

PROGRAM

2025. október 10., péntek

08.30-09.00

Regisztráció: "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem előtere

9.00

Megnyitó

9.10-10.45

9.10-09.55

Plenáris ülés - "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem

Csabai, Márta: Always Positive?

**Rethinking Body Positivity Through Health,
Wellbeing and Autonomy**

10.00-10.45

Clifford, Amanda: The Intersection of Art and Health.

Can Dancing Improve Health and Wellbeing?

kérdések, hozzászólások

10.50-11.10

kávészünet

11.15-12.45

Szekciók

1. szekció

Social & Individual Aspects

Helyszín: D épület 2. terem

Levezető elnök: Szitt, Melinda

2. szekció

**A tánc és egészség történeti-antropológiai
összefüggései**

Helyszín: D épület 3. terem

Levezető elnök: Asztalos, Réka

Salmorbekova, Aidai: Effect of Dance Pedagogy on Social Aesthetic Perception in Adult Learners: A Pilot Study on the Validation of the Social Aesthetics Perception Scale	Daru, Andrea: A népi kultúra mint életmódreform Bartók Béla életében
Orovnická, Ľubica : Benefits of Innovative Classical Dance Training	Bolvári-Takács, Gábor: A balettintézeti növendékek sportorvosi vizsgálatának szabályozása az ötvenes években
Adamovich, Ferenc: The Role of the Neutral State in Maintaining Health and Improving Concentration	Kovács, Nóra: Hogyan járul hozzá a tangózás a jólléthez és az egészséghez? Egy magyarországi pilot kutatás eredményei
Almásy, Csilla - Rusinné Fedor, Anita - Soltész-Várhelyi, Klára: The most common injuries among Hungarian professional folk dancers and their correlation with core stability	Molnár, Ákos - Prisztóka, Gyöngyvér: Ritmusváltás az iskolai testnevelésben

12.45-13.15

ebédszünet

PROGRAM

2025. október 10., péntek

13.15-14.45

Szekciók

3. szekció

Dance and Subjective Well-Being

Helyszín: D épület 2. terem

Levezető elnök: Lőrinc, Katalin

4. szekció

Tánc és táncművészetek

Helyszín: D épület 3. terem

Levezető elnök: Gara, Márk

Hansen, Cynthia - Miller, Celeste - Jarrett, Lucinda - Parkes, Jo: Language Lost and Found Through Co-creative Dance	Kovács, Ilona: Saint-Saëns <i>Danse macabre</i> című művének koreográfiai rezonanciái
Tongori, Ágota: Soul in Motion: The Invisible, Intergenerational Thread of Dance Heritage, Dance Education and Well-Being	Retkes, Attila: Filu - Martiny - Chappy - Hughes - Tabányi - Radics: jazz és tánc Budapesten, hat zenekar repertoárjának tükrében (1945-1948)
Liu, Feng: Yin-Yang Complementarity in Flow: Hungarian Circle Dance as Embodied Healing Text	Varga, Nóra: Auto-bio-koreo-gráfia. Autobiografikus narratívák a táncművészetben
Polakova, Marta - Žitniakova Gurkova, Beata: Towards Sustainable Dance Careers: The Role of Subjective Well-Being in Training	M. Nagy, Emese: Tánc és Lélek - Tánc a kortárs magyar költészetben

14.45-15.15

kávészünet

15.15-18.30

Workshopok

15.15-16.00

D. épület

6. terem

Emde, Andrea von der - Ohlsen, Simeon:

Experience Resonance - with the Franklin Method to More Self - Awareness in Dance

16.00-16.45

D. épület

6. terem

Omerzo, Irma: From the Application of the Feldenkrais Method in Dance to the Choreographic Proposition in an Artistic and Social Context

16.45-17.45

D. épület

6. terem

Roy, Virginie: Supporting Mental Health in Dance Pedagogy: Considerations on the Importance of the Student Dancer's and of the Teaching Team's Mental Health

17.45-18.30

D. épület

6. terem

Urban, Martin - Žitniakova Gurkova, Beata: Play as a Support for Dancer Wellbeing: Between Performance and Playfulness

PROGRAM

2025. október 11., szombat

09.00-10.45

Szekciók

5. szekció

Táncos testtudat

Helyszín: D épület 2. terem
Levezető elnök: Gaál-Wéber, Ildikó

6. szekció

A néptáncművészet történeti
és etnokoreológiai aspektusai

Helyszín: D épület 3. terem
Levezető elnök: Hortobágyi, Gyöngyvér

Szászi, Beáta: "Jól nézünk ki!" - pozitív testkép- gyakorlatok	Dóka, Krisztina: "Rajta párok, táncoljunk!" Táncról való gondolkodás és mozgásmatéria a magyar nyelvű tánckönyvekben
Jávor, Lili - Őri, Dorottya - Szászi, Beáta: A testdiszmorfiás zavar előfordulási gyakoriságának vizsgálata professzionális táncosok körében	Karácsony, Zoltán: Testhasználat a kalotaszegi Felszeg románjainak páros- és férfítáncában
Kis-Luca, Kinga: A légzési funkciók hatékonysága a táncos teljesítményében	Dudás, Dávid: Kocsis Ferenc sűrű tempójának formai-szerkezeti elemzése
Nyisztorné Mikuli, Dorka: Szomatikus gyakorlatok a néptáncoktatásban	Bagota, Mónika - Kulman, Katalin - Zámbó, Csilla: Néptánc és matematika - élményből tudás
	Németh, Nóra: "Szerintem lett egy Fábán Éva- féle táncház" - A legendás "Molnár utcai" gyermektáncház

10.50-11.10

kávészünet

11.15-12.45

Szekciók

7. szekció

A professzionális táncosok
testi és lelki jólléte

Helyszín: D épület 2. terem
Levezető elnök: Szászi, Beáta

8. szekció

Mentális jóllét és önismeret a táncpedagógiában:
pszichológiai és mozgásalapú megközelítések

Helyszín: D épület 3. terem
Levezető elnök: Tongori, Ágota

Pávics, Judit: A pszichológiai immunkompetencia szerepe a táncművészeti képzésben résztvevő diákok jóllétében	Szigeti, Oktávia: A gyerektánc oktatás pozitív hatásai a gyermeki személyiségfejlődésre, gyakorlati pedagógiai tapasztalatok megosztása elmúlt 15 évből egy vidéki magániskola alapítója és oktatója szemével
Benda-Szakszon, Flóra - Shenker-Horváth, Kinga: Alacsony energiaellátottság táncosoknál - egy esettanulmány tanulságai	Szabó, Bence: Próba és évadtervezés a tánc világában az edzéselméleti tudományok szemszögéből
Török, Enikő - Ujvári, Milán: Testtudatosság és prevenció. Az erőedzés multidiszciplináris megközelítése a táncművészek képzésében	Szente, Dorina Eszter: A tanítási dráma szerepe a táncos hallgatók önismeretének és mentális jóllétének fejlesztésében
Gaál-Wéber, Ildikó - Salát, Magdolna: Stresszkezelés szakirányú továbbképzéssel az előadóművészek és művészetpedagógusok jóllétéért és a művészetoktatás "frissítéséért"	Kézér, Gabriella: Új érzelmi minták beépítése mozgáson keresztül

12.45-13.30

ebédszünet

PROGRAM

2025. október 11., szombat

13.30-15.00

Szekciók

9. szekció

**Táncház / Timár-módszer rekonstrukciója
és iskolai alkalmazása
panel**

Helyszín: D épület 3. terem

Levezető elnök: Sándor, Ildikó

Honbolygó, Ferenc - Sándor, Ildikó: Az "ÚTON"
kutatás: tervek, módszerek, eredmények

Hudákné Farkas, Sára - Berta, Alexandra: Az
"ÚTON" néptáncos generikus tréning
tananyagtartalma, módszertana és pedagógiai
tapasztalatai

**Hudákné Farkas, Sára - Babinecz, Sándor - Berta,
Alexandra:** Generikus néptáncos tréning -
táncház-módszer az iskolai néptánc-órán
(műhelyfoglalkozás)

**Sándor, Ildikó - Bakonyi, Erika - Sáfrán, Balázs -
Számfira, Máté:** Kísérlet a Timár/táncház-
módszer *rekonstrukciójára*

15.00-15.15

kávészünet

15.15-16.45

Workshopok

15.15-16.00

D. épület

6. terem

Tyukász, Brigitta: A szenior örömtánc módszertanának
bemutatása, a rendszeres táncolás bio-pszicho-
szociális hatásainak ismertetése idős korban

16.00-16.45

D. épület

6. terem

**Vécsey, Boglárka - Horváth, Milla - Horváth-Varga,
Fanni - Zuber, Frida:** Lélekpihenő: Mozgásimprovizáció
alkalmazása a gyakorlatban

16.45-17.00

Konferenciazárás