

MŰFAJOK, MÓDSZEREK, MESTEREK A TÁNCMŰVÉSZETBEN

IX. Nemzetközi Tánc tudományi Konferencia

2023. november 3-4.

Magyar Táncművészeti Egyetem (1145 Budapest, Columbus u. 87-89.)

2023. NOVEMBER 3., PÉNTEK

8.30-9.00 Regisztráció | B épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem előtere

9.00-9.10 Megnyitó

9.10-10.45 PLENÁRIS ÜLÉS | B épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem

9.10-9.55 **Francesca Falcone**: Reconstructing a Great Italian Dance Master: Havasi Gyopár (Edelweiss, 1911) by Nicola Guerra

10.00-10.45 **Maja S. Vukadinović**: Pleasure and Dance

10.45-10.50 Kérdések, hozzászólások

10.50-11.10 Kávészünet

11.15-13.15 SZEKCIÓK

1. szekció: Táncművészet és pszichológia | D épület 3. terem | Levezető elnök: Bernáth László

Audrey van Herck: Psychological Safety: Ballet Student's Perception and Recommendations

Nagy Fruzsina, Medveczné Atinay Dorottya: A professzionális táncművészek és vezetőik (mesterek, koreográfusok, művészeti vezetők) szakmai kapcsolatának vizsgálata, hatásmechanizmusainak feltárása

Pávics Judit: A tánc és a pozitív pszichológia összefüggései

2. szekció: Mesterek és tanítványok I. | D épület 2. terem | Levezető elnök: Lőrinc Katalin

Anna Leon: Elsa Enkel in Greece: Choreographic Negotiations Around the First World War

Frida Robles Ponce: Choreographing Grief: On Gregory Maqoma's Work

Gilányi Attila: Applications of Virtual Reality in Teaching Dance History

Tongori Ágota: Who is the Master and Who is the Student? Intercultural Role Reversal in the „Theoretical” Training of International Dance Students

3. szekció: Tánc és társ művészetek I. | D épület 1. terem | Levezető elnök: H. Major Rita

Radák Judit: Az Orosz Balett 1912-es budapesti vendégelőadásainak kapcsolata a magyar képzőművészettel

Rákos Katalin: Lux Elek szobrászművész kapcsolata az európai és a magyar mozdulatművészettel

Kovács Ilona: The Dances of Ernő Dohnány's Rurialia Hungarica (op. 32)

Strausz Imre-István: A partitúra mint kézikönyv. Zenei információk feldolgozása a koreográfus munkájában

13.15-13.45 Ebédészünet



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

13.45-15.45 SZEKCIÓK

4. szekció: Táncesztétika | D épület 6. terem | Levezető elnök: Nagy Péter Miklós

Varga Nóra, Szigethy Norbert: Az affektum fogalmának alkalmazhatósági lehetőségei az „Immobile” c. táncmű tükrében

Eck Júlia: Művészeti alkotások megközelítése a táncpedagógiában drámajátékokkal

Hegedűs Sándor: Miről „szól” egy tánc(-mű), mikor éppen szándékolta „semmiről”?

5. szekció: Mesterek és tanítványok II. | D épület 3. terem | Levezető elnök: Bolvári-Takács Gábor

Balogh János: Táncmesterek könyve

Gáspár Emese: Művész-Menedzser-Művészmenedzser avagy Dózsa Imre munkássága

Kézér Gabriella: Berczik Sára. Művészi nevelés

Vojtek Miklós: Steinmassler János. Lábán Rudolf eltitkolt nagybátyja

6. szekció: Néptáncművészet | D épület 2. terem | Levezető elnök: Ónodi Béla

Hudák Dóra: Antik témák a magyar színpadi néptáncművészetben. Kricskovics Antal, Mucsi János, Novák Ferenc

Karácsony Zoltán: Mezőségi vagy kalotaszegi? A györgyfalvi sűrű legényesről

Tóth-Knapecz Kata: „... kéziratban maradt.” A bukovinai székelyek kiadatlan táncmonográfiája

Horváth-May Dániel: Képletek, grafikonok, táblázatok és egyéb ábrázolási formák Martin György formai-strukturális tanulmányaiban

7. szekció: Tánc és társművészetek II. | D épület 1. terem | Levezető elnök: Kovács Ilona

Daru Andrea: Egyfelvonásosok a századfordulón. A műfaj jelentősége és hatása Bartók Béla művészetében

Lengyel Emese: Néptánc és operett

M. Nagy Emese: Tánc és irodalom a kortárs folklórszínpadon. Koreográfiai gondolkodásmódok, műfajok, mesterek az ezredforduló néptáncművészetében

Retkes Attila: Martiny Lajos (1912-1985) és a magyar swing-tánc fejlődése

16.15-17.45 GYAKORLATI WORKSHOPOK | D ÉPÜLET

Adamovich Ferenc: Affektív mozgáspedagógia workshop | 6. terem

Lévai Péter: Testszólam kísérletek a kéz és a láb ritmikai függetlenítésére | 7. terem

18.00 KÖNYVBEMUTATÓ | B ÉPÜLET, IFJ. NAGY ZOLTÁN SZÍNHÁZTEREM ELŐTERE

Fügedi János, Kovács Ilona és Lanszki Anita közelmúltban megjelent angol nyelvű könyveinek bemutatása. A szerzőkkel Lőrinc Katalin beszélget.

18.30 TÁNCELŐADÁS | B ÉPÜLET, IFJ. NAGY ZOLTÁN SZÍNHÁZTEREM

Kiss Rebeka Petra, Horváth Attila: A kimondhatatlan jókedv játéka



2023. NOVEMBER 4., SZOMBAT

09.00-11.00 SZEKCIÓK

8. szekció: Műfajok | D épület 1. terem | Levezető elnök: Fügedi János

Carmel McKenna: Rory O'Connor: The Original 'Lord of the Dance'

Túri Virág Réka: Klasszikus indiai táncok a mai színpadokon

Lanszki Anita, Szente Dorina: Regual Rituals in Changing Pedagogical Environments

9. szekció: Tánc és antropológia | D épület 2. terem | Levezető elnök: Németh András

Olexa Csenge: A queer reprezentáció története a táncszínpadon

Kovács Nóra: Jelenlét, improvizáció, muzikalitás. Táncantropológiai kísérlet egy emblemikus argentin tangó táncos habitusának megfejtésére

Csáji László Koppány: The Relation of Anthropology of Dance and the Anthropology of Art

10. szekció: Módszerek a táncművészetben | D épület 3. terem | Levezető elnök: Dóka Krisztina

Gál Eszter: A kontaktimprovizáció módszertana

Blaskó Borbála: Mozdulat és mozdulatlanság

Bolvári-Takács Gábor: A balettintézeti növendékek operaházi szakmai gyakorlatának első és második szabályozása (1951, 1959)

11.00-11.30 Kávészünet

11.30-13.30 SZEKCIÓK

11. szekció: Képzésfejlesztés a táncművészetben | D épület 1. terem | Levezető elnök: Gáspár Emese

Csizmadia Tamás: Inspiring Six Days in London

Furulyás Dóra, Péter Petra: Mozgásalapú kutatómódszertani kurzus táncművész hallgatók számára

Lévai Emese: A Tánc-Tér-Kép elnevezésű mesterprogram indulása, tapasztalatok, továbblépési lehetőségek. Kreativitás és élményfeldolgozás. Kérdések és válaszok a 21. századi táncművészeti órákon

Nicoleta-Cristina Demian: Exploring the Intersection of Dance Education and Digital Technology

12. szekció: Tánc történet | D épület 3. terem | Levezető elnök: Gelenczey-Miháltz Alirán

Gara Márk: A romantikus balett morfológiája

H. Major Rita: Cocteau - tánc - színház

Kovács Örs: A Paulini jelenség és táncszínházi vonatkozásai a két világháború közötti Magyarországon

Thierry Jaquemet: Dance and Music Hand in Hand: Federico Campilli's (1819-1889) Family Ties

13. szekció: Kutatómódszertan a táncművészetben | D épület 2. terem | Levezető elnök: Lőrinc Katalin

Kristián Kohút: Slovak Choreographers and Their Work as a Subject of Theatrical Research

Lanszki Anita, Tongori Ágota, Papp-Danka Adrienn: Characteristics of Research in Tertiary Dance Education. A Systematic Literature Review of the Recent Research

Lubica Orovnická: Movement Analysis and Its Importance in the Process of Teaching Classical Dance

13.45 Konferenciazárás | D épület 2. terem



Magyar
Táncművészeti
Egyetem