

## A Művészetelméleti Tanszék szakdolgozati témakínálata:

Oktató	Téma	Szint
<b>Dr. Bolvári-Takács Gábor</b>	A Magyar Táncművészeti Egyetem története (1950-2020), illetve ennek egyes periódusai vagy kiemelkedő személyiségei	BA/MA
	A hazai intézményes táncoktatás 19-20. századi történetének egyes periódusai, intézményei, vezető személyiségei	BA/MA
	Egy választott hazai táncársulat intézménytörténete	BA/MA
	Művészeti díjak és díjazottak a táncművészetben	MA
	A művészetpolitika és a táncművészet viszonyának alakulása a 20. század közepétől napjainkig, illetve ennek egyes periódusai	MA
<b>Daru Andrea</b>	Bartók Béla művészete és kapcsolata a táncsal	BA/MA
	Testkultúra a századfordulón - története vagy összehasonlító elemzése	BA
	Zene és tánc kapcsolata - antropológiai összehasonlító elemzés	MA
	A tánc zeneisége, a zene tánca - klasszikus zenei művek táncos feldolgozásainak elemzése	BA/MA
	Táncos vonatkozású zeneművek (balettek, egyéb színpadi táncok) története vagy összehasonlító elemzése	BA/MA

<b>Daru Andrea</b>	Életmódreformok (étkezés, öltözködés, testkultúra) a századfordulón és ezek hatása a táncművészetre	BA/MA
<b>Dr. Gara Márk</b>	A 19. századi operai balettbetétek helye és szerepe a 20. és a 21. század színpadain	BA/MA
	Táncelőadások vizuális keretei a kísérleti/kortárs előadásokban (saját projekt alapján)	BA/MA
	A középkori misztériumjátékok és egyéb vallásos jellegű színjátéktípusok feldolgozási lehetőségei a mai táncszínpadon	BA/MA
	Az Operaház balettjének talpraállása az 1956-os forradalom után (forráskutatás- és elemzés)	BA/MA
<b>Dr. Gara Márk</b>	A Sylvia című balett stációi Tassótól Neumeierig	BA/MA
	A görög mitológia isteneinek ábrázolása a táncszínpadon	BA/MA
		BA/MA
	A Hathor kultusz és a Hathor-táncok	
<b>Dr. Gelenczey-Miháltz Alirán</b>	Dionüszosz és a bakkhikus táncok, táncábrázolások	BA/MA
	Minószi vallás, minószi táncok	BA/MA
	A szvit táncainak transzformációja a barokktól a 20. századig	

<b>Konkolyné Dr. Kovács Ilona</b>	Jean-Baptiste Lully – a zeneszerző, a táncművész és a koreográfus	BA/MA
	A tánc társadalmi szerepének megjelenése a bécsi klasszikában – Haydn, Mozart és Beethoven műveiben	BA/MA
	Népies hatások Stravinsky orosz korszakának balettzenéiben	BA/MA
	A Ballets Russes hatása a zenében	BA/MA
	Bartók és a tánc	BA/MA
	A tánc megjelenése Kodály életművében	BA/MA
	Dohnány Ernő és a balett	BA/MA
	Haláltánc	
<b>Dr. Nagy Péter Miklós</b>	Táncórület/táncdüh	BA/MA
	Táncvilágok	BA/MA
	Tánc és morál	BA/MA
	Tánc és egyházi kultúra	BA/MA
	A tánc motívuma az irodalomban (pl. Shakespeare és a tánc)	BA/MA
	A tánc és a Biblia	BA/MA
	Irodalmi művek táncfeldolgozásai (összehasonlító elemzés: az eredeti mű és a belőle készült feldolgozás)	

<b>Horváthné Major Rita</b>	A tánc ábrázolása az irodalomban (költészet, próza)	BA/MA
	Irodalmi, mitológiai, drámai hősök a táncszínpadon: pl. Anyegin, Macbeth, Othello	BA/MA
	Tánc és gesztus, tánc és kifejezés, nagy táncos alakítások elemzése /akár egy-egy legendás szerep különböző megformálásainak összehasonlítása /pl. Júliák, Mandarinok, stb./	BA/MA
	Stílusok, izmusok a táncszínpadon	BA/MA
	Táncábrázolások a képzőművészetben /Degas, Picasso, Rodin, Lautrec, a szecesszió művészete, stb./	BA/MA
	A tánckosztüm dramaturgiai és stiláris szerepe a különböző korszakokban	BA/MA
	A mozgás szerepe a 20. század újító színházi irányzataiban	BA/MA
<b>Horváthné Major Rita</b>	Egy választott koreográfus munkássága, szerepe a tánc történetben	BA/MA
	Egy választott társulat működése, szerepe a tánc történetben	BA/MA
		BA/MA
	Menüett – egy tánc metamorfózisa a barokktól a bécsi klasszikáig	
<b>Dr. Radák Judit</b>	A jelmez jelentősége a táncművészetben	
	Díszlet és látvány jelentősége a táncművészeti előadásokon	
	Az előadóművészet kapcsolata a divattervezéssel	
	A mozgás ábrázolása a modern művésztől napjainkig	
	Térábrázolás megoldások a képzőművészetben	

<b>Rákos Katalin</b>	Táncművészet és képzőművészet kapcsolata: választott alkotások elemzése művészettörténeti szempontok alapján.	
	A tánc ikonográfiája az európai képzőművészetben	
	Színházépítészet: különböző korszakok építészeti megoldásai egyes művek összehasonlító elemzése alapján.	
<b>Dr. Retkes Attila</b>	A tánc szerepe Jean-Philippe Rameau életművében	BA/MA
	Debussy és az Orosz Balett: az Egy faun délutánja és a Jeux elemzése	BA/MA
	Ravel és az Orosz Balett: a Daphnis és Chloé elemzése	BA/MA
	Jean Cocteau, a francia Hatok és a tánc kapcsolata	BA/MA
	Jazzbalett – a Pécsi Balett 1965. évi bemutatója (koreográfus: Eck Imre)	BA/MA
<b>Dr. Retkes Attila</b>	Swing-idiómák és jazzes tánczene – a swingkorszak az Egyesült Államokban és Európában	BA/MA
		BA/MA
	Egy választott alkotó, műhely vagy intézmény/település színháztörténetének, története egy szakaszának forrásokon és/vagy interjúkon alapuló feldolgozása	

<b>Dr. Sirató Ildikó</b>	Színháztörténeti-színházzociológiai vizsgálatok egy mű, egy alkotó, egy együttes beágyazottságának, közönségkapcsolatainak folyamatelmzésével (dokumentumok, sajtó, szakirodalom stb.) bevonásával	BA/MA
	Egy választott színjátéktípus/műfaj történeti dokumentumok és adatok segítségével történő rekonstrukciós/komparatív bemutatása, változások leírása	BA/MA
	Egy színjáték (előadás, performance) vagy egy drámaszöveg többszemponú komplex mélyelemzése (különböző analitikus metódusok alkalmazása)	BA/MA
	Dramaturgiai elemzés és/vagy elméleti rendszeralkotás (pl. különböző színházi/előadóművészeti műfajok dramaturgiai jellegzetességeinek föltárása és leírása) – zenés/táncos színjátékok, Physical Theatre produkciók stb.	BA/MA
	Új színházi/színpadi alkotói kísérletek bemutatása, saját mű dokumentumokon és források elemzésén alapuló bemutatása kiegészülve az alkotói attitűd és alkotáslélektani szempontok analízisével	MA
	A reneszánsz branle-ok és az európai körtáncok rokonsága	
<b>Dr. Széll Rita</b>	A menüett útja Lullytól a klasszikáig	BA/MA
	Táncpárok, táncsorozatok, szvit formák	BA/MA

<b>Varga Nóra</b>	Irodalom és táncszínház kapcsolódásai (irodalmi művek adaptációi, drámaértelmezés, költészet és tánc)	
	Színházesztétika (elméleti megközelítések és gyakorlati előadáselemzés)	
	Rituális színházi formák	
	Tánckritika, a kritikaírás módszertani kérdései	