

PROGRAM

2022. május 6., péntek

9.00-9.30 regisztráció: "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem előtere

9.30 megnyitó

9.40-11.15 Plenáris ülés - "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem
9.40-10.25 **Dr. Kavecsánszki Máté: A népi tánc kultúra társadalomtörténeti vizsgálatának lehetőségei**

10.30-11.15 **Dr. Eck Júlia: Eck Imre színháza és alkotóműhelye**

kérdések, hozzászólások

11.15-11.30 kávészünet

11.30-13.30 Szekciók

1. szekció

**A tánc pszichológiai és élettani
vonatkozásai**

Helyszín: Kollégium, Nagyterem
Levezető elnök: Dr. Papp-Danka Adrienn

2. szekció

Tánc és zenetörténet

Helyszín: "A" épület 12. terem
Levezető elnök: Dr. Retkes Attila

3. szekció

Tánc és antropológia I.

Helyszín: "A" épület 15. terem
Levezető elnök: Dr. Varga Sándor

Szászi Beáta - Dr. Szabó Pál: A táncos test pszichológiai vizsgálata	Dr. Kovács Ilona: 20. századi szvit-transzformációk Dohnányi Ernő műveiben	Dr. Dóka Krisztina: „Offline hagyományok” online digitális térben. Gyöngyösbokréta a világhálón
Medveczné Atinay Dorottya: Rizikófaktorok és intervenciós lehetőségek a balett szakmában pszichológiai szempontból	Daru Andrea: A hangrögzítés, mint a zenepedagógia 20. századi mérföldköve - <i>online előadás</i>	Botezatu Izabela: Hagományörzés Moldvában: hatások régebben és most
Kelemen Ágnes Anna: Táncoktatás a sportpszichológia tükrében	Dr. Ujvári Hedvig: Esményi balett - avagy a végzet balettje Szabados Károly Vióra c. balettje sajtó- és kulturtörténeti kontextusban	Korom Alexandra: A tánc hagyomány és a nemzetiségi identitás kapcsolata a 21. században egy sváb közösség példáján keresztül
Kovácsné Dr. Bobály Viktória: Táncpedagógusok és testnevelőtanárok deréktáji fájdalommal kapcsolatos betegség-specifikus tudásának felmérése	Lengyel Emese: Operett revival? – A Budapesti Operettszínház műsorpolitikája 2001 és 2021 között	Dr. Kovács Nóra: Táncmozgalmak a diaszpórában
Szabó Bence: Dinamikus Q-szög klasszikus balett táncosoknál		

13.30-14.00 ebédszünet

PROGRAM

2022. május 6., péntek

14.00-16.00

Szekciók

4. szekció

Tánc és antropológiai kutatások

5. szekció

Táncelmzés

6. szekció

Tánc és digitális technológia

Helyszín: "D" épület fsz. 3. terem

Levezető elnök: Dr. Kovács Ilona

Helyszín: "A" épület 12. terem

Levezető elnök: Dr. Fügedi János

Helyszín: "A" épület 15. terem

Levezető elnök: Dr. Lanszki Anita

Dr. Sente Dorina: A múltban mozgó test. Avagy a fénykép, mint forrás használata egy megértő hermeneutikai kutatásban.	Kósa Roland: „Testdallam” A testbeszéd által létrehozott kommunikáció megjelenése és fontossága a társastánc formanyelvében a mai felgyorsult világban.	Dr. Papp-Danka Adrienn: A motion capture szerepe a táncoktatásban és a koreográfia készítésben
Dr. Vincze Gabriella: Az „(át)értelmezett” mozdulat. Hitelesség és kinyilatkoztatás a két világháború közötti táncfotográfiában	Dr. Kovács Henrik: A mezőkomáromi „kopogó” motívum szerkezeti elemzése	Székely Anna: Tánc házas közösség a digitális térben a koronavírus-járvány idején
Dr. Pál-Kovács Dóra: A tánc, mint "múzeumi tárgy"	Horváth-May Dániel: Három ördögösfüzesi férfitánc összehasonlító elemzése	Dr. Lőrinc Katalin: „Mit tartanék meg a jövőben” – az online gyakorlati oktatás módszertani felfedezéseiről
Marx Laura: Képzelt beteg? A pantomim és nyelvévelődés kapcsolata	Dr. Karácsony Zoltán: "Bopák és fiókák" Az inaktelki legényes családon belüli hagyományozódása	

16.30-18.00

gyakorlati workshop, "D" épület 4. terem

Székely Dániel: METAKINÉZIS - Mozdulatok a közösség felé(mozgásalapú performatív művészeti workshop)

M. Csehov, valamint Grotowski elveire is alapozó, bármely előadó művész számára hasznosítható tréning.

Sorrendben: izolációs, plasztikus, légző - és intonációs gyakorlatokat követően gesztusrendszer épül fel,

majd mindez a térhasználatot is bevonó improvizációs blokkban összegződik.

16.30-18.00

gyakorlati workshop, "D" épület 6. terem

Kun Attila: DTIE (Dance Theater in Education)