

Information on video admission for the 2024/25 academic year

General information on video audition:

- This option is offered only to overseas candidates and for folk dance and modern ballroom dances specialisation applicants only!
- Sending the Application form and the audition fee is necessary also in case of video audition.
- Deadline for submitting video (=The deadline for sending the URL (link) of the recordings): 2nd April 2024 14:00 (CET).
- The video should be sent (submit) via video link to contact@mte.eu
- The video link must include the candidate's full name as follow: LAST NAME in capital letters and the first name in lower letters.
- The quality of image and sound must be checked prior to sending.
- The camera must be positioned at an angle that shows the dancer at his/her best.
- No teacher's voice should be heard during the recording.
- The recordings to be submitted are different for each specialisation. Please read carefully the relevant part of the information document.

Please note that we cannot take responsibility for any videos submitted of poor quality. To avoid this, please make sure that the video is preferably taken in a rehearsal room, or in a studio environment, and that your whole body is visible and your feet are not blended into the background (so there should be contrast between the background and your feet). The use of a tripod is strongly recommended to ensure a stable image.



Classical ballet specialisation

- On this specialisation this option is offered **only to overseas candidates**.
- Each applicant must submit a digital **video recording** of himself/herself **performing classwork and a contemporary enchainment or variation in a studio environment**.
- The **requirements** of the classical ballet practical entrance exam are in **Chapters I to VI of the Vaganova Methodology**.
- The **video** file must be about **15 minutes** in duration. It must show the full body throughout and must include the three following sequences.
 - a) Barre work**, not more than five minutes in length total
 - One side only (possible to change directions after each exercise).
 - This section should start with warm up, barefoot with tights, in first position, with the applicant's back to the barre to highlight the structure of the feet.
 - After, please show a barre consisting of pliés, tendus and jetés, adagio and grandbattement (soft shoes).
 - b) Centre exercises**
 - Pirouette combination with pirouettes en-dehors and en-dedans (soft ballet shoes)
 - Adagio (soft ballet shoes)
 - Allegro combinations:
 - Small jumps and battus (sautés, échappé, assemblé, petite jeté, entrechats) (soft ballet shoes)
 - Medium allegro: including sissonnes (and e.g. grand échappé, grand assemblé, pas de chats etc.) (soft ballet shoes)
 - Grand allegro – The running time of the enchainement should be 32 to maximum 64 bars length of music:
 - Female applicants must wear pointe shoes and must include a diagonal of turning steps within the enchainement.
 - Male applicants' enchainement must show cabrioles, entrechats six and double tours en l'air within the enchainement.
 - Pointework (for female applicants)
 - Warm up échappés, retirés, double pirouettes en-dehors and en-dedans on pointe.
 - c) Contemporary enchainement or variation**
 - Up to two minutes in length to show how the dancer moves within a vocabulary other than ballet.



- **Clothing for the video audition:**
 - The dancer's clothing must contrast with the background.
 - Barre work and centre practice:
 - Male applicants: dark tights and a fitted plain-shirt (any color)
 - Female applicants: white or pink tights and a sleeveless plain leotard (any colour)
 - NO skirts, practice tutu, leg warmers or loose T-shirts, please!
 - Contemporary part
 - Male and female applicants: barefoot, soft ballet slippers or in „Nu-pieds”

Modern dance specialisation

- On this specialisation this option is offered **only to overseas candidates**.
- **Requirements for the video recording:**
 - A two-minute long, independent **contemporary solo**
 - Dancing **modern exercises** based on an uploaded video
 - The video with the exercises to be learned and presented in the video will be available on the university's website under [Admission](#), together with the necessary audio material, in February 2024.
 - Dancing **basic ballet exercises:**
 - Barre work: plié, tendu, jeté, fondu, grand battement,
 - Centre practice: small adagio, tendu + tours, small adagio, sauté, assemble jeté,
- **Camera setup:**
 - for classical ballet and modern exercises, the camera should be positioned slightly diagonally to the front, almost to the side,
 - for freely chosen (prepared) choreography the camera should be positioned in the middle, facing the camera.
- **The recording must start with an introduction:** name, age, current school, name of the ballet master/choreographer, which course and specialisation you are applying for. Then you can start the exercises.
- **Clothing for the video audition:**
 - Mandatory clothing for classical ballet and modern dance exercises:
 - Girls: tights, ballet dress (sleeveless or short sleeves), training shoes,
 - Boys: full ballet costume or long leggings and tight-fitting leotard, training shoes.
 - For freely chosen choreography and vocal numbers, dress appropriate to the piece being performed.
- In addition to the videos, please **attach a full-length, unedited photo of yourself** from the front and side.



Folk dance specialisation

- On this specialisation **admission is possible only by sending video material.**
- To apply to this specialisation, **knowledge of the following dances is required:**
 - 1) Széki sűrű tempó, valamint rábaközi dus, lassú és friss csárdás.
 - 2) Pontozó, valamint kalocsai mars, lassú és friss csárdás.
 - 3) Kalotaszegi legényes, valamint somogyi kanásztánc, lassú és friss csárdás.
 - 4) Széki sűrű tempó, valamint bodrogközi csapásolás, lassú és friss csárdás.
 - 5) Pontozó, valamint szatmári magyar verbunk, lassú és friss csárdás.
 - 6) Kalotaszegi legényes, valamint Nyárád menti székely verbunk, forgató, szöktető.
 - 7) Kalotaszegi legényes, lassú csárdás és szapora.
 - 8) Mezőségi sűrű legényes, szökös és sűrű csárdás.

Sources:

Folk Dance Knowledge Base: neptanctudastar.abtk.hu/hu

Folklore database: folkloradatbazis.hu/fdb/index.php

- For admission, **two videos** must be submitted: a **2-3 minutes couple dance** of your choice **and a solo dance** of your choice.
- **Important criteria for the evaluation** are: for boys, whether they can lead their partner, and for girls, whether they can follow the boy's movements, and if they are responsive.
- It is not necessary to wear folk costumes in the video, it is sufficient to **wear a folk-dance rehearsal outfit** consisting of a T-shirt and skirt for girls and trousers for boys. Girls must wear character shoes and boys boots for the video.
- **If the video admission is successful, an interview will also take place as part of the admission process**, which will be held online. During the interview, the committee is primarily interested in the **applicant's motivations and his or her knowledge of ethnography**. Please find detailed information below. →
- *Information on ethnographic skills for folk dance*

Modern ballroom dances specialisation

- **Requirements for video recording:** dancing **your own choreography of 32 beats of Cha-cha-cha, Jive, English Waltz and Slowfox dances** to music, solo, according to your own gender, using figures from The Ballroom Technique for Standard dances and Technique of Latin Dancing (Walter Laird) for Latin-American dances.
- The choreography may include other, more difficult figures, but **only the rhythmically and technically accurate dancing of the listed figures will be evaluated** by the admission committee.
- Please **wear a black tight-fitting top and skirt for ladies and trousers for men, and either teacher shoes or shoes appropriate to the dance.**



Information on ethnographic skills for folk dance specialisation

On folk dance specialisation, if the video admission is successful, an interview will also take place as part of the admission process, which will be held online. During the interview, the committee is primarily interested in the applicant's motivations and his or her knowledge of ethnography.

The set of questions "Basic knowledge of ethnography" is primarily designed to assess the candidates' knowledge of ethnographic territory, ethnicity and folklore. To help you prepare, for each question we have indicated the source literature that can be used to acquire the required subject knowledge. The literature is given in abbreviated form after the questions, with the names of the authors or editors, the year of publication and the page numbers of the relevant sections.

Basic knowledge of ethnography:

1. A Dunántúl fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának bemutatása

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 29-34. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/7.html>
Magyar Néprajzi Lexikon, *Dunántúl*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1685.html>
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.

2. A Felföld fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 34-36. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/8.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Felföld*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-209.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.

3. Az Alföld fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 36-39. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/9.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Alföld*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-149.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.

4. Erdély és Moldva fogalma, általános néprajzi jellemzői, valamint egy kiválasztott kistájának vagy népcsoportjának bemutatása.

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 39-44. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/10.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *Erdély*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1940.html>;
Magyar Néprajzi Lexikon, *moldvai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-1865.html>;
Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.



5. A mai Magyarországgal határos országok magyar néprajzi csoportjai.

Magyar Néprajzi Lexikon, *romániai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1005.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *jugoszláviai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1711.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *csehszlovákiai magyarok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1246.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *Kárpátalja*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-138.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *Burgerland*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1035.html>

6. A mai Magyarország nem magyar etnikai csoportjai, nemzetiségei (német, szlovák, román, szerb, horvát, roma).

Magyar Néprajzi Lexikon, *németek*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2079.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *szászok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1548.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *horvátok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1398.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *szerbek*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-16.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *svábok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1395.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *szlovákok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-110.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *románok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-1006.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *cigányok*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1126.html>

Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 214-220.

7. Egy választott népköltészeti műfaj – népmese, monda, ballada vagy népdal – bemutatása példákkal.

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 447-459. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/125.html>;

Magyar Néprajzi Lexikon, *népmese*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2142.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *eredetmagyarázó monda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-1978.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *történeti monda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-796.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *hiedelemmonda*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1306.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *népdal*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-2106.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *ballada*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-522.html>

Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 189-201.

8. A néprajz fogalma és kutatásának főbb területei.

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 9-19. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/4.html>

Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 9-14.

9. A paraszti öltözködés (népviselet) fogalma, jellemzői.

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 301. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/97.html>

Balassa Iván – Ortutay Gyula 1979: 318-319. <http://mek.oszk.hu/02700/02789/html/104.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *népviselet*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-22.html>

Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 77-86.

10. A jeles napi népszokások fogalma, fajtái, kapcsolata a néptáncsal.

Magyar Néprajzi Lexikon, *népszokás*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-16.html>

Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 93-108.

Tátrai Zsuzsanna – Karácsonyné Molnár Erika 1997.



11. Az emberi életfordulókhoz (születés, házasságkötés, halál) kötődő népszokások fogalma, fajtái, kapcsolata a néptáncsal.

Magyar Néprajzi Lexikon, *népszokás*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/4-16.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *átmeneti rítusok*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/1-420.html>

Magyar Néprajzi Lexikon *szülés*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-249.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *házasságkötés*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1174.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *lakodalom*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/3-1153.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *halotti szokások*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1024.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *halott lakodalma*, <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/2-1028.html>

Sándor Ildikó – Benedek Krisztina 2010: 93-108.

12. A táncba való belenevelődés folyamata, valamint a tánc és a táncélet szerepe a hagyományos társadalomban.

Dömötör Tekla 1990: 198-210. <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/23.html>

Magyar Néprajzi Lexikon, *táncalkalmak*. <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/5-356.html>