együttes lévén valamennyi táncos találkozott már a klasszikus balett szabályaival és gyakorlataival, azonban a technikára monoton munkaként, mintsem értelmezhető és felhasználható eszközként tekintettek. A leglényegesebb, hogy az oktatási intézményekben és a hivatásos életben egyaránt, a táncosok megkapják a lehető legtöbb információt a gyakorlatok kivitelezését illetően. Ennek alapfeltétele a helyes testtartás elmagyarázása, a koordináció és a megfelelő izommunka megéreztetése. Kizárólag így érhető el, hogy a technika beépüljön a táncos testébe és az állandó tréningeken keresztül kapcsolatokat fedezzen fel saját területét illetően.

Irodalomjegyzék

Bretus, Mária (2009): *Magyar Táncművészeti Egyetem belső jegyzet, a táncművész szak néptánc szakirány részére kialakított klasszikus balett programja*. Budapest.

Bretus, Mária; Zórándi, Mária (1998): *A balett technika alapjai*. Budapest: Planétás.

Dóka, Krisztina (2011): *A magyar táncfolklór átalakulása 1896–1945*. Budapest.(Doktori értekezés – ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola)

Fodor, Antal (2001): *Mozaikok a Magyar Táncművészeti Főiskola első ötven évéről*. Budapest: Planétás.

Köpeczi, Béla (1963, szerk.): *A zene – A tánc – A színház – A film. A kultúra világa, III*. Budapest: Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó.

Ónodi, Béla (2017): *Molnár István, a magyar néptáncművészet egyik iskolateremtője*. Budapest. (Doktori értekezés – Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskola)

Sebestény, Katalin (1997): *A klasszikus balett módszertana, I. évfolyam*. Budapest: Planétás.

Vadasi, Tibor (2001): *Szálljatok fiókáim...* Budapest: Hagyományok Háza.

Vaganova, Agrippina (1951): *A klasszikus balett alapjai*. Budapest: Művelt Nép.

Vitányi Iván (1963): *A tánc.* Budapest: Gondolat .

ÁBRÁK JEGYZÉKE

1. táblázat: Saját szerkesztés

1. ábra: Itáliai saltarello, táncoló parasztok Róma szomszédságában, kép: Bartolomeo Pinelli, 1807–08. Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Drawing,_%22Saltarello_Romano,%22_Dancing_Peasants_In_The_Neighborhood_of_Rome,_1807–08_(CH_18329615).jpg, letöltés dátuma: 2021. 04. 26.

2. ábra: A klasszikus balett lábpozíciói, kép: ismeretlen, URL: https://tanccsillag.eoldal.hu/cikkek/balett/balett-szotar-es-tanc-szakkifejezesek-magyarazata.html, letöltés dátuma: 2021. 04. 26.

3. ábra: A néptáncban használt alaphelyzetek, kép: ismeretlen, URL: https://mtasz.hu/wp-content/uploads/2014/12/Pontozói-alapok-páros1.pdf, letöltés dátuma: 2021. 04. 26.

4. ábra: Tour sur le cou-de-pied V. pozícióból IV. pozícióba érkezve, kép: ismeretlen, URL: https://karolinakowalska.blogg.se/2013/january/tip-top-grunder-i-balett-2.html, letöltés dátuma: 2020. 04. 26.

Fuchs Lívia műveinek válogatott bibliográfiája*

(összeállította: Tóvay Nagy Péter)

1976

„A Martha Graham Dance Company bécsi vendégjátéka". In: *Muzsika*. (10. sz.), 47–48.

„Balett és néptánc kapcsolata az európai színpadi tánc történetében". In: *Táncművészeti Értesítő*. (1. sz.), 52–63.

„Balettfesztivál Lodzban". In: *Muzsika*. (8. sz.), 47–48.

„Gondolatok a nemzetközi fesztiválokról". In: *Táncművészet*. (1. sz.), 14–15.

„Kamaratánc fesztivál Bulgáriában". In: *Táncművészeti Értesítő*. (1. sz.), 36–38.

„Kamaratáncest: Ami most is tetszett". In: *Táncművészet*. (2. sz.), 24–26. [társszerző: Bokor Roland]

„Palucca iskola–Drezda". In: *Táncművészet*. (2. sz.), 9–10.

1977

„A Budapest Táncegyüttes kamaraműsora". In: *Táncművészet*. (4. sz.), 10–13.

„A Kékszakáll, ki „asszonya mellett sző-fon szelíden". In: *Táncművészet*. (4. sz.), 14.

„A Tékozló fiú". In: *Táncművészet*. (3. sz.), 30–32.

„Az 1976/77-es évad színházi bemutatói". In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 81–92.

„Bayanihan". In: *Táncművészet*. (5. sz.), 14–15.

„Beszélgetés Pásztor Jánossal ". In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 60–61.

„Beszélgetés Pekáry Istvánnal". In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 62–64.

„Contemporary Dance System ". In: *Táncművészet*. (5. sz.), 29–30.

„Kinek táncolunk? Ne csak szórakoztassunk…". In: *Táncművészet*. (4. sz.), 27–28.

* Alkalmanként szögletes zárójelben jeleztem a cikkek, tanulmányok témáját. Az ÉS cikkek esetében az eredeti megjelenésben is feltüntetésre került az adott esemény a kritika végén.

„Kitüntetettjeink“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 12–13.

„Repertórium az 1976/77-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 81–92.

„Summer Dance Events“. In: *Hungarian Music News*. (3–4. sz.) X.

„Szakszervezetek Táncszínháza “. In: *Pesti Műsor*. (46. sz.). 52.

1978

„A mozgás öröme“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 27–28.

„A szarajevói balett vendégjátéka“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 6–7.

„A Varsói Nagyszínház balettegyüttese 1“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 15–17.

„A Varsói Nagyszínház balettegyüttese 2“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 10–13.

„A VIII. Zalai Kamarafesztivál: Szerb szvit és Keménykalapban “. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 1–5. [társszerző: Böjte József, Maácz László]

„Balett ’77“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 19–22.

„Castor és Pollux ne birkózzék. Beszélgetés Kricskovics Antallal “. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 19–24.

„József és elődei“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 28–32.

„Koncertest a Margitszigeten“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 7–8.

„Le développement progressif de folklore: les danses thématiques modernes”. In: *Les Europeens* (84. sz.), 37–38.

„Lódzi fesztivál helyett…“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 23–25.

„Magyar szerzők balettestje…az Erkel Színházban“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 1–6. [társszerző: Dienes Gedeon]

„Szerintem a táncszínház…“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 1–3.

„The First Hungarian Ballet Encyclopedia“. In: *Hungarian Music News*. (1. sz.), X

„Új együttes születőben“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 27–31.

1979

„A Budapest Táncegyüttes új műsora“. In: *Pesti Műsor*. (45. sz.). 15.

„A Beethoven szimfóniák felújítása Pécsett. Csakugyan szintézis?“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 6–8. [társszerző: Maácz László]

„A Bolsoj vendégjátéka: Koncertest“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 1–4. [társszerző: Maácz László]

„A fesztivál vendége: …a Vadrózsák Táncegyüttes In: Pesti Műsor (Szegedi különszám), 66–67.

„A fesztivál vendége: …A Bartók Béla táncegyüttes In: Pesti Műsor (Szegedi Különszám), 68–69.

„A nyári szezon utolsó vendége“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 1–2.

„A romantikus balett A szilfid és a Giselle tükrében “. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1978–1979*. 189–237.

„Böngésző“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 9–10.

„Belgiumi mozaik: Flamand táncosok estje“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 17–18.

„Esztonia, Tallinn“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 11–13. [társszerző: Kőniger Miklós]

„Harmincéves a Néphadsereg Művészegyüttese: Az első évek“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 4–7. [társszerző: Maácz László]

„Húszéves a Nemzetiségek Központi Táncegyüttese“. In: *Pesti Műsor*. (46. sz.). 21.

„Interbalett: Arabeszk Balettstúdió“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 2–5. [társszerző: Bokor Roland]

„Kritika helyett“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 1–5.

„Minden csepp vérnek tengernyi könny lesz az ára“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 4–5.

„Mindenkinek szóló és – mindenkinek való. Bemutatkozott a Győri Balett“. In: *Kisalföld*. (264. sz.), 5.

„Molnár István születésnapi műsora: A küzdőtárs szemével“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 14–17. [társszerző: Göncz Árpád, Lelkes Lajos, Kurucz István, Göncz Dániel]

„Néptáncfesztivál Szegeden“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 4–6. [társszerző: Kővágó Zsuzsa]

„Párizs vendégei“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 8–12.

„Párosan és pár nélkül. A Budapest Táncegyüttes jubileumi műsora“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 1–4.

„Repertórium az 1978/79-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*.133–154.

„Táncosok dicsérete“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 27–29.

„Táncvizsga itt és ott: Zeng a lélek“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 11–13.

„Tavaszi szemle a Szovjetunióban“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 18–21.

„Two Graduation Concerts“. In: *Hungarian Dance News*. (5. sz.), X

„Vásár, avagy nemzetközi unadalom a Dóm téren“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 6.

„Viva la Vita“. In: *Hungarian Dance News*. (2. sz.), X

1980

„Abházia követe: a Saratin táncegyüttes“. In: *Új Tükör*. (18.sz.), 26.

„A Camagüey Balett a Parkszínpadon“. In: *Új Tükör*. (32. sz.), 26.

„A IX. Zalai Kamaratánc Fesztivál“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 8–10.

„Alkotói vonulatok“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 8–10.

„Amatőr Néptáncosok Országos Tanácsa“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 10–12, 14.

„A szerelem pillanatai“. In: *Új Tükör*. (47. sz.), 2.

„A tánc virtuózai“. In: *Új Tükör*. (47. sz.), 28.

„A téli évad vendégei: A stuttgarti Anyegin, A Giselle moszkvai szólistái“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 1–3.

„A Vasas Központi Művészegyüttes tánckarának története 1“. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 61–92.

„Az Állami Népi Együttes”. In: *Pesti Műsor* (Szegedi különszám), 47–50.

„Az igazság pillanata. Balettbemutató a Kisfaludy Színházban“. In: *Kisalföld*. (299. sz.), 5.

„Balett ’80. Tóth Sándor táncestje.“. In: *Új Tükör*. (19. sz.), 29.

„Balett és néptánc. Magyar Táncfórum 80“. In: *Új Tükör*. (48. sz.), 26.

„Egy táncosnő metamorfózisai. Dóri“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 4.

„Évadnyitás Párizsban, folytatás az Erkelben“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 1–3.

„Gondolatok a balett korszerűségéről 1“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 15–19.

„Gondolatok a balett korszerűségéről 2“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 21–27.

„Gyermekgyászdalok“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 1–4.

„Harmincéves az ÁBI: Befejezetlen jövő“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 4.

„Külföldi és magyar táncmozgalom – baráti szemmel“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 19–22.

„Küzdelmek“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 1–5.

„Küzdelmek“. In: *Új Tükör*. (21. sz.).

„Magyar koreográfusok táncművei Bartók zeneműveire“. In: *Musicleben*. (X. sz.), X

„Magyar néptánchagyományok“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 11.

„Matiné Győrben“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 7–9.

„Milánó, Osaka, Kuopio“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 19–22.

„Múzsák találkozója“. In: *Új Tükör*. (33. sz.), 36–37.

„Műelemzések az Interbalett konferenciáiról“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 28–32.

„Negyedszázados a Bihari János táncegyüttes“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 1–3.

„Néptáncest“. In: *Új Tükör*. (20. sz.), 2–3.

„Repertórium az 1979/80-as évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 140–150.

„Találkozó Almádiban“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 32.

„Táncosok Mekkája: Várna ’80“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 18–20.

„Téli évad vendégei. A stuttgarti Anyegin és a Giselle moszkvai szólistái“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 1–3.

„The Ninth Zala Chamber Dance Festival“. In: *Hungarian Dance News*. (3–4. sz.), X

„Változatok egy munkásmozgalmi dalra“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 20–25.

1981

„Afrikai varázslat. A szenegáliak vendégjátéka“. In: *Új Tükör*. (32. sz.), 28.

„A Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének Tánckara “. In: *Táncművészeti dokumentumok*. 106–133. [A Magyar Táncművészek Szövetsége néptánctagozatának vitája a Fészek Klubban az együttes működéséről. Fuchs Lívia hozzászólása a 122–123. oldalon olvasható.]

„Antonio Gades és együttese a Parkszínpadon“. In: *Magyar Nemzet*. (193. sz.), 4.

„Átírás és felújítás. Bartók táncjátékok az Erkel Színházban“. In: *Új Tükör*. (15. sz.), 28.

„A szerelem pillanatai“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 1–3.

„Az újjászületett Lódzi Balettfesztiválon“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 30–32.

„Balettverseny Moszkvában. Interjú Forgách Józseffel“. In: *Új Tükör*. (15. sz.), 29.

„Bartók jegyében – Bemutató és felújítás Pécsett“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 1–3.

„Befogadni minden értéket. Beszélgetés Tímár Sándorral“. In: *Új Tükör*. (17. sz.), 28.

„Béjart táncosai és Petit együttese“. In: *Új Tükör*. (26. sz.), 28–29.

„Budai Táncfórum: Pécsi Balett és Premier!“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 5–9. [társszerző: Kővágó Zsuzsa]

„Évadzárás a Budai Parkszínpadon. Népművészeti Ünnepi Napok, Örömünk és szerelmünk Bulgária“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 1–4. [társszerző: Maácz László]

„Évadzáró vendégjátékok: Roland Petit egyfelvonásosai“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 3–5.

„Jegyzetek az Erkel színházi repertoárról“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 8–10.

„Két hét Svédországban 1“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 28–32.

„Két hét Svédországban 2“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 22–26.

„Két hét Svédországban 3. Balettest Göteborgban“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 31–32.

Két hét Svédországban 4. Távol-keleti együttesek“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 30–32.

„Két hét Svédországban 5. Balettestek a Svéd Királyi Színházban“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 30–32.

„Kricskovics Antal: Relációk I–II“. In.: *Síppal dobbal*. (1 sz.) 49–52.

„Mindenütt Chicago“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 10–12.

„Mozgásszínházak találkozója a Műegyetemen“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 1–8. [társszerző: Kővágó Zsuzsa, Urbán Mária, Fábry Zsuzsa]

„Múlt, jelen és jövő egységében – beszélgetés az Állami Népi Együttes új vezetőivel“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 18–21.

„Nyugtalan látomások“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 1–6.

„Nyugtalan látomások. Győri Balett“. In: *Új Tükör*. (18. sz.), 2–3.

„Örömünk és szerelmünk: Bulgária“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 3.

„Pécsi Nyár 1981“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 1–7. [társszerző: Kővágó Zsuzsa, Maácz László]

„Repertórium az 1980/81-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 280–296.

„Ritmus, dinamika, plasztika. Beszélgetés Antonio Gades-szel“. In: *Új Tükör*. (35. sz.), 29.

„Roland Petit egyfelvonásosai, Flamandok Pozsonyban“. In: *Táncművészet*. (8 sz.), 3–5.

„Seregi-balett Svájcban“. In: *Új Tükör*. (2. sz.), 26.

„Szabadtéri táncestek. A lengyelek Mandarinja Pécsett“. In: *Új Tükör*. (33. sz.), 28.

„Táncantológia ’80“. In: *Új Tükör*. (8. sz), 26.

„Táncfórum a Budai Vigadóban“. In: *Új Tükör*. (5. sz.), 28.

„Tisztelet a géniusznak. Interjú Seregi Lászlóval“. In: *Új Tükör*. (12. sz.), 27.

„Újszegeden és a Dóm téren. Gálaest“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 11–13. [társszerző: Szúdy Eszter]

1982

„A 150. Pécsi Nemzeti Színház“. In: *Új Tükör*. (10. sz.), 3.

„A Permi balett vendégjátéka“. In: *Szovjetunió*. (11. sz.). 14. (A Szovjetunió melléklete)

„A Próba“. In: *Rádió és Tévé Újság*. (48. sz.). 5.

„A Zöldruhás lány“. In: *Új Tükör*. (45. sz.), 27.

„Az kaphat, aki ad is – tervek és elhatározások a Népművelési Intézetben“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 26–28.

„Az kaphat, aki ad is – tervek és elhatározások a Népművelési Intézetben“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 18–20.

„Balerina és színésznő“. In: *Új Tükör*. (18. sz.), 27.

„Balettbemutatók Csehszlovákiában: Hoffmann meséi Prágában, A Notre Dame-i toronyőr Pozsonyban, Prágai Tavasz: Nederlands D. T.“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 36–40. [társszerző: Szabó G. László]

„Balettest Kubából. Beszélgetés Alberto Mendezzel“. In: *Új Tükör*. (2. sz.), 28.

„Balettfilmek hónapja“. In: *Rádió és Tévé Újság*. (45. sz.) 2.

„Cuba en el Ballet“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 31–33.

„Budai Táncfórum 1981/1982. Kricskovics három egyfelvonásosa – Koreográfiai kalandok – Foltin portréműsora“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 20–23.

„Dokumentumok – táncban“. In: *Új Tükör*. (20. sz.), 27.

„Don Juan árnyéka rajtunk. A Győri Balett új bemutatója“. In: *Kisalföld*. (32. sz.), 5.

„Don Juan árnyéka rajtunk. Győri Balett“. In: *Új Tükör*. (9. sz.), 3.

„Félúton“. In: *Új Tükör*. (13. sz.), 27.

„Holland balettek. Bemutató az Erkel Színházban“. In: *Új Tükör*. (49. sz.), 26.

„Interbalett ’82“. In: *Szovjetunió*. (7. sz.) 13. (A Szovjetunió melléklete)

„Jegyzetek az operaházi repertoárról“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 7–11.

„Koreográfiai kalandok. Variációk táncszínházra“. In: *Új Tükör*. (19. sz.), 28.

„Közhelyek és következetlenségek. A Próba az Erkel Színházban“. In: *Új Tükör*. (25. sz.), 29.

„Lakodalmas. Az Állami Népi Együttes bemutatója“. In: *Új Tükör*. (37. sz.), 2.

„Lausanne után – vizsga előtt“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 4–6.

„Mendez és balettjei“. In: *Táncművészet*. (3.sz.), 1–6.

„Mesebalettek. Fővárosi Operettszínház“. In: *Új Tükör*. (7. sz.), 3.

„Moszkvai Klasszikus Balett“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 28–31. [társszerző: Bokor Roland]

„Műelemzések az Interbalett ‚82 konferenciáin“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 23–28.

„Néptáncmatiné az Interbaletten“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 22–23.

„Nyári táncok. Szabadtéri műsorok Budapest“. In: *Új Tükör*. (35. sz.), 29.

„Őszi szemle Szovjetunióban“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 29–31.

„Pekáry István“. In: *Hungarian Dance News.* (1–2. sz.), X

„Repertórium az 1981/82-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 295–311.

„Szólista – társulat nélkül“. In: *Új Tükör*. (40. sz.), 27.

„Tánc, szerelem, komédia. Pécsi Balett“. In: *Új Tükör*. (21. sz.), 2–3.

„Táncra lábam! Állami Népi Együttes“. In: *Új Tükör*. (12. sz.), 3.

„Társlapjaink a nagyvilágban: Cuba en el Ballet“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 31–33.

„Titkok átadója“. In: *Új Tükör*. (5. sz.), 27.

1983

„A ma balettszínháza“. In: *Új Tükör*. (20. sz.), 27.

„A táncban rohan az idő“. In: *Új Tükör*. (26. sz.), 27.

„Beszámoló a Szövetség könyvtárának és archívumának tevékenységéről“. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 178–182.

„Caracasi balett. Az Új Világ együttes műsora“. In: *Új Tükör*. (26. sz.), 26.

„Emlékek és látomások. Pécsi Balett“. In: *Új Tükör*. (15. sz.), 3.

Fejezetek az angol balett XX. századi történetéből. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [szerkesztett kötet]

George Balanchine emlékére. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [Külföldi Szemle különszám, szerkesztett kötet]

„Izzó planéták. Győri Balett bemutatója a BP Sportcsarnokban“. In: *Kisalföld*. (174. sz.), 5.

„Koreográfiai tendenciák a hetvenes évek néptáncművészetében“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1982–1983 (12. sz.)*. 79–102.

„Lobogva, táncolva, dalolva. Budapest Táncegyüttes“. In: *Új Tükör*. (1. sz.), 3.

„Mozdulatokká komponált látomások. Markó Iván három koreográfiája“. In: *Kisalföld*. (297. sz.), 5.

„Nemzeti táncokkal a nemzetközi pedagógiában“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 18–20.

„Pantomimestek a Tavaszi Fesztiválon: 1. Dominó Pantomim Társaság, 2. Waste of Time Színház, Hollandia, 3. Wroclavi Pantomim Színház: Arthúr király lovagjai, 4. Némajáték – több nyelven“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 8–13. [társszerző: Várnagy Ildikó]

„Párhuzam“. In: *Magyar Ifjúság*. (43. sz.), 36–37.

„Passió Pécsett“. In: *Új Tükör*. (29. sz.), 29.

„Pillanatképek az NDK-ból“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 36–37.

„Reminiscences and Visions“.In: *Hungarian Dance News.* (3–4. sz.), X

„Repertórium az 1982/83-as évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 251–266.

„Szolnok, XI. Országos Néptáncfesztivál: Koreográfiai iskoláért“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 1–5. [társszerző: Kővágó Zsuzsa]

„Tánc és televízió“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 20–22.

„Táncantológia ’82“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 4–6.

„Türelmetlenül“. In: *Új Tükör*. (3. sz.), 27. [Interjú Szakály Györggyel]

1984

„A 34. Berlini Ünnepi Hetek 1. A Denishawntól az újhullámig“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 36–40.

„A képernyő előtt“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 16–18.

„Az 1983/84-es évad Magyarországon“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 5–8.

„Az 1984/85-ös táncévad Magyarországon“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 5–8.

„Balett 84. Fiatal koreográfusok estje“. In: *Dunántúli Napló*. (69. sz.), 8.

„Bemutató Pécsett. Balett ’84“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (11. sz.), 5.

„Budapesten először…“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 29.

„Első Budapesti Új Tánc Verseny és Nyári Tánctanfolyam“. In: Dance News. (X sz.), X

„Győri balett-est“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (1. sz.), 4.

„Jön a cirkusz! Markó Iván táncszínháza“. In: *Kisalföld*. (294. sz.), 7.

„Jubiláló Bartókosok a Táncfórumon“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 12.

„Jubileumi Honvéd-bemutató“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 6–8.

Különszám Martha Graham tiszteletére. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [Külföldi Szemle különszám, szerkesztett kötet]

„Our Choreographers: Foltin Jolán“. In: Hungarian Dance News. (3–4 sz.), X

„Our Choreographers: Györgyfalvay Katalin“. In: Hungarian Dance News. (1–2. sz.), X

„Our Choreographers: László Péter“. In: Hungarian Dance News. (5–6. sz.), X

„Párizs vendégei 1. New York City Balett“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 34–36.

„Párizs vendégei 2.“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 26–29.

„Pécsi Nyári Színház“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (31. sz.), 4–5.

„Premiere of the Győr Ballet“. In: *Hungarian Dance News*. (1–2. sz.), X

„Premier Pozsonyban: Kapcsolatok“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 35–36.

„Repertórium az 1983/84-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 165–172.

„Report: Hungary”. In: *Ballett International*. (11. sz.) 40–41.

„Táncarchívum Budapesten“. In: *Dance News*. (X. sz.), X

„Tánc – színház – pantomim“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (41. sz.), 16–17.

„Táncszínház Brémából“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (5. sz.), 13.

„Társlapjaink a nagyvilágban: Arabesque“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 16–18.

„Új hivatással. Találkozás: Ugray Klotild“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (42. sz.), 10.

„XX. századi misztériumjáték. A Győri Balett bemutatója“. In: *Kisalföld*. (104. sz.), 7. [Totem, Tabuk és fétisek]

1985

„A 34. Berlini Ünnepi Hetek 2 “. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 30–32.

„A Bihari Táncegyüttes jubileuma. Jókedvünk tele“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (22. sz.), 15–17.

„A Diótörő a Pécsi Nemzeti Színházban“. In: *Dunántúli Napló*. (50. sz.), 3.

„A megújuló tánckultúráért“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 12–15.

„A párizsi G.R.C.O.P. együttese“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 2–5.

A szovjet-magyar balett-kapcsolatok négy évtizedéről. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [Külföldi Szemle különszám, szerkesztett kötet]

„Akinek élete a tánc. Maurice Béjart: Életem a tánc“. In: *Műhely*. (5. sz.). 77–78.

„Balett-est Győrött és Pécsett“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (4. sz.), 4.

„Balett – körkép“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (16. sz.), 12–13.

„Buongiorno, Signor!“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (23. sz.), 5.

„Ez az Élet öröme?“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 9–10.

Fejezetek a balettpedagógia történetéből: szemelvények Blasis, Cecchetti és Taraszov műveiből. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [szerkesztett kötet, társszerkesztő: L. Merényi Zsuzsa]

„Jutalomjáték“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (13. sz.), 6.

„Jutalomjáték. Búcsú a színpadtól“. In: *Dunántúli Napló*. (43. sz.), 3.

„Két hónap, két színházban“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 5–13.

„Kiss János“. In: Hungarian Dance News. (2. sz.), X

„Látomások/Visions“. In: Hungarian Dance News. (1. sz.), X

„Memento“. In: Hungarian Dance News. (2. sz.), X

„Néptánc és balett“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (36. sz.), 12–13.

„Repertórium az 1984/85-ös évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 192–206.

„Szívvel és fejjel“. In: *Magyar Ifjúság*. (32. sz.), 28–29.

„Tánc: Játékok és figurák“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (31. sz.), 5.

1986

„A Csodálatos mandarin a magyar színpadokon“. In: Hungarian Dance News. (3. sz.), X

„A Csodálatos mandarin a magyar színpadokon 1956–1985“. In: *Színháztudományi Szemle*. 73–110. [Fuchs Lívia szerk.]

„A New Dance Course and Competition in Budapest“. In: Hungarian Dance News. (1. sz.), X

„A születés állapotában“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 1–5.

„A Thai Binh-I Cheo Színház“. In: *Magyar Nemzet*. (129. sz.), 7.

Az amerikai zenés színház: krónika. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [Külföldi Szemle különszám, szerkesztett kötet]

„Boldog vagyok“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (13. sz.), 2.

„Eredetiség és hitelesség“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (20. sz.), 23.

„Harmincnégy év után“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (28. sz.), 15.

„Hogyan szolgálhatjuk? Beszélgetés Rolf Garske szerkesztővel“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 36–40.

„Holland balettek Budapesten“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (43. sz.), 5.

„Hullámhosszok“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (20. sz.), 6.

„Hullámhosszok utasa. Találkozások Imre Zoltánnal“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (12. sz.), 9.

„Jegyzetek a televízió táncműsoráról“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 29–31.

„Jegyzetek a televízió táncműsoráról“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 26–27.

„Jegyzetek a televízió táncműsoráról“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 22–25.

Jesus, Son of Man“. In: Hungarian Dance News. (3. sz.), X

„Jézus, az ember fia“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (14. sz.), 14–15.

„Két verseny – két bronz“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (36. sz.), 23.

„Kontraszt és szintézis. Beszélgetés Imre Zoltánnal 1“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 36–40.

„Kontraszt és szintézis. Beszélgetés Imre Zoltánnal 2“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 37–40.

„Kontraszt és szintézis. Beszélgetés Imre Zoltánnal 3“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 29–31.

„Macbeth“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (22. sz.), 3–4.

„Magyar premier Klagenfurtban“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (26. sz.), 22.

„Mesterember vagyok, de nem ihlet nélküli. Beszélgetés Seregi Lászlóval“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (7. sz.), 8–9.

„Milloss Aurél 80 éves“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (20. sz.), 23.

„Nézd komédiának…A Népszínház Táncegyüttesének bemutatója“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (46. sz.), 18–19.

„Our Teachers: Katalin Sebestény“. In: Hungarian Dance News. (1. sz.), X

„Pécsi Balett: Don Juan“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (10. sz.), 3–4.

„Pekingi kacsa“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (49. sz.), 22.

„Repertórium az 1985/86-os évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 169–179.

„Trófeák két kontinensről“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 35–40.

„Új együttes – régi műsorral“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (3. sz.), 23.

„Újra lesz balettegyüttes Szegeden?“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (41. sz.), 22.

1987

„A 36. Berlini Ünnepi Hetek“. In: *Táncművészet*. (1.sz.), 28–32.

„A Huszárballadától az Optimista tragédiáig“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (12 sz.), 22.

„A Terror“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (13. sz.), 6.

„A wuppertáliak Drezdában“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 28–32.

„Balett-egyfelvonásosok Győrött és Pécsett“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (3. sz.), 4.

„Egyfelvonásosok Győrben és Pécsett“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 1–7.

„Első csend“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (7. sz.), 3.

„Évadkezdés az Operaházban“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 1–4.

„Kísérletezők bemutatói / Experimenting…“. In: Hungarian Dance News. (2. sz.), X

Különszám Milloss Aurél tiszteletére. Budapest: Magyar Táncművészek Szövetsége. [Külföldi Szemle különszám, szerkesztett kötet]

„Liszt Ferenc emlékére – Balettest Debrecenben“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 15–16.

„Madarak voltunk…“. In: *Műhely*. (4. sz.). 63–65.

„Repertórium az 1986/87-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 173–182.

„Summer Courses in Budapest“. In: Hungarian Dance News. (1. sz.), X

„Szemelvények a századelő tánctudósításaiból: vendégszereplők 1900 és 1914 között “. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 83–111. [forrásközlés]

„Szerelem, szerelem“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (10. sz.), 14.

„Táncfantáziák“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 1–4.

„Tánc-körkép“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (16. sz.), 4.

„Táncnapok“. In: *Délmagyarország*. (119. sz.), 5.

„The Győr Ballet Abroad“. In: Hungarian Dance News. (1. sz.), X

1988

„A Joffrey Balett Bécsben“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 36–40.

„Antológia ’87“. In: *Táncművészet*. (3. sz.), 1–3.

„Balettest – lépéshátrányban“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 6–10.

„Bemutató a szegedi Kisszínházban: Találkozások“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 1–4.

„Fent és lent. Beszélgetés Lőcsei Jenővel“. In: *Film-Színház-Muzsika*. 10–11.

„Frederick Ashton“. In: *Táncművészet*. (11. sz.), 17–21.

„Gyulai Nyár ’88“. In: *Táncművészet*. (9. sz.), 1–3.

„Hat évtized távlatából. Beszélgetés Albert Gaubier-val“. In: *Táncművészet*. (4. sz.), 20–23.

„Jugoszláv alkotók Pécsett“. In: *Táncművészet*. (8. sz.), 4–5.

„Kamaratáncok“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (16. sz), 16–17.

„Modern? Klasszikus? – Taylor a 37. Berlini Ünnepi Heteken“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 38–40.

„Oscar Schlemmer színházi kísérlete“. In: *Táncművészet*. (7. sz.), 18–20.

„Repertórium az 1987/88-as évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 129–140.

„Varázsital, avagy a halászok háborúsága“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (27. sz), 4.

„Vonzódások“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 1–3.

1989

„A dán alternatíva“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 31–34.

A színpadi tánc története Magyarországon. [Budapest] : Múzsák Közművelődési Kiadó. [Szerk.: Dienes Gedeon és Fuchs Lívia]

Derby. Budapest: Magyar Állami Operaház.

„OSZMI Táncarchívum“. In: Hungarian Dance News. (X. sz.), X

„Isten bohóca – Töredékek Nizsinszkij életéből 1“. In: *Táncművészet*. (2. sz.), 16–21.

„Jan Cieplinski munkássága a budapesti Operaházban“. In: *Táncművészet*. (10. sz.), 22–28.

„Jan Cieplinski munkássága a budapesti Operaházban“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1988–1989*. (15. sz.) 39–82.

„Mást másképp Dunaújvárosban“. In: *Táncművészet*. (5. sz.), 10–13.

„Nyerni? Veszíteni?“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 13–16.

„Repertórium az 1988/89-es évad táncbemutatóiról”. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 87–96

„Tánckaláka“. In: Dance News. (X. sz.), X

„Tanulom az életet“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (36. sz.), 10–11.

„Újdonságok a Pécsi Balettnél/Novelties in the repertoire of B. Sophiane“. In: Hungarian Dance News. (1. sz.), X

„Új fesztiválon Hágában 1“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 36–40.

1990

„Bécs: Tanz ’90“. In: *Táncművészet*. (6. sz.), 27–35. [társszerző: Szúdy Eszter]

Coppélia. Budapest: Magyar Állami Operaház.

„Egy elfelejtett egyesület dokumentumaiból“. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 67–93. [forrásközlés]

„Hommage á Milloss Aurél“. In: *Kritika*. (6. sz.). 41–42.

„Hungary”. In: *World Ballet and Dance 1990–1991*. 88–92.

„Kállai Lilli 90 éves“. In: *Táncművészet*. (11.sz.), 19–24.

„Lélekből kell szólni…“. In: *Magyar Nők Lapja*. (49. sz.). 9–10.

„Nem sokat, inkább jól! Beszélgetés Fáy Máriával“. In: *Táncművészet*. (12. sz.), 20–25.

„Repertórium az 1989/90-es évad táncbemutatóiról“. In: *Táncművészeti Dokumentumok*. 123–140.

„Tánc ’90“. In: *Kritika*. (5.sz.), 43.

„Új fesztiválon Hágában 2“. In: *Táncművészet*. (1. sz.), 38–40.

„Valami más“. In: *Film-Színház-Muzsika*. (40. sz.), 14–15. [Interjú Angelus Ivánnal]

1991

„A táncnak sok arca van”. In: *Szellemkép* (2.–3. sz.)[1]

„Anna Karenina a balettszínpadon. Pártay Lilla készülő balettjéről“. In: *Új Magyarország*. (37. sz.), 7.

Csipkerózsika. Budapest: Magyar Állami Operaház.

[1] A lapban nem volt oldalszámozás.

„Emlékezés Milloss Aurélra“. In: *Új Magyarország*. (13. sz.), 7.

„Gulliver úr utazásai. Premier a Győri Balettnél“. In: *Új Magyarország*. (194. sz.), 9.

„In memoriam Martha Graham” In. *Kortárs Csíra* (5.) 7.

„Jubilál a Szegedi Balett. Beszélgetés Imre Zoltán igazgatóval“. In: *Új Magyarország*. (202. sz.), 9.

„Megállni a Niagara előtt”. In: *Magyar Nők Lapja*. (11.sz.) 6.

„Merre tovább Győri Balett? Szent Margit legendája“. In: *Új Magyarország*. (95. sz.), 11.

„Modern Hungarian Dance – Caught Between Heritage and New Begining“. In: *Ballett International*. (12. sz.). 40–41.

„Nurejev az Operaházban“. In: *Új Magyarország*. (133. szám), 9

„Tánc ’91” In: Indie ’76. (1. sz.) 13.

„Tánc és szerelem. Balettbemutató a Parkszínpadon“. In: *Új Magyarország*. (83. sz.), 6.

„Tánc – zene – színház“. In: *Új Magyarország*. (40. sz.), 9.

„Teljes erővel és hittel táncolni. Beszélgetés Szakály Györggyel“. In: *Új Magyarország*. (144. sz.), 7.

„Új tánc, új nemzedék“. In: *Tánctudományi Tanulmányok. 1990–1991.* (16. sz.), 73–83.

„Vágy és varázslat. Budapest vendége: a Szegedi Balett“. In: *Új Magyarország*. (28. sz.), 9.

1992

„A XV. Balettverseny Várnában. Iskolák és stílusok seregszemléje“. In: *Új Magyarország*. (215. sz.), 10.

„A világutazó táncosnő. Újra itthon Ladányi Andrea “. In: *Új Magyarország*. (302. sz.), 9.

„Az ösztönzések műhelye. A Kreatív Mozgás Stúdió hét évének története.” In: *Várszegi Tibor (szerk): Fordulatok – Hungarian Theatres, 1992. II.* h. n. k. n. 493–497.

„Az új tánc nemzedéke.” In: *Várszegi Tibor (szerk): Fordulatok – Hungarian Theatres, 1992. I. h. n. k. n.* 189–206.

„Bemutató a Veszprémi Táncműhelynél. Volt egyszer… s megint“. In: *Új Magyarország*. (283. sz.), 11. [Lőrinc Katalin koreográfia, Gabriel García Marquez Száz év magány]

„Brit kortárs fesztivál. Hullámverés“. In: *Új Magyarország*. (110. sz.), 11.

„Comedia tempio. Magyarok Párizsból“. In: *Új Magyarország*. (260. sz.), 11.

„Csak a minőség! Balettesemények a Tavaszi Fesztiválon“. In: *Új Magyarország*. (66. sz.) 11.

„Díjátadás az Operaházban. Az első kitüntetett: Volf Katalin“. In: *Új Magyarország*. (4. sz.), 9.

„Egy szárítókötél… és a többiek. Táncest Szegeden“. In: *Új Magyarország*. (88. sz.), 11.

„Én nem tanítom a gyerekeket, hanem örömöt adok nekik. Isadora Duncan emlékére“. In: *Iskolakultúra*. (21. sz.), 72–75.

„Flamand művészek seregszemléje“. In: *Új Magyarország*. (233. sz.), 11.

„Három helyszín – tizenhárom előadás“. In: *Új Magyarország*. (128. sz.), 10.

„Hittel, de illúziók nélkül!. Beszélgetés az operabalett új igazgatójával“. In: *Új Magyarország*. (270. sz.), 10. [Beszélgetés Szakály Györggyel]

„Hungary”. In: *World Ballet and Dance 1992–1993*. 120–124.

„Idők. Táncbemutató a Rock Színházban“. In: *Új Magyarország*. (52. sz.), 10.

„Négyen Amerikából. A tradíciótól az új hullámig“. In: *Új Magyarország*. (81. sz.), 9.

„New York és Tokió között. Találkozó a Petőfi Csarnokban.”. In: *Új Magyarország*. (45. sz.), 9.

„Repertórium az 1990/91-es évad bemutatóiról.” In: *Tánctudományi Tanulmányok. 1990–1991.* 192–211.

„Okos testek mestere. Beszélgetés Lőrinc Katalinnal“. In: *Új Magyarország*. (34. sz.) 8.

„Ötéves a Szegedi Balett. Az Idő maszkjai“. In: *Új Magyarország*. (22. sz.) 8.

„Pólusok“. In: *Új Magyarország*. (102. sz.), 9.

„Rózsák Flandriából“. In: *Új Magyarország*. (238. sz.), 11.

„Sokoldalú? Izgalmas? Eleven? Első Magyar Kortárs Táncszemle“. In: *Új Magyarország*. (269. sz.), 8.

„Tánc a fesztiválon. Együttesek Lyonból, Londonból.” *Új Magyarország*. (75. sz.), 9.

„Ünnep – némi ürömmel. Rómeó és Júlia –századszor“. In: *Új Magyarország*. (89. sz.), 11.[2]

1993

„A József-legenda és a Salome Veszprémben“. In: *Magyar Hírlap*. (244. sz.), 15.

„A Kassák Klubtól a londoni Place-ig. Az év díjazottja: a Tanz Danz“. In: *Magyar Hírlap*. (154. sz.), 17.

Az 1991/92 és 1992/93 évad repertóriuma“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1992–1993.* (17. sz.) 147–191.

„Coming Back to Past Traditions“. In: *Ballett International*. (4.sz.). 32–33.

[2] Ebben az évben született még egy írás Egy vállalkozás premierje címmel az Új Magyarország, amit nem tudtam visszakeresni.

„Csillagok lennének – ha volna égbolt. A Budapest Balett premierje“. In: *Magyar Hírlap*. (265. sz.), 17.

„Duna Balett – Kelet és Nyugat egy színpadon“. In: *Magyar Hírlap*. (144. sz.), 19.

„Filozófus és szemfényvesztő“. In: *Új Magyarország*. (117. sz.), 8.

„For the fifth and last time?” In: *The Hungarian Observer* (7.) 32 –33.

„Görcsös újítások. Bartók-trilógia az Operaházban“. In: *Magyar Hírlap*. (258. sz.), IV.

„In Memory of Nureyev” In: *The Hungarian Observer* (11.–12.), 41–43.

„Interfolktánc – először“. In: *Új Magyarország*. (84. sz.), 9.

„Jel. Három találkozás Nagy Józseffel, a JEL Színház vezetőjével“. In: *Iskolakultúra*. (10. sz.), 87–88.

„Más stílusban, fiatalokkal“. In: *Új Magyarország*. (96. sz.), 9.

„Másvilág – Szegeden“. In: *Új Magyarország*. (100. sz.), 9.

„Mindhalálig tánc. Balettbemutató az Operaházban“. In: *Új Magyarország*. (108. sz.), 11.

„Mozdulattörmelékek és testáriák“. In: *Magyar Hírlap*. (136. sz.), 16.

„Mozgásban. Pillanatkép a főváros táncéletéről.” In: Kállai Katalin (szerk.): *Budapest kulturális évkönyv.* Budapest: Budapest Főváros Önkormányzata Főpolgármesteri Hivatala. 23–32.

„Nádasi Ferenc emlékére. Centenárium az Operaházban és a Táncművészeti Főiskolán“. In: *Magyar Hírlap*. (240. sz.), 15.

„Nurejev halálára“. In: *Új Magyarország*. (6. sz.), 10.

„Ősbemutatók és vendégjátékok“. In: *Új Magyarország*. (62. sz.), 1993.

„Tánclépésben. beszélgetés Nyakas Lászlóval“. In: *Új Magyarország*. (48. sz.), 10.

„The Dance at the Spring Festival”. In: *The Hungarian Observer* (3.), 31.

„Útlevél”. In: *Transes* (95. sz) 103.

„Világsztárok az Operában“. In: *Új Magyarország*. (73. sz.), 8.

1994

„A Csapos legújabb varázslata“. In: *Magyar Hírlap*. (149. sz.), 15.

„A Gulbenkian balett Budapesten“. In: *Magyar Hírlap*. (80. sz.), 15.

„A Kék hétfő Skopjébe indul. Mándy Ildikó: mindenki színházba jár, nem előadásokra“. In: *Magyar Hírlap*. (223. sz.), 15.

„A kortárs táncmozgalom egy évtizede“. In: *Várszegi, Tibor (szerk.): Félúton. Contemporary Theatre and Dance in Hungary.* Budapest: Új Színházért Alapítvány.16–19.

„Balettbemutató az Erkel Színházban. Schubert, Shakespeare és Pártay“. In: *Magyar Hírlap*. (72. sz.), 21.

„Egy modern ortodox“. In: *Várszegi, Tibor (szerk.): Félúton. Contemporary Theatre and Dance in Hungary.* Budapest: Új Színházért Alapítvány. 60 –63.

„Emlékezés Nizsinszkij művészetére“. In: *Magyar Hírlap,*. (136. sz.), 15.

„Gyászmise és misztériumjáték. Táncest Szegeden“. In: *Magyar Hírlap*. (25. sz.), 13.

„Hungary”. In: *World Ballet and Dance*. 81–84.

„In Memory of Viktor Róna” In: *The Hungarian Observer* (4.), 30–31.

„Lelkes balett – középiskolás fokon. Delibes Coppéliája a Miskolci Nemzeti Színházban“. In: *Magyar Hírlap*. (96. sz.), 15.

„Levél J. G. Noverre-nek a tánc világnapja alkalmából“. In: *Magyar Hírlap*. (99. sz.), 15.

„Mozdulatok történésze“. In: *Magyar Hírlap*. (299. sz.), 15.

„Nagyapáink s asszonyaink“. In: *Magyar Hírlap*. (231. sz.), 15.

„Négy lány, négy mű és az ötödik“. In: *Várszegi, Tibor (szerk.): Félúton. Contemporary Theatre and Dance in Hungary.* Budapest: Új Színházért Alapítvány. 66–69.

„Számokra koreografálva“. In: *Magyar Hírlap*. (263. sz.), 17.

„Táncoljak? Ne táncoljak? A balettdíj idei nyertese: Juronics Tamás“. In: *Magyar Hírlap*. (277. sz.), 25.

„Táncművészeti szócikkek“. In: *Székely György (szerk.): Magyar Színházművészeti Lexikon.* Budapest: Akadémiai Kiadó.

„Újítók és megújulók a bécsi táncfesztiválon“. In: *Magyar Hírlap*. (57. sz.), 13.

„Változatok balettcipőre”. In: *Horizon* (4.), 34–39.

„Világsztárok az Operaházban“. In: *Magyar Hírlap*. (197. sz.), 13.

„Virtuozitás és kecsesség. Véget ért az első Nurejev balettverseny“. In: *Magyar Hírlap*. (13. sz.), 13.

1995

„A Kígyó és az eredendő bűn“. In: *Magyar Hírlap*. (107. sz.), 17.

„Alig nemzetközi, alig kortárs. Interbalett 95“. In: *Magyar Hírlap*. (85. sz.), 15.

„A táncos magányossága. Mu-napok: lehetőség a kitekintésre“. In: *Magyar Hírlap*. (261. sz.), 15.

„Az 1993/94 és 1994/95 évad repertóriuma“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1994–1995.* (18. sz.) . 198–230.

„Bemutató előtt a Hattyúk tava“. In: *Magyar Hírlap*. (262. sz.), 15.

„Bevezetés az amerikai és európai modern tánc történetébe“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1994–1995*. (18. sz.). 23–41.

„Egy alig ismert tudós halálára. Szentpál Mária, a kinetográfia mestere“. In: *Magyar Hírlap*. (64. sz..) 23.

Fejezetek a modern tánc történetéből. Budapest: [Magyar Művelődési Intézet].

„Igazi értékek“. In: *Magyar Hírlap*. (214. sz.), 14.

„Jótékony táncgála az Operában“. In: *Magyar Hírlap*. (209. sz), 8.

„Junior táncvirtuózok és halovány etűdök. Nemzetközi balettverseny Helsinkiben“. In: *Magyar Hírlap*. (166. sz.), 17.

„Kétes válogatás a brit balettből“. In: *Magyar Hírlap*. (118. sz.), 17.

„Kulcs a tánciskolához. Berger Gyula: hagyok teret az intuíciónak“. In: *Magyar Hírlap*. (9. sz.), 14.

„Majdnem végállapot“. In: *Magyar Hírlap*. (73. sz.), 17.

„Négyen sokfelől“. In: *Magyar Hírlap*. (23. sz.), 19.

„Siegfried és a hattyúlány felemás átigazításban“. In: *Magyar Hírlap*. (267. sz.), 15.

„Új korszak köszönt a Bolsojra. A korszerűsítő törekvéseken átsüt a tradíció“. In: *Magyar Hírlap*. (84. sz.), 17.

1996

„A balettherceg nyomdokain”. In: *Horizon* (3–4. sz.), 50 –53.

„A Bécsi Operabalett első vendégjátéka“. In: *Magyar Hírlap*. (196. sz.), 8.

„A Csodálatos Bartók“. In: *Magyar Hírlap*. (236. sz.), 8.

„A test nem hazudik. A Martha Graham Dance Company Budapesten“. In: *Magyar Hírlap*. (83. sz.), 19.

„Balettverseny – másodszor“. In: *Magyar Hírlap*. (72. sz.), 8.

„Harangozó ragaszkodik saját táncrendjéhez. Késik a balettigazgató kinevezése“. In: *Magyar Hírlap*. (15, sz.), 1.

„Illékony illúziók“. In: *Magyar Hírlap*. (271. sz.), 8.

„Jel és játék“. In: *Magyar Hírlap*. (38. sz), 8.

„Kiűzetés az Operaházból. Szakály György a Szentivánéji álomban táncolt utoljára “. In: *Magyar Hírlap*. (113. sz), 15.

„Lincoln Kirstein halálára“. In: *Magyar Hírlap*. (7. sz.), 14.

„Martha portréja. A Martha Graham Táncegyüttes vendégjátéka“. In: *Muzsika*. (6. sz.), 41.

„Mozgásmámor és iskolás báj“. In: *Magyar Hírlap*. (259. sz.), 8.

„Nem csak a testemet. Beszélgetés Juronics Tamással“. In: *Ellenfény*. (1. sz.), 3–4.

„Nincs pénzük cipőre. A Közép-Európa Táncszínház tagjai falat bontanak, mezítláb táncolnak“. In: *Magyar Hírlap*. (162. sz.), 8.

„Tánc és elektronika“. In: *Magyar Hírlap*. (244. sz.), 8.

„Táncestek Bécsben: kortárs balettek Amerikából“. In: *Magyar Hírlap*. (95. sz.), 8.

„Tökéletesség életre-halálra“. In: *Magyar Hírlap*. (195. sz.), 8.

1997

„A jóindulattól függ minden? Beszélgetés Harangozó Gyulával“. In: *Ellenfény*. (4. sz.), 6–7.

„A szabad tánctól a posztmodernig. Századunk hazai táncművészetéről“. In: *Alföld*. (12. sz.), 69–88.

„A tagadás táncai“. In: *Magyar Hírlap*. (226. sz.), 16.

„Az 1995/96 és az 1996/97 évad repertóriuma“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1996–1997*. (19. sz.) 136–173.

„Csipkerózsika, a lázadó“. In: *Magyar Hírlap*. (156. sz.), 8.

„Dacból: beszélgetés Farkas Zoltánnal“. In: *Ellenfény*. (4. sz.), 32–33.

„Egy új díj és egy alapítvány“. In: *Magyar Hírlap*. (136. sz.), 8.

„Hívni fog az élet…“. In: *Magyar Hírlap*. (11. sz.), 8.

„Megpróbálni a lehetetlent“. In: *Magyar Hírlap*. (182. sz.), 8.

„Nemzedékváltás. Figyelek, miközben létezem. Beszélgetés Bozsik Yvette-tel“. In: *Ellenfény*. (1. sz.), 15.

„Nemzedékváltás. Bekapcsolódni a jelenbe. Beszélgetés Imre Zoltánnal“. In: *Ellenfény*. (1. sz.), 14–15.

„Pazar táncok két pergő felvonásban“. In: *Magyar Hírlap*. (224. sz.), 11.

„Pongor Ildikó táncünnepe“. In: *Magyar Hírlap*. (104. sz.), 8.

1998

„A jövő század balettje“. In: *Magyar Hírlap*. (122. sz.), 11.

„Aki lelket ad a formának. Hágai Katalin életművének elismerése “. In: *Magyar Hírlap*. (63. sz.), 8.

„A sötét lélek tánca“. In: *Magyar Hírlap*. (223. sz.), 8.

„Az ember változik. Frenák Pál és együttese a Petőfi Csarnokban vendégszerepel“. In: *Magyar Hírlap*. (24. sz.), 8.

1. *Forog a tánc, forog... : A Vasas Művészegyüttes Tánckarának története 1927–1997* . Budapest *:* Vasas Szakszervezeti Szövetség. [Társszerző: Szilágyi Gábor].

„Gondolatok a tánc világnapján“. In: *Magyar Hírlap*. (24.sz.), 8.

„Irány Amerika, a Broadway“. In: *Magyar Hírlap*. (262. sz.), 8.

„Kényszerpályán a MU Színház“. In: *Magyar Hírlap*. (231. sz.), 8.

„Közös kockázat. Beszélgetés Szabó Györggyel“. In: *Ellenfény*. (4. sz.), 5–7.

„Lépések a mindenségben“. In: *Magyar Hírlap*. (244. sz.), 14.

„Miniatűr csemegék ínyenceknek“. In: *Magyar Hírlap*. (209. sz.), 8.

„Orfeo feltámad“. In: *Magyar Hírlap*. (62. sz.), 16.

„Pillanatkép a máról“. In: *Magyar Hírlap*. (116. sz.), 8.

„Sorozatlövés – lábbal. Lippai Andrea: a flamenco lényege az improvizálás“. In: *Magyar Hírlap*. (180. sz.), 8.

„Titokzatos hullámok bódulatában“. In: *Magyar Hírlap*. (103. sz.), 13.

„Változatok a test színházára. Kerekasztal-beszélgetés táncos-koreográfusokkal“. In: *Ellenfény*. (5. sz.), 2–6. [társszerző: Sándor L. István]

1999

„A Bőség öröme“. In: *Magyar Hírlap*. (19. sz.), 13.

„A jelen táncai“. In: *Magyar Hírlap*. (242. sz.), 12.

„A kultúra elfoglalja a gyárat. Angelus Iván új birodalma“. In: *Magyar Hírlap*. (217. sz.), 8.

„Az 1997/98 és az 1998/99 évad repertóriuma“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 1998–1999*. (20. sz.) 161–203.

„Láthatóvá tenni a láthatatlant. Beszélgetés Egerházi Attilával“. In: *Ellenfény*. (2–3.).

„Nekem itt dolgom van”. Beszélgetés Gold Beával“. In: *Ellenfény*. (4. sz.) 48–49.

„Nem akartam történetet mesélni. Beszélgetés Mándy Ildikóval“. In: *Ellenfény*. (2–3) 30–31.

„Örök versenyben az élő múlttal. Harangozó-est az Operaházban – Felújítják a Furfangos diákokat, a Seherezádét és a Térzenét“. In: *Magyar Hírlap*. (29.sz.), 8.

„Ösztön és intellektus“. In: *Magyar Hírlap*. (61. sz.), 13.

„Tánc? Színház? – Országos fesztivál Veszprémben“. In: *Színház*. (8,sz.), 7–10.

„Világsztárok hetedszer“. In: *Magyar Hírlap*. (215. sz.), 8.

2000

„A tánc luxusa a Trafóban. Fekete Hedvig visszatérése“. In: *Magyar Hírlap*. (25. sz.), 8.

„A tánc mesterének születésnapjára“. In: *Magyar Hírlap*. (38.sz.), 8.

„Holtodiglan a Trafóban. A független művészet krízise .“. In: *Magyar Hírlap*. (8. sz.), 8.

„Identitást keresve. (Győri Balett: Orfeo)“. In: *Színház*. (12. sz.), 34–36.

„Kortársunk Sztravinszkij – Tavaszünnepek“. In: *Színház*. (1. sz.), 34–36.

„Láncok és körök“. In: *Magyar Hírlap*. (19. sz.), 8.

„Megközelítések. Kerekasztal-beszélgetés a kortárs táncfesztivál alkotóival“. In: *Ellenfény*. (5–6 sz.), 42–45.

„On Hungarian Dance”. In: *Andree, Grau; Stephanie Jordan (szerk.): Europe Dancing Perspectives on Theatre Dance and Cultural Identity.* Routledge. *79 –99.*

„Szabad kísérletek“. In: *Magyar Hírlap*. (31. sz.), 8.

„Teatralitás és látványosság. (Szegedi Sztraviniszkij-est) “. In: *Színház*. (6. sz.), 38–39.

2001

„A harmadik C. TranzDanz: Coda“. In: *Színház*. (5. sz.), 42–43.

„Álmodógyár“. In: *Élet és Irodalom*. (40. sz.), 27. [Álom – L. A. Dance Company, Millenáris Teátrum, aug. 28]

„Az 1997/98 és az 1998/99 évad repertóriuma“. In: *Tánctudományi Tanulmányok 2000–2001*. (21. sz.) 151–214.

„Célállomás a frankfurti balett”. In: *Intercity Magazin* (9.) 26–27.

„Egy eltűnt táncműhely nyomában: Molnár Gál Péter: Eck Imre és a Pécsi Balett“. In: *Jelenkor*. (6. sz.), 733–736.

„Hat tánc négyszer“. In: *Élet és Irodalom*. (44. sz.), 28. [2000 mozdulat – Magyar Állami Operaház, október 20., 25. Jiøí Kylian]

„Kontraszt“. In: *Élet és Irodalom*. (47. sz.), 26. [Pólusok – Ladjánszki Márta: Kettő; Hód Adrienn: Képregény; Ladjánszki Márta: Szuka – Trafó, nov. 14]

„Libikóka – Budapest Táncszínház:három egyfelvonásos“. In: *Színház*. (3. sz.), 29–30.

„Mandarin – Bartók nélkül? A Közép-Európa Táncszínház előadása “. In: *Színház*. (7. sz.), 35–37.

„Pas de stars“. In: *Élet és Irodalom*. (38. sz.), 27. [Világsztárok az Operában, szeptember 15.]

„Sokféle hűség. Beszélgetés A csodálatos mandarin koreográfusaival, Bozsik Yvette-tel, Horváth Csabával, Juronics Tamással“. In: *Ellenfény*. (3. sz.), 16–20.

„Utazás a bűvöletek birodalmába”. In: *Horizon* (12. sz.), 14–17.

2002

„A bölcsesség iróniája“. In: *Élet és Irodalom*. (8. sz.). 28. [Béjart Ballet Lausanne – Vígszínház, 2002. február 12–14.]

„A jövő, a múlt és a jelen“. In: *Élet és Irodalom*. (47. sz.). 32. [Isadora Duncan Nemzetközi Emlékfesztivál – Nemzeti Táncszínház, november 8–10]

„A modern tánc története”. Budapest *:* Magyar Táncművészeti Főiskola.

„Dilettánc“. In: *Élet és Irodalom*. (18. sz.). 26. [Carolina Balett: Messiás – Erkel Színház, április 23–24]

„Évad végén. A Pécsi Balett 2001/2002-es repertoárjáról“. In: *Jelenkor*. (6. sz.), 631–635.

„K. O. öt menetben“. In: *Élet és Irodalom*. (13. sz.). 27. [Carmen a Budapesti Tavaszi Fesztiválon – Trafó és Thália Színház, márc. 21–25.]

„Largo barbaro“. In: *Élet és Irodalom*. (23. sz.). 26. [Barbárok – Közép-Európa Táncszínház és Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház, 2002. május 31.]

„Mentés – másként“. In: *Élet és Irodalom*. (31. sz.). 15.

„Mozdulatok miriádja. A Nederlands Dans Theater vendégjátéka“. In: *Színház*. (5. sz.), 15–17.

„Művészetgyártók“. In: *Élet és Irodalom*. (4. sz.) 28. [Casanova – Győri Balett, 2002. január 12.]

„Terra latina, terra incognita“. In: *Színház*. (12 sz.). 36–38.

„…varázsmérgét a vágynak…“. In: *Élet és Irodalom*. (19. sz.). 28. [Anyegin – Magyar Állami Operaház, április 27–28.]

2003

„Angol – magyar“. In: *Élet és Irodalom*. (42. sz.). 28.

„Három a tánc! “. In: *Élet és Irodalom*. (10. sz.). 32. [Romantiáda – Magyar Fesztivál Balett, Nemzeti Táncszínház, 2003. február 28]

„Hova tovább? Az MNBA Stúdió“. In: *Színház*. (9. sz.), . 25–27.

„Robotok és angyalok“. In: *Élet és Irodalom*. (6. sz.) 26. [Pólusok – Fejes Ádám: Femina; Nagy Andrea: Kinesphere – Angyaltér, Trafó, január 28.]

„…szerelem harmatán, kínok tuskóin át…”. In: *Élet és Irodalom*. (49. sz.). 26. [Horváth Csaba: Szindbád – Hommage `a Krúdy Gyula – a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház és a Közép-Európa Táncszínház koprodukciója.]

„Tánchét után“. In: *Élet és Irodalom*. (21. sz.). 27. [A Tánc fesztiválja, VI. Országos Kortárs Összművészeti Találkozó, Veszprém, május 13–18.]

„Táncimpulzusok Bécsből. ImPulsTanz Fesztivál“. In: *Színház*. (11. sz.), 42–45.

„Ünnep felhőkkel “. In: *Élet és Irodalom*. (4. sz.). 27. [Hommage á Imre Zoltán – Szegedi Nemzeti Színház, 2002. december 1. – Tűzmadár és Boleró – Szegedi Kortárs Balett, Thália Színház, 2003. január 9.]

2004

„Amélia, Martha és a többiek“. In: *Élet és Irodalom*. (30. sz.). 26. [39. Karlovy Vary Filmfesztivál, július 2–10. – Dance for the Camera]

„A tánc forradalmárai: vendégszereplők 1898 és 1948 között”. [Budapest] : OSZMI.

„Európa, a patchwork. 11. Tánc Biennále Lyonban“. In: *Színház*. (12. sz.), 31–33.

„Hagyma és csokoládé“. In: *Élet és Irodalom*. (25. sz.) 31. [Csajkovszkij–Ejfman: Csajkovszkij – Borisz Ejfman Balettszínház; Bartók+ Csajkovszkij, Miskolci Nemzetközi Operafesztivál]

„Harmadik nekifutás“. In: *Élet és Irodalom*. (46. sz.) 28. [Stravinsky–Egerházi: Börleszk; Bizet–Scsedrin–Egerházi: Carmen – Debreceni Balett]

„Határok nélkül.“. In: *Élet és Irodalom*. (33. sz.) 27. [R. Nova–A. Khan: Ma, ImPulsTanz, Bécs; M. Gordon–W. McGregor: AtaXia, Sziget Fesztivál]

„Helyi szín/t/.“. In: *Élet és Irodalom*. (4. sz.) 26. [2 Bartók – Pécsi Balett]

„Leltár. Vendégjátékok a Tavaszi Fesztiválon“. In: *Színház*. (6. sz.), 28–31.

„Premier a múltból“. In: *Élet és Irodalom*. (19. sz.) 30. [Mateking – Magyar Állami Operaház, április 24–25.]

„Új világ, régi klisék“. In: *Élet és Irodalom*. (29. sz.) 26. [Ágens–Boundy–Dvoøák–Juronics: Új világ – Szegedi Kortárs Balett a Szegedi Szabadtéri Játékokon]

„Varázslónő az óceán túlfeléről“. In: *Élet és Irodalom*. 17. sz. 30. [Az Óperencián túl... – Marie Chouinard együttese: Cantique 1. – Chorale. Trafó, április 15–17.]

2005

„Az Operaház balettműsora“. In: *Gajdó Tamás (szerk.): Magyar Színháztörténet III. 1920–1949*. Budapest: Magyar Könyvklub. 375–414.

„Európai táncminták“. In: *Gajdó Tamás (szerk.): Magyar Színháztörténet III. 1920–1949*. Budapest: Magyar Könyvklub. 79–107.

„Merre tovább?“. In: *Élet és Irodalom*. (6. sz.) 26. [Kovács Ferenc–Kovács Gerzson Péter: Tranzit – Trafó.]

„Ravel és a Majomkirály“. In: *Élet és Irodalom*. (14. sz.) 26. [Budapesti Tavaszi Fesztivál, Thália Színház.]

„Sírkövek zenéből és táncból“. In: *Élet és Irodalom*. (48. sz.) 28. [Dmitrij Sosztakovics–Alfred Schnittke–Horváth Csaba: Forte [Hymn], Közép-Európa Táncszínház a Nemzeti Táncszínházban, november 16.]

„Szokatlan és merész“. In: *Élet és Irodalom*. (4. sz.). 27. [Kun: Search for Better; Kun–Glass: Visible Shape; Kun–Virgács: Fétis. Trafó, január 21.]

„Táncimpulzusok Bécsből“. In: *Élet és Irodalom*. (31. sz.) 26. [Párizsi Nemzeti Opera Balettegyüttese; Rosas Anne Teresa De Keersmaeker & Salva Sanchis; Marie Chouinard Együttes – ImPulsTanz, Bécs]

„Test – Tér – Kép: EDIT: – először” In. *Filmkultúra* (11.) [online kiadvány]

2006

„A színház határesete: a dance pure”. In: *Látvány/színház*. 99–110.

„Bartók: kipipálva“. In: *Élet és Irodalom*. (14. sz.) 31. [Bartók–Román: A fából faragott királyfi; Bartók–Lőcsei: A csodálatos mandarin, Magyar Állami Operaház, Budapesti Tavaszi Fesztivál]

„Honnan hová?“. In: *Echo*. (1. sz.) 12–13.

„Kis semmiségek“. In: *Élet és Irodalom*. (5. sz.) 30. [Mozart–Fodor Zoltán: Kis semmiségek; Mozart–Juronics Tamás: Szabadkőműves gyászzene; Mozart–Barta Dóra: Púder, Szegedi Kortárs Balett; Mozart–Egerházi Attila: Mirabell, Debreceni Balett, Művészetek Palotája, 2006. január 28–29.]

„Óh, Yes!...“. In: *Élet és Irodalom*. (13. sz.) 30. [Queen – Mozart: Ballet For Life, Béjart Ballett Lausanne – Erkel Színház; Eyal: Love, Naharin: Deca Dance, Batsheva Dance Company – Művészetek Palotája]

„Tanulság...? : Évadáttekintés“. In: *Színház*. (9. sz.), 10–18.

„Üzenet a múltból. Merce Cunningham Dance Company“. In: *Színház*. (8. sz.), 36–38.

2007

„A koreográfusok esetleges állapotáról“. In: *Élet és Irodalom*. (5. sz.). 30. [Kun Attila – zenei montázs: Mindegy – PR-Evolution D. C.; Horváth Csaba–Pusztai Gábor: A testek felszínének esetleges állapotairól – Fortedanse; Nagy Andrea–Terebessy Tóbiás: Éneklő ízületek; Trafó]

„Bécsi balettestek“. In: *Élet és Irodalom*. (3. sz.) 30.

„Frenetikus táncolás“. In: *Élet és Irodalom*. (45. sz.) 32. [Lock–Bryars–Hargreaves: Amjad, LaLaLa Human Steps, Művészetek Palotája, november 1–3.]

„Helyben járás“. In: *Élet és Irodalom*. (23. sz.) 32. [Kortárs csillagaink – Lépésről lépésre, Kortárs koreográfusok estje IX., Erkel Színház]

Száz év tánc: bevezetés a táncművészet XX. századi történetébe. Budapest : L'Harmattan

„Válts nézőpontot!“. In: *Élet és Irodalom*. (38. sz.) 32. [Trisha Brown: Korai munkák – Trafó Kortárs Művészetek Háza, 2007. szept. 14–15.]

„Zenészek és egyéb emberfajták“. In: *Élet és Irodalom*. (13. sz.) 32. [Maria Serrano és Balogh Kálmán: A flamenco találkozása a balkáni cigányzenével, Jövő Háza Teátrum; Prokofjev–Maillot: Rómeó és Júlia, Monte-carlói Balett, Művészetek Palotája.]

2008

„Cári ékszer – másodkézből“. In: *Élet és Irodalom*. (47. sz.). 30. [Minkusz–Petipa–Csabukiani–Ponomarjev–Zubkovszkij–Muhamedov: A bajadér, Magyar Állami Operaház Balettegyüttese, 2008. nov. 15. és 16.]

„Egy évszázad táncművészete“. In: *Zempléni Múzsa*. (2. sz.), 41–43.

„Legenda – dicsfény nélkül. A José Limón Dance Company vendégjátéka“. In: *Színház*. (6. sz.), 49–52.

Levelek a táncról és a balettekről. Budapest: L'Harmattan, [szerkesztett kötet]

„Próféta a múltból". In: *Élet és Irodalom*. (39. sz.). 30. [Tisztelet Molnár Istvánnak – Művészetek Palotája, szeptember 16.]

Táncpoétikák: szöveggyűjtemény a reneszánsztól a posztmodernig. Budapest: L'Harmattan. [szerkesztett kötet]

„The folk-show must go on…". In: *Élet és Irodalom*. (48.sz.). 31. [Mojszejev Balett – Papp László Budapest Sportaréna, 2008. nov. 23.]

„Új impulzusok Bécsből". In: *Élet és Irodalom*. (31. sz.). 32. [Bécs: ImPulsTanz, 2008. július 10. – augusztus 14.]

2009

„A ma ünnepe.". In: *revizoronline.com (dec.15.)*

„A magyar tánctörténeti kutatás úttörő személyiségei I. rész". In: *Parallel*. (13. sz.), 22–29.

„A magyar tánctörténeti kutatás úttörő személyiségei II. rész. Dr. Rabinovszky Máriusz". In: *Parallel*. (14. sz.), 17–23.

„Amerikaiak Bécsben". In: *Élet és Irodalom*. (41. sz.). 30. [Anderson, Brown, Rauschenberg. Válogatás Trisha Brown és Robert Rauschenberg közös műveiből – Tanzquartier, Bécs, 2009. okt. 2–3.]

„Ékkövek – balerinákból". In: *kultura.hu*

„Főhajtások". In: *Élet és Irodalom*. (40. sz.) 32. [Franz Schubert–Bozsik Yvette: A halál és a lányka, Igor Stravinsky–Bozsik Yvette: Menyegző; Művészetek Palotája, 2009. szept. 25.]

„Hattyúk és tűzmadarak". In: *kultúra.hu (aug. 3.)*

„Járatlan vidéken – Isteni vidékeken". In: *kultúra.hu (ápr. 23.)*

„Kacat a múltból". In: *Élet és Irodalom*. (47. sz.). 32. [Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner–orosz cigányzene–Boris Ejfman: Karamazov testvérek, Magyar Állami Operaház, 2009. nov. 12.]

„Kettősben". In: *revizoronline.com (máj. 28.)*

„Nulla a háromban – három az egyben". In: *kultúra.hu (május.9.)*

„Sztárok – távolból". In: *Élet és Irodalom*. (19. sz.). 32. [Lado Néptáncegyüttes: Pannóniától az Adriai-tengerig – Nemzeti Táncszínház; Cloud Gate Dance Theatre: Moon Water; Cullberg Balett: Empty House, Negro con Flores, Walking Mad – Művészetek Palotája]

„Tánc? Nem tánc?". In: *Élet és Irodalom*. (32.sz.) 32. [Maguy Marin: May B. és Umwelt; Boris Charmatz: 50 Years of Dance; Xavier le Roy: Le Sacre du Printemps; Michael Schumacher és Jiøi Kylian: Last Touch First – ImPulsTanz, Bécs.]

„Tavaszi bukta". In: *Élet és Irodalom*. (15. sz.). 30. [Budapesti Tavaszi Fesztivál – Művészetek Palotája: Prágai Nemzeti Színház Balettegyüttese – Trey McIntyre Project – Bangarra Táncszínház; Thália Színház: Honvéd Táncszínház.]

„Tranzit" In: *revizoronline.com (szept.22.)*

„Ünnep és búcsú". In: *Élet és Irodalom*. (51–52. sz.) 48. [Holland Táncfesztivál: 50 éves a Nederlands Dans Theater, Hága.]

„Ünnepi K. O.". In: *Élet és Irodalom*. (50. sz.) 30. [Gilles Gauvin–Frenák Pál: Seven, Művészetek Palotája, 2009. nov. 28.; Fred Bigot–Frenák Pál: KáOsz, Trafó, 2009. dec. 4.]

„Vegyes vágott – habbal". In: *kultúra.hu (júl. 18.)*

2010

„A magyar tánctörténeti kutatás úttörő személyiségei III. rész. Vályi Rózsi". In: *Parallel*. (15. sz.), 12–17.

„A magyar tánctörténeti kutatás úttörő személyiségei IV. rész. Vályi Rózsi, a kutató". In: *Parallel*. (16. sz.), 8–11.

„Bausch – utoljára?". In: *Élet és Irodalom*. (10. sz.). 23. [Kontakthof. Mit Teenagern ab \'14\'. Ein Stück von Pina Bausch – Tanzquartier Wien, 2010. febr. 27.]

„Fél évszázad kihívása. A 12. Holland Táncfesztivál". In: *Színház*. (1. sz.), 57–60.

„Frida és Lucinda.. In: *Élet és Irodalom*. (45. sz.). 22. [Glass – Childs: Dance – Tanzquartier, Bécs]

„Gyerekeknek és ínyencekeknek." In: *revizoronline.com (dec. 22.)*

„Hibaigazítás". In: *Élet és Irodalom*. (1. sz.). 2.

„Kezdet vagy vég?". In: *Élet és Irodalom*. (40. sz.). 22. [IV. Pécsi Nemzetközi Tánctalálkozó, szeptember 20–27.]

„Mintha". In: *Élet és Irodalom*. (25. sz.). 23. [Schubert–North: A halál és a lányka; Mahler–Naisy: A szerelem és a lány; Weill–Pastor: Még meddig?; Richter–Dawson: A napfény természete; Glass–Lukács: Örvény, Magyar Állami Operaház, jún. 6. és 10.]

„Őszi mustra". In: *Élet és Irodalom*. (42. sz.). 24. [Budapesti Őszi Fesztivál: Trafó, Thália, Madách és MU Színház]

„Szegényes". In: *Élet és Irodalom*. (5. sz.). 24. [Népzenei válogatás – Juronics Tamás: Homo Hungaricus – Szegedi Kortárs Balett, Nemzeti Táncszínház, január 30.]

„Szórakozunk?“. In: *Élet és Irodalom*. (14. sz.). 23. [Dán Királyi Balett – Operaház és Művészetek Palotája; Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company és Győri Balett – Művészetek Palotája; Ballet Flamenco de Andalucía – Thália Színház; Inbal Pinto és Avshalom Pollack Dance Company – Nemzeti Színház]

Tamara Karszavina: Színház utca. Budapest : L'Harmattan. [szerkesztett kötet]

2011

„Átirat és másolat“. In: *Élet és Irodalom*. (8. sz.). 24. [Magyar Balett Színház és South Bohemian Ballet: Cseh táncmozaik, Művészetek Palotája, febr. 13.; Bozsik Yvette Társulat: Menyegző és Tűzmadár, Művészetek Palotája, febr. 18.]

„Bogár Richárd: Napló “. In: *Tánctudományi Közlemények.* (2. sz.). 4–10. [forrásközlés, társszerző: Tóvay Nagy Péter]

Dance profile Hungary. Budapest : L'Harmattan [társszerzők: Halász Tamás, Péter Márta, Péter Petra, Szúdy Eszter, Tóth Ágnes Veronika]

„Glamour nélkül“. In: *Élet és Irodalom*. (31. sz.). 22. [Napkirályok – RAM Kolosszeum, 2011. aug. 2.]

„Jeles napok” In: *revizoronline.com (ápr. 7.)*

„Másutt, máshogy“. In: *Élet és Irodalom*. (13. sz.). 23. [Beethoven–Crossman–Hecht–Stuck–Willems–Forsythe: Impressing the Tsar – Flamand Királyi Balett, Festspielhaus, St. Pölten]

„Mit nevezünk fizikai színháznak?“. In: *Színház*. (4. sz.), 38–41.

„Nem elfelejteni!“. In: *Élet és Irodalom*. (26. sz.). 22. [Pina Bausch: Sweet Mambo – a Tanztheater Wuppertal vendégjátéka a Nemzeti Színházban, 2011. jún. 13–14.]

„Nézd komédiának ?“. In: *Élet és Irodalom*. (37. sz.). 22. [Maurice Ravel–Lola Greco: Bolero, Lola Greco Ballet Ensemble – Magyar Állami Operaház]

„ Nyár + Tánc = Bécs“. In: *Élet és Irodalom*. (33. sz.). 23. [Akram Khan Company és Compagnie Marie Chouinard vendégjátéka a Bécsi Nemzetközi Táncfesztiválon – 2011. július/augusztus]

„Pró és kontra“. In: *Élet és Irodalom*. (46. sz.). 24. [Art Balett, Százhalombatta: Testek éneke – Nemzeti Táncszínház]

2012

„A rózsa az rózsa“. In: *revizoronline.com (máj.25.)*

„A Trafó mint táncszínház“. In: *Színház*. (3. sz.), 29–33.

„Állócsillag“. In: *Élet és Irodalom*. (21. sz.). 23. [Sylvie Guillem: 6000 miles away – St. Pölten, Festspielhaus, május 19.]

„Áthidalhatatlan távolságok“. In: *Élet és Irodalom*. (39. sz.). 24. [Sidi Larbi Cherkaoui–Szymon Brzóska: Sutra – TAO Dance Theatre: Weight x 3 – St. Pölten, Festspielhaus]

„Bogár Richárd: Napló “. In: *Tánctudományi Közlemények.* (1. sz.). 12–22. [forrásközlés, társszerző: Tóvay Nagy Péter] 26–39

„Bogár Richárd: Napló “. In: *Tánctudományi Közlemények.* (2. sz.). 12–22. [forrásközlés, társszerző: Tóvay Nagy Péter]

„Dienes Valéria, Dienes Gedeon hagyatékok a Táncarchívumban“. In: *Tánctudományi Közlemények.* (2. sz.). 23–33. [forrásközlés]

„Egy pálya emlékezete I. Beszélgetéssorozat Györgyfalvay Katalinnal“. In: *Parallel*. (25. sz.), 24–35.

„Egy pálya emlékezete II. Beszélgetéssorozat Györgyfalvay Katalinnal“. In: *Parallel*. (26. sz.), 26–42.

„Ha kedd, akkor“. In: *Élet és Irodalom*. (48. sz.). 24. [Én haiku, Pataky Klári Társulat, www.ustream.tv/channel/pataky-klari-tarsulat, november 20.]

„Ideje a táncnak“. In: *Élet és Irodalom*. (11. sz.) 23. [Temps d'Images Fesztivál – Trafó, Kortárs Művészetek Háza, febr. 22–márc. 18.: ARTE filmek a Művész moziban.]

„Rossz közérzetek“. In: *Élet és Irodalom*. (4. sz.). 23. [Badora Társulat: Kodály Zoltán–Kun Attila: Bestia, Trafó; Prokofjev, Csajkovszkij, Zandonai, Gounod – Koreográfus: Barta Dóra: Rómeó és Júlia, Nemzeti Táncszínház]

„Szépség és szörnyűség“. In: *Élet és Irodalom*. (15. sz.). 22. [Hajas Attila–Frenák Pál: Hymen – Trafó, március 29–31.]

2013

„3 in 2“. In: *Élet és Irodalom*. (40. sz.). 23. [Bozsik–Heritier: Préda, Bozsik Yvette Társulat; Velekei–Kodály, Kodály, Mujic–Vitali–Glass–Schubert: Az üvegház, Győri Balett]

„Aszinkronban – A neoavantgárd tánc“. In: *Jákfalvi Magdolna (szerk.): Színészképzés – neoavantgárd hagyomány*. Budapest: Balassi. 119–162.

„Dienes Valéria: A nyolc boldogság, Szent Imre misztérium, Rózsák szentje, Hófehérke“. In: *Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez I.* Magyar Táncművészeti Főiskola: Budapest. 103 –184. [forrásközlés]

„Egy pálya emlékezete III. Beszélgetéssorozat Györgyfalvay Katalinnal“. In: *Parallel*. (26. sz.), 26–33.

„Egy pálya emlékezete IV. Beszélgetéssorozat Györgyfalvay Katalinnal“. In: *Parallel*. (28. sz.), 12–19.

„Ketten kétfelől“. In: *Élet és Irodalom*. (18. sz.) 24. [Lajkó Félix–Kun Attila: Horda, Közép-Európa Táncszínház–Nemzeti Táncszínház, április 24.; Egyed Beáta–Újvári Milán: A szerelem természete, Radiobalett, Mu Színház, április 26.]

„Párhuzamosak?“. In: *Élet és Irodalom*. (51–52. sz.) 46. [Compagnie Marie Chouinard: Henri Michaux: Mouvements és Gymnopédies; Angelus Iván: Tükörszoft – Trafó]

„Rákmenetben“. In: *Élet és Irodalom*. (45. sz.). 23. [Liszt–Wagner–Berlioz–Pártay: Aranyecset – Magyar Állami Operaház]

„Üres és teli“. In: *Élet és Irodalom*. (42. sz.). 24. [Ohad Naharin és a BDC táncosai: Sadeh 21, Batsheva Dance Company, Bécs, Tanzquartier]

2014

„A giccses, a trendi és a konceptuális“. In: *Élet és Irodalom*. (32. sz.) 22. [Wien Welt Wettbewerb: Gálaest; Dada Masilo/The Dance Factory: Swan Lake; Meg Stuart/Damaged Goods: Sketches/Notebook – ImPulsTanz, Bécs]

„Bogár Richárd: Napló “. In: *Tánctudományi Közlemények.* (2. sz.). 4–14. [forrásközlés, társszerző: Tóvay Nagy Péter]

„Egy pálya emlékezete V. Beszélgetéssorozat Györgyfalvay Katalinnal“. In: *Parallel*. (29. sz.), 13–22.

„Hátraforgó“. In: *Élet és Irodalom*. (16. sz.) 22. [Budapesti Tavaszi Fesztivál táncelőadásai: Thália Színház, Művészetek Palotája, Vígszínház, Nemzeti Táncszínház]

„Két jubileum“. In: *Élet és Irodalom*. (9. sz.) 24. [Bozsik Yvette–Philippe Heritier: Az estély, Bozsik Yvette Társulat, Nemzeti Táncszínház; Pataky Klári: Csendélet, Pataky Klári Társulat, Átrium Film-Színház]

„Lásd és halld“. In: *Élet és Irodalom*. (46. sz.) 22. [Massenet–MacMillan: Manon, Royal Balett; Adès–McGregor, Armitage, Whitley, Pite „See the Music, Hear the Dance”, Sadler’s Wells; Khan–Galván: Torobaka, Sadler’s Wells]

„Margón“. In: *Élet és Irodalom*. (51–52. sz.) 48. [Maurice Ravel–Lukács András: Bolero, Győri Balett, Művészetek Palotája; Pataky Klári: Jegyzetek, Pataky Klári Társulat, Bethlen Téri Színház; Fülöp László: Emese és Emil, MU Színház]

„Merre nyílik?“. In: *Élet és Irodalom*. (22. sz.) 24. [Bob Downes–Robert North: Trójai játékok, Herman Lovenskjold–August Bournonville: A szilfid, Magyar Állami Operaház]

„Mostantól merre?“. In: *Élet és Irodalom*. (26. sz.) 23. [Kortárs Koreográfusok XV. Jubileumi Gálaestje, Művészetek Palotája]

„Ortutayné Kemény Zsuzsa, Palasovszky Ödön hagyatékok a Táncarchívumban“. In: *Tánctudományi Közlemények*. (1. sz.). 21–53. [forrásközlés]

„Tánc/Színház?“. In: *Élet és Irodalom*. (43. sz.). 23. [Antonio Vivaldi–Max Richter–Barta Dóra–Andrej Petroviè: Az ötödik évszak; Fabián Barba: A Mary Wigman Dance Evening; Ivana Müller: In Common – CAFe Budapest]

„Váratlan leletek két hagyatékban. Madzsar Alice: Bilincsek. Tervek és nehézségek – Harangozó Gyula kézirata “. In: *Tóvay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez II.* Magyar Táncművészeti Főiskola: Budapest. 91–134. [forrásközlés]

2015

„Bogár Richárd: Napló “. In: *Tánctudományi Közlemények.* (1. sz.). 55–60. [forrásközlés, társszerző: Tóvay Nagy Péter]

„Háborúk kísértetei“. In: *Élet és Irodalom*. (14. sz.). 23. [Eszter Salamon MONUMENT 0: Haunted by wars (1913–2013) – Tanzquartier Wien]

„Homok és gyöngy“. In: *Élet és Irodalom*. (51–52. sz.). 48. [Csajkovszkij–Eagling–Solymosi: A diótörő, Magyar Nemzeti Balett; Szántó–Földi: Kislányom, Anne Frank, Budapest Táncszínház.]

„Két generáció“. In: *Élet és Irodalom*. (45. sz.). 24. [Pina Bausch: ...como el musguito en la piedra, ay si, si, si..., Tanztheater Wuppertal – Festspielhaus St. Pölten; Hans Peter Kuhn–Sasha Waltz: Körper, Sasha Waltz & Guests – Tanzquartier, Bécs]

„Két géniusz“. In: *Élet és Irodalom*. (9. sz.). 23. [Forsythe–Berio: Workwithinwork, Forsythe–Morrow: Rearray, Forsythe–Willems: One Flat Thing, reproduced; Sylvie Guillem és a Lyoni Balett, St. Pölten, Festspielhaus]

„Meglepetés nélkül“. In: *Élet és Irodalom*. (22. sz.). 24. [Tennessee Williams–Kulcsár Noémi: A vágy villamosa – MU Színház]

„Monsieur!“. In: *Élet és Irodalom*. (18. sz.). 22. [A Tánc Világnapja – Nemzetközi Táncnap, április 29.]

„Szív és energia“. In: *Élet és Irodalom*. (41. sz.). 23. [Sharon Eyal és Gai Behar: Sara – Killer Pig, L-E-V, Trafó]

„Testalkotás. Beszélgetés Karczag Évával“. In: *Parallel*. (33. sz.) 22–31.

2016

„Akárkik“. In: *Élet és Irodalom*. (4. sz.). 22. [Jérôme Bel: Gala – Tanzquartier Wien]

„A rend igézetében. Lucinda Childs: Available Light / St. Pölten “. In: *Színház*. (2. sz.), 39–41.

„A testem nélkül a tér sem létezik. A 10. velencei nemzetközi kortárstánc-fesztivál“. In: *Színház*. (11. sz.), 45–47.

„Az élet diadala. Tünet Együttes: Sóvirág“. In: *Színház*. (2. sz.), 4–8.

„Doctrines and Laban Kinetography in a Hungarian Modern Dance School in the 1930's“. In: *Journal of Movements Arts Literacy*. (3. vol. 1. sz.). [online kiadvány, Társszerző: Fügedi, János]

„Egy elfeledett emigráns“. In: *Élet és Irodalom*. (27. sz.) 24. [Milloss Aurél]

„Egy évad hordaléka – Fókuszban a Nemzeti Balett“. In: *Színház*. (10. sz.), 31–34.

„Elmúlik?“. In: *Élet és Irodalom*. (17. sz.). 24. [Dubrovay László–Vincze Balázs: Faust, az elkárhozott, Pécsi Balett; Philip Glass–Barta Dóra: Megbolydult bolygó, Solaris–Földi Béla: Marsbéli krónikák, Magyar Nemzeti Balett; Borbély Mihály–Sipos Mihály–Farkas Zoltán Batyu: Násztánc, Állami Népi Együttes; Kiss Ferenc–Foltin Jolán: Elmúlik.]

„Élőben“. In: *Élet és Irodalom*. (21. sz.). 24. [Royal Ballet– Live Cinema Season 2015/16.]

„Évadzárás Drezdában.“. In: *Élet és Irodalom*. (30. sz.). 22. [Csajkovszkij–Balanchine: Thema und Variationen, Händel–Bach–Berio–Forsythe: Neue Suite, Górecki–Ek: Sie war schwarz, Semperoper Ballett]

„Fogaskerekek között. Megfigyelések, beszervezések és beszervezési kísérletek a hatvanas-hetvenes évek táncművészetében – három történet“. In: *Színház*. (6–7. sz.), 78–85.

„Hirschberg Erzsébet hagyatéka az OSZMI Táncarchívumában“. In: *Tánctudományi Közlemények*. (2. sz.), 10–39. [forrásközlés]

„Koncert/Színház. A Forte Társulat Bartók-estje. Többhangú kritika Rényi András kommentárjával.“. In: *Színház*. (12. sz.), 30–33.

„Újratervezés helyett“. In: *Élet és Irodalom*. (10. sz.). 22. [Budapest Táncfesztivál – Művészetek Palotája és MOM Kulturális Központ]

„Vesztesek“. In: *Élet és Irodalom*. (40. sz.). 24. [Gryllus Ábris és Farkas Miklós – Frenák Pál: Lutte, Frenák Pál Társulat, Trafó.]

2017

„30/25“. In: *Élet és Irodalom*. (46. sz.). 24. [30 éves a Szegedi Kortárs Balett –Gálaest Imre Zoltán emlékére–Művészetek Palotája]

„A képek beszédessége. Horváth Csabát Fuchs Lívia kérdezte“. In: *Színház*. (5. sz.), 16–18.

„Első fejezet: Marie Chouinard első évada a Velencei Táncbiennálé élén“. In: *Színház*. (12. sz.), 42–44.

„Garázsból csillogásba“. In: *Élet és Irodalom*. (49. sz.), 24. [Harlemi Táncszínház,Színpompás Harlem–Ritmusperspektívák, Művészetek Palotája]

„Hajszálereken át.” In: *Színház*. (12. sz.), 34–36.

„Innen és túl a narratíván. A fából faragott királyfi Gergye Krisztián és Frenák Pál olvasatában. Többhangú kritika Fuchs Lívia és Török Ákos kommentárjával ”. In: *Színház* (7. sz.) 53– [társszerzők: Rényi András, Török Ákos]

„Képek beszédessége. Horváth Csabát Fuchs Lívia kérdezte“. In: *Színház*. (5. sz.), 16–18.

„Kint és bent. Páros interjú Rózsavölgyi Zsuzsa és Fülöp László koreográfusokkal“. In: *Színház*. (2. sz.), . 23–27.

„Kitekintő“. In: *Élet és Irodalom*. (10. sz.). 23. [Budapest Táncfesztivál: Nederlands Dans Theater 2, Scottish Dance Theater, La Veronal – Művészetek Palotája.]

„Lejárt és friss“. In: *Élet és Irodalom*. (16. sz.) 23. [Budapesti Tavaszi Fesztivál: Manuel de Falla–Antonio Gades: Tűz, Művészetek Palotája; Ori Lichtik–Sharon Eyal: OCD Love, Trafó]

„Nagyok és kicsik, mi és ők, párhuzamosságok és törésvonalak“. In: *Színház*. (10. sz.), 28–34.

[Bálint Orsolya, Fuchs Lívia, Králl Csaba és Török Ákos a hazai táncművészet jelenéről]

„Next“. In: *Élet és Irodalom*. (5. sz.). 24. [NextFeszt–Trafó]

„Nincs másik“. In: *Folkmagazin*. (3. sz.), 21.

„Sok snitt“. In: *Élet és Irodalom*. (21. sz.). 24. [Szerpentin – Táncfilm Fesztivál, Kino Mozi]

„Táncrevíziók. Variációk és olvasatok táncszövegekre“. In: *Színház*. (3. sz.), 12–16.

„Terek és táncok“. In: *Élet és Irodalom*. (40. sz.). 24. [Tánc-Tér, 11 éves a MODEM, 5/ Body Radical, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum]

„Világtrendek nyomában : XIV. Belgrádi Táncfesztivál“. In: *Színház*. (6. sz.), 46–48.

2018

„Ahol a magánélet sem tabu : Táncosnőportrék filmen“. In: *Színház*. (3. sz.), 40–41.

„Alkalmi együttlétek“. In: *Élet és Irodalom*. (46. sz.) 24. [Szegő Dávid–Góbi Rita: Tátikák, Bethlen Színház; Gryllus Ábris–Farkas Miklós– előadók: W_all, Trafó]

„A semmitől a mindenig. Száz éve született Jerome Robbins“. In: *Élet és Irodalom*. (51–52. sz.), 48.

„Búcsú“. In: *Élet és Irodalom*. (25. sz.). 23. [Vincenzo Lamagna–Akram Khan: Xenos, Akram Khan Company, St. Pölten, Festspielhaus]

„Egy fecske nem fecske?!: Fuchs Lívia, Králl Csaba és Megyeri Léna kommentlánca a Magyar Nemzeti Balett Triple Dance című estjéről – Müpa". In: *Színház*. (11. sz.), 29–32.

„Élő múzeum". In: *Élet és Irodalom.* (28. sz.), 24. [A Bolsoj Balett 2017/18-as évada – Uránia Nemzeti Filmszínház]

„Fel, le?". In: *Élet és Irodalom.* (3. sz.), 24. [Moha – Mozdulatművészek Háza és MU Színház: 19. SzólóDuó Nemzetközi Táncfesztivál]

„Hímnem, nőnem" In: *szinház-net* (ápr.)

„Különféle placcokon". In: *Élet és Irodalom*. (38. sz.), 24. [Ex Nihilo: Shakers; Ziggurat Project: Légszükséglet – PLACCC Fesztivál; Horváth Nóra–Oberfrank Réka: AfterEverAfter; Horváth Nóra–Ivanov Gábor: Beat – MU Színház]

„Lebutított klasszikusok: Prózaadaptációk balettszínpadon: Fuchs Lívia, Horeczky Krisztina és Králl Csaba levelezése". In: *Színház*. (4. sz.), 6–8.

„Meccsek". In: *Élet és Irodalom.* (15. sz.), 23. [Raphaëlle Delaunay–Sylvain Prudhomme: It's a match, Francia Intézet; Louise Lecavalier–Antoine Bertiaume: Battleground, Trafó]

„Rick és Hester". In: *Élet és Irodalom.* (9. sz.), 24**.** [Montázs – Kozma Attila: Casablanca, Miskolci Balett; montázs – Velekei László: A skarlát betű, Győri Balett]

„Szentpál Olga hagyatéka a Táncarchívumban". In: *Tánctudományi Közlemények*. (1. sz.), 15–56. [forrásközlés]

„Töredékek Milloss Aurél hagyatékából". In: *Tővay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez III.* Magyar Táncművészeti Egyetem: Budapest. 128–157. [forrásközlés]

„Tánc- és házünnep". In: *Élet és Irodalom.* (42. sz.), 23. [Könczei Árpád: Kiáltó szó, Udvarhely Néptáncműhely; Könczei Árpád: Mundruc, Háromszék Táncegyüttes; Varga János–Sára Ferenc: Tegnap a Gyimesben jártam, Maros Művészegyüttes – Hagyományok Háza]

„Tojáshéj". In: *Élet és Irodalom.* (19. sz.), 24. [Ifjú Koreográfusok Fóruma: Bethlen Téri Színház; Imre Zoltán Projekt Estek: MU Színház]

2019

„1 in 2". In: *Élet és Irodalom.* (45. sz.), 24. [Szentpáli Roland–Feledi János: Orfeusz, zenei montázs – Feledi János: Revenge / Élektra, Feledi Project; Mádi László–Mészáros Máté: Ketten, Mádi László–Juhász Péter: Sinni, Közép-Európa Táncszínház]

10 év emléke : [1978–1988]. Budapest: Közép-Európa Táncszínház Közhasznú Egyesület.

„A sokféleség ünnepe". In: *Élet és Irodalom.* (50. sz.), 22. [Iva Noto és Ryuichi Sakamoto – Richard Siegal: New Ocean, Ballet of Difference, Festspielhaus, St.Pölten]

„Imre Zoltán hagyatéka a Táncarchívumban". In: *Tánctudományi Közlemények*. (2. sz.), 40–52. [forrásközlés]

„KGP". In: *Élet és Irodalom.* (4. sz.), 24. [Kovács Jeromos–Kovács Gerzson Péter: Noir, TranzDanz–Mu Színház]

„Lány, strandon". In: *Élet és Irodalom.* (41. sz.), 24. [Philippe Heritier–Bozsik Yvette: Nyaralás, Bozsik Yvette Társulat, Nemzeti Táncszínház]

„Lerohasztás versus kitartottság : Az új generáció lehetőségeiről – kommentlánc". In: *Színház*. (7–9. sz.), 10–14. [Társszerző: Králl Csaba, Lőrinc Katalin]

„Londoni pillanatképek". In: *Színház*. (7–9. sz.), 77–80.

Örömtelen tánc". In: *Élet és Irodalom.* (37. sz.), 24. [Út a Királyi Operába – eredeti cím: Yuli, rendezte: Icíar Bollain]

2020

„A besorolhatatatlan: Merce Cunninghamről". In: *Színház*. (3. sz.), 44–47.

„A hagyományok újjáélesztése." In: színház-net (november)

„Beszédes testek birodalma. Vertigo: Leela és Batsheva Táncegyüttes: 2019 – Tel Aviv". In: *Színház*. (4. sz.), 45–48.

„Csontvázak, démonok, kaszások: A haláltáncmotívum a világháborúk árnyékában". In: *Színház*. (5–6. sz.), 30–32.

„Dokumentumok a magyar tánctudományi kutatás kezdeteiről. In: *Tővay Nagy Péter (szerk.): Források a magyar színpadi táncművészet történetéhez IV.* Magyar Táncművészeti Egyetem: Budapest. 126–141. [forrásközlés]

„Édes és keserű". In: *Élet és Irodalom.* (51–52. sz.), 48. [nem kritika]

„Hommage". In: *Élet és Irodalom.* (48. sz.), 24. [Eck Imre]

„Ketten". In: *Élet és Irodalom.* (5. sz.), 24. [Or Marin: Like a Sex Machine, Fehér Ferenc: The Station, Mu Színház; Kovács Balázs – batarita – Shin Eunju: Virág, Nemzeti Táncszínház; Gryllus Ábris – Cuhorka Emese – Molnár Csaba: Mestermunka, Jurányi Produkciós Ház]

„Megnyitóra várva". In: *Élet és Irodalom.*(19. sz.), 24. [Herceg a vasfüggöny mögött – a Bajor Gizi Múzeum később megnyíló kiállítása]

„Retro". In: *Élet és Irodalom.* (11. sz.), 24. [Alekszandr Krejn–Vahtang Csabukiani–Mihail Messzerer: Laurencia, Magyar Nemzeti Balett]

„Rettegve, gátlástalanul, vakon? : Szeplők életműveken: Jerome Robbins, Agrippina Vaganova, Serge Lifar, Lábán Rudolf". In: *Színház*. (1. sz.), 12–15.

„Sem, sem". In: *Élet és Irodalom.* (7. sz.), 23. [Montázs – Barta Dóra – Katonka Zoltán: Anna Karenina, Kecskemét City Balett]

„Színházban és utcán". In: *Élet és Irodalom.* (44. sz.), 24. [Hámor József: Agora II., Gangaray Dance Company; You are the Flow, Flying Bodies & Collective Dope – Café Budapest, Kortárs Művészeti Fesztivál]

„Szúrós". In: *Élet és Irodalom.* (39. sz.), 24. [Haydn–Beethoven–Schubert–Ekman: Cacti, Magyar Nemzeti Balett]

„Tiszay Andor hagyatéka a PIM-Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Táncarchívumában". In: *Tánctudományi Közlemények*. (1. sz.), 31–54. [forrásközlés]

„Új korszak (f)elé". In: *Élet és Irodalom.* (24. sz.), 24. [nem kritika]

„Újratervezés". In: *Élet és Irodalom.* (15. sz.), 22. [Sadler's Wells: Digital Stage]

2021

„Eck Imre koreográfiai kísérleteinek nemzetközi párhuzamai". In: *Tánctudományi Közlemények.* (1. sz.). 46–50.

„A tékozló". In: *Élet és Irodalom.* (34. sz.), 24. [Kirill Richter–Yuka Oishi: Raszputyin, Polunin Ink., Margitszigeti Szabadtéri Színpad, augusztus 13.]

„Bartók ürügyén". In: *Élet és Irodalom.* (22. sz.), 24. [Bartók Béla–Juronics Tamás: Concerto; Bartók Béla–Leo Mujiæ: A fából faragott királyfi, Riederauer Richárd–Vincze Balázs: Vasarely-etűdök, Bartók Tavasz, Müpa-stream]

„Bezárkózás, kooperáció, nyitottság." In. *Színház* (11. sz.) 52 –56.

„Egy hídember. Robert Cohan, 1925–2021". In: *Élet és Irodalom.* (4. sz.), 24.

„Fekete, fekete, fekete". In: *Élet és Irodalom.* (47. sz.), 24. [Zenei montázs – Nagy József/Joseph Nadj: Omma, Hangvilla, Veszprém, november 21.)]

„Másképp". In: *Élet és Irodalom.* (27. sz.), 24. [Gustavo Ramirez Sansano: Recortes – Közép-Európa Táncszínház]

„Megválaszolatlan kérdések". In: *Élet és Irodalom.* (17. sz.), 22. [Liam Scarlett]

„Még egy". In: *Élet és Irodalom.* (12. sz.), 24. [Hodworks: Önök kérték! Még egy online előadás – e-Néző # 15, Trafó]

„Műhelyek". In: *Élet és Irodalom.* (8. sz.), 24. [Willany Leó Improvizációs Táncszínház: Felwillanyozva; Sztrájktévé: Hány élete van egy kérésznek?]

„Művek és modellek" In: *szinhaz-net* (november)

„Robbanó és lüktető energiák". In: *Élet és Irodalom.* (44. sz.), 24. [*Kon-takts – Balettest három részben, Magyar Nemzeti Balett, Eiffel Műhelyház*]

„Veszprém reloaded". In: *Élet és Irodalom.* (38. sz.), 24. [Tánc – XXIII. Nemzetközi Kortárs Fesztivál. Legjobb előadás: Szólók, Agora, Work, Mestermunka; legjobb szólóelőadás: Tofu P. Potter, Reptében; különdíj: Molnár Csaba, Méhes Csaba]

„Vidám dekonstrukció". In: *Élet és Irodalom.* (51–52. sz.), 48. [Silvia Gribaudi: Graces, Trafó]

„Visszatekintés". In: *Tánctudományi Tanulmányok 2020–2021*. 9–19.