

Szakedolgozat témahirdetés

2026/2027-es tanév – Táncművész szak, Klasszikus balett szakirány

1. Irodalmi művek balettszínpadon. Mi a kapcsolata az irodalmi műnek és táncadaptációjának? (Anyegin, A bahcsiszeráji szökőkút, Anna Karenina, Szentivánéji álom, A makrancos hölgy, MADDADDAM, Woolf-Works stb. Nem várunk Rómeó és Júlia elemzést.)
2. Ugyanazon irodalmi mű több balettváltozatának összehasonlítása
3. A színpadi koreográfia és a film kapcsolata:
 - a) Seregi életművének darabjai (Spartacus, Rómeó és Júlia, Makrancos Kata) és a film kapcsolata (Stanley Kubrick: Spartacus, Robert Wise-Jerome Robbins: West Side Story; Zeffirelli: Rómeó és Júlia, Zeffirelli: A makrancos hölgy).
 - b) MacMillan: Rómeó és Júlia (színpadi közvetítések és film Michael Nunn és William Trevitt közreműködésével)
 - c) Egyéb lehetőségek a film és a balett kapcsolatának témakörében.
4. Variációk egy témára:
 - a) A hattyúk tava különböző befejezéseinek összehasonlító elemzése.
 - b) Ugyanazon mű több szereposztásának összehasonlítása (pl. MacMillan Rómeó és Júlia több DVD-kiadása, a Manon több DVD-kiadása stb.) - szerepértelmezések, hangsúlyeltolódások az értelmezésekben, partnerségek.
 - c) Állatábrázolások a balettszínpadon
 - d) Transzcendens lények a balettszínpadon (villik, tündérek stb.)
 - e) Horror a balettben: Giselle, Frankenstein, Hófehérke, Drakula, Mayerling
5. Klasszikus balettek újraértelmezése. (Mats Ek: Giselle, Csipkerózsika, A hattyúk tava, Matthew Bourne A hattyúk tava, Csipkerózsika stb., Neumeier, David Dawson koreográfiái, magyar művészek előadásai)
6. Szerep felépítés – módszerek a felkészülés során:
 - a) egy ismert művész tapasztalata
 - b) saját tapasztalatok alapján. Hogyan születik meg a diplomaelőadásról szóló saját produkcióm?
 - c) ugyanazon szerep különböző értelmezései más-más művészekről
7. Pályafutások:
 - a) Művészek, mesterek. Pályafutások, életművek. Külföldi hallgatók számára: saját nemzetük ismert művészeinek pályafutása.
 - b) Élet a színpad után – átmenet/átképzés, pályaválasztás a művészi pálya után
8. Az akadémiai balett (balettórák) és a klasszikus balett formanyelvén alapuló kortárs balett összehasonlítása a személyes tapasztalatokon (tanfolyamok, külföldi utak, külföldi koreográfussal való munka stb.) alapuló követelmények és elvárások tekintetében.

9. Egy magyar társulat repertoárdarabjának (táncelőadásának) elemzése.
10. A pas de deux művészete: kettősök a mondanivaló szolgálatában a 20.-21.századi alkotók életművében (Seregi, MacMillan, Neumeier, Wheeldon stb.)
11. Egyéb, egyéni ötleteken alapuló témák – ebben az esetben csak különösen eredeti témákat és aspektusokat fogadunk el!

Budapest, 2026. március

Macher Szilárd, DLA
intézetigazgató
Dózsa Imre Táncművészképző Intézet