

**PROGRAM**

**2025. október 10., péntek**

**08.30-09.00**

**Regisztráció:** "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem előtere

**9.00**

**Megnyitó**

**9.10-10.45**

9.10-09.55

**Plenáris ülés - "B" épület, ifj. Nagy Zoltán Színházterem**

**Csabai, Márta: Always Positive?**

**Rethinking Body Positivity Through Health,  
Wellbeing and Autonomy**

10.00-10.45

**Clifford, Amanda: The Intersection of Art and Health.**

**Can Dancing Improve Health and Wellbeing?**

kérdések, hozzászólások

**10.50-11.10**

kávészünet

**11.15-12.45**

**Szekciók**

**1. szekció**

**Social & Individual Aspects**

**2. szekció**

**A tánc és egészség történeti-antropológiai  
összefüggései**

Helyszín: D épület 2. terem

**Levezető elnök:** Szitt, Melinda

Helyszín: D épület 3. terem

**Levezető elnök:** Asztalos, Réka

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Salmorbekova, Aidai:</b> Effect of Dance Pedagogy on Social Aesthetic Perception in Adult Learners: A Pilot Study on the Validation of the Social Aesthetics Perception Scale | <b>Daru, Andrea:</b> A népi kultúra mint életmódreform<br>Bartók Béla életében                                               |
| <b>Orovnická, Ľubica :</b> Benefits of Innovative Classical Dance Training                                                                                                       | <b>Bolvári-Takács, Gábor:</b> A balettintézeti növendékek sportorvosi vizsgálatának szabályozása az ötvenes években          |
| <b>Adamovich, Ferenc:</b> The Role of the Neutral State in Maintaining Health and Improving Concentration                                                                        | <b>Kovács, Nóra:</b> Hogyan járul hozzá a tangózás a jólléthez és az egészséghez? Egy magyarországi pilot kutatás eredményei |
|                                                                                                                                                                                  | <b>Molnár, Ákos - Prisztóka, Gyöngyvér:</b><br>Ritmusváltás az iskolai testnevelésben                                        |

**12.45-13.15**

ebédszünet

## PROGRAM

**2025. október 10., péntek**

**13.15-14.45**

**Szekciók**

**3. szekció**

**Dance and Subjective Well-Being**

Helyszín: D épület 2. terem

**Levezető elnök:** *Lőrinc, Katalin*

**4. szekció**

**Tánc és társművészetek**

Helyszín: D épület 3. terem

**Levezető elnök:** *Gara, Márk*

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hansen, Cynthia - Miller, Celeste - Jarrett, Lucinda - Parkes, Jo:</b> Language Lost and Found Through Co-creative Dance          | <b>Kovács, Ilona:</b> Saint-Saëns <i>Danse macabre</i> című művének koreográfiai rezonanciái                                                         |
| <b>Tongori, Ágota:</b> Soul in Motion: The Invisible, Intergenerational Thread of Dance Heritage, Dance Education and Well-Being     | <b>Retkes, Attila:</b> Filu - Martiny - Chappy - Hughes - Tabányi - Radics: jazz és tánc Budapesten, hat zenekar repertoárjának tükrében (1945-1948) |
| <b>Liu, Feng:</b> Yin-Yang Complementarity in Flow: Hungarian Circle Dance as Embodied Healing Text                                  | <b>Varga, Nóra:</b> Auto-bio-koreo-gráfia. Autobiografikus narratívák a táncművészetben                                                              |
| <b>Polakova, Marta - Žitniakova Gurkova, Beata:</b> Towards Sustainable Dance Careers: The Role of Subjective Well-Being in Training | <b>M. Nagy, Emese:</b> Tánc és Lélek - Tánc a kortárs magyar költészetben                                                                            |

**14.45-15.15**

kávészünet

**15.15-18.30**

**Workshopok**

**15.15-16.00**

D. épület

6. terem

**Emde, Andrea von der - Ohlsen, Simeon:**  
Experience Resonance - with the Franklin Method to More Self - Awareness in Dance

**16.00-16.45**

D. épület

6. terem

**Omerzo, Irma:** From the Application of the Feldenkrais Method in Dance to the Choreographic Proposition in an Artistic and Social Context

**16.45-17.45**

D. épület

6. terem

**Roy, Virginie:** Supporting Mental Health in Dance Pedagogy: Considerations on the Importance of the Student Dancer's and of the Teaching Team's Mental Health

**17.45-18.30**

D. épület

6. terem

**Urban, Martin - Žitniakova Gurkova, Beata:** Play as a Support for Dancer Wellbeing: Between Performance and Playfulness

PROGRAM

2025. október 11., szombat

09.00-10.45

Szekciók

5. szekció

Táncos testtudat

6. szekció

A néptáncművészet történeti  
és etnokoreológiai aspektusai

Helyszín: D épület 2. terem

Levezető elnök: Gaál-Wéber, Ildikó

Helyszín: D épület 3. terem

Levezető elnök: Hortobágyi, Gyöngyvér

|                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Szászi, Beáta:</b> "Jól nézünk ki!" - pozitív testkép-gyakorlatok                                                                                                                 | <b>Dóka, Krisztina:</b> "Rajta párok, táncoljunk!"<br>Táncról való gondolkodás és mozgásmatéria a magyar nyelvű tánckönyvekben |
| <b>Jávor, Lili - Őri, Dorottya - Szászi, Beáta:</b> A testdiszmorfiás zavar előfordulási gyakoriságának vizsgálata professzionális táncosok körében                                  | <b>Karácsony, Zoltán:</b> Testhasználat a kalotaszegi Felszeg románjainak páros- és férfitáncaiban                             |
| <b>Nyisztorné Mikuli, Dorka:</b> Szomatikus gyakorlatok a néptáncoktatásban                                                                                                          | <b>Dudás, Dávid:</b> Kocsis Ferenc sűrű tempójának formai-szerkezeti elemzése                                                  |
| <b>Almásy, Csilla - Rusinné Fedor, Anita - Soltész-Várhelyi, Klára:</b> The most common injuries among Hungarian professional folk dancers and their correlation with core stability | <b>Bagota, Mónika - Kulman, Katalin - Zámbó, Csilla:</b> Néptánc és matematika - élményből tudás                               |

10.50-11.10

kávészünet

11.15-12.45

Szekciók

7. szekció

A professzionális táncosok  
testi és lelki jólléte

Helyszín: D épület 2. terem

Levezető elnök: Szászi, Beáta

8. szekció

Mentális jóllét és önismeret a táncpedagógiában:  
pszichológiai és mozgásalapú megközelítések

Helyszín: D épület 3. terem

Levezető elnök: Tongori, Ágota

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pávics, Judit:</b> A pszichológiai immunkompetencia szerepe a táncművészeti képzésben résztvevő diákok jóllétében                                                            | <b>Zigeti, Oktávia:</b> A gyerektánc oktatás pozitív hatásai a gyermeki személyiségfejlődésre, gyakorlati pedagógiai tapasztalatok megosztása elmúlt 15 évből egy vidéki magániskola alapítója és oktatója szemével |
| <b>Benda-Szakszon, Flóra - Shenker-Horváth, Kinga:</b> Alacsony energiaellátottság táncosoknál - egy esettanulmány tanulságai                                                   | <b>Szabó, Bence:</b> Próba és évadtervezés a tánc világában az edzéselméleti tudományok szemszögéből                                                                                                                |
| <b>Török, Enikő - Ujvári, Milán:</b> Testtudatosság és prevenció. Az erőedzés multidiszciplináris megközelítése a táncművészek képzésében                                       | <b>Szente, Dorina Eszter:</b> A tanítási dráma szerepe a táncos hallgatók önismeretének és mentális jóllétének fejlesztésében                                                                                       |
| <b>Gaál-Wéber, Ildikó - Salát, Magdolna:</b> Stresszkezelés szakirányú továbbképzéssel az előadóművészek és művészetpedagógusok jóllétéért és a művészetoktatás "frissítéséért" | <b>Kézér, Gabriella:</b> Új érzelmi minták beépítése mozgáson keresztül                                                                                                                                             |

12.45-13.30

ebédszünet

**PROGRAM**

**2025. október 11., szombat**

**13.30-15.00**

**Szekciók**

**9. szekció**

**Táncház / Timár-módszer rekonstrukciója  
és iskolai alkalmazása  
panel**

Helyszín: D épület 3. terem

**Levezető elnök:** Sándor, Ildikó

|                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Honbolygó, Ferenc - Sándor, Ildikó:</b> Az "ÚTON"<br>kutatás: tervek, módszerek, eredmények                                                                         |
| <b>Hudákné Farkas, Sára - Berta, Alexandra:</b> Az<br>"ÚTON" néptáncos generikus tréning<br>tananyagtartalma, módszertana és pedagógiai<br>tapasztalatai               |
| <b>Hudákné Farkas, Sára - Babinecz, Sándor - Berta,<br/>Alexandra:</b> Generikus néptáncos tréning -<br>táncház-módszer az iskolai néptánc-órán<br>(műhelyfoglalkozás) |
| <b>Sándor, Ildikó - Bakonyi, Erika - Sáfrán, Balázs -<br/>Számfira, Máté:</b> Kísérlet a Timár/táncház-<br>módszer <i>rekonstrukciójára</i>                            |

**15.00-15.15**

kávészünet

**15.15-16.00**

*Workshop*

**15.15-16.00**

D. épület  
6. terem

**Tyukász, Brigitta:** A szenior örömtánc módszertanának  
bemutatása, a rendszeres táncolás bio-pszicho-  
szociális hatásainak ismertetése idős korban

**16.00-16.15**

Konferenciazárás