



MAGYAR IRODALOM ÉRETTSÉGI TÉTELEK 2026

ÉLETMŰVEK

1. Petőfi Sándor tájköltészete /vagy látomásos forradalmi költészete
2. Arany János balladái
3. Vörösmarty Mihály: *Csongor és Tünde*
4. Konfliktus és műfaji hagyomány Jókai Mór: *A tengerszem tündére* című elbeszélésében / vagy Jókai Mór regényeinek világa
5. Bűn és bűnhődés Mikszáth Kálmán novelláiban
6. Herczeg Ferenc, a publicista
7. Ady Endre: *Új Versek*
8. Babits Mihály: *Jónás könyve*
9. Kosztolányi Dezső: *Édes Anna*
10. József Attila újszerű tájköltészete

RÉGI MAGYAR IRODALOM

11. Stíluszintézis Csokonai Vitéz Mihály költészetében

PORTRÉK, LÁTÁSMÓDOK

12. Móricz Zsigmond novellisztikája
13. Hazafias szemlélet Kölcsey Ferenc költészetében

METSZETEK A 20. SZÁZADI HATÁRON TÚLI MAGYAR IRODALOMBÓL

14. Tamási Áron egy szabadon választott prózai művének elemző bemutatása

MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. A gyermek- és ifjúsági irodalom mítoszainak megteremtése Csukás István munkásságában

MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. A *Biblia* – szerkezet, témák, műfajok
17. A realista regény: Balzac: *Goriot apó*

SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Műfaji sajátosság és jellemábrázolás Szophoklész: *Antigoné* című drámájában
19. Madách Imre: *Az ember tragédiája*

AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI vagy REGIONÁLIS IRODALOM

20. A Petőfi Irodalmi Múzeum története és bemutatása



MAGYAR NYELV ÉRETTSÉGI TÉTELEK 2026

KOMMUNIKÁCIÓ

1. A közlésfolyamat funkciói és tényezői
2. A nonverbális kommunikáció

A MAGYAR NYELV

3. A magyar nyelv történetének szakaszai, nyelvm emlékeink
4. A magyar nyelv rokonsága, a nyelvrokonság főbb bizonyítékai
5. A nyelvújítás mozgalm

EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

6. A nyelv, mint jelrendszer
7. A mai magyar nyelv változatok
8. Szókészlet és nyelvi változás

A NYELVI RENDSZER

9. A hangok találkozásának és előfordulásának szabályszerűségei
10. A szóelemek
11. A szófajok rendszere

A SZÖVEG

12. A szövegösszetartó erő jelentésbeli és grammatikai kapcsolóelemei
13. A szövegtípusok

A RETORIKA ALAPJAI

14. Az érvelés, az érvek típusai
15. A beszéd felépítése: a szövegszerkesztés felépítése az anyaggyűjtéstől a megszólalásig

STÍLUS ÉS JELENTÉS

16. A publicisztikai stílus főbb jellemzői
17. A társalgási stílus főbb jellemzői
18. A nyelvi elrendezés a művészi nyelvhasználatban
19. A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és a jelentés viszonya alapján

DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre

Budapest, 2026. 02. 17.

Összeállította: Somlai-Nagy Rudolf Mihály
magyartanár