



Magyar
Táncművészeti
Egyetem

ÜZLETI JELENTÉS 2024.

Budapest, 2024. április 04.

F. Cholovai Csaitg

rektor



AR

gazdasági főigazgató

TARTALOMJEGYZÉK

1. Az Egyetem bemutatása (történelmi áttekintés).....	3
2. Az Egyetem üzletmenetének fejlődéséről, teljesítményéről, illetve helyzetéről átfogó, az Egyetem méretével és összetettségével összhangban álló elemzés (pénzügyi teljesítménymutatókkal alátámasztva).....	6
3. Az Egyetem által végzett főbb szakmai feladatok	9
4. Az Egyetem által használt ingatlanok, székhely, a fióktelepek bemutatása	12
5. Az Egyetem szervezete	14
6. Az Egyetem által folytatott foglalkoztatáspolitiká.....	15
7. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges eseményeket, különösen jelentős folyamatok	16
8. A várható fejlődés (a gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében)	16
9. A kutatás és a kísérleti fejlesztés területe	17
10. A környezetvédelemnek az Egyetem pénzügyi helyzetét meghatározó, befolyásoló szerepe, az Egyetem környezetvédelemmel kapcsolatos felelőssége, a környezetvédelem területén történt és várható fejlesztések, az ezzel összefüggő támogatások.....	19
11. A környezetvédelem eszközei tekintetében az Egyetem által alkalmazott politika; a környezetvédelmi intézkedések, azok végrehajtásának alakulása.....	19
12. Az ár-, hitel-, kamat-, likviditás-és cash-flow kockázat (számszerűsítve is)	20

1. Az Egyetem bemutatása (történelmi áttekintés)

1950 szeptemberében nyílt meg az Állami Balett Intézet, amely 1990. július 1-jétől a Magyar Táncművészeti Főiskola, 2017. február 1-jétől a Magyar Táncművészeti Egyetem (továbbiakban: Egyetem) nevet viseli. Az 1983-ban főiskolává átszervezett, alapításától kezdve saját általános iskolát és (utóbb nyolcosztályos) gimnáziumot, továbbá középiskolai kollégiumot fenntartó intézmény a hazai művészeti felsőoktatásban egyedülálló modellt honosított meg. A megszerezhető végzettségi szintek folyamatosan emelkedtek: 1950-től középfokú, 1975-től felsőoktatási jellegű intézmény, 1983-tól főiskola, 2006-tól alap- és mesterképzést folytató főiskola, 2017-től alap- és mesterképzést folytató egyetem.

A hazai művészeti felsőoktatás alapjait a 19. század második felében vetették meg. A színművész-, zeneművész-, képzőművész- és iparművész-képzés önálló intézményei a századfordulóra megszilárdultak, mai jogutódai a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem. Ez a fejlődési folyamat a hazai táncművészképzésben csak a második világháború után, tehát jelentős fáziskéséssel indult meg.

Magyarországon iskolarendszerű táncművészképzés a 20. század közepéig lényegében nem létezett. A balettkar utánpótlás-nevelése érdekében a Magyar Királyi Operaházban a kezdetektől, 1884-től működött balettiskola, de ennek rögzített tanterve nem volt. Változás 1937-ben, Nádas Ferenc balettmester belépésével történt, aki évfolyamokra bontott képzést és követelményrendszert vezetett be. Az így megújított operaházi balettiskolát egészítette ki a kormányzat 1950 januárjában a Táncművészeti Iskola megnyitásával. Végül a két intézmény egyesítésével 1950 szeptemberében létrejött az Állami Balett Intézet.

Az új, kilenc éves képzési idejű balettművész szak növendékei számára az Intézet keretein belül általános iskolát és középfokú képzőt, majd diákotthont is létrehozta, a képzőt 1954-ben gimnáziummá szervezték át. Ma Nádas Ferenc Gimnázium és Kollégium néven működik. Az 1963/64. tanévben két éves, ún. „művészképző” kezdte meg működését, amely a már érettségizett növendékek felsőfokú elméleti továbbképzését szolgálta. Ez a modell adta később a főiskolává válás elvi alapját. 1971 szeptemberében középfokú néptánc tagozat létesült. 1956–63 között három éves képzési idejű balettoktató tanfolyam működött, amely 1974 szeptemberében táncpedagógus szakként újra indult, három éves esti tagozat formájában.

Az Állami Balett Intézetet 1983. szeptember 1-jei hatállyal – nevének változatlanul hagyása mellett – főiskolává szervezték át. A meglévő balettművész és táncpedagógus szakokat főiskolai szakokká alakították, és további szakokat hoztak létre koreográfusok és táncelméleti szakírok számára. Az átszervezés mindenekelőtt a kilenc éves képzési idejű balettművész szakot érintette, mert itt meg kellett oldani az életkori párhuzam kérdését. Az eredmény a hazai felsőoktatás történetében a mai napig páratlan. A balettművész szakon a felsőfokú képzés első két éve egybeesik a gimnázium utolsó két osztályával, így e szakon ma az érettségi után akár egy éven belül oklevél szerezhető. Ugyanezt a megoldást követte az 1998-ban főiskolai szintre emelt néptánc-színházi táncművész szak, amelynek hat éves képzési idejéből az utolsó négy minősült felsőfokú képzésnek. A lényegesen kibővült képzési kínálat és a főiskolai jogállás egyértelmű feltüntetése végett az Állami Balett Intézet nevét 1990. július 1-jei hatállyal Magyar Táncművészeti Főiskolára változtatták.

A táncpedagógus szakon az alapfokú művészetoktatás nagyarányú országos fellendülése következtében 1996-tól évente indultak képzések. Az addig létező balett, néptánc és társastánc szakirányok gyermektánc, modern tánc, modern társastánc, divattánc szakirányokkal bővültek, továbbá másokkal együttműködve, illetve kihelyezett tagozatokon – Budapesti Tanítóképző Főiskola, Magyar Testnevelési Egyetem, Győr, Kecskemét,

Nyíregyháza, Pécs, Sáropatak, Szombathely – valósultak meg. 2002-ben valamennyi művész és pedagógus szakon áttértek a kreditrendszerre.

Az európai felsőoktatási szerkezethez való alkalmazkodást célzó ún. bolognai folyamat (alapképzés–mesterképzés–doktori képzés) a Magyar Táncművészeti Főiskolát sem hagyta érintetlenül. A művészképzésben a főiskolai balettművész és néptánc-színházi táncművész szakokat felváltotta a 180 kredites táncművész alapszak, amelyen belül a klasszikus balett specializáció 10 éves életkorban, a néptánc és a modern tánc 14 éves életkorban indul, a színházi tánc érettségi után kezdhető. (Modern tánc először 2007-ben, a színházi tánc 2018-ban indult).

A művészeti jellegű főiskolai szakok alapképzéssé történt átalakulása mellett 120 kredites, négy féléves táncművészeti mesterszakok létesültek: klasszikus balettművész, valamint néptáncművész. Ezzel lehetőség nyílt a korábbi egyetemi szintnek megfelelő végzettség megszerzésére. A főiskolai koreográfus szak pedig három éves koreográfus alapszakká alakult át.

A pedagógusképzésben a bolognai rendszer bevezetése a művészképzésnél lényegesen erőteljesebben érintette az intézményt, amennyiben a tanárszak önálló mesterképzés keretében történő indítása teljesen új feltételrendszert követelt. Az addigi táncpedagógus szakot táncos és próbavezető alapszakra, valamint a mesterképzésben végezhető tánctanári szakra bontva, összességében négyről öt éves képzési időre bővítve szabályozták újra. A 180 kredites, három éves képzési idejű, nappali és esti tagozaton végezhető táncos és próbavezető alapszak jelenlegi specializációi: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, színházi tánc, modern társastánc, divattánc. Az alapszakra épülő 120 kredites (négy féléves), illetve a főiskolai szintű táncpedagógus diplomával már rendelkezők számára létesült 60 kredites (két féléves) tánctanár szak szakirányai: klasszikus balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, tánc történet és -elmélet.

2016-ban a kormány kezdeményezte az országgyűlésnél a Magyar Táncművészeti Főiskola egyetemmé nyilvánítását. A változás annál inkább indokolt volt, mert az intézményben ekkor már lassan tíz éve folyt a korábbi egyetemi szintnek megfelelő mesterképzés. Az Országgyűlés úgy határozott, hogy a Magyar Táncművészeti Főiskola 2017. február 1-jétől Magyar Táncművészeti Egyetem megnevezéssel működik.

Hosszú évtizedekig az intézmény központja, valamint az általa fenntartott Nádas Ferenc Gimnázium a VI. kerület, Andrássy út 25. szám alatti, volt Dreschler-palotában működött. Hosszabb-rövidebb ideig tartó szétszórtság után 1976-ban a VII. kerületi Kazinczy utcában új balett-termek épültek. 1987-ben emelet-ráépítéssel további három terem csatlakozott a meglévő öthöz.

Az Egyetem jelenlegi campusának kialakítása 2001-ben kezdődött. Ekkor vehette birtokba az intézmény gimnáziuma és igazgatási egységei a XIV. kerület, Columbus utca 87–89. szám alatti oktatási-igazgatási épületet. A következő évben megnyílt a Táncművészképző Intézetnek helyet adó 12 vadonatúj balett-terem. Ezzel az Andrássy úti székhely megszűnt. 2004 őszén a Diákotthon (amely 1990-ig a Gellért rakparton, később a XIV. Pillangó utcában működött) szintén a campusra költözött (XIV. Amerikai út 100.), és ekkortól használhatta az intézmény a területén álló, eredetileg nyaralóháznak épült villát is. Ez utóbbiban kapott helyet a könyvtár és az egészségügyi részleg, kialakítása 2011-ben fejeződött be. Ugyanezen évben zárult a színházterem felújítása-bővítése is. Utolsó lépésként, 2018-ban, a Kazinczy utcai oktatási egységek a campus területén átépített új Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetbe költöztek (XIV. Amerikai út 96.).

2021. augusztus 1-jével csatlakozik az új fenntartói modellben működő intézmények sorába a Magyar Táncművészeti Egyetem, fenntartója a Magyar Táncművészeti Egyetemért

Vagyonkezelő Alapítvány. A kuratórium elnöke és tagjai a hazai és nemzetközi táncszakma jeles képviselői. Személyük, az egyetemmel való kapcsolatuk és szakmai múltjuk garanciát jelent a korábbi értékek és hagyományok megőrzésére ugyanúgy, mint a jövőbeni fejlesztések, együttműködések és a további magas színvonalú munka folytatására. A kuratórium elnöke Kiss János, tagjai: Bozsik Yvette, ifj. Harangozó Gyula, Török Jolán, Zsuráfszky Zoltán.

Az Egyetem szerteágazó belföldi és külföldi kapcsolatokkal rendelkezik. Jó az együttműködés a fővárosi színházakkal, a hazai hivatásos együttesekkel, színházi tánctagozatokkal, számos modern és kortárs társulattal. Partnereink a vidéki városokban működő táncművészeti szakgimnáziumok. Az Egyetem tagja a Művészeti Egyetemek Rektori Székének (MERSZ) és Magyar Táncművészek Szövetségének.

Intézményünk kapui évtizedek óta nyitva állnak a külföldi érdeklődők előtt. Az Egyetem a világ számos táncművészképző intézetével tart fenn kapcsolatot, legintenzívebben a bécsi, a drezdai, a moszkvai, az oluloi, a pekingi, a rotterdami, a szentpétervári, a zágrábi akadémiákkal. Balettmestereink rendszeresen oktatnak külföldön, több egyetem számára biztosítjuk a balett metodika oktatását (Zágráb, Maribor), és nálunk is sok vendégtanár megfordul más országokból. Hallgatóink szívesen látott és eredményesen szereplő vendégei a nagy nemzetközi balettversenyeknek és fesztiváloknak (Bécs, Lausanne, Lecce, Peking, Szentpétervár, Várna).

Külföldi hallgatóink minden tanévben jelentős létszámban érkeznek, elsősorban a táncművész szak klasszikus balett specializációjára, de sokan a Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetbe is. Képzésük – az itt töltött időtől, igényeiktől és alkalmasságuktól függően – többféle formában történik, a csupán látogatási bizonyítvány megszerzésétől a BA vagy MA oklevél elnyeréséig.

Az 1986 óta minden évben megrendezett nyári nemzetközi kurzus elsősorban ugyancsak a külföldi érdeklődők igényeinek kielégítését szolgálja, bár saját növendékeink közül is sokan részt vesznek rajta. Az utánpótlás felé nyitott az Egyetem 2016-ban az alsó tagozatos kisdíjak számára felkínált tánc-napközivel.

Az Egyetem alapítása óta a nemzeti kultúra létrehozásának és megőrzésének alapintézménye, ahol a képzés minőségét kizárólag a művészi értékteremtés szintje határozza meg. A generációkon átöröklődő eredendő minőségbiztosítás a kezdetektől folyamatosan jelen van. Intézményünk a minőség legmagasabb mércéjét felállítva biztosítja saját tanári utánpótlási rendszerét, amely példátlanul eredményes önépítő folyamatban nyilvánul meg. Képzésünk lényege a táncművészetnek és azon belül a műfajnak megfelelő szakmai identitás megteremtésében rejlik, amely mással nem pótolható kötelék. Az Egyetem önmeghatározásának viszonyítási pontja a kezdetektől a táncművész képzés világszínvonalára. A nálunk végzett művészek a nemzeti és egyetemes kultúra letéteményeseinek újabb és újabb generációit alkotják. Az Egyetem vezetése a Küldetésnyilatkozatban és az Intézményfejlesztési Tervben megfogalmazott stratégia megvalósítása érdekében aktív szerepet vállalva elkötelezi magát a minőségfejlesztés mellett. A képzés struktúráját és a szervezeti működését a felsőoktatási ágazat minőségpolitikájával összhangban, a társadalmi folyamatokat és a hatályos jogi kereteket figyelembe véve alakítja. Célunk olyan sokoldalúan felkészített táncművészek, táncpedagógusok, koreográfusok és táncelméleti szakemberek képzése, akik az egyetemes és a nemzeti kultúra, és ezen belül a táncművészet valamennyi ágazata értékeinek birtokában, magas fokú mesterségbeli tudásuk alapján alkalmasak előadóművészi, alkotó és oktató tevékenység végzésére hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az intézmény tevékenységében kiemelt szerep jut a humánerőforrás fejlesztésére, a vezetői példamutatásra, a személyes elköteleződésre. Az oktatói karban fontos az egyetemi szerepvállalás harmonikus összehangolása a hivatásuknak megfelelő művészi- és alkotómunkával, annak érdekében, hogy az egyetemi oktatói feladatok ellátását a

munkaerőpiaci elvárások ismeretének tükrében tegyék. Az Egyetem vezetése törekszik az Egyetem polgárainak minőségközpontú gondolkodásmódjának fejlesztésére, hogy a minőség iránti elkötelezettség minden munkatársnál belső késztetésévé váljon, életvitelükben és munkájukban fokozott igényességet tanúsítva, ismereteiket, tudásukat folyamatosan bővítsék. Egyetemünk polgárai közös érdeke és felelőssége összhangban az ESG (Standard and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area) 2015. sztenderdjeivel és irányelveivel kialakított minőségirányítási rendszer magas színvonalú üzemeltetése, a minőségfejlesztési célokkal való azonosulással, továbbá a személyes tevékenységek teljesítésével, a megfogalmazott elvárások érvényesítésével. Az Egyetem támogatja a polgárait érintő mindenfajta intolerancia, diszkrimináció és csalás elleni fellépést, biztosítja a külső érintettek bevonását a minőségfejlesztési folyamatokba.

2. Az Egyetem üzletmenetének fejlődéséről, teljesítményéről, illetve helyzetéről átfogó, az Egyetem méretével és összetettségével összhangban álló elemzés (pénzügyi teljesítménymutatókkal alátámasztva)

Az Egyetem gazdálkodásának elemzése során fontos megemlíteni a világ- és hazai gazdaság alakulását is: a Covid-19 járvánnyal kezdődő, majd energiaár-robbanással, alapkamat-emelésekkel, háborúkkal és kereskedelmi háborúkkal folytatódó sokkhatások után a világ gazdaság növekedése három év lassulást követően 2024-re stabilizálódott, ugyanakkor a várható növekedés mértéke határozottan alatta marad a Covid előtti évtized, átlagos éves bővülésének. Az infláció globális szinten magas maradt, különösen az energia- és élelmiszerárak emelkedése miatt, ami továbbra is befolyásolja a nemzetközi és hazai gazdasági folyamatokat.

Ezért a gazdasági környezet még mindig kihívások elé állította a Táncművészeti Egyetemet. Az állami költségvetés szűkös mozgástere következtében a negyedéves finanszírozás folyósítása több alkalommal is jelentős késedelmet szenvedett, ami megnehezítette az Egyetem likviditásának tervezését. A gazdasági bizonytalanság és a pénzügyi fegyelem erősödése nemcsak a napi működés pénzügyi stabilitását érintette, hanem a leköthető források időbeli elérhetőségének korlátozásával sajnos a kamatbevételek csökkenéséhez is hozzájárult. A nehézségek ellenére az Egyetem törekedett a költségvetési egyensúly fenntartására, a források hatékony felhasználására és a pénzügyi stabilitás megőrzésére.

Az Egyetem költségvetési tervezése és végrehajtása egyaránt fokozott óvatosságot igényelt. Külön kihívást jelentett az oktatáshoz és a művészeti alkotáshoz elengedhetetlen anyagok és eszközök drágulása, valamint a produkciók és nemzetközi együttműködések finanszírozásának biztosítása.

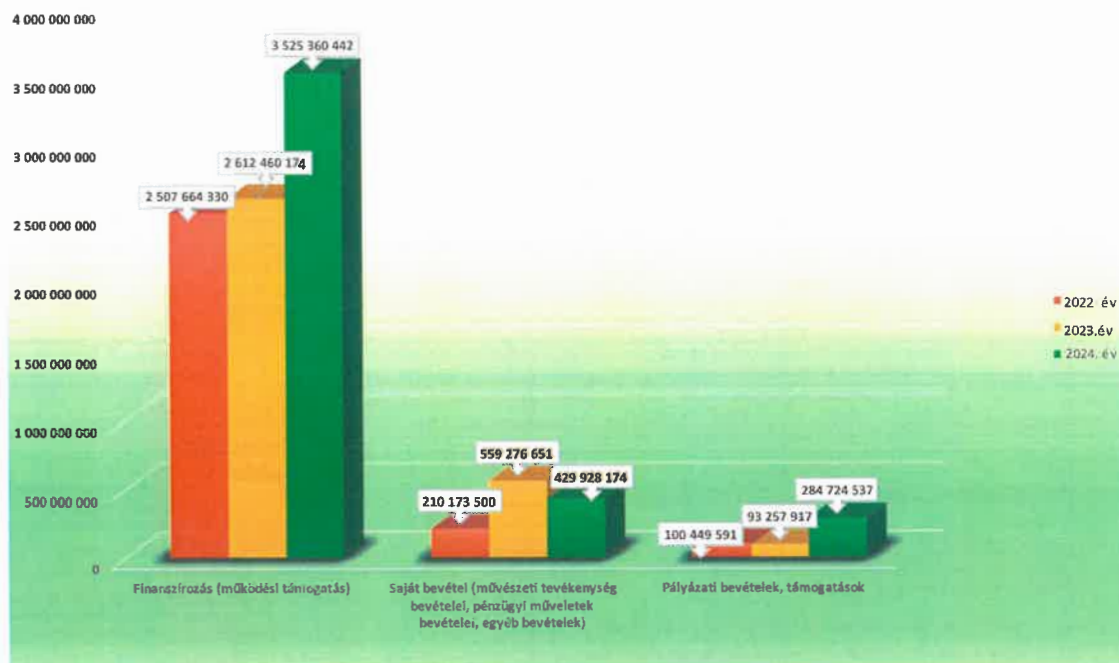
A 2023-as drágulás lassult ugyan, de nem ért véget, 2024. január 1. áremelkedésekkel köszöntött ránk. A jövedéki adó emelkedése miatt összesen 41 Ft-tal emelkedett a benzin és a gázolaj literenkénti ára, ami kihatott a szállítási és beszerzési költségekre, tovább növelve az Egyetem működési terheit. Emellett az év eleji áremelkedések az alapvető szolgáltatások és termékek esetében is érezhetők voltak, ami tovább befolyásolta a költségvetési tervezést és a gazdálkodási döntéseket. Az év utolsó negyedéve újabb drágulást hozott.

2024. év egészében a fő inflációs mutató a KSH tájékoztatója szerint átlagosan 3,7% lett, miközben idén ennél valamivel magasabb inflációval számolnak a pénzügyi elemzők.

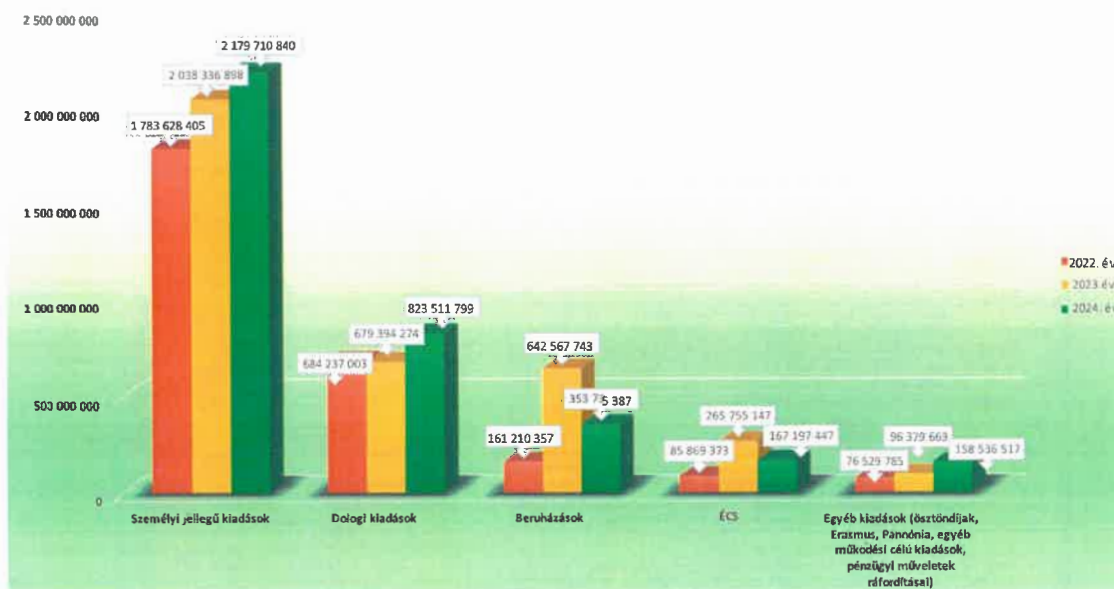
Az Egyetem költségvetése a modellváltó átalakítással közel két és félszeresére növekedett, amely lehetővé teszi, hogy a hallgatóknak könnyebb legyen a tudás megszerzése és hasznosítása azáltal, hogy minél jobb környezetben tanulhatnak, mivel az Egyetem több nagy infrastrukturális beruházást is végrehajtott 2021. augusztusa óta.

A következő két diagram az elmúlt három év intézményi bevételeinek és kiadásainak összehasonlító kimutatása:

MTE 2022-2024. évi bevételeinek alakulása



MTE 2022-2024. évi kiadásainak alakulása



A 2024-es üzleti év eredményei összességében kedvezőek, a bevételek meghaladták a tervet, míg a kiadások kontrollált szinten maradtak. A jelentős többletbevételeknek köszönhetően az Intézmény pénzügyi helyzete stabil, a rendelkezésre álló források és eredmények alapján az Egyetem sikeres évet zárt.

Az Egyetem teljesítményének értékeléséhez SWOT-elemzést alkalmazunk, amely feltárja az intézmény erőforrásait, kockázatait, valamint a jövőbeni működését befolyásoló tényezőket.

SWOT analízis		
b e l s ő	Erősségek	Gyengeségek
	az MTE campusa területileg egy helyen található (intézetek, gimnázium, kollégium, könyvtár) "EGYSEGES CAMPUS"	lassú információáramlás, gyenge belső kommunikáció (pl: értekezletekről, megbeszélésekről emlékeztető/jegyzőkönyv készítése és az érintettek informálása)
	saját színházterem	NEPTUN Egységes Tanulmányi Rendszer funkcióinak kihasználatlansága
	egészségfejlesztő központ (orvosok, gyógytornászok, pszichológus)	Hallgatói Követelmény Rendszer nem kielégítő betartása
	magas szakmai képzettség (kiváló elméleti és gyakorlati szakemberek), minősített oktatói állomány	az Egyetemen használt programok integrációinak hiánya (EOS, Neptun, Poszidon, Kréta, e-mensa)
	kihelyezett képzések (Győr, Nyíregyháza, Pécs, Marosvásárhely)	doktori iskola akkreditációjának elbűvődése
	fejlett digitális oktatási technológiák (IT/AV eszközpark)	pályázati lehetőségek kihasználatlansága
	korszerű informatikai megoldások alkalmazása, digitalizációs fejlesztések és újítások	közismereti (köznevelés) időszáv sérülékenysége
	tárgyi eszközök folyamatos megújítása	rossz klógaadálkodás (nem hatékony munkamenet)
	stabil finanszírozás, tökérsőség	a munkaköri leírás nem (minden esetben) kiegészítő dokumentums a munkaszerveződéseknek
	sikeres hazai, - és nemzetközi eredmények	nem megfelelően kiörlíthető munkakörök
	kulturális munkahelyi környezet	újításokhoz való rugalmatlan hozzáállás
	intenzív művészeti alkotómunka és kutatás-fejlesztés (új alkotások, korográfák, publikációk)	nem piaci alapú értékpézi polítika (nem megtérülő kiadások)
	saját kiadású folyóiratok (Táncművészet, Táncstudományi Közlemények, Tánc és Nevelés)	oktatói munka hallgatói véleményezésének hiánya
	teljes körű ügyviteli szolgáló elektronikus gazdasági rendszer	eredményesség és megtérülés értékelésének elmaradása
	SZÉP kártya elfogadása a menzán	SZÉP kártya elfogadásának hiánya a büfékben
	a modell váltott egyetemek nemzetközi csereprogramját segítő Pannónia Programban való részvétel	hallgatóknak nyújtott térítésmentes szolgáltatások (pl: szakfestszerelés, hidegcsomagok)
	szakirányú továbbképzések elindítása (stresszkezelés és kiegészítő)	webshop kidolgozatlansága
	új kollégiumi férőhelyek létesítése (külső kollégium)	esélyegyenlőség hiányosságai
	komplex köznevelési intézmény, egyedülálló modell meghonosított Egyetem, optimalizált oktatási-nevelési-szakmai képzés (életközösség tartó tanulási alapelvei, általános iskolai kortól a mesterképzésig)	diákélet hiánya (HÖK által hagyományápoló és diákrendezvények szervezése: gólyabál, gólyabál végzős bankett, diáknapok, ünnepek: búsvételő-néptáncosok műsora, diákklub, koll-rádió, csapatversenyek: csocsó, biliárd, darts)
	egyedi és sikerorientált módszertan, tanterv, szemlélyre szabott tehetségdondozás	
	Tehetségcentrumok működtetése (Bőrkészítő Balett Stúdió, Vidéki Tehetség Centrumok)	
	ösztöndíj programok (pl: HSUP, Hunyadi János ösztöndíj, Dózsa Imre ösztöndíj)	
	home office, rugalmas munkaidő	
	infrastruktúra fejlesztés, energiatudatosság (gépészeti és energetikai korszerűsítés)	
	digitális marketing (hírfelvételek rendszeres kioldítása, social médiában való jelenlét: instagram, facebook, tiktok); másos filmek; weboldal tartalomfrissítés; népszerűsítő reklám- és marketingeszközök	
k ü l s ő	Lehetőségek	Veszélyek
	nyelvi képzés támogatása a feloldatásban → diplomaszerezés elősegítése (nyelvvizsgára való felkészítés)	erős versenytársak (Magyar Nemzeti Balettintézet - Opera, Budapesti Kortárs Tánc Főiskola, drezdai Palucca Hochschule, rotterdami Codarts, HBGP)
	hallgatók részére ingyenes konzultációk, tanfolyamok (esélyegyenlőségi tanácsadás, pszichológiai tanácsadás, érzéknyitás, életmód vezetési tanácsadás, gyászkezelés)	hallgatói kintlévőségek jelenléte, valamint ebből keletkező behajthatatlan követelések (csapásig évről évre csökken az intenzív kintlévőségkezelésnek köszönhetően)
	külföldiek számára biztosított tanfolyam jellegű képzések akkreditálása	az egyetemi szervezeti egységek saját költségvetés-tervezési tevékenységének hiánya
	nemzetközi kapcsolatok/mobilitás szélesebb körű kiépítése (bilateralis együttműködési megállapodások, közös képzések, kettős diplomát adó programok (double/joint degree), közös művészeti vagy tudományos projektek, pályázatok stb.)	gazdasági válság (magas infláció)
	innovatív környezetben való megoldások (pl: felületes, évesítés, versenytárs, közösségi kertek létrehozása, hulladékgyűjtési akciók, aspelemek, bioszavanyúk, zöldtetők, természetes szellőztetés, okos világítási rendszerek kialakítása, digitális ügyintézés a papírházsmálai minimális ártékításon stb.)	veszélyhelyzet negatív hatása a gyakorlati oktatásra
	dolgozói megbeszélés, elismerés fokozása, visszacsatolások kioldása	szakember hiány (pedagógus, táncpedagógus, szakmunkás)
	ösztöndízi és teljesítményértékelési rendszer kialakítása, dolgozói elégedettségmérés bevezetése	magas energiaszámok
	elektronikus alírás bevezetése	előkészítő jogviszonyos hallgatók/hallgatók létszám csökkenése
	szakirányú továbbképzések bővítése (pl: művészeti-menedzser képzés)	növekvő feladatok → növekvő leterheltség
	családbarát munkahely kialakítása (gyermekmegőrző, jóékonysági bál, csapatépítés: családi nap, majális, piknik)	fizikailag és mentálisan leterhelte tanulóknak szakmai lemorzsolódásának egyenes arányú hatása a köznevelési tanulóknak létszámára
	együttműködések más művészeti egyetemekkel, kulturális és sport szervezetekkel	külföldi vendégoktató(k) befűlkön történő foglalkoztatásából eredő adó- és járulékfizetési nehézségek
	prevenációs dolgozói egészségcsomagok biztosítása	belső Szabályzatokban foglaltak szándékos vagy véletlen figyelmen kívül hagyása
	rövid- és középtávú marketing eszekevesi terv kidolgozása (az intézmény ismertségének, presztizsének, befűlkölési sikerének és szakmai kapcsolattrendszereinek erősítése)	törvényi előírásoknak, jogszabályoknak (Szv., Átv. tv., Art., Air.) való megfelelés következtetés betartásának hiánya az Egyetem szervezeti egységeivel
	street workout (kültéri edzőpark) kialakítása	saját konyha munkavállalóinak esetében az elérhető jelöltek száma erősen limitált, miközben egyre növekszik a felvevőképesség (konyhai kiegészítő, szakács)
	rekreációs és életmód programok alkalmazása a testi-lelti egészség támogatására és a közösségépítésre (pületes, mentális jólét és stresszkezelés, mozgásos, testet-leltet frissítő programok, életmód és egészségtudatosság)	

Az Egyetem pénzügyi teljesítményének mérésére az alábbi mutatókat használja:

Mutató megnevezése	2023. év (%)	2024. év (%)
Tőkeszerkezeti, illetve eladósodottsági jelzőszámok		
Tőkeerősség	66,27%	63,91%
Kötelezettségek részaránya	5,53%	9,82%
Eladósodottság mértéke	8,35%	15,37%
Befektetett eszközök fedezettsége I.	149,95%	156,67%
Befektetett eszközök fedezettsége II.	149,95%	156,67%
Saját tőke növekedési üteme I.	0,16	39,67%
Saját tőke növekedési üteme II.	0,07	14,48%
Használhatósági fok	68,68%	68,31%
Elhasználódottság foka	0,31	31,69%
Tárgyi eszközök megújulási mértéke	12,11%	9,50%
Készletek forgási sebessége	4,48	316,55%
Eszközök megtérülési rátája	0,04	3,95%
Likviditási és fizetőképességi mutatók		
Gyorsráta	988,93%	588,44%
Likviditási mutató	1004,22%	601,14%
Jövedelmezőségi mutatók		
Árbevétel arányos jövedelmezőségi mutató (ROS)	116,09%	234,45%
Tőkearányos jövedelmezőségi mutató (ROE)	6,64%	14,48%
Eszközarányos jövedelmezőségi mutató (ROA)	4,40%	9,25%
Likviditás és Cash-flow kockázat		
Általános likviditási mutató	1004,22%	601,14%
Gyors likviditási mutató	988,93%	588,44%
Azonnali likviditási mutató	982,61%	534,86%
Eladósodottsági mutató	33,729%	36,09%
Tőkeáttétel	50,897%	56,46%
Stabilitási mutató	149,95%	156,67%

3. Az Egyetem által végzett főbb szakmai feladatok

Az Egyetem alapképzésében (BA)

- táncművész szakon klasszikus balett-, néptánc-, moderntánc- és színházi tánc szakirányon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek személyes adottságaik kibontakoztatásával a táncművészet aktív művelésére, továbbá a régi és az új táncművészeti alkotások egyéni feldolgozásával azok interpretálására,
 - megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben,
 - alkalmasak a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő bemutatására,
 - felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

- táncos és próbavezető szakon klasszikus balett, néptánc, moderntánc, modern társastánc, színházi tánc és divattánc szakirányon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére, és a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására,
 - megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában alkalmasak az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben való részvételre,
 - felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.
- koreográfus szakon olyan koreográfusok képzése, akik:
 - képesek eredeti és személyes hangvételű táncművészeti alkotások megtervezésére és gyakorlati megvalósítására,
 - alkotói elképzeléseik személyes megértetésére és elfogadtatására, valamint az előadóművészekkel való kreatív együttműködésre,
 - megszerzett technikai és elméleti ismereteik birtokában képesek a magyar táncművészeti kultúrában aktív szerep betöltésére az intézményekhez kötődő, illetve a független művészeti életben, valamint a magyar táncművészet értékeinek nemzetközi fórumokon történő reprezentálására,
 - szakmai felkészültségük alapján kellő mélységű elméleti ismerettel és gyakorlati készséggel rendelkeznek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatásához.

Az Egyetem mesterképzésében (MA)

- tánctanárszakon klasszikus balett-, néptánc-, moderntánc- és társastánc és tánc történet és táncelmélet tanár szakirányon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek az iskolarendszerű és a nem iskolarendszerű egyéni és csoportos oktatásban megvalósuló alapfokú táncművészeti oktatásban és táncművészeti szakképzésben tánctanári feladatok ellátására,
 - ismerik a Nemzeti Alaptanterv szerinti „Művészetek” műveltségterület nevelési-oktatási feladatait,
 - képesek táncórák, iskolai tánc csoportok vezetésére, felnőttképzésben tánciskolai foglalkozások tartására,
 - alkalmasak a pedagógiai és táncszakmai kutatások, tervezési és fejlesztési feladatok ellátására; képesek az oktatáshoz szükséges nyilvános előadások létrehozására,
 - felkészíti a hallgatókat a tanulmányaik doktori képzésben való folytatására.
- koreográfus szakon olyan hallgatók képzése, akik:
 - magas szintű szakmai tudásuk és művészi adottságaik kibontakoztatásával képesek alkotói gondolataikat a tánc formanyelvein megfogalmazni önálló, eredeti koreográfiák készítésével,
 - művészi és értelmiségi felkészültségüknél fogva képesek aktív szerepet betölteni az ország kulturális életében, alkalmasak táncművészeti intézmények vezetésére, vezető koreográfusi tevékenység ellátására,
 - magas színvonalú alkotásaik megfelelnek a nemzetközi elvárásoknak is,
 - felkészültségük alapján alkalmasak tanulmányaik doktori képzésben történő folytatásra.
- klasszikus balettművész szakon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek a komplex művészi megnyilatkozásra,
 - tánctechnikai felkészültségüket megszerzett elméleti tudásukkal egységben tudják kezelni,
 - a „testükben tárolt” koreográfiákból alkotnak szintézist, ami a művészi fejlődés alapját jelenti mind saját maguk számára, mind a bemutatandó művet megalkotó koreográfus számára,

- a kulturális élet intézményeiben szolgáló és kezdeményező szerepet tudnak betölteni, képviselve a táncművészet sajátos értékeit,
- megfelelő felkészültséggel rendelkeznek tanulmányaik doktori képzés keretében történő folytatásához.
- néptáncművész szakon olyan hallgatók képzése, akik:
 - képesek a komplex művészi megnyilatkozásra,
 - tánctechnikai felkészültségüket megszerzett elméleti tudásukkal egységben tudják kezelni,
 - a tánc mellett komoly énektudással, népzenei és néprajzi ismeretekkel is rendelkeznek,
 - együttesi tagként és szólóművészként a magyar és az egyetemes tánc kultúrát szolgálják és terjesztik,
 - felkészültségük alapján alkalmasak tanulmányaik doktori képzés keretében történő folytatására.

Előkészítő képzések

A táncművész szak klasszikus balett-, néptánc-, moderntánc-, és színházi tánc szakirányának előkészítő képzése az egyetemi alapképzést (BA) készíti elő jól felépített rendszerben. A növendékek elsajátítják a szakirányhoz kapcsolódó különböző táncműfajok alapjait, megismerik formai- és stílusjegyeiket, valamint technikai elemeiket. Az előkészítő képzést sikeresen teljesítő növendékek felvételt nyernek az egyetemi alapképzésre (BA), melynek végén diplomát kapnak.

Szakirányú továbbképzések – Stresszkezelés és kiegészítő az előadóművészetben

A képzés célja, hogy az előadóművészet területén jártas és az előadóművészeti területen tanító szakemberek elméleti és tapasztalati tudást szerezzenek a stresszkezelés és kiegészítő témáiban. A képzés eredményeként az előadóművészek és pedagógusok képesek lesznek felismerni a kiegészítő tüneteit és lehetséges kezelési módjait. A tréninggyakorlatokra épülő képzés során saját élményre tesznek szert különböző stresszkezelési technikákban, ezáltal képessé válnak az előadóművészek életében jelentkező fokozott stresszhelyzetek személyes, csoportos helyzetekben történő kezelésére a mentális egészség megőrzése, a személyes egészségről való öngondoskodás érdekében.

A gimnáziumi oktatás szakmai feladatai:

- az Egyetemen szakmai képzésben résztvevő növendékek gimnáziumi és kollégiumi nevelésének ellátása, érettségi vizsgára való felkészítése,
- olyan emberek formálása, akiket teljesítőképeség, az emberi együttélésre való értelmi-érzelmi képesség, felelősségtudat, megbízhatóság, kreativitás, kritikai érzék jellemez,
- a művészképzés részeként a szakmai képzés kiegészítése, a szellem emberének formálása: a világra nyitott, kulturált és etikus fiatalé,
- alkalmassá kell tenni a diákokat, a leendő táncosokat a művészi élmények nyújtására és befogadására, az egyetemi tanulmányok elvégzésére, a diplomához szükséges elméleti ismereteket megalapozó tudás elsajátítására,
- táplálni a diákok magyar balett, néptánc, modern és színházi tánc, valamint a nemzeti és egyetemes kultúra iránti érdeklődését, hogy ennek fennmaradásában, fejlesztésében diákjaink is munkatársak legyenek,
- nemzeti identitástudatuk fejlesztése,
- a közismereti órarend összehangolása a szakmai képzés időbeosztásával,

- az idegen nyelvek oktatásának kiemelt szerepe,
- a zeneoktatás,
- a tánc történeti oktatás programjának megvalósítása,
- az országos, a regionális, és az iskolában már hagyományos, helyi jellegű tanulmányi és közismereti szakmai versenyek megtartása,
- SNI-s, BTMN-es, ADHD-s tanulók integrált oktatása,
- az esélyegyenlőség megteremtése, erősítése.

4. Az Egyetem által használt ingatlanok, székhely, a fióktelepek bemutatása

Az Egyetem a beszámolási időszakban székhelyén (1145 Budapest, Columbus utca 87-89.) kívül más magyarországi telephelyen, fióktelepen nem végzett rendszeres gazdasági tevékenységet. Az Egyetemnek nincs fióktelepe.

A telephely főbb adatai és jellemzői az alábbiak:
1145 Budapest, Columbus u. 87-89.

Épületek elhelyezkedése

Jelenleg az Egyetem valamennyi szervezeti egysége a XIV. Columbus utca – Kacsóh Pongrác út – Amerikai út – Dorozsmai utca által határolt összefüggő területen helyezkedik el. (Formálisan három házszámon: a központi cím a Columbus u. 87–89., további címek: Amerikai út 96. és Amerikai út 100.)

A CAMPUS épületei

„A” épület. Az Amerikai út 96. – Dorozsmai utca 2–16. – Columbus u. 87. számú egybefüggő ingatlan Columbus utca és Dorozsmai utca sarkára tájolt részén helyezkedik el.

Mai funkciójában a Nádas Ferenc Gimnázium tantermeinek és irodáinak ad helyet. Az első emeleten helyezkedik el a Rectori Titkárság. A többi szinten tantermek, irodák találhatók. Alagsorban kapott helyet az egyetemi Levéltár és az Irattár

Építés éve: 1908

Létesítmény alapterülete: 3295 m²

„B” épület. A földszinten tanácsterem, főzőkonyha és étterem található. Az emeleten a mintegy kétszáz fő befogadására alkalmas Ifj. Nagy Zoltán Színházterem, alatta a hozzá tartozó öltözőkkel. Az alagsorban a Jelmeztár helyezkedik el. A fiatalon elhunyt rektor, ifj. Nagy Zoltán (1966–2008) balettművész nevét a színházterem 2010-ben vette föl. A színházterem előterét 2017-ben Hágai Katalin tervei alapján felújították.

Építés éve: 1960.

Létesítmény alapterülete: 3546 m²

„C” épület. 2002. november 11-én adták át a szakmai épületet 12 balett-teremmel. A szinteltolással tervezett, a frontján három, a balett-termi részekén kétszintes (de emeletráépítést lehetővé tevő) épület mai funkciójában az Egyetem Táncművészképző Intézetének ad otthont: itt zajlanak a klasszikus balett, a néptánc, a modern tánc és a színházi tánc szakirányok szakmai órái. Az épületben megtalálhatóak a szakmai munka kiszolgálására, kialakított mosdók, öltözők és iroda helyiségek is. Az épület bővítése és energetikai korszerűsítése folyamatban.

Építés éve: 2002.

Létesítmény alapterülete: 2954 m²

„D” épület. Mai funkciójában az Egyetem Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetének otthona: Az épületben található 6 balett terem, 3 előadóterem, földszinten büfé, mosdók, kiszolgáló helyiségek. Ebben az épületben zajlanak a táncos és próbavezető alapszak, a koreográfus alapszak és a tánctanár mesterszak szakmai és elméleti órái. Itt működik az egyetem Tanulmányi Igazgatósága, illetve a 2. és 3. emeleten vendégszobákat alakítottak ki.

Építés éve: 2018.

Létesítmény alapterülete: 2566 m²

„E” épület. A földszintes, alagsorral ellátott épületet Pollack Mihály fia, Pollack Ágoston (1807–1872) tervezte 1850-ben. Mai funkciójában az Egyetem Vályi Rózsi Könyvtár és Tánctudományi Kutatóközpontjának otthona. A könyvtár hat évtizedes múltra visszatekintő, nyilvános intézmény, állománya közel 30.000 dokumentum. Feladatkörébe az egyetemi képzés, a gimnáziumi oktatás és a tánctudományi kutatások kiszolgálása egyaránt beletartozik. Az épületben található továbbá az Audiovizuális Stúdió, az egészségközpont, valamint az alagsorban a jelmezzraktár.

Építés éve: 1850 körül (pontos dátum nem áll rendelkezésre)

Létesítmény alapterülete: 643 m²

„F” épület. A vasbetonvázaz szerkezetű épület az 1970-es években eleve diákszallóként nyílt meg. Mai funkciójában az Egyetem Nádas Ferenc Gimnázium és Kollégiumának Kollégiuma működik benne.

Építés éve: 1970-es évek

Létesítmény alapterülete: 1798 m²

„G” épület. A földszintes, alápincézett, téglapépület eredetileg gondnoki lakásnak és kazánháznak készült. Jelenlegi formájú átépítése 2018-ban fejeződött be. Mai funkciójában az egyetem Gazdasági és Humánpolitikai Igazgatóságának ad helyet.

Építés éve: 2018.

Létesítmény alapterülete: 263,9 m²



A menedzsment kiemelt jelentőséget tulajdonít az emberi erőforrás fejlesztésének, valamint a munkahelyi továbbképzések és átképzések támogatásának.

A Magyar Táncművészeti Egyetem munkáltatóként, irányítási és utasítási kötelezettségéből fakadóan elkötelezett amellett, hogy biztosítsa munkavállalói számára a munkaköri feladatok ellátásához szükséges ismereteket. Ennek érdekében az Egyetem különböző továbbképzési lehetőségeket kínál tandíjtámogatás vagy munkaidőkedvezmény formájában.

A beszámolási időszakban az Egyetem 3 fő iskolarendszerű (doktori iskola-, szakirányú továbbképzés) képzését támogatta tanulmányi szerződés (tandíj és munkaidő kedvezmény) keretében, valamint további 19 fő tanfolyamának, illetve továbbképzésének (mérlegképes, ÁBPE, tűzjelző rendszerek kezelői oktatás, pályázatíró képzés, HÖÖK-, könyvtár vezetőképzés, pedagógiai szakmai képzések, tréningek) díját vállalta át 100%-ban.

2024-ben Zsigó Róbert, a Kulturális és Innovációs Minisztérium miniszterhelyettese és Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár augusztus 20-a alkalmából magas színvonalú szakmai munkájáért Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetést adott át: CSERE ZOLTÁN, a Magyar Táncművészeti Egyetem művésztanára, a Kulcsár Noémi Tellabor Társulat táncművésze, DORKÓ EDINA balettművész, a Magyar Táncművészeti Egyetem mesteroktatója, és NÁSZTORNÉ RÉCZEY ÉVA, a Magyar Táncművészeti Egyetem Nádasi Ferenc Gimnáziuma és Kollégiumának tanára részére. Kiemelkedő tevékenysége elismeréseként Magyar Bronz Érdemkereszt polgári tagozat kitüntetést vehetett át: DR. HÉJJA BELLA EMERENCIA, a Magyar Táncművészeti Egyetem és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi adjunktusa.

Hankó Balázs, a Kulturális és Innovációs Minisztérium minisztere, Zsigó Róbert a minisztérium miniszterhelyettese és Závogyán Magdolna kultúráért felelős államtitkár által augusztus 20-a alkalmából példamutató, áldozatos tevékenysége elismeréseként Magyar Érdemrend parancsnoki kereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült: VOLF KATALIN Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas balettművész, érdemes művész, a Magyar Táncművészeti Egyetem egyetemi tanára. Magas színvonalú munkájáért Magyar Érdemrend lovagkereszt polgári tagozat kitüntetést vehetett át: DR. LANSZKI ANITA, a Magyar Táncművészeti Egyetem Tudományos Tanácsának elnöke, a Vályi Rózsi Könyvtár, Levéltár és Táncstudományi Kutatóközpont igazgatója, tanszékvezető egyetemi docens, és VÉGSŐ MIKLÓS Harangozó Gyula-díjas néptáncművész és -pedagógus, a Magyar Táncművészeti Egyetem nyugalmazott címzetes főiskolai docense.

7. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges eseményeket, különösen jelentős folyamatok

Annak megítélése, hogy az Egyetem mit tekint lényegesnek vagy nem lényegesnek, az észszerűség keretein belül gazdálkodói mérlegeléssel és/vagy az előírásokra alapozva történt. A lényegesség a tétel jellege és nagyságrendje alapján került elbírálásra.

Mérlegkészítésig bekövetkezett események

A mérleg fordulónapját követően olyan lényeges esemény nem következett be, mely a tényleges körülmények megítélését befolyásolná, arra a beszámoló megfelelő alapot nyújt.

Fordulónap utáni folyamatok

A mérleg fordulónapját követően nem történt olyan jelentős esemény, amely a beszámolóban közölt adatokra hatással lenne.

8. A várható fejlődés (a gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében)

Az Egyetem jövőbeni fejlődését alapvetően befolyásolják a gazdasági környezet aktuális és várható tendenciái, valamint a belső stratégiai döntések, amelyek célja az Intézmény fenntarthatóságának és versenyképességének erősítése. Az egyetemi működés stabilitásának megőrzése érdekében folyamatosan figyelemmel kísérjük a makrogazdasági mutatókat, a központi költségvetési források alakulását, valamint az ágazati és intézményi szintű finanszírozási lehetőségeket.

A 2024-es év során az Egyetem egyik meghatározó fejlesztési irányát az RRF projekt keretében megvalósuló beruházás jelentette. A „Korszerű épületek és innovatív oktatás a táncművészet szolgálatában” projekt kiemelkedő lehetőséget biztosít az Intézmény infrastrukturális és szakmai fejlődéséhez, amely hosszú távon növeli az oktatás minőségét, valamint az Egyetem hazai és nemzetközi elismertségét. Az épület korszerűsítése mellett az Egyetem előremutató érdeke az épület bővítése is, melyet emeletráépítéssel a kivitelezés párhuzamosan történő megvalósításával ütemezett be az Egyetem. A szakmai „C” épület bővítése elengedhetetlen a hallgatói létszám tervezett növelése, a rövid távú kurzusok, előkészítő tanfolyamok és pedagógiai továbbképzések bevezetése, valamint a már meglévő, sokszínű oktatási kínálat bővítése érdekében.

A gazdasági környezet hatása az Egyetem működésére több szempontból is jelentős. A 2024-es évben a közfinanszírozott intézmények számára a gazdasági stabilitás fenntartása továbbra is kiemelt feladat maradt, figyelembe véve az infláció alakulását, az energiahordozók árának ingadozását, valamint a központi költségvetési források elérhetőségét. A gazdasági bizonytalanságok mellett a pályázati lehetőségek és külső források bevonása a jövőben is kulcsfontosságú lesz az intézményi működés és fejlesztések biztosításában.

Az Egyetem stratégiájának középpontjában a fenntartható működés, a hatékony gazdálkodás és a magas színvonalú oktatás áll.

Ennek érdekében az alábbi főbb intézkedések várhatóak:

- **Infrastrukturális fejlesztések:** az RRF projekt keretében korszerűsített „C” épület és infrastruktúra hozzájárulnak az oktatási környezet minőségi javulásához, amely nemcsak a hallgatók és oktatók számára jelent előnyt, hanem az Egyetem fenntartható működését is elősegíti. Az energiahatékonyságot növelő intézkedések várakozásaink szerint csökkentik majd a működési költségeket, míg a modernizált és kibővített terek új lehetőségeket nyitnak meg az oktatás és kutatás számára.
- **Innovatív oktatási módszerek bevezetése:** az Egyetem célja a táncművészet oktatásának korszerűsítése, amely magában foglalja a digitális tananyagok szélesebb körű alkalmazását, a hibrid oktatási modellek bevezetését és az interdiszciplináris megközelítések erősítését.
- **Pénzügyi és gazdálkodási hatékonyság növelése:** az Egyetem folytatja a költséghatékony működés kialakítását, amely magában foglalja az erőforrások optimalizálását, az adminisztratív folyamatok digitalizálását, valamint az alternatív finanszírozási lehetőségek (pl.: pályázati források, magántámogatások) hatékonyabb kihasználását.
- **Nemzetközi kapcsolatok erősítése:** a fejlesztések eredményeként az Egyetem nemzetközi együttműködései is tovább bővíülhetnek, lehetőséget teremtve külföldi hallgatók és oktatók számára, valamint az Intézmény regionális és globális láthatóságának növelésére.

Tehát az Egyetem fejlődése szempontjából meghatározó tényező az RRF projekt sikeres megvalósítása, amely nemcsak az infrastrukturális környezet korszerűsítését, hanem az oktatás és kutatás innovációját is elősegíti. A gazdasági környezet kihívásaira reagálva az Intézmény tovább szeretné erősíteni pénzügyi stabilitását, miközben a fenntartható működés és a nemzetközi versenyképesség növelése kiemelt cél marad.

9. A kutatás és a kísérleti fejlesztés területe

A 2021. augusztus 1-től önálló igazgatással működő Vályi Rózsi Könyvtár, Levéltár és Tánc tudományi Kutatóközpont vezetésében nincs változás. Az Egyetem kutatásait integráltan kezelő szervezeti egység átfogó módon támogatja a tudományos munkát. Ennek részeként magában foglalja a könyvtárat, amely nemcsak magyar és idegen nyelvű könyvek, folyóiratok, hanem kották és audiovizuális anyagok széles választékát is kínálja. A könyvtár előfizet számos online adatbázisra, valamint nemzetközi jelentőségű, tánc tudománnyal foglalkozó indexált folyóiratokra a forráskutáshoz. A levéltárban, amelyet szakképzett történész levéltáros koordinál, az intézmény iratai, dokumentációi találhatóak a megalakulástól a közelmúltig terjedő időszakból, amely értékes adatbázis a tudományos munkához és a történeti kutatásokhoz.

Az Egyetemen a Tánc tudományi Kutatóközpont felel a tudományos tevékenységek összehangolásáért. Feladatkörébe tartozik a konferenciák szervezése, a jegyzetek és tankönyvek kiadása, az Egyetem periodikáinak és évkönyveinek megjelentetése, valamint önálló kötetek publikálása. A tevékenységek szakmai irányítását a Tudományos Tanács végzi, amelynek elnöki tisztségét a Kutatóközpont igazgatója tölti be. A Kutatóközpont szoros együttműködésben az Egyetem Művészképző Intézetével és Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézetével belső pályázati lehetőségeket kínál az egyetemi oktatóknak hazai és nemzetközi konferenciákon, továbbképzéseken, valamint szakmai workshopokon való részvételhez.

Egyetemünkön az írott és szóbeli közlemények mellett a színpadi alkotások is publikációnak minősülnek. A Tudományos Tanács mellett kiemelt jelentőségű a Művészeti Tanács, amely Nagy Tamás Zoltán egyetemi docens vezetésével koordinálja az Egyetem művészeti tevékenységeit. Feladatai közé tartozik az előadások programjának összeállítása, vendégművészek és vendégmesterek meghívása, a hallgatók versenyekre történő nevezése, valamint a különböző ösztöndíjak odaítélésének szervezése, ezzel támogatva az Egyetem művészeti és szakmai közösségét.

Az MTE oktatói sokrétű publikációs tevékenységet folytatnak, amely magában foglalja a hagyományos publikációkat, továbbá a színpadi alkotásokat és a koreográfiák létrehozását. Ez a lehetőség azonban nem csupán az oktatók számára adott az Egyetemen: a hallgatók számára is biztosított a bemutatkozás lehetősége az évente megrendezett, MTE által szervezett koreográfusversenyen. Az elméleti tárgyak oktatói is elkötelezettek a tehetséggondozás iránt, és sikeresen támogatják a hallgatókat az OTDK-előadásaik előkészítésében neveléstudományi és művészetelméleti témákban. Hallgatóink a Művészeti és Művészetelméleti, Humántudományi, Pedagógiai és Pszichológiai, Tanulás- és Tanításmódszertani, valamint Testnevelés- és Sporttudományi szekciókban is pályázhatnak. A tehetséggondozás részeként az Egyetem TDK belső konferenciát is szervez, amelyet a Tudományos Diákköri Tanács (TDT) koordinál. A TDT elnöki tisztségét dr. Sente Dorina, a Pedagógia és Pszichológia Tanszék adjunktusa tölti be.

Az Egyetem oktatói nemcsak művészeti alkotótevékenységet végeznek, hanem a művészet elméleti területein is aktív kutatómunkát folytatnak. Kutatásaik kiterjednek a történeti, neveléstudományi, kulturális antropológiai, néprajzi, zene- és tánc történeti, valamint

pszichológiai témákra. A tantárgypedagógiai kutatások kiemelt figyelmet szentelnek a néptáncszakmódszertan-fejlesztésének, különös tekintettel a néprajzi szempontú megközelítésekre és a ritmikai képességfejlesztés tanórai alkalmazására a táncos és próbavezető képzésben.

Az Egyetem tánc történeti kutatásai az intézményünk történetére, valamint a táncművészet meghatározó magyar alakjaira és jelentős eseményeire fókuszálnak. A zene-, tánc- és művészettörténeti kutatások nagy része a 20. századi alkotók munkásságát vizsgálja, különös hangsúlyt helyezve a művészet és hatalom kapcsolatára. A műfaj történeti kutatások feltárják a magyar balett és a magyar nemzeti táncok 19-20. századi történetét, továbbá elemzik a 15–18. századi európai udvari táncok és színpadi táncok forrásait.

A művészetpedagógiai kutatások egyik fontos területe a digitális technológia kínált lehetőségek feltárása. A pszichológiai kutatások középpontjában a táncosok pszichés jólléte és a kiégés megelőzésének módszerei állnak. A kutatók vizsgálják azokat a tényezőket, amelyek befolyásolják a hallgatók teljesítményét, és elemzik ezek kapcsolatát a megküzdési stratégiákkal, a stresszel és a művészeti hatásokkal. Továbbá tanulmányozzák a stressz és a szorongás szintjének összefüggéseit a pszichológiai jólléttel, a megküzdés különböző dimenzióival, valamint a táncosok önértékelésével.

Oktatóink és mentorált hallgatóik rendszeresen készítenek tánc- és zenekritikákat, valamint aktívan részt vesznek hazai és nemzetközi tudományos konferenciákon és versenyeken. Emellett oktatóink szaklektori feladatokat látnak el és szerkesztői tevékenységet is végeznek.

10. A környezetvédelemnek az Egyetem pénzügyi helyzetét meghatározó, befolyásoló szerepe, az Egyetem környezetvédelemmel kapcsolatos felelőssége, a környezetvédelem területén történt és várható fejlesztések, az ezzel összefüggő támogatások

A következő szövegrész a Campus Igazgató előző évi beszámolójából változatlan formában kerül átvételre, mivel a tájékoztatása szerint az elmúlt évben nem történt olyan változás, amely indokoltá tette volna annak aktualizálását.

A modellváltást követően az Egyetem elkezdte felülvizsgálni infrastruktúráját, ideértve a környezetvédelmi szempontokat is. A környezetvédelemmel kapcsolatos feladatokat minden esetben prioritásként kezeljük.

Az Egyetem pályázatok útján kíván pénzügyi forrásokat szerezni a villamos energia fogyasztás csökkentésére. Ennek keretében tervezzük napelemes rendszer telepítését, amely energia megtakarítást eredményezne és támogatná a fűtési rendszer szabályozhatóságát, valamint földem szigetelési munkákat is szeretnénk végrehajtani.

Az Egyetem vezetése és munkavállalói elkötelezettek a környezettudatos szemlélet mellett, amelyet a diákok oktatásában is fontosnak tartunk. Az Egyetem környezetvédelmi felelősségének tudatosítását kiemelten kezeli.

Beszerezéseknél prioritást kap az energiahatékony gépek és berendezések beszerzése. Figyelmet fordítunk az új berendezések energia besorolására és energiahatékonyságára, hogy a jövőben is fenntartható módon tudjuk biztosítani az energiahatékony rendszereket az oktatási intézmény számára.

Fontosnak tartjuk az épületek üzemeltetése során a környezettudatos működést és mindent megteszünk annak érdekében, hogy a környezeti terhelést minimalizáljuk. A jövő szempontjából fontos, hogy minél kisebb ökológiai lábnyomot hagyjunk maguk után.

11. A környezetvédelem eszközei tekintetében az Egyetem által alkalmazott politika; a környezetvédelmi intézkedések, azok végrehajtásának alakulása

A következő szövegrész a Campus Igazgató előző évi beszámolójából változatlan formában kerül átvételre, mivel a tájékoztatása szerint az elmúlt évben nem történt olyan változás, amely indokoltá tette volna annak aktualizálását.

Az Egyetem környezetvédelmi politikája és az alkalmazott intézkedések folyamatos fejlődésen mennek keresztül, melyeknek célja a fenntarthatóság és a környezeti hatások csökkentése.

Az Intézmény által alkalmazott politika többek között magában foglalja a környezettudatosság előmozdítását, környezeti célkitűzéseket és irányelveket, zöld beruházásokat és infrastruktúrafejlesztést, valamint a környezetvédelmi szabályozások és előírások betartását.

Az Egyetem célja, hogy növelje a környezettudatosságot pl.: környezeti oktatási programok, kampányok keretében, valamint környezetbarát szokások és módszerek népszerűsítésén keresztül. Az Egyetem által meghatározott környezetvédelmi célok (pl.: energiafogyasztás csökkentése, hulladéktermelés minimalizálása) és irányelvek iránymutatást nyújtanak a környezeti teljesítmény folyamatos javításához. Az Egyetem az energiafogyasztás és a hulladékkezelés nyomon követésén keresztül rendszeresen értékeli és monitorozza környezeti teljesítményét annak érdekében, hogy az elért eredmények alapján továbbfejlessze környezetvédelmi intézkedéseit, illetve fenntartsa és javítsa a fenntarthatósági eredményeit. A fenntartható megoldásokra összpontosítva a jövőben olyan beruházások végrehajtását tervezzük, mint pl.: napelemes rendszerek telepítése, energiatakarékos épületfelújítások és zöld területek fejlesztése. A környezetvédelmi szabályozások és előírások betartásával szorosan együttműködünk a hatóságokkal, így biztosítjuk a tevékenységeink összhangját a környezeti előírásokkal.

Az Egyetem általános célja a jövőben az, hogy maximalizálja a használati tárgyak élettartamát, ezzel minimalizálva az új anyag- és energiafelhasználást, valamint csökkentve az emberi tevékenység környezeti terhelését.

12. Az ár-, hitel-, kamat-, likviditás-és cash-flow kockázat (számszerűsítve is)

Az Egyetem pénzügyi helyzete a mutatók alapján kifejezetten stabil és likviditási szempontból kedvező. A magas likviditási és gyorsráta-mutatók azt jelzik, hogy az intézmény bőven rendelkezik rövid távon mozgósítható eszközökkel a kötelezettségeinek fedezésére. A stabilitási mutató magas értéke pedig azt mutatja, hogy a hosszú távú finanszírozási helyzet is rendezett, nincs külső hitel- vagy kötelezettségnyomás.

Ez alapján az Egyetem pénzügyileg biztos alapokon áll, likviditási és tőkeszerkezeti problémák nem fenyegetik.

Likviditási mutató I.: Forgóeszközök/Rövid lejáratú kötelezettségek
$$3.749.196/623.685 \cdot 100 = 601,14\%$$

A 601,14%-os érték kiemelkedően magas, ami arra utal, hogy az Egyetem jelentős forgóeszközzel rendelkezik a rövid távú kötelezettségeihez képest, tehát nincs likviditási problémája, és rövid távon kiváló fizetőképességgel bír.

Gyorsráta: (Forgóeszközök-Készletek)/Rövid lejáratú kötelezettségek*100
$$(3.749.196-79.165)/623.685 \cdot 100 = 588,44\%$$

A 588,44%-os gyorsráta azt jelzi, hogy az Egyetem kivételesen stabil rövid távú fizetőképességgel rendelkezik, hiszen a könnyen mozgósítható eszközei (pénzeszközök, követelések) is sokszorosan fedezik a rövid lejáratú kötelezettségeket.

Stabilitási mutató: $(\text{Saját tőke} + \text{Hosszú lejáratú kötelezettségek}) / \text{Befektetett eszközök}$
 $(4.057.496+0)/2.589.790=156,67\%$

Ez a mutató a befektetett eszközök saját tőkéből és hosszú lejáratú forrásokból történő finanszírozását méri. Egy stabil finanszírozási struktúrát általában a 100% feletti értékek jeleznek. Az Egyetem 156,67%-os mutatója arra utal, hogy a befektetett eszközei teljes mértékben saját tőkéből finanszírozottak, és még jelentős többlet is rendelkezésre áll. Ez nagyon kedvező pénzügyi stabilitást mutat, hiszen nincs hosszú lejáratú eladósodás, és a befektetett eszközök finanszírozása biztosított.

Az adósságállomány elemzésére vonatkozó számítások nem alkalmazhatók, mivel az Egyetemnek nincs hátrasorolt vagy hosszú lejáratú kötelezettsége.