „tangó" szóban.)
Ezt a kiejtést a betű feletti hullámvonal jelzi: „ ã ". (Figyelem, ez a hang nem „á" hanem „a"!)
Hullámvonal lehet az „ó" felett is: „ õ ".
A hullámvonal minden esetben azt is jelzi, hogy az „n,m" nincs határozottan, keményen lezárva. (A magyarban pl.: „cseng-bong".)
A magyar „á" hang hosszú. A francia rövidebb.
Ezt a rövidséget jelöli az „a" betű felett egy másik ékezet: „ å ".

Még valami: a francia nyelvtan szerint a nagy betűkön sosincs ékezet!

arabesque (åråbeszk)
Az alappózok egyike: a szabad láb hátul felemelt, kartartása mindig nyújtott. Létezik *effacée* és *croisée* irányokba fordulva: I., II. és III., IV. *arabesque*.

assemblé (åszãmblé)
Ugrás egy lábról két lábra. Gyakoroljuk elöl-, oldalt- és hátul irányba történő csúsztatással valamint *double* változatban is.

attitude (åtitüd)
Az alappózok egyike: a szabad láb hátul vagy elöl felemelt és behajlított. Leggyakrabban *effacée* és *croisée* helyzetben végezzük.

à la seconde (ålå szökõnd)
A szabad láb oldal irányú helyzete a földön vagy különböző magasságokba emelve, dobva.

à la quatrième (ålå kåtriem)
Nem egy tényleges klasszikus balett mozdulat elnevezése, hanem gyakorlatok kombinációjában a három fő irányban (elöl, oldalt, hátul) és még egyszer oldalt végzett lépések egymásutánját jelöli.

balance (bålãnsz)
Egyensúlyi helyzet féltalpon, gyakran egy lábon állva, több ütem alatt tartott testhelyzet.

battement double tendu (båtmãn dubl tãndü)

A *battement tendu* változata. Mindhárom irányban létezik: a *tendu* zárása előtt sarokletétel II. (*à la seconde tendu* esetén) illetve IV. (*en avant* és hátul *tendu* esetén) pozícióban (testsúly középen), amit a *tendu* szokásos zárása követ. Alkalmazható *épaulement* pózokban is.

battement tendu (båtmãn tãndü)

A szabad láb I. vagy V. pozícióból történő nyújtott csúsztatása a lábfej teljesen lefeszített helyzetéig, a zárás ugyanezen az úton és módon történik. Végrehajtható a három irányban és azok *épaulement* pózaiban. Rendkívül alkalmas láberősítésre, a fürgeség fejlesztésére és ugrások magasságának növelésére.

battement tendu demi pliével (båtmãn tãndü dömi pliével)

A *battement tendu* változata. A *tendu* zárásával együtt indítjuk a *demi pliét*, melynek legmélyebb pontja V. pozícióban van. A következő *tendu* indítása együtt történik a *pliéből* való nyújtással: mire a térd kinyúlik, kész a *tendu*. Minden irányban végezhető.

battement tendu en tournant (båtmãn tãndü ãn turnãn)

Battement tendu fordulással középen. A *battement tendu* nyitásával egyidejűleg fordulunk *en dehors* (súlylábtól el) vagy *en dedans* (súlyláb felé) egy nyolcadot, egy negyedet vagy egy felet. *En dehors* fordulat esetén vigyázni kell, hogy a súlyláb sarka ne forduljon többet, mint a megadott szög, azaz vissza kell azt tartani. *En dedans* fordulat esetén viszont erősen kell tolni a súlyláb sarkát, hogy ne maradjon le, azaz pontosan nyolcadot, negyedet vagy felet forduljon.

Fontos szerep jut a feszes testtartásnak, mely nélkül kivitelezhetetlen a gyakorlat, valamint a karnak és a vállnak, melyeknek a testtel együtt kell fordulniuk, mert kis késleltetés is egyensúlyvesztést okozhat.

battement tendu jeté (båtmãn tãndü zsöté)

Lábdobás 35°-ra. Útja a *battement tendu* meghosszabbítása, a dobás éles, a zárás fékezett. Minden irányban és *épaulement* helyzetekben is alkalmazzuk.

battement tendu jeté demi pliével (båtmãn tãndü zsöté dömi pliével)

A *battement tendu jeté* változata. Annak zárásakor, amint a láb földet ér, indítjuk a *demi pliét*, ennek legmélyebb pontja V. pozícióban van. A következő *jeté* indításával együtt kezdjük nyújtani a súlylábat: mire kész a *jeté*, kinyúlik a súlyláb is. Minden irányban végezhető.

battement tendu jeté développé (båtmãn tãndü zsöté dévloppé)

A *battement tendu jeté développé* útja rendkívüli *sur le cou-de-pied*-n keresztül vezet a kívánt 35°-os helyzetbe. A *jeté* élessége, dinamikája nem változik. A zárás megegyezik a *battement tendu jeté* zárásával.

battement tendu jeté en tournant (båtmãn tãndü zsöté ãn turnãn)
Battement tendu jeté nyolcad-, negyed- vagy fél fordulattal középen. Végezhető *en dehors* vagy *en dedans*, a szempontok megegyeznek a *battement tendu en tournant* szempontjaival.

battement tendu jeté marché (båtmãn tãndü zsöté mársé)
Battement tendu jeté változata középen. Csak oldal irányban végezhető, előre- és hátra haladva. *Jeték* egymás utánja váltott lábbal, fejkísérettel. Előre haladó változatában az V. pozícióban hátul lévő láb végzi a *jetét* és elöl zár, a fej a lábnyitással együtt követi a szabad láb irányát. Hátra haladás esetén a *jetét* elölről dobjuk és hátra zárjuk, a fejet mindig a súlyláb felé fordítjuk a *jeté* indításával együtt.

battement tendu jeté passé par terre (båtmãn tãndü zsöté pásszé pår terr)
Battement tendu jeté elöl irányú helyzetéből hátul irányú helyzetébe (vagy vissza ugyanígy) történő csúsztatás és dobás I. pozíción keresztül.

battement tendu jeté pointé (båtmãn tãndü zsöté poenté)
A battement tendu jetének mindhárom irányban végezhető változata. A *jeté* 35°-os helyzetéből a továbbra is nyújtott szabad lábat a lefeszített lábfejjel egy pillanatra a talajhoz érintjük (*tendu* helyzetbe), majd onnan felkapjuk a *jeté* magasságába. A *pointé* hirtelen, feszes, dinamikus, rövid és gyors mozdulat.

battement tendu marché (båtmãn tãndü mársé)
Battement tendu változata középen. Kizárólag oldal irányban végezhető. Szabályai megegyeznek a *battement tendu jeté marché* szabályaival.

battement tendu passé par terre (båtmãn tãndü pásszé pår terr)
A battement tendu elöl irányú helyzetéből hátul irányú helyzetbe (vagy vissza ugyanígy) történő csúsztatás I. pozíción át.

coupé-piqué (kupé-piké)
Frappé kombinációkban alkalmazott lépés. Talpon és féltalpon is gyakorolható. Kiinduló helyzet: a szabad láb 35°-on *à la seconde-ban*. A szabad lábat közelítjük a súlyláb felé és előtte vagy mögötte lelépünk *plié*be, a másik lábat felhúzzuk rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be elöl vagy hátul. (Ha elöl lépünk le, hátul húzzuk fel a *sur le cou-de-pied*-t, ellenkező esetben fordítva.) Végül visszalépünk a súlylábra és ezzel egyidejűleg nyitjuk a szabad lábat 35°-ra oldalra. (Féltalpról is indítható, de akkor a nyitás is féltalpra történik.) A mozdulatot felsőtest kíséret is jellemzi: súlyláb elé lépés esetén a *plié* helyzetben vállövből kis előrehajlás kívánatos, hátul lelépés esetén fordítva. Staccato jellegű gyakorlat.

croisée (kroázé)
Zárt *épaulement* helyzet. Létezik elöl- és hátul pózban, mikor is a szabad láb a földön vagy különböző magasságokba emelve, dobva, de zárja a pózt a néző felé. Szabályozott kartartás tartozik a *croisée* helyzethez, akár kis-, akár nagy kartartásról beszélünk. A négy *arabesque* közül a III. és a IV. *arabesque croisée* póz.

demi plié (dömi plié)

I., II., IV., V. pozícióban térdhajlítás sarokemelés nélkül a legmélyebb pontig, a gyakorlatot erővel végezzük.

demi rond (dömi rõn)

A klasszikus balett technikájában egy negyed kör (pl.: elöl irányból *à la seconde*-ba) megtétele a szabad lábbal földön vagy különböző magasságokban. *En dehors* és *en dedans* irányokban is végezhető.

développé (dévloppé)

Magas lábemelés *passén* keresztül. Mind a három irányban gyakorolható, folyamatos, lassú mozdulat. Zárása mindig nyújtva történik, mint a *relevé lent*-nál.

développé passé (dévloppé pásszé)

A kibontott *développét* nem zárjuk le, hanem újra behúzzuk *passéba* (mindig a súlyláb térde mellé, bárhová nyitjuk utána) és vagy visszanyitjuk az eredeti irányba vagy egy másik irányban folytatjuk a gyakorlatot, végül nyújtva lezárjuk.

A *développé passé* lehetséges formái:

1. elöl *développéból passén* keresztül oldalt *développé*,
2. oldalt *développéból passén* keresztül hátra *développé*,
3. hátra *développéból passén* keresztül oldalt *développé*,
4. oldalt *développéból passén* keresztül elöl *développé*,
5. elöl *développéból passén* keresztül hátra *développé*,
6. hátra *développéból passén* keresztül elöl *développé*,

7-8-9. a *développét* visszanyithatjuk abba az irányba, ahonnan behúztuk.

double assemblé (dubl åszãmblé)

Az *assemblé* variációja, ismert *en dehors* és *en dedans* változata is. Oldalt végzett *en dehors double assemblé* esetén a hátulról indított *assemblét* hátul zárjuk és rögtön indítjuk a következőt, melyet elöl zárunk. A mozdulatot lefelé fordított kézfejű, 45°-os kartartás és szabad láb felé fordított fej kíséri. Oldalt végzett *en dedans double assemblé* esetén az elölről indított *assemblét* elöl zárjuk és rögtön indítjuk a következőt, melyet hátul zárunk. A mozdulatot gömbölyű 45°-os kartartás és súlyláb felé fordított fej kíséri.

Double assemblét végezhetünk elöl- és hátul irányban is.

double fondu (dubl fondü)

A *fondu* variációja. Az indítás után csak a súlylábat nyújtjuk, a szabad láb *sur le cou-de-pied*-ben marad. Így végzünk egy újabb *pliét*, majd a szokásos módon nyújtjuk a *fondu*-t.

double frappé (dubl fråppé)

A *frappé* változata. A *sur le cou-de-pied* után *petits battements*-helyzetig nyitjuk a szabad lábat, majd még egyszer behúzzuk *sur le cou-de-pied*-be, végül kinyitjuk a kívánt irányba.

Pl.: ha oldalról előre nyitunk, a *sur le cou-de-pied*-t előbb hátul ütjük, majd átfonjuk. Ha oldalról nyitunk hátra, előbb átfonjuk, majd hátul ütjük a *sur le cou-de-pied*-t.

écartée (ékårté)

Épaulement helyzet. Két féle *écartée* van: elöl- és hátul *écartée*. A szabad láb mindig oldal irányban a földön vagy különböző magasságba emelve, dobva. Elöl *écartée* esetén a szabad láb a test „előtt" (pl.: 8. vagy 2. irány), felsőtest a súlyláb felé enyhén döntött, fej a szabad láb felé fordított, megemelt, büszke tartásban. Hátul *écartée* esetén a szabad láb a test „mögött" (pl.: 4. vagy 6. irány), felsőtest enyhén a súlyláb felé döntve, fej a súlyláb felé fordítva, tekintet a talaj felé. Kis- és nagy kartartással is létező póz az *écartée*.

effacée (efåszé)

Nyitott *épaulement* helyzet. Létezik elöl- és hátul pózban, mikor is a szabad láb földön vagy különböző magasságokba emelve, dobva, de nyitja a pózt a néző felé. Szabályozott kartartás tarozik az *effacée* pózhoz, akár kis-, akár nagy kartartásról beszélünk. Az *arabesque* pózok közül az I. és II. *arabesque effacée* póz.

en avant (ãn åvãn)

A klasszikus balett technikájában az elöl irány jelölése. Földön, különböző magasságokban, de mindig feltétele, hogy kifelé fordított helyzetben legyen a szabad láb. (90°-ra emelve ellenőrzésként elvégezhető a klasszikus pohárpróba!)

en dedans (ãn dödãn)

Egy mozdulat visszafelé történő végrehajtása. Tehát pl.: elöl iránynak megfelelő *en dedans* irány a hátul irány, *demi rond* elölről oldalra vezetve *en dehors* irány, oldalról előre vezetve *en dedans* irány. Hosszabb mozdulatsorok is átfordíthatók *en dehors*-ból *en dedans*-ba. A súlyláb felé, azaz „befelé" történő mozdulat.

en dehors (ãn döor)

A súlylábtól el, azaz „kifelé" történő mozdulatok.

en face (ãn fåsz)

Az I. iránnyal szemben zajló lépések, mozdulatok helyzete.

épaulement (épolmãn)

A táncos a mozdulatot vagy gyakorlatot nem szemben a közönséggel, hanem teljes testtel *croisée* vagy *effacée* irányba fordulva végzi. A klasszikus balett gyakran használt látványos pózainak alapja az *épaulement* helyzet.

fondu (fondü)

Adagio jellegű, legato gyakorlat. Kiinduló helyzet mindig V. pozíció. A szabad láb alacsony, rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be való felhúzásával egyidejűleg a súlylábon *demi pliét* végzünk, majd egyszerre nyújtjuk a két lábat, a szabad lábat bármely irányba (attól függően, elöl vagy hátul húztuk fel a *sur le cou-de-pied*-t) a földre, 45°-ra vagy annál magasabbra. A következő *fondu*-höz egyszerre indítjuk a *demi pliét* a súlylábon és a *sur le cou-de-pied*-hez való behúzást a szabad lábbal. A *fondu* gyakorlatot karkísérettel, fél *port de bras*-val végezzük.

fouetté (fueté)

A szabad láb irányának váltása a súlyláb negyed- vagy félfordulatával, *en dehors* vagy *en dedans* irányban. Végezhető földön vagy különböző magasságokban tartott szabad lábbal valamint nyújtott súlylábbal talpon, *relevé*ben és *plié*ben, *plié*ből nyújtva és *plié-relevé*ben.

frappé (fråppé)

A *frappé* két mozdulatból áll: egy erőteljes nyújtásból és egy éles hajlításból. A nyújtás kezdetben a földre, később 35°-ra történik, mindhárom irányban. A hajlítás átfont- vagy hátul tartott alacsony, rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be húzható, attól függően, melyik irányból hajlítjuk és hova nyújtjuk a szabad lábat.

glissade (glisszåd)

Előkészítő és összekötő lépés, ugrás. Végezzük előre és hátra valamint oldalra lábváltással és a nélkül. Az ugrás alacsony, fürge, ritmikus, hisz a zárásnak lendületet kell adnia a következő ugráshoz.

grand battement jeté (grãn båtmãn zsöté)

Lábdobás 90°-ra vagy a fölé. Gyakoroljuk elöl-, oldalt-, hátul irányban, azok *épaulement* variációiban. Szempontjai megegyeznek a *battement tendu jeté* szempontjaival, tehát erőteljes, hirtelen dobás, fékezett zárás jellemzi. A magas lábemelés szabályait betartva kell elérni a kellő magasságot.

grand battement jeté pointé (grãn båtmãn zsöté poenté)

Grand battement jeté változata. A gyakorlat megegyezik a *battement tendu jeté point*éval, de 90°-ra vagy annál magasabbra dobjuk a szabad lábat.

grand plié (grãn plié)

Térdhajlítás sarokemeléssel I., IV., V. pozícióban. II. pozícióban a *grand plié* sarokemelés nélkül történik, a combok vízszintes helyzetbe kerülése a cél. A gyakorlatot – mint a *demi plié*t – erővel végezzük, *demi plié* helyzetet érintve hajlításkor és nyújtáskor is.

grand rond (grãn rõn)

A klasszikus balettban fél kör megtétele a szabad lábbal a földön vagy különböző magasságokban. Pl.: elölről hátra vagy fordítva.

grand rond de jambe par terre (grãn rõn dö zsãmb pår terr)

A *rond de jambe par terre* variációja. A súlyláb *demi plié*t végez, a szabad láb *grand rond*-t tesz meg oda és vissza a felsőtest kíséretével. Az *en dehors grand rond*-nál a felsőtest enyhén előredönt, a kézfej lefordít, *en dedans grand rond* esetén vállövből kis hátrahajlást végzünk, a kartartás gömbölyű.

passé (pånsszé)

A *sur le cou-de-pied* fajtája. Ismerünk elöl-, oldalt- és hátul tartott *passé* helyzetet. A comb mindhárom esetben vízszintes, a lábfej a súlyláb térde elé, -mellé vagy -mögé húzott.

pas balancé en face és 1/4 fordulattal (på bålãnszé ãn fåsz)

Egy csak középen gyakorolható díszítő lépés, általában en dehors formája ismert és használatos, de en dedans is tanítandó.

pas chassé (på såsszé)

A *chassé*nál a hangsúly a szorosan összezárt V. pozíción van. Az ugrás végezhető oldalra-, előre- és hátra haladva, diagonál irányokban is.

pas de bourrée (på dö burré)

Összekötő lépés, rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be húzott és nyújtott lábbal végzett formáit lányok egyaránt használják, *en dehors* és *en dedans* változatban is. Fiúk csak a nyújtott lábbal végzett változatot végzik *en dehors* és *en dedans.*

pas marché (på mårsé)

Menetelés, séta a klasszikus balett keretei között szabályozva.

petits battements sur le cou-de-pied (pöti båtmãn szür lö ku-dö-pié)

Általában a *frappé* gyakorlatban alkalmazott lépés. A lábszár nyitását jelenti átfont *sur le cou-de-pied*-ből hátul tartott alacsony, rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be és onnan vissza. A nyitás mindig függőleges helyzetig történik, a comb mozgása nélkül. A *petits battements sur le cou-de-pied*-re is érvényes a *frappé*t jellemző dinamikus előadás.

petit changement de pied (pöti sãnzsmãn dö pié)

Ugrás két lábról két lábra. V. pozícióban történik, ugrás közben váltjuk a lábat és a másik V. pozícióba érkezünk.

petit échappé (pötit ésåppé)

Ugrás két lábról két lábra. V. pozícióból ugrunk II. pozícióba, majd ugrással újra zárjuk az V. pozíciót. Lehet lábváltással, mikor is a zárással cseréljük az V. pozíciót és lehet lábváltás nélkül, akkor a kiinduló helyzetbe érkezünk. A gyakorlatot kis kartartással kísérjük (fél *port de bras*), fej mindig az V. pozícióban elöl lévő láb felé, II. pozíció alatt előre fordítjuk.

petit jeté oldalra (pöti zsöté)

Egyik lábról a másik lábra történő ugrás. V. pozícióból csúsztatjuk a szabad lábat oldalra a föld fölé és ezzel egyidejűleg felugrunk a súlylábon. *Demi pliéb*e érkezünk, másik lábunkat alacsony, rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be húzzuk. Előre haladó *petit jeté* esetén az V. pozícióban hátul lévő lábat csúsztatjuk és érkezéskor a másik lábunkat húzzuk hátul tartott alacsony, rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be, a súlyláb oldali kart I. karpozícióba vezetjük. Hátra haladó *petit jeté* esetén a lábmunka éppen ellenkezőleg történik, a karmunka viszont megegyezik az előző változattal.

plié soutenu (plié szutönü)

A szabad láb csúsztatása *battement tendu* helyzetbe, a súlyláb egyidejű *pliéb*e ereszkedése mellett. Minden irányban végezhető, nehézség a kétféle mozdulat egyszerre történő összehangolása és a csípők mozdulatlanul tartása.

port de bras (por dö brå)

Karvezetési gyakorlat, melyből hét félét ismerünk: fél *port de bras*, I., II., III., IV., V., VI. *port de bras.*

relevé (rölövé)

Féltalpra emelkedés, felpattanás. Történhet egy vagy két lábon, de mindig nyújtott térddel.

relevé lent (rölövé lãn)

Lábemelés előre, oldalra, hátra irányokba 45°-ra, 90°-ra vagy annál magasabbra. *Epaulement* pózokban is végezhető.

rond de jambe par terre (rõn dö zsãmb pår terr)

A *rond de jambe par terre* gyakorlatot mindig I. pozícióban végezzük. *En dehors par terre* esetében I. pozícióból elöl *tendu* helyzetbe csúsztatjuk és *grand rond*-nal hátra *tendu* helyzetbe vezetjük a szabad lábat, majd zárjuk I. pozícióban. *En dedans par terre* esetén ellenkező irányban történik a körzés.

rond de jambe en l'air (rõn dö zsãmb ãn ler)

En dehors en l'air esetén a 45°-os magasságban lévő szabad lábat *à la seconde*-ból behúzzuk rendkívüli *sur le cou-de-pied* magasságában a súlyláb mellé (90°-os magasságban *passé*ba), majd az alsó lábszárat egy kis félkör leírásával visszanyitjuk *à la seconde*-ba. *En dedans en l'air*-nél a behúzás történik *rond*-nal, a nyitás egyenes úton.

sissonne fermée oldalra (szisszonn fermé)

Ugrás két lábról egy lábra. Történhet oldalra-, előre- vagy hátra haladással, de mindhárom esetben felfelé is haladunk. Az ugrás irányába nyitott lábra érkezünk és a 45°-on lévő lábat minimális késleltetéssel, nem folyamatosan, hanem erőteljesen húzzuk be.

sissonne simple (szisszonn szempl)

Ugrás két lábról egy lábra. Kiinduló helyzet V. pozíció. Ugrás alatt összeszorított láb, kar I. karpozícióban, érkezés alacsony rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be történik, elöl vagy hátul. Elöl felhúzott *sur le cou-de-pied* esetén a szabad láb felőli kart tartjuk I. pozícióban, a másikat kinyitjuk oldalra, fejet az I. pozícióban tartott kar irányába fordítjuk. Hátul felhúzott *sur le cou-de-pied* esetén a súlyláb felőli kart tartjuk I. pozícióban s a másikat nyitjuk oldalra, a fejet itt is az I. pozícióban lévő kar felé fordítjuk.

soutenu (szutönü)

A *soutenu* négy mozdulatból áll: 1. a szabad láb elöl- vagy hátul rendkívüli *sur le cou-de-pied*-be húzása, 2. a szabad láb nyújtása 45°-ra, 3. a szabad láb földre helyezése, ezzel együtt a súlyláb *plié*be ereszkedése és a *plié* mélyítése, 4. végül a súlyláb nyújtása és a szabad láb zárása V. pozícióba. Az első két mozdulat hirtelen történik, a második kettő folyamatos. Végezhető mindhárom irányban és azok *épaulement* pózaiban is.

sur le cou-de-pied (szür lö ku-dö-pié)

A szabad láb szabályozott helyzeteiről van szó, melyek lehetnek: alacsony, rendkívüli *sur le cou-de-pied* elöl és -hátul, átfont *sur le cou-de-pied* (ezek a boka magasságát jelölik), rendkívüli *sur le cou-de-pied* (elöl a sípcsont-, hátul a vádli közepén) és *passé* helyzetek (elöl, oldalt és hátul).

temps levé sauté (tãn lövé szoté)

Ugrás két lábról két lábra (I., II., IV., V. pozícióban) vagy egy lábról egy lábra (azonos lábra). Ez utóbbi történhet különféle pózokban.

temps levé sauté volé (tãn lövé szoté volé)

A *temps levé sauté* előre- vagy hátra haladó változata.

temps lié par terre (tãn lié pår terr)

Összetett gyakorlat, *croisée* elöl és -hátul pózok összekötését valamint *à la seconde* helyzetbe való átlépést értünk alatta. *En dehors* és *en dedans* változatát egyaránt gyakoroljuk.

temps lié par terre hajlással

Temps lié par terre gyakorlat hajlással a pózokban: *croisée* elöl pózban, *croisée* hátul pózban és *à la seconde*-ban. A pózok összekötése ugyanúgy történik, mint a *temps lié par terre* esetében.

tour pas de bourrée (túr på dö burré)

Diagonális irányban haladó forgás. A diagonális irányú előrelépéssel-felpattanással egyidejűleg zárjuk az ötödik pozíciót és *relevé*ben végrehajtunk egy teljes fordulatot. A kiinduló helyzetbe érkezés után azonnal indítjuk a következő *tour pas de bourrée*-t.

tour sur le cou-de-pied (túr szür lö ku-dö-pié)

Forgás a szabad láb elöl- vagy hátul rendkívüli *sur le cou-de-pied* helyzetben tartásával. Foroghatunk *en dehors* (súlylábtól el) és *en dedans* (súlyláb felé). A forgásokat egyaránt indíthatjuk V., IV., és II. pozíciókból.

tour sur place (túr szür plåsz)

Fordulat *à la seconde* helyzetbe történt kilépés után V. pozícióban, *relevé*ben. Színpadon is gyakran használt díszítő mozdulat.