



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

ÜZLETI JELENTÉS 2023.

Budapest, 2024. április 05.

F. Cholovai Csaba

rektor



[Handwritten signature]

gazdasági főigazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1. Az Egyetem bemutatása (történelmi áttekintés).....	3
2. Az Egyetem üzletmenetének fejlődéséről, teljesítményéről, illetve helyzetéről átfogó, az Egyetem méretével és összetettségével összhangban álló elemzés (pénzügyi teljesítménymutatókkal alátámasztva).....	6
3. Az Egyetem által végzett főbb szakmai feladatok	9
4. Az Egyetem által használt ingatlanok, székhely, a fióktelepek bemutatása	12
5. Az Egyetem szervezete	14
6. Az Egyetem által folytatott foglalkoztatáspolitiká	14
7. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges eseményeket, különösen jelentős folyamatok	16
8. A várható fejlődés (a gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében)	16
9. A kutatás és a kísérleti fejlesztés területe.....	19
10. A környezetvédelemnek az Egyetem pénzügyi helyzetét meghatározó, befolyásoló szerepe, az Egyetem környezetvédelemmel kapcsolatos felelőssége, a környezetvédelem területén történt és várható fejlesztések, az ezzel összefüggő támogatások.....	20
11. A környezetvédelem eszközei tekintetében az Egyetem által alkalmazott politika; a környezetvédelmi intézkedések, azok végrehajtásának alakulása.....	21
12. Az ár-, hitel-, kamat-, likviditás-és cash-flow kockázat (számszerűsítve is)	21

1. Az Egyetem bemutatása (történelmi áttekintés)

1950 szeptemberében nyílt meg az Állami Balett Intézet, amely 1990. július 1-jétől a Magyar Táncművészeti Főiskola, 2017. február 1-jétől a Magyar Táncművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) nevet viseli. Az 1983-ban főiskolává átszervezett, alapításától kezdve saját általános iskolát és (utóbb nyolcosztályos) gimnáziumot, továbbá középiskolai kollégiumot fenntartó intézmény a hazai művészeti felsőoktatásban egyedülálló modellt honosított meg. A megszerezhető végzettségi szintek folyamatosan emelkedtek: 1950-től középfokú, 1975-től felsőoktatási jellegű intézmény, 1983-tól főiskola, 2006-tól alap- és mesterképzést folytató főiskola, 2017-től alap- és mesterképzést folytató egyetem.

A hazai művészeti felsőoktatás alapjait a 19. század második felében vetették meg. A színművész-, zeneművész-, képzőművész- és iparművész-képzés önálló intézményei a századfordulóra megszilárdultak, mai jogutódai a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem. Ez a fejlődési folyamat a hazai táncművészképzésben csak a második világháború után, tehát jelentős fáziskéséssel indult meg.

Magyarországon iskolarendszerű táncművészképzés a 20. század közepéig lényegében nem létezett. A balettkar utánpótlás-nevelése érdekében a Magyar Királyi Operaházban a kezdetektől, 1884-től működött balettkola, de ennek rögzített tanterve nem volt. Változás 1937-ben, Nádasi Ferenc balettmester belépésével történt, aki évfolyamokra bontott képzést és követelményrendszert vezetett be. Az így megújított operaházi balettkolát egészítette ki a kormányzat 1950 januárjában a Táncművészeti Iskola megnyitásával. Végül a két intézmény egyesítésével 1950 szeptemberében létrejött az Állami Balett Intézet.

Az új, kilenc éves képzési idejű balettművész szak növendékei számára az Intézet keretein belül általános iskolát és középfokú képzőt, majd diákothont is létrehozta, a képzőt 1954-ben gimnáziummá szervezték át. Ma Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégium néven működik. Az 1963/64. tanévben két éves, ún. „művészképző” kezdte meg működését, amely a már érettségizett növendékek felsőfokú elméleti továbbképzését szolgálta. Ez a modell adta később a főiskolává válás elvi alapját. 1971 szeptemberében középfokú néptánc tagozat létesült. 1956–63 között három éves képzési idejű balettképző tanfolyam működött, amely 1974 szeptemberében táncpedagógus szakként újra indult, három éves esti tagozat formájában.

Az Állami Balett Intézetet 1983. szeptember 1-jei hatállyal – nevének változatlanul hagyása mellett – főiskolává szervezték át. A meglévő balettművész és táncpedagógus szakokat főiskolai szakokká alakították, és további szakokat hoztak létre koreográfusok és táncelméleti szakírok számára. Az átszervezés mindenképp a kilenc éves képzési idejű balettművész szakot érintette, mert itt meg kellett oldani az életkori párhuzam kérdését. Az eredmény a hazai felsőoktatás történetében a mai napig páratlan. A balettművész szakon a felsőfokú képzés első két éve egybeesik a gimnázium utolsó két osztályával, így e szakon ma az érettségi után akár egy éven belül oklevél szerzhető. Ugyanezt a megoldást követte az 1998-ban főiskolai szintre emelt néptánc-színházi táncművész szak, amelynek hat éves képzési idejéből az utolsó négy minősült felsőfokú képzésnek. A lényegesen kibővült képzési kínálat és a főiskolai jogállás egyértelmű feltüntetése véget az Állami Balett Intézet nevét 1990. július 1-jei hatállyal Magyar Táncművészeti Főiskolára változtatták.

A táncpedagógus szakon az alapfokú művészetoktatás nagyarányú országos fellendülése következtében 1996-tól évente indultak képzések. Az addig létező balett, néptánc és társastánc szakirányok gyermektánc, moderntánc, modern társastánc, divattánc szakirányokkal bővültek, továbbá másokkal együttműködve, illetve kihelyezett tagozatokon – Budapesti Tanítóképző Főiskola, Magyar Testnevelési Egyetem, Győr, Kecskemét,

Nyíregyháza, Pécs, Sáropatak, Szombathely – valósultak meg. 2002-ben valamennyi művész és pedagógus szakon áttértek a kreditrendszerre.

Az európai felsőoktatási szerkezethez való alkalmazkodást célzó ún. bolognai folyamat (alapképzés–mesterképzés–doktori képzés) a Magyar Táncművészeti Főiskolát sem hagyta érintetlenül. A művészképzésben a főiskolai balettművész és néptánc-színházi táncművész szakokat felváltotta a 180 kredites táncművész alapszak, amelyen belül a klasszikus balett specializáció 10 éves életkorban, a néptánc és a modern tánc 14 éves életkorban indul, a színházi tánc érettségi után kezdhető. (Modern tánc először 2007-ben, a színházi tánc 2018-ban indult).

A művészeti jellegű főiskolai szakok alapképzéssé történt átalakulása mellett 120 kredites, négy féléves táncművészeti mesterszakok létesültek: klasszikus balettművész, valamint néptáncművész. Ezzel lehetőség nyílt a korábbi egyetemi szintnek megfelelő végzettség megszerzésére. A főiskolai koreográfus szak pedig három éves koreográfus alapszakká alakult át.

A pedagógusképzésben a bolognai rendszer bevezetése a művészképzésnél lényegesen erőteljesebben érintette az intézményt, amennyiben a tanárszak önálló mesterképzés keretében történő indítása teljesen új feltételrendszert követelt. Az addigi táncpedagógus szakot táncos és próbavezető alapszakra, valamint a mesterképzésben végezhető tánctanári szakra bontva, összességében négyről öt éves képzési időre bővítve szabályozták újra. A 180 kredites, három éves képzési idejű, nappali és esti tagozaton végezhető táncos és próbavezető alapszak jelenlegi specializációi: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, színházi tánc, modern társastánc, divattánc. Az alapszakra épülő 120 kredites (négy féléves), illetve a főiskolai szintű táncpedagógus diplomával már rendelkezők számára létesült 60 kredites (két féléves) tánctanár szak szakirányai: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, tánc történet és -elmélet.

2016-ban a kormány kezdeményezte az országgyűlésnél a Magyar Táncművészeti Főiskola egyetemmé nyilvánítását. A változás annál inkább indokolt volt, mert az intézményben ekkor már lassan tíz éve folyt a korábbi egyetemi szintnek megfelelő mesterképzés. Az Országgyűlés úgy határozott, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskola 2017. február 1-jétől Magyar Táncművészeti Egyetem megnevezéssel működik.

Hosszú évtizedekig az intézmény központja, valamint az általa fenntartott Nádasi Ferenc Gimnázium a VI. kerület, Andrassy út 25. szám alatti, volt Dreschler-palotában működött. Hosszabb-rövidebb ideig tartó szétszórtság után 1976-ban a VII. kerületi Kazinczy utcában új balett-termek épültek. 1987-ben emelet-ráépítéssel további három terem csatlakozott a meglévő öthöz.

Az Egyetem jelenlegi campusának kialakítása 2001-ben kezdődött. Ekkor vehette birtokba az intézmény gimnáziuma és igazgatási egységei a XIV. kerület, Columbus utca 87–89. szám alatti oktatási-igazgatási épületet. A következő évben megnyílt a Táncművészképző Intézetnek helyet adó 12 vadonatúj balett-terem. Ezzel az Andrassy úti székhely megszűnt. 2004 őszén a Diákotthon (amely 1990-ig a Gellért rakparton, később a XIV. Pillangó utcában működött) szintén a campusra költözött (XIV. Amerikai út 100.), és ekkortól használhatta az intézmény a területén álló, eredetileg nyaralóháznak épült villát is. Ez utóbbiban kapott helyet a könyvtár és az egészségügyi részleg, kialakítása 2011-ben fejeződött be. Ugyanezen évben zárult a színházterem felújítása-bővítése is. Utolsó lépésként, 2018-ban, a Kazinczy utcai oktatási egységek a campus területén átépített új Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetbe költöztek (XIV. Amerikai út 96.).

2021. augusztus 1-jével csatlakozik az új fenntartói modellben működő intézmények sorába a Magyar Táncművészeti Egyetem, fenntartója a Magyar Táncművészeti Egyetemért

Vagyonkezelő Alapítvány. A kuratórium elnöke és tagjai a hazai és nemzetközi táncszakma jeles képviselői. Személyük, az egyetemmel való kapcsolatuk és szakmai múltjuk garanciát jelent a korábbi értékek és hagyományok megőrzésére ugyanúgy, mint a jövőbeni fejlesztések, együttműködések és a további magas színvonalú munka folytatására. A kuratórium elnöke Kiss János, tagjai: Bozsik Yvette, ifj. Harangozó Gyula, Török Jolán, Zsuráfszky Zoltán.

Az Egyetem szerteágazó belföldi és külföldi kapcsolatokkal rendelkezik. Jó az együttműködés a fővárosi színházakkal, a hazai hivatásos együttesekkel, színházi tánctagozatokkal, számos modern és kortárs társulattal. Partnereink a vidéki városokban működő táncművészeti szakgimnáziumok. Az Egyetem tagja a Művészeti Egyetemek Rektori Székének (MERSZ) és Magyar Táncművészek Szövetségének.

Intézményünk kapui évtizedek óta nyitva állnak a külföldi érdeklődők előtt. Az Egyetem a világ számos táncművészképző intézetével tart fenn kapcsolatot, legintenzívebben a bécsi, a drezdai, a moszkvai, az oului, a pekingi, a rotterdami, a szentpétervári, a zágrábi akadémiákkal. Balettmestereink rendszeresen oktatnak külföldön, több egyetem számára biztosítjuk a balett metódika oktatását (Zágráb, Maribor), és nálunk is sok vendégtanár megfordul más országokból. Hallgatóink szívesen látott és eredményesen szereplő vendégei a nagy nemzetközi balettversenyeknek és fesztiváloknak (Bécs, Lausanne, Lecce, Peking, Szentpétervár, Várna).

Külföldi hallgatóink minden tanévben jelentős létszámban érkeznek, elsősorban a táncművész szak klasszikus balett specializációjára, de sokan a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetbe is. Képzésük – az itt töltött időtől, igényeiktől és alkalmasságuktól függően – többféle formában történik, a csupán látogatási bizonyítvány megszerzésétől a BA vagy MA oklevél elnyeréséig.

Az 1986 óta minden évben megrendezett nyári nemzetközi kurzus elsősorban ugyancsak a külföldi érdeklődők igényeinek kielégítését szolgálja, bár saját növendékeink közül is sokan részt vesznek rajta. Az utánpótlás felé nyitott az Egyetem 2016-ban az alsó tagozatos kisdíjak számára felkínált tánc-napközivel.

Az Egyetem alapítása óta a nemzeti kultúra létrehozásának és megőrzésének alapintézménye, ahol a képzés minőségét kizárólag a művészi értékteremtés szintje határozza meg. A generációkon átöröklődő eredendő minőségbiztosítás a kezdetektől folyamatosan jelen van. Intézményünk a minőség legmagasabb mércéjét felállítva biztosítja saját tanári utánpótlási rendszerét, amely példátlanul eredményes önépítő folyamatban nyilvánul meg. Képzésünk lényege a táncművészetnek és azon belül a műfajnak megfelelő szakmai identitás megteremtésében rejlik, amely mással nem pótolható kötelék. Az Egyetem önmeghatározásának viszonyítási pontja a kezdetektől a táncművész képzés világszínvonala. A nálunk végzett művészek a nemzeti és egyetemes kultúra letéteményeseinek újabb és újabb generációit alkotják. Az Egyetem vezetése a Küldetésnyilatkozatban és az Intézményfejlesztési Tervben megfogalmazott stratégia megvalósítása érdekében aktív szerepet vállalva elkötelezi magát a minőségfejlesztés mellett. A képzés struktúráját és a szervezeti működését a felsőoktatási ágazat minőségpolitikájával összhangban, a társadalmi folyamatokat és a hatályos jogi kereteket figyelembe véve alakítja. Célunk olyan sokoldalúan felkészített táncművészek, táncpedagógusok, koreográfusok és táncelméleti szakemberek képzése, akik az egyetemes és a nemzeti kultúra, és ezen belül a táncművészet valamennyi ágazata értékeinek birtokában, magas fokú mesterségbeli tudásuk alapján alkalmasak előadóművészi, alkotó és oktató tevékenység végzésére hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az intézmény tevékenységében kiemelt szerep jut a humánerőforrás fejlesztésére, a vezetői példamutatásra, a személyes elköteleződésre. Az oktatói karban fontos az egyetemi szerepvállalás harmonikus összehangolása a hivatásuknak megfelelő művészi- és alkotómunkával, annak érdekében, hogy az egyetemi oktatói feladatok ellátását a

munkaerőpiaci elvárások ismeretének tükrében tegyék. Az Egyetem vezetése törekszik az Egyetem polgárainak minőségközpontú gondolkodásmódjának fejlesztésére, hogy a minőség iránti elkötelezettség minden munkatársnál belső késztetésévé váljon, életvitelükben és munkájukban fokozott igényességet tanúsítva, ismereteiket, tudásukat folyamatosan bővítsék. Egyetemünk polgárai közös érdeke és felelőssége összhangban az ESG (Standard and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area) 2015. sz. szövegeivel és irányelveivel kialakított minőségirányítási rendszer magas színvonalú üzemeltetése, a minőségfejlesztési célokkal való azonosulással, továbbá a személyes tevékenységek teljesítésével, a megfogalmazott elvárások érvényesítésével. Az Egyetem támogatja a polgárait érintő mindenfajta intolerancia, diszkrimináció és csalás elleni fellépést, biztosítja a külső érintettek bevonását a minőségfejlesztési folyamatokba.

2. Az Egyetem üzletmenetének fejlődéséről, teljesítményéről, illetve helyzetéről átfogó, az Egyetem méretével és összetettségével összhangban álló elemzés (pénzügyi teljesítménymutatókkal alátámasztva)

Napjainkban az Egyetem egy különösen dinamikus változó társadalmi és gazdasági környezetben működik, mely alapvetően meghatározza az Egyetem működését és jövőbeli sorsát. Környezetében váratlan események zajlanak le (világjárvány, orosz-ukrán háború stb.), és a változásokra nem mindig figyelmeztetnek könnyen észrevehető jelek, ezért az ilyen környezetben sikeresen csak úgy lehet működni, ha maga az Egyetem, illetve a menedzsment képes kezelni a környezet okozta nehézségeket. Az intézmény működése jól megfogalmazott célokat követ, és helyzete a megfogalmazott célok megvalósítása érdekében, azok irányába változik. Azonban a változás tartalmát és irányát a környezet változása alapvetően meghatározza.

2023-ban is nagy világpolitikai és gazdasági bizonytalanságot jelentett az orosz-ukrán háború, az ezzel összefüggő energiaválság (ellátásbiztonság és árak) alakulása, és a világ nyugati féltékén 2023. elején végig söprő bankválság európai következményeire is fel kellett készülni. 2022-ben Magyarország technikai recesszióba került (két egymást követő negyedévben is csökkent a GDP), a fogyasztói árak pedig az előző évhez képest 2023-ban átlagosan 17,6 %-kal nőttek, ezen belül a legnagyobb mértékben az élelmiszerek drágultak: 25,9 %-kal.

Ahhoz, hogy az Egyetem biztosítsa hosszú távú működését, a Gazdasági és Humánpolitikai Igazgatóság minden évben megtervezi a jövőt, azaz számokkal támasztja alá a jövőbeli tevékenységét. A költségvetés pontos és szabályszerű végrehajtása, valamint az ezzel kapcsolatban meghatározott célok és feladatok megvalósulása érdekében a Gazdasági és Humánpolitikai Igazgatóság rendszeresen és ad hoc jelleggel készít riportokat, beszámolókat és előrejelzéseket, a számviteli adatok folyamatos feldolgozásával, elemzésével. A negyedéves elemzések az Egyetem gazdálkodási tevékenységének folyamatos nyomon követése és a szükséges korrekciós lépések mielőbbi megvalósítása érdekében kerülnek összeállításra. Az elemzésekből, és azok összefoglaló kimutatásaiból is jól látható, hogy az Egyetem a 2023-as üzleti évben mind a bevételek, mind pedig a kiadások tekintetében teljesítette az időarányosan elvárt értéket. Az Egyetem működése rentábilis.

Az üzleti terv elkészítése az egyik legfontosabb feladat az Egyetem életében. Mivel megelőzi a cselekvést, a kockázatot nem tudja kiküszöbölni ugyan, de számol vele, mert koordinálja az Egyetem és környezete közötti, valamint az Egyetemen belül zajló folyamatokat. A későbbiekben pedig a terv, a terv/tény összehasonlítás viszonyítási alapja (visszacsatolás).

Az Egyetem vagyonának jelentős része forgóeszközökben van jelen, melynek főbb csoportjai: készletek, követelések, értékpapírok és pénzeszközök. A forgóeszközökön belül az

értékpapírok és a pénzeszközök vannak túlsúlyban, a velük való gazdálkodás színvonala tehát alapvetően befolyásolja a gazdálkodás eredményének alakulását.

Az egyetemi vagyon működtetése során érvényre kell juttatni a gazdaságosság - hatékonyság - eredményesség elvét, amelynek keretében a Campus Igazgatóság megvalósítja a hatékonyság és költségtakarékos fenntartás és üzemeltetés követelményét, és biztosítja az ingatlan állomány értékének megőrzését, állagának védelmét, valamint értéknövelő használatukat, hasznosításukat, illetve gyarapításukat.

Az Egyetem gazdálkodását összetett folyamatok alkotják és döntések sorozatából áll. A gazdálkodás keretében a tevékenységek költségeinek, ráfordításainak csökkentését, minimalizálását, az elvárt vagy megfelelő minőség biztosítása és a kitűzött célok elérése mellett próbáltuk megvalósítani.

Az Egyetem teljesítményének mérésére a SWOT analízist alkalmazzuk, amely magában foglalja az Egyetem erőforrásainak és kockázatainak áttekintését, valamint azokat a tényezőket, amelyek befolyásolhatják az Egyetem jövőbeli teljesítményét.

SWOT analízis		
b e l s ő	Erősségek	Gyengeségek
	az MTE campusa területileg egy helyen található (intézetek, gimnázium, kollégium, könyvtár) "EGYSÉGES CAMPUS"	lassú információáramlás, gyenge belső kommunikáció (pl. értekezletekről, megbeszélésekről emlékeztető/jegyzőkönyv készítése és az érintettek informálása)
	saját színházterem	NEPTUN Egységes Tanulmányi Rendszer funkcióinak kihasználatlansága
	egészségfejlesztő központ (orvosok, gyógytornászok, pszichológus)	Hallgatói Követelmény Rendszer nem kielégítő betartása
	magas szakmai képzettség (kiváló elméleti és gyakorlati szakemberek), minősített oktatói állomány	újtásokhoz való rugalmatlan hozzáállás
	kihelyezett képzések (Győr, Nyíregyháza, Pécs, Marosvásárhely)	közismereti időszáv sérülékenysége
	fejlett digitális oktatási technológiák (IT/AV eszközpark)	diákélet hiánya
	korszerű informatikai megoldások alkalmazása, digitalizációs fejlesztések és újítások	nem piaci alapú árképzési politika (nem megtérülő kiadások)
	tárgyi eszközök folyamatos megújítása	hallgatóknak nyújtott térítésmentes szolgáltatások (pl. szakfclszerczés)
	stabil finanszírozás, tőkeerősség	rossz időgazdálkodás (nem hatékony munkamenet)
	sikeres hazai - és nemzetközi eredmények	a munkaköri leírás nem (minden esetben) kiegészítő dokumentuma a munkaszerveződésnek
	kulturált munkahelyi környezet	nem megfelelően körülhatárolt munkakörök
	intenzív művészeti alkotómunka és kutatás-fejlesztés (új alkotások, koreográfiák, publikációk)	az Egyetemen használt programok integrációinak hiánya (EOS, Neptun, Poszeidon, Kréta, c-menza)
	saját kiadású folyóiratok (Táncművészet, Táncudományi Közlemények, Tánc és Nevelés)	penzügyi világ változásait kísérő infláció követés (pl. béremelés: versenyesélyes munkacsoport megtartása)
	teljes körű ügyviteli szolgáltató elektronikus gazdasági rendszer	a büfében, és a menzán a SZÉP kártya elfogadásának hiánya
	komplex köznevelési intézmény, egyedülálló modellt meghonosító Egyetem, optimalizált oktatási-nevelési-szakmai képzés (élethosszig tartó tanulási alapelvei, általános iskolai kortól a mesterképzésig)	
	egyedi és sikerorientált módszertan, tanterv, személyre szabott tehetséggondozás	
	Tehetségcentrumok működtetése (Bőkezítő Balett Stúdió, Vidéki Tehetség Centrumok)	
	ösztöndíj programok (pl. HSUP, Hunyadi János ösztöndíj, Dóza Imre ösztöndíj)	
	home office, rugalmas munkaidő	
infrastruktúra fejlesztés, energiataudatosság (gépezési és energetikai korszerűsítés)		
digitális marketing (hírlevelek rendszeres kiküldése, social médiában való jelenlét: instagram, facebook, tiktok); más filmek; weboldal tartalomfenntartás; népszerűsítő reklám- és marketingeszközök		
Lehetőségek	Veszélyek	
nyelvi képzés támogatása a felsőoktatásban, diplomaszerezés elősegítése (nyelvvizsgára való felkészítés)	erős versenytársak (Magyar Nemzeti Balettintézet - Opera, Budapesti Kortárs Tánc Főiskola, drezdai Palucca Hochschule, rotterdami Codarts, HBGP)	
hallgatók részére ingyenes konzultációk, tanfolyamok (stresszkezelés, gyászfeldolgozás, karrier tanácsadás, esélyegyenlőségi tanácsadás, pszichológiai tanácsadás, érzékenyítés, életmód vezetési tanácsadás)	hallgatói kintlévőségek jelenléte, valamint ebből keletkező behajthatatlan követelések (magnsága évről évre csökken az intenzív kintlévőségkezelésnek köszönhetően)	
külföldiek számára biztosított tanfolyam jellegű képzések akkreditálása	az egyetemi szervezeti egységek saját költségvetés-tervezési tevékenységének hiánya	
doktori iskola akkreditálása	gazdasági válság (infláció)	
dolgozók, oktatók képzése, továbbképzése (nyelvtanfolyamok; stresszkezelés; számítógép használati tanfolyam; szg. alapismeretek, szövegszerkesztés, táblázatkezelés, online alapismeretek, prezentáció készítés)	magas energiaárak	
street workout (külső edzőpark) kialakítása	szakember hiány	
rekreációs és életmód programok: munkahelyi mozgás, egészségvédelem (pilates, szűrő programok)	vezető(k) személyében bekövetkező változás(ok)kal együttjáró fluktuáció	
elektronikus aláírás bevezetése	növekedék/hallgatók létszám csökkenése	
szakirányú továbbképzések bővítése (pl. művészeti-menedzser képzés)	növekvő feladatok → növekvő leterheltség	
családbarát munkahely kialakítása (gyermekmegőrző, csapatépítés, jótékonyági bál, családi nap, majális, piknik)	fizikailag és mentálisan leterhelt tanulók szakmai lemorzsolódásának egyenes arányú hatása a köznevelési tanulók létszámára	
diákélet fellendítése (HÖK által hagyományápoló és diákrendezvények szervezése: gólyatábor, gólyabál, végzős bankett, diáknapiok, ünnepek: húsvételő-néptáncosok műsora, diáklklub, kerekasztal beszélgetések, kóli-rádió, csapatversenyek: csocsó, biliárd, darts)	külföldi vendégoktató(k) beföldön történő foglalkoztatásából eredő adó- és járulékfizetési sajátosságok	
együttműködések más kulturális és sport szervezetekkel, művészeti egyetemekkel	belső Szabályzatokban foglaltak szándékos vagy véletlen figyelmen kívül hagyása	
pályázati lehetőségek szélesebb körű kihasználása (intenzív pályázatfigyelés)	törvényi előírásoknak, jogszabályoknak (Sztv., Áfa tv., Art. tv., Air. tv.) való megfelelés betartásának hiánya az Egyetem szervezeti egységeivel	
rövid- és középtávú marketing eszköztér terv kidolgozása	saját konyha munkavállalóinak esetében az elérhető jelöltek száma erősen limitált, miközben egyre növekszik a felveszőképesség (konyhai kisegítő, szakács)	
ösztöndíjsi és teljesítményértékelési rendszer kialakítása, dolgozói elégedettségmérés bevezetése	veszélyhelyzet negatív hatása a gyakorlati oktatásra	
dolgozói megbecsülés, elismerés fokozása, visszacsatolások kiküldése	nemzetközi kapcsolatok/mobilitás szélesebb körű kiépítése (Erasmus+ megszűnése, cserediák program)	
oktatói munka hallgatói véleményezése		
esélyegyenlőség előmozdítása		
zöldebb környezet kialakítása (fűvesítés, virágosítás)		
a modellt váltott egyetemek nemzetközi csereprogramjait segítő Pannónia Programban való részvétel		

Az Egyetem pénzügyi teljesítményének mérésére az alábbi mutatókat használja:

Mutató megnevezése	2022. év (%)	2023. év (%)
Tőkeszerkezeti, illetve eladósodottsági jelzőszámok		
Tőkeerősség	64,81%	66,27%
Kötelezettségek részaránya	3,06%	5,53%
Eladósodottság mértéke	4,73%	8,35%
Befektetett eszközök fedezettsége I.	157,60%	149,95%
Befektetett eszközök fedezettsége II.	157,60%	149,95%
Saját tőke növekedési üteme I.	0,11	0,16
Saját tőke növekedési üteme II.	0,05	0,07
Használhatósági fok	70,10%	68,68%
Elhasználódottság foka	0,30	0,31
Tárgyi eszközök megújulási mértéke	7,09%	12,11%
Készletek forgási sebessége	4,33	4,48
Eszközök megtérülési rátája	0,03	0,04
Likviditási és fizetőképességi mutatók		
Gyorsráta	1894,43%	988,93%
Likviditási mutató	1917,25%	1004,22%
Jövedelmezőségi mutatók		
Árbevétel arányos jövedelmezőségi mutató (ROS)	112,00%	116,09%
Tőkearányos jövedelmezőségi mutató (ROE)	5,23%	6,64%
Eszközarányos jövedelmezőségi mutató (ROA)	3,39%	4,40%
Likviditás és Cash-flow kockázat		
Általános likviditási mutató	1917,25%	1004,22%
Gyors likviditási mutató	1894,43%	988,93%
Azonnali likviditási mutató	1886,64%	982,61%
Eladósodottsági mutató	35,19%	33,729%
Tőkeáttétel	54,30%	50,897%
Stabilitási mutató	157,60%	149,95%

3. Az Egyetem által végzett főbb szakmai feladatok

Az Egyetem alapképzésében (BA)

- táncművész szakon klasszikus balett-, néptánc-, moderntánc- és színházi tánc szakirányon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek személyes adottságaik kibontakoztatásával a táncművészet aktív művelésére, továbbá a régi és az új táncművészeti alkotások egyéni feldolgozásával azok interpretálására,
 - megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben,
 - alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására,
 - felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

- táncos és próbavezető szakon klasszikus balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, színházi tánc és divattánc szakirányon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére, és a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására,
 - megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában alkalmasak az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben való részvételre,
 - felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.
- koreográfus szakon olyan koreográfusok képzése, akik:
 - képesek eredeti és személyes hangvételű táncművészeti alkotások megtervezésére és gyakorlati megvalósítására,
 - alkotói elképzeléseik személyes megértésére és elfogadtatására, valamint az előadóművészekkel való kreatív együttműködésre,
 - megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben, valamint a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására,
 - szakmai felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

Az Egyetem mesterképzésében (MA)

- tánctanárszakon klasszikus balett-, néptánc-, moderntánc- és társastánc és tánc történet és táncelmélet tanár szakirányon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek az iskolarendszerű és a nem iskolarendszerű egyéni és csoportos oktatásban megvalósuló alapfokú táncművészeti oktatásban és táncművészeti szakképzésben tánc tanári feladatok ellátására,
 - ismerik a Nemzeti Alaptanterv szerinti „Művészetek” műveltségterület nevelési-oktatási feladatait,
 - képesek táncórák, iskolai tánc csoportok vezetésére, felnőttképzésben tánciskolai foglalkozások tartására,
 - alkalmasak a pedagógiai és tánc szakmai kutatások, tervezési és fejlesztési feladatok ellátására; képesek az oktatáshoz szükséges nyilvános előadások létrehozására,
 - felkészíti a hallgatókat a tanulmányaik doktori képzésben való folytatására.
- koreográfus szakon olyan hallgatók képzése, akik:
 - magas szintű szakmai tudásuk és művészi adottságaik kibontakoztatásával képesek alkotói gondolataikat a tánc formanyelvein megfogalmazni önálló, eredeti koreográfiák készítésével,
 - művészi és értelmiségi felkészültségüknél fogva képesek aktív szerepet betölteni az ország kulturális életében, alkalmasak táncművészeti intézmények vezetésére, vezető koreográfusi tevékenység ellátására,
 - magas színvonalú alkotásaik megfelelnek a nemzetközi elvárásoknak is,
 - felkészültségük alapján alkalmasak tanulmányaik doktori képzésben történő folytatásra.
- klasszikus balettművész szakon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek a komplex művészi megnyilatkozásra,
 - tánc technikai felkészültségüket megszerzett elméleti tudásukkal egységben tudják kezelni,
 - a „testükben tárolt” koreográfiákból alkotnak szintézist, ami a művészi fejlődés alapját jelenti mind saját maguk számára, mind a bemutatandó művet megalkotó koreográfus számára,

- a kulturális élet intézményeiben szolgáló és kezdeményező szerepet tudnak betölteni, képviselve a táncművészet sajátos értékeit,
- megfelelő felkészültséggel rendelkeznek tanulmányaik doktori képzés keretében történő folytatásához.
- néptáncművész szakon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek a komplex művészi megnyilatkozásra,
 - tánctechnikai felkészültségüket megszerzett elméleti tudásukkal egységben tudják kezelni,
 - a tánc mellett komoly énektudással, népzenei és néprajzi ismeretekkel is rendelkeznek,
 - együttesi tagként és szólóművészként a magyar és az egyetemes tánckultúrát szolgálják és terjesztik,
 - felkészültségük alapján alkalmasak tanulmányaik doktori képzés keretében történő folytatására.

Előkészítő képzések

A táncművész szak klasszikus balett-, néptánc-, moderntánc-, és színházi tánc szakirányának előkészítő képzése az egyetemi alapképzést (BA) készíti elő jól felépített rendszerben. A növendékek elsajátítják a szakirányhoz kapcsolódó különböző táncműfajok alapjait, megismerik formai- és stílusjegyeiket, valamint technikai elemeiket. Az előkészítő képzést sikeresen teljesítő növendékek felvételt nyernek az egyetemi alapképzésre (BA), melynek végén diplomát kapnak.

A gimnáziumi oktatás szakmai feladatai:

- az Egyetemen szakmai képzésben résztvevő növendékek gimnáziumi és kollégiumi nevelésének ellátása, érettségi vizsgára való felkészítése,
- olyan emberek formálása, akiket teljesítőképeség, az emberi együttélésre való értelmi-érzelmi képesség, felelősségtudat, megbízhatóság, kreativitás, kritikai érzék jellemez,
- a művészképzés részeként a szakmai képzés kiegészítése, a szellem emberének formálása: a világra nyitott, kulturált és etikus fiatalé,
- alkalmassá kell tenni a diákokat, a leendő táncosokat a művészi élmények nyújtására és befogadására, az egyetemi tanulmányok elvégzésére, a diplomához szükséges elméleti ismereteket megalapozó tudás elsajátítására,
- táplálni a diákok magyar balett, néptánc, modern és színházi tánc, valamint a nemzeti és egyetemes kultúra iránti érdeklődését, hogy ennek fennmaradásában, fejlesztésében diákjaink is munkatársak legyenek,
- nemzeti identitástudatuk fejlesztése,
- a közismereti órarend összehangolása a szakmai képzés időbeosztásával,
- az idegen nyelvek oktatásának kiemelt szerepe,
- a zeneoktatás,
- a tánc történeti oktatás programjának megvalósítása,
- az országos, a regionális, és az iskolában már hagyományos, helyi jellegű tanulmányi és közismereti szakmai versenyek megtartása,
- SNI-s, BTMN-es, ADHD-s tanulók integrált oktatása,
- az esélyegyenlőség megteremtése, erősítése.

4. Az Egyetem által használt ingatlanok, székhely, a fióktelepek bemutatása

Az Egyetem a beszámolási időszakban székhelyén (1145 Budapest, Columbus utca 87-89.) kívül más magyarországi telephelyen, fióktelepen nem végzett rendszeres gazdasági tevékenységet. Az Egyetemnek nincs fióktelepe.

A telephely főbb adatai és jellemzői az alábbiak:
1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

Épületek elhelyezkedése

Jelenleg az Egyetem valamennyi szervezeti egysége a XIV. Columbus utca – Kacsóh Pongrác út – Amerikai út – Dorozsmai utca által határolt összefüggő területen helyezkedik el. (Formálisan három házszámon: a központi cím a Columbus u. 87–89., további címek: Amerikai út 96. és Amerikai út 100.)

A CAMPUS épületei

„A” épület. Az Amerikai út 96. – Dorozsmai utca 2–16. – Columbus u. 87. számú egybefüggő ingatlan Columbus utca és Dorozsmai utca sarkára tájolt részén helyezkedik el.

Mai funkciójában a Nádasi Ferenc Gimnázium tantermeinek és irodáinak ad helyet. Az első emeleten helyezkedik el a Rektori Titkárság. A többi szinten tantermek, irodák találhatóak. Alagsorban kapott helyet az egyetemi Levéltár és az Irattár

Építés éve: 1908

Létesítmény alapterülete: 3295 m²

„B” épület. A földszinten tanácsterem, főzőkonyha és étterem található. Az emeleten a mintegy kétszáz fő befogadására alkalmas Ifj. Nagy Zoltán Színházterem, alatta a hozzá tartozó öltözőkkel. Az alagsorban a Jelmeztár helyezkedik el. A fiatalon elhunyt rektor, ifj. Nagy Zoltán (1966–2008) balettművész nevét a színházterem 2010-ben vette föl. A színházterem előterét 2017-ben Hágai Katalin tervei alapján felújították.

Építés éve: 1960.

Létesítmény alapterülete: 3546 m²

„C” épület. 2002. november 11-én adták át a szakmai épületet 12 balett-teremmel. A szinteltolással tervezett, a frontján három, a balett-termi részeken kétszintes (de emeletráépítést lehetővé tevő) épület mai funkciójában az Egyetem Táncművészképző Intézetének ad otthont: itt zajlanak a klasszikus balett, a néptánc, a modern tánc és a színházi tánc szakirányok szakmai órái. Az épületben megtalálhatóak a szakmai munka kiszolgálására, kialakított mosdók, öltözők és iroda helyiségek is.

Építés éve: 2002.

Létesítmény alapterülete: 2954 m²

„D” épület. Mai funkciójában az Egyetem Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetének otthona: Az épületben található 6 balett terem, 3 előadóterem, földszinten büfé, mosdók, kiszolgáló helyiségek. Ebben az épületben zajlanak a táncos és próbavezető alapszak, a koreográfus alapszak és a tánctanár mesterszak szakmai és elméleti órái. Itt működik az egyetem Tanulmányi Igazgatósága, illetve a 2. és 3. emeleten vendégszobákat alakítottak ki.

Építés éve: 2018.

Létesítmény alapterülete: 2566 m²

„E” épület. A földszintes, alagsorral ellátott épületet Pollack Mihály fia, Pollack Ágoston (1807–1872) tervezte 1850-ben. Mai funkciójában az Egyetem Vályi Rózsi Könyvtár és Tánc tudományi Kutatóközpontjának otthona. A könyvtár hat évtizedes múltra visszatekintő, nyilvános intézmény, állománya közel 30.000 dokumentum. Feladatkörébe az egyetemi képzés, a gimnáziumi oktatás és a tánc tudományi kutatások kiszolgálása egyaránt beletartozik. Az épületben található továbbá az Audiovizuális Stúdió, az egészségközpont, valamint az alagsorban a jelmezzraktár.

Építés éve: 1850 körül (pontos dátum nem áll rendelkezésre)

Létesítmény alapterülete: 643 m²

„F” épület. A vasbetonváz szerkezetű épület az 1970-es években eleve diákszallóként nyílt meg. Mai funkciójában az Egyetem Nádasi Ferenc Gimnázium és Kollégiumának Kollégiuma működik benne.

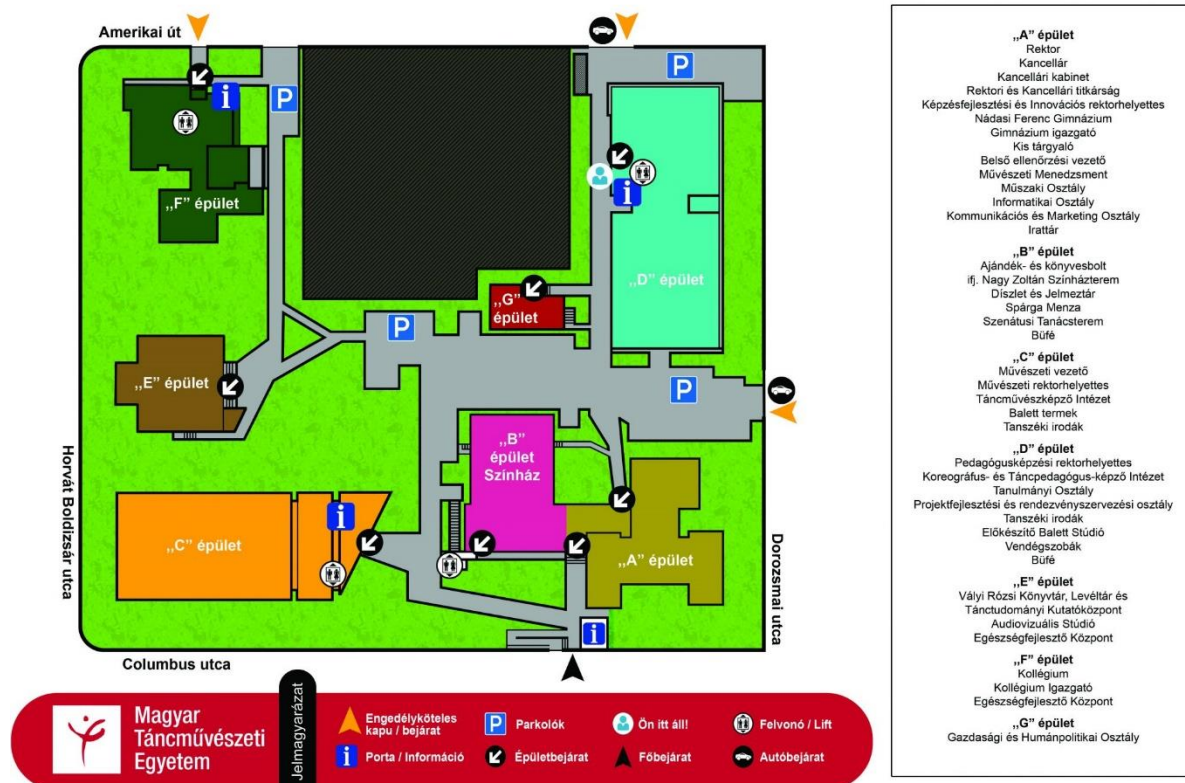
Építés éve: 1970-es évek

Létesítmény alapterülete: 1798 m²

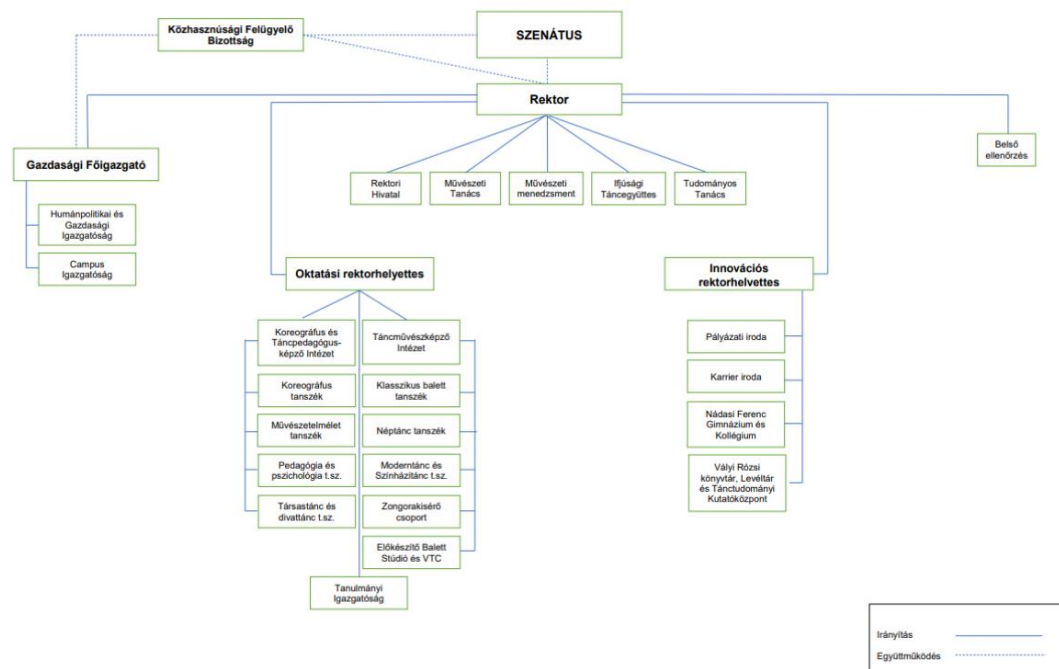
„G” épület. A földszintes, alapincézett, téglapépület eredetileg gondnoki lakásnak és kazánháznak készült. Jelenlegi formájú átépítése 2018-ban fejeződött be. Mai funkciójában az egyetem Gazdasági és Humánpolitikai Igazgatóságának ad helyet.

Építés éve: 2018.

Létesítmény alapterülete: 263,9 m²



5. Az Egyetem szervezete



6. Az Egyetem által folytatott foglalkoztatáspolitikai

Az Egyetem foglalkoztatáspolitikájának alapvető célja a hallgatók számára minőségi oktatás biztosítása a megfelelő kompetenciával és elkötelezettséggel rendelkező munkaerővel, valamint a kutatás és fejlesztés folyamatos támogatása.

Ennek érdekében a következő foglalkoztatáspolitikai célok kerültek kitűzésre:

- A jelentkezők széleskörű felkutatása, hogy a legjobb szakembereket toborozzuk az Intézménybe.
- A munkatársak folyamatos képzése és fejlesztése, hogy a legújabb ismeretekkel és tapasztalatokkal rendelkezzenek.
- A munkatársak számára kedvező munkafeltételek biztosítása, beleértve a megfelelő bérezést, a fejlődési lehetőségeket és a munka-magánélet egyensúlyának támogatását.
- A kutatási projektek támogatása, annak érdekében, hogy a kutatók tovább fejlesszék a tudományos ismereteiket és eredményeiket.
- Az intézményi kultúra erősítése, hogy a munkatársak motiváltan és lelkesedéssel végezzék a munkájukat.
- Az együttműködés és a kapcsolatépítés erősítése a külső szervezetekkel, hogy a legjobb együttműködési lehetőségeket tudjuk biztosítani a munkatársak számára.
- A fenntarthatóság támogatása, annak érdekében, hogy az Intézmény meghatározó szerepet töltsön be a környezet védelmében és a fenntartható fejlődés érdekében.

Ezen elképzelések összhangban állnak az Egyetem alapelveivel és céljaival, és segítenek abban, hogy a munkatársak a legjobb teljesítményt nyújtsák, miközben a hallgatók számára a legjobb oktatási lehetőségeket biztosítjuk.

A munkaerő meghirdetése során az Egyetem törekszik a betöltendő állások nyilvános, és transzparens közzétételéről, melynek érdekében az Egyetem weboldalán, Facebook oldalán, valamint külső állásportál(ok)on is megjelenteti az álláshirdetéseket. A megváltozott munkaerőpiaci helyzet miatt kiélezett piaci versenyben sokkal nagyobb hangsúlyt fektetünk a meglévő munkaerő megtartására. Az alapbérnek, a rugalmas munkarendnek és a kiszámítható időbeosztásnak, mint munkahelyválasztási preferenciáknak abban is fontos szerepük van, hogy megtartsuk a kollégáinkat, emiatt különös figyelmet fordítunk ezekre a tényezőkre. Mindemellett azt is fontosnak tartjuk, hogy tovább erősítsük azokat az értékeinket, amiért a kollégáink szívesen tartoznak az Egyetemhez, vagy ami miatt szívesen térnek vissza hozzánk, mint a jó közösség, a támogató légkör, az izgalmas szakmai feladatok.

Amennyiben az adott munkakörben lehetséges, az Egyetem támogatja a csökkent munkaképességű munkavállalók foglalkoztatását, továbbá segíti a gyermeknevelésből visszatérő kismamák részmunkaidőben való foglalkoztatását, és lehetőséget ad a távmunka végzésére is a nagy távolságból bejáró munkavállalók részére.

Az Egyetem elkötelezett az esélyegyenlőség, és az egyenlő bánásmód mellett, melynek érdekében az Nftv. rendelkezéseivel összhangban Esélyegyenlődési Bizottságot hívott életre, mely figyelemmel kíséri a nők és a férfiak arányos képviseletét, továbbá javaslatokat tesz az arányos képviselet elérésére, feltárja a megkülönböztetés megnyilvánulásait és a nők arányos szerepvállalását sértő intézkedéseket, és kezdeményezi megszüntetésüket.

A javadalmazás során az Egyetem törekszik a hasonló munkakörben, hasonló szakmai tapasztalattal és végzettséggel rendelkező kollégák megkülönböztetés nélküli díjazására, mindemellett figyelembe véve az adott munkakörben ellátandó feladatokat és felelősségi köröket. Az Egyetem olyan bérezési rendszer kialakítására törekszik, amely versenyképes a munkaerőpiacon, összhangban van az elvégzett munkával és méltányos a szervezeten belüli más, illetve külső munkakörökhöz képest.

Az élethosszig tanulás jegyében a menedzsment fontosnak tartja az emberi erőforrás fejlesztését, a munkahelyi továbbképzést, átképzést és tanulást.

A Magyar Táncművészeti Egyetem, mint munkáltató irányítási és utasítási kötelezettségéből adódóan elkötelezett a munkavállalóinak mindazon ismeretek biztosításában, amelyek a munkaköri feladatok teljesítése szempontjából lényegesek, ezért az Egyetem a munkavállalók számára a szükséges továbbképzéseket biztosítja (pl.: tandíj hozzájárulás, munkaidő kedvezmény).

A beszámolási időszakban az Egyetem 4 fő iskolarendszerű (doktori iskola-, szakirányú-, illetve felnőtt) képzését támogatta tanulmányi szerződés (tandíj vagy munkaidő kedvezmény) keretében, valamint további 20 fő tanfolyamának, illetve továbbképzésének (mérlegképes, ÁBPE, felvonókezelői oktatás, mesterséges intelligencia online képzés, "Füstbe szállt életek" nemzetközi továbbképzés, pedagógiai szakmai képzések) díját vállalta át 100%-ban.

Továbbá, de nem utolsó sorban pénzben nem mérhető, mégis a legnagyobb ösztönző erejű motivációs eszközöknek tekintjük a státuszt, elismerést, különböző képzési lehetőségek biztosítását, előmenetelt, a munka és a magánélet összeegyeztethetőségének segítését, a rugalmasságot.

2023-ban az 1848-49-es forradalom és szabadságharc emléknapja alkalmából a Pesti Vigadóban a kultúráért és innovációért felelős miniszter, a Kulturális és Innovációs Minisztérium parlamenti államtitkára és kultúráért felelős államtitkár állami elismeréseket adott át az Egyetem hét munkatársának: Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetés 1 fő, Arany Érdemkeresztet 1 fő, Ezüst Érdemkeresztet 2 fő vehetett át, Bronz Érdemkereszt elismerésben 2 fő részesült.

Augusztus 20-a alkalmából a Kulturális és Innovációs Minisztérium miniszterhelyettese és a kultúráért felelős államtitkár a tudományos és a kulturális élet kiválóságainak adott át állami kitüntéseket és kulturális elismeréseket, köztük a Magyar Táncművészeti Egyetem kiváló kollégáinak is: magas színvonalú munkájáért Magyar Érdemrend lovagkereszt polgári tagozat kitüntetés 3 fő, magas színvonalú szakmai munkájáért Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetés 3 fő, kiemelkedő tevékenysége elismeréseként Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetés 1 fő vehetett át, hosszabb időn át a népművészeti mozgalom szervezése területén végzett tevékenysége elismeréseként Martin György-díjban 1 fő részesült.

7. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges eseményeket, különösen jelentős folyamatok

Annak megítélése, hogy az Egyetem mit tekint lényegesnek vagy nem lényegesnek, az észszerűség keretein belül gazdálkodói mérlegeléssel és/vagy az előírásokra alapozva történt. A lényegesség a tétel jellege és nagyságrendje alapján került elbírálásra.

Mérlegkészítésig bekövetkezett események

A mérleg fordulónapját követően olyan lényeges esemény nem következett be, mely a tényleges körülmények megítélését befolyásolná, arra a beszámoló megfelelő alapot nyújt.

Fordulónap utáni folyamatok

A mérleg fordulónapját követően nem történt olyan jelentős esemény, amely a beszámolóban közölt adatokra hatással lenne.

8. A várható fejlődés (a gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében)

A COVID járvány megjelenése alatt és az azt követő időszakban a digitalizációs fejlődés egyre fontosabbá vált, és az otthoni munkavégzés mind szélesebb körben való elterjedése felgyorsította az elektronikus iratkezelés fejlődését is. Már a pandémia első hulláma idején gyors átállásra volt szükség Egyetemünkön is, amely széleskörű és biztonságos munkafeltételek kialakítását és fenntartását vonta maga után. Az MTE is biztosította a távoli munkavégzést, felgyorsította a háttér-folyamatokat és széles körben hasznosította a felértékelődő digitális csatornákat.

Az Egyetem menedzsmentje továbbra is elkötelezett a korszerű informatikai megoldások alkalmazására, a digitalizációs fejlesztések és újítások szervezeti szintű beépítésére a napi munkavégzésbe, a digitális ellenőrzési környezet megteremtésére és fenntartására. Ennek érdekében 2023. évtől célul tűzte ki a folyamatos digitális fejlesztések megvalósítását, valamint a digitális ellenőrzési környezet megteremtését az ellenőrzések hatékonyságának növelése érdekében, továbbá törekszik az új műszaki megoldások és a papírmentes iroda megvalósítására, így megfelelvén a korszerű technológiai megoldások alkalmazása követelményének. A papírmentes iroda koncepciója a cégeknél, hivataloknál és hatóságoknál már több évtizede megjelent és napjainkra az MTE is minden eddiginél közelebb került ahhoz,

hogy mindez az Intézmény falain belül is valóra váljon. Minden irodában megtalálható a papíralapú folyamatok digitalizálásához szükséges hardveres kiépítettség, amelyet a megfelelő szoftveres megoldással egyesítve elképzeléseink szerint sok területen költséget fogunk tudni megtakarítani, akár az erőforrások, akár a dokumentumok fizikai tárolása terén.

A COVID-járvány felgyorsította a digitalizációs tendenciákat és megmutatta, hogy Intézményünknek is fel kell készülnie a hirtelen bekövetkező változásokra, hiszen a digitális átalakulás képessége fogja meghatározni az Egyetem jövőbeli eredményességét és versenyképességét.

Mivel az elektronikus aláírásnak köszönhetően ma már papír és toll használata nélkül is lehet bizonyító erejű dokumentumokat létrehozni, célunk, hogy a papíralapú szerződéskötést, a dokumentumok több példányban történő nyomtatását, aláírását, postázását és a bonyolult és időigényes papíralapú ügyviteli folyamatokat kiváltva az Intézmény tovább lép a digitális átállásban és elektronikus aláírásra vált. Az elektronikus aláírás egyszerű, kényelmes, hiteles, biztonságos és költséghatékony megoldást nyújt a szerződéskötés, HR dokumentumok és e-számlák hitelesítése terén.

Stratégiai cél, hogy a bevezetésre kerülő elektronikus ügyviteli rendszereknek a felhasználók számára közérthetőnek és informatívnak kell lennie. Ennek érdekében a belső kommunikációs csatornák fejlesztésén is folyamatosan dolgozunk, hiszen az eredményes munkához elengedhetetlen, hogy minden szükséges információ időben az alkalmazottak tudomására jusson. Év végén az Egyetem átvált a Google levelező rendszerről az MS Exchange rendszerre, melynek bevezetését már régóta tervezte az Intézmény. Az üzleti levelezéssel és naptárkezeléssel az Egyetem munkatársai intelligensebben dolgozhatnak, és egy olyan személyesebb postaládát használhatnak, amellyel hasznos funkciókat vehetnek igénybe, és intelligensebb, rendszerezettebb módon tekinthetik meg és kezelhetik a levelezésüket. Továbbá olyan naptárrendszerrel szervezhetik az idejüket, amely túlmutat a találkozók és kötelezettségek egyszerű ütemezésén. Ezen kívül még számos lehetőséget nyújt az Exchange, ennek testre szabása, MS Office új funkcióinak bevezetése, integrálása a következő év nagy feladata.

Az Egyetem gazdasági működésének biztonságosabb kezelése érdekében szükség volt egy új, integrált gazdálkodási rendszer bevezetésére. Ennek előkészítése és megvalósítása hosszú folyamat volt, amely során a Gazdasági és Humánpolitikai- valamint Campus Igazgatóság együttműködésével a Táncművészeti Egyetem sajátos igényeire szabott rendszert alakítottak ki. Ennek eredményeként 2023. januárjától már teljes körűen működik az EOS ügyviteli rendszer, ami hatékonyabbá teszi a szervezeti döntéshozatalt és hozzájárul az intézményi értékek, mint az átláthatóság, elszámoltathatóság, függetlenség, minőségirányítás és etikusság fenntartásához. A böngészőből elérhető rendszer lehetővé teszi a rugalmas munkavégzést, így akár otthonról is könnyen intézhető a pénzügyi és számviteli feladatok. Ez az integrált rendszer továbbá alapot nyújt a szervezeti változások kezeléséhez és a változásmenedzsment hatékony működtetéséhez.

A felsőoktatási modellváltás folyamata 2019. júliusában indult el; a Magyar Táncművészeti Egyetem fenntartói jogait 2021. augusztus 1-jétől vette át az államtól a közfeladatot ellátó közérdekű vagyongazdálkodási alapítvány. A modellváltás azt jelenti, hogy az Egyetem kikerül a közvetlen állami fenntartású intézmények köréből, az alapítói, fenntartói jogok pedig a kifejezetten erre a célra alapított Magyar Táncművészeti Egyetemért vagyongazdálkodási alapítványhoz kerültek át. Fontos azonban, hogy az Egyetem továbbra is számíthat állami forrásokra, mivel az állam a jövőben is hozzájárul a működéshez. Mindezt egy, az állam és az Egyetem között 15–20 évre kötött, hosszú távú garanciákat magába foglaló keretszerződés biztosítja, melynek keretei között 2022-2026 közötti időre, azaz öt évre rögzíti a vagyongazdálkodási

alapítvány és az általa fenntartott Magyar Táncművészeti Egyetem közfeladatainak finanszírozását. A feladat ellátásához szükséges infrastruktúra saját tulajdonába került.

Az Egyetem felsőoktatási tevékenységének minőségi és teljesítményelvű finanszírozásában megkülönböztetésre került az oktatási tevékenységért biztosított alap-, a kutatási és fejlesztési tevékenységért biztosított minőségi, az infrastruktúra, a kiemelt felsőoktatási ágazati célokhoz kapcsolódó, valamint az egyedi feladatokhoz kapcsolódó támogatás, valamint a hallgatói juttatások. Az egyes támogatásokon belül, így különösen az alaptámogatásban és a minőségi támogatásban bázis-, kiegészítő és teljesítménytámogatás került elkülönítésre. Az alaptámogatás alapja az állami (rész)ösztöndíjas hallgatói létszám, a minőségi támogatás alapja a minősítéssel rendelkező oktatói és kutatói létszám, az infrastruktúra támogatás alapja a felsőoktatáshoz kapcsolódó hasznos beépített ingatlan négyzetmétere. A kiemelt felsőoktatási ágazati célokhoz kapcsolódó támogatás alapja a nemzetköziesítés, tehetséggondozás, sport és társadalmi felzárkóztatás, valamint további egyedi célok megvalósítása. teljesítményindikátorok teljesülésétől, nemzetközi felsőoktatási rangsorokban elért eredménytől, valorizációtól függ.

A felsőoktatási intézmények átalakításának célja, hogy az egyetemek rugalmasabbá váljanak és gyorsabban reagáljanak a társadalom és a gazdaság változó igényeire. A hagyományosan merev és bürokratikus állami finanszírozási struktúra korlátokat szabott ezen törekvéseknek, ezért szükségessé vált az intézmények működésének átalakítása.

A modellváltás megteremtette az Egyetem hatékonyabb, rugalmasabb működésének a lehetőségét. Nőtt a gazdálkodási szabadság, rugalmasabbá váltak az eljárási és beszerzési szabályok, egyszerűsödtek a döntéshozatali mechanizmusok, csökkentek az adminisztratív terhek; az új, Munka Törvénykönyve szerinti foglalkoztatási szabályok pedig lehetővé teszik egy motiválóbb, teljesítményelvű rendszer kialakítását.

Az Egyetem különböző bevételi forrásokból működik, amelyek közül meghatározó az állami támogatás, továbbá nagy hangsúlyt fektetünk a saját bevételszerző tevékenységekre is, mint pl.: az ingatlanbefektetésekből és vagyonkezelésből származó bevételek, a(z) (tánc)előadások, koncertek, és más kulturális események szervezése, amelyek jegyeladásából bevétel generálódik, a nyár folyamán különféle táncművészeti taborokat és kurzusokat kínálunk, ahol táncosok és művészek vehetnek részt és amelyeket külföldi érdeklődők is látogathatnak a táncművészeti egyetem oktatóinak irányítása alatt, illetve az egyetem tánc- és színháztermet is kiad külső csoportoknak vagy szervezeteknek táncpróbák vagy rendezvények céljából, ami további bevételt jelent.

A humán erőforrások kiemelt fontossággal bírnak az Egyetem életében, mivel a munkavállalók alkotják az alapját és a hajtóerejét annak, hogy a szervezet sikeresen működjön és elérje a kitűzött célokat. A megfelelő emberek megtalálása és megtartása nélkülözhetetlen az Intézmény hosszú távú sikeréhez, ennek érdekében a modellváltást követően a bérek terén is pozitív változások történtek. A bérek differenciált 15%-os megemelésével 2023-ban is tudtunk tenni a munkaerő-piaci változások negatív hatásai ellen.

Annak érdekében, hogy minél szélesebb körben megismertessük a művészetek iránt érdeklődőkkel az Egyetem tevékenységének színes palettáját a Magyar Táncművészeti Egyetem, mint a magyar professzionális táncművészképzés vezető szereplője, a hazai balett- és táncművészet népszerűsítése céljából egy új, kimagasló művészi színvonalú balettversenyt hívott életre, a Budapest Ballet Grand Prix-t (BBGP). Másrészt a 2023. november 20-24. között megrendezésre került esemény célkitűzése, hogy Közép-Európa és a kontinens ismert és elismert balettversenye legyen a 2023-as kezdést követő öt esztendőn belül. A verseny megrendezése megmérettetést és kitekintést jelent a nemzetközi táncéletbe a fiatal táncosok

számára, a legkiemelkedőbbeknek ösztöndíjat, illetve pályakezdési lehetőséget teremt, valamint a magyar kultúra, a magyar táncművészet és táncoktatás értékeit, eredményeit tudja közvetíteni a nagyvilág felé. A kiemelkedő művészi színvonalon megrendezett Budapest Ballet Grand Prix-re a világ minden tájáról érkeztek professzionális képzésben részt vevő és végzett táncművészek, hogy megmutassák elhivatottságukat, kiemelkedő szakmai tudásukat és tehetségüket. A selejtezőknek és az elődöntőknek a Nemzeti Táncszínház adott otthont, a verseny legjobbjai pedig a záró gálán a Műpa közönsége előtt is mutatkozhattak be. A gálaesten közreműködött a Győri Balett társulata, az est folyamán felléptek a különböző kategóriák győztesei, dobogósai és a közöségdíjas versenyzők is.

Az oktatás magas színvonalának fenntartása érdekében a költséghatékony módon végrehajtott fejlesztések kulcsfontosságúak. Az Egyetem célja, hogy olyan Intézmény legyen, amely mind a hazai, mind a nemzetközi munkaerőpiacon versenyképes, magas színvonalú és folyamatosan fejleszthető tudást biztosít. Ennek elérése kizárólag egy modern infrastruktúrával rendelkező Táncművészképző Intézményben valósítható meg.

Az átlátható gazdálkodás folytatása, az Intézmény céljainak rövid, közép és hosszú távú reális meghatározása és az optimális pénzügyi lehetőségek keresése és kihasználása továbbra is kiemelt feladat marad a kulcsfontosságú célok megvalósítása érdekében.

9. A kutatás és a kísérleti fejlesztés területe

A 2021. augusztus 1-től önálló igazgatással működő Vályi Rózsi Könyvtár, Levéltár és Tánctudományi Kutatóközpont igazgatását 2023.01.17-én dr. Lanszki Anita egyetemi docens vette át dr. Fügedi János egyetemi tanártól.

Az Egyetemen a Tánctudományi Kutatóközpont látja el a tudományos tevékenység koordinálását. Kiemelt feladatai közé tartozik a konferenciaszervezés, a jegyzet- és tankönyvkiadás, az MTE periodikáinak és évkönyveinek megjelentetése, valamint önálló kötetek publikációja. A tevékenységek szakmai tanácsadó testülete a Tudományos Tanács, amelynek elnöke a Kutatóközpont igazgatója. A Kutatóközpont Egyetemünk két oktatási intézetével együtt pályázati lehetőséget biztosít az egyetemi oktatóknak hazai és nemzetközi konferenciákon, továbbképzéseken és szakmai workshopokon való részvételre.

A Tudományos Tanács mellett fontos szerepet tölt be a Művészeti Tanács, amely Nagy Tamás Zoltán egyetemi docens irányításával koordinálja az Egyetem művészeti tevékenységét, előadásainak programját, vendégművészek, vendégmesterek meghívását, a hallgatók versenynevezését és a különböző ösztöndíjak odaítélését.

Az MTE oktatói széleskörű publikációs tevékenységet folytatnak, amely magában foglalja a színpadi alkotást és a koreográfiakészítést. Ez az alkotói folyamat nem csupán az oktatók kiváltsága az Egyetemen, hanem lehetőséget biztosít a hallgatóknak is, hogy megmutassák tehetségüket és tudásukat az évente megrendezett MTE által szervezett koreográfusversenyen. A hallgatók rendszeresen sikeresen vesznek részt egyéni koreográfiáikkal az OTDK versenyén is. Elméleti oktatóink is foglalkoznak tehetséggondozással, és sikerrel támogatják a hallgatók OTDK-előadásait neveléstudományi és művészetelméleti területeken.

Az Egyetem oktatói nemcsak művészeti tevékenységet végeznek, hanem a művészet elméleti területén is kutatásokat folytatnak. Ezek a kutatások kiterjednek a történeti, neveléstudományi, kulturális antropológiai, néprajzi, zene- és tánc történeti, valamint pszichológiai területekre. A tantárgypedagógiai kutatások kiemelt területe a pedagógiai szakmódszertani fejlesztés, különös hangsúllyal a néphagyományok és a tánc ház-mozgalom tanórai adaptációjára.

Az MTE-n végzett művészetelméleti kutatások közé tartoznak a tánc történeti vizsgálatok, melyek a táncművészet kiemelkedő magyar alakjaira, eseményeire és az intézményünk történetére összpontosítanak. A műfaj történeti kutatások a magyar balett és a magyar nemzeti táncok 19. századi történetét dolgozzák fel, és vizsgálják a 15–18. századi európai udvari táncok és színpadi táncok forrásait. A zene-, tánc- és művészettörténeti kutatások nagy része a 20. századi alkotókra összpontosít, kiemelten figyelve a művészet és hatalom kapcsolatára.

A művészetpedagógia terén végzett kutatások közé tartozik a táncművészeti oktatástörténet, a táncpedagógia, a drámapedagógia, az általános pedagógiai módszertanok és a pedagógiai pszichológia. Az módszertani vizsgálatok között szerepel a művészeti képességfejlesztés, például a Molnár-technika vagy a játékosítás alkalmazása. A kutatások részét képezi a digitális technológia lehetőségeinek felderítése a táncosok közötti kommunikáció és önreprezentáció terén, valamint az online megjelenés etikai és jogi vonatkozásainak tanulmányozása. A pedagógiai pszichológiai kutatások a testdiszmorfiás zavaroktól kezdve a táncosok pszichés jóllétéig, a kiégés megelőzéséig terjednek. A kutatók elemzik, hogy milyen tényezők hatnak a hallgatók teljesítményére, és hogyan kapcsolódik ez a megküzdéssel, a stresszel és a művészeti hatásokkal. Emellett vizsgálják a stressz és szorongás szintjének összefüggéseit a pszichológiai jólléttel, a megküzdés különböző dimenzióival és a táncosok önértékelésével.

Oktatóink és mentorált hallgatóik rendszeresen írnak tánc- és zenekritikát, valamint részt vesznek hazai és nemzetközi tudományos konferenciákon, versenyeken. Oktatóink szaklaktori és szerkesztői tevékenységeket is ellátnak.

10. A környezetvédelemnek az Egyetem pénzügyi helyzetét meghatározó, befolyásoló szerepe, az Egyetem környezetvédelemmel kapcsolatos felelőssége, a környezetvédelem területén történt és várható fejlesztések, az ezzel összefüggő támogatások

A modellváltást követően az Egyetem elkezdte felülvizsgálni infrastruktúráját, ideértve a környezetvédelmi szempontokat is. A környezetvédelemmel kapcsolatos feladatokat minden esetben prioritásként kezeljük.

Az Egyetem pályázatok útján kíván pénzügyi forrásokat szerezni a villamos energia fogyasztás csökkentésére. Ennek keretében tervezzük napelemes rendszer telepítését, amely energia megtakarítást eredményezne és támogatná a fűtési rendszer szabályozhatóságát, valamint fűdém szigetelési munkákat is szeretnénk végrehajtani.

Az Egyetem vezetése és munkavállalói elkötelezettek a környezettudatos szemlélet mellett, amelyet a diákok oktatásában is fontosnak tartunk. Az Egyetem környezetvédelmi felelősségének tudatosítását kiemelten kezeli.

Beszerezéseknél prioritást kap az energiahatékony gépek és berendezések beszerzése. Figyelmet fordítunk az új berendezések energia besorolására és energiahatékonyaságára, hogy a jövőben is fenntartható módon tudjuk biztosítani az energiahatékony rendszereket az oktatási intézmény számára.

Fontosnak tartjuk az épületek üzemeltetése során a környezettudatos működést és mindent megteszünk annak érdekében, hogy a környezeti terhelést minimalizáljuk. A jövő szempontjából fontos, hogy minél kisebb ökológiai lábnyomot hagyjunk maguk után.

11. A környezetvédelem eszközei tekintetében az Egyetem által alkalmazott politika; a környezetvédelmi intézkedések, azok végrehajtásának alakulása

Az Egyetem környezetvédelmi politikája és az alkalmazott intézkedések folyamatos fejlődésen mennek keresztül, melyeknek célja a fenntarthatóság és a környezeti hatások csökkentése.

Az intézmény által alkalmazott politika többek között magában foglalja a környezettudatosság előmozdítását, környezeti célkitűzéseket és irányelveket, zöld beruházásokat és infrastruktúrafejlesztést, valamint a környezetvédelmi szabályozások és előírások betartását.

Az Egyetem célja, hogy növelje a környezettudatosságot pl.: környezeti oktatási programok, kampányok keretében, valamint környezetbarát szokások és módszerek népszerűsítésén keresztül. Az Egyetem által meghatározott környezetvédelmi célok (pl.: energiafogyasztás csökkentése, hulladéktermelés minimalizálása) és irányelvek iránymutatást nyújtanak a környezeti teljesítmény folyamatos javításához. Az Egyetem az energiafogyasztás és a hulladékkezelés nyomon követésén keresztül rendszeresen értékeli és monitorozza környezeti teljesítményét annak érdekében, hogy az elért eredmények alapján továbbfejlessze környezetvédelmi intézkedéseit, illetve fenntartsa és javítsa a fenntarthatósági eredményeit. A fenntartható megoldásokra összpontosítva a jövőben olyan beruházások végrehajtását tervezzük, mint pl.: napelemes rendszerek telepítése, energiatakarékos épületfelújítások és zöld területek fejlesztése. A környezetvédelmi szabályozások és előírások betartásával szorosan együttműködünk a hatóságokkal, így biztosítjuk a tevékenységeink összhangját a környezeti előírásokkal.

Az Egyetem általános célja a jövőben az, hogy maximalizálja a használati tárgyak élettartamát, ezzel minimalizálva az új anyag- és energiafelhasználást, valamint csökkentve az emberi tevékenység környezeti terhelését.

12. Az ár-, hitel-, kamat-, likviditás-és cash-flow kockázat (számszerűsítve is)

Az Egyetem esetében is fennállnak bizonyos pénzügyi kockázatok, amelyek befolyásolhatják az Intézmény működését és pénzügyi stabilitását.

2023. évben az Egyetem is ki volt téve árváltozásoknak, mint pl.: a beszerzési költségek vagy az energiaárak változásai. Hitelkockázat nem merült fel, mivel az Egyetem teljesíteni tudta pénzügyi kötelezettségeiket és hitelt nem vett fel. Kamatkockázat sem merült fel, mert az Egyetem nem vett fel hosszú vagy rövid lejáratú kölcsönöket.

Az Egyetem likviditás- és cash-flow kockázata alacsony (bekövetkezhet, de nem valószínű), a mindenkori fizetési kötelezettségeit határidőben képes teljesíteni.

Likviditási mutató I.: Forgóeszközök/Rövid lejáratú kötelezettségek
 $2.908.992/289.677*100=1004,22\%$

A teljes forgóeszköz állomány együttes összegét viszonyítja a rövid lejáratú kötelezettségekhez. A likviditási mutató az Egyetem fizetőképességét általánosan jellemző mutató.

Gyorsráta: (Forgóeszközök-Készletek)/Rövid lejáratú kötelezettségek*100
 $(2.908.992-44.289)/289.677*100=989,93\%$

A teljes mobil pénzeszközök arányát mutatja a rövid lejáratú kötelezettségekhez viszonyítva. Ez lényegében arról tájékoztat, hogy a rövid lejáratú kötelezettségek mekkora hányadára nyújt

fedezetet a likvid pénzeszköz. Az Egyetem számára rendkívül kedvező a mutató értéke, ami az azonnali fizetőképesség mértékét jelzi.

Stabilitási mutató: $(\text{Saját tőke} + \text{Hosszú lejáratú kötelezettségek}) / \text{Befektetett eszközök}$
 $(3.469.968 + 0) / 2.314.132 = 149,95\%$

Értéke azt mutatja meg, hogy az Egyetem gazdasági helyzete stabil.

Az adósságállomány elemzésre vonatkozó számítások nem értelmezhetőek, mivel az Egyetem nem rendelkezik hátrasorolt és hosszú lejáratú kötelezettségekkel.

Ezen kockázatok kezelése és minimalizálása fontos az üzleti folyamatok stabilitásának és fenntarthatóságának biztosítása érdekében.