

Szakdolgozati témakínálat

BA

1. Művészetelméleti Tanszék

- **Dr. Bolvári-Takács Gábor**

- A Magyar Táncművészeti Egyetem története (1950-2025), illetve ennek egyes periódusai vagy kiemelkedő személyiségei
- A hazai intézményes táncoktatás 19-20. századi történetének egyes periódusai, intézményei, vezető személyisége
- Egy választott hazai tánctársulat intézménytörténete
- A művészetpolitika és a táncművészet viszonyának alakulása a 20. század közepétől napjainkig, illetve ennek egyes periódusai

- **Dr. Daru Andrea**

- Bartók Béla művészete és kapcsolata a tánccal
- Testkultúra a századfordulón - története vagy összehasonlító elemzése
- A tánc zeneisége, a zene tánca - klasszikus zenei művek táncos feldolgozásainak elemzése
- Táncos vonatkozású zeneművek (balettek, egyéb színpadi táncok) története vagy összehasonlító elemzése
- Életmódreformok (étkezés, öltözködés, testkultúra) a századfordulón és ezek hatása a táncművészetre

- **Dr. Gara Márk**

- A 19. századi operai balettbetétek helye és szerepe a 20. és a 21. század színpadain
- Tánceelőadások vizuális keretei a kísérleti/kortárs előadásokban (saját projekt alapján)
- A középkori misztériumjátékok és egyéb vallásos jellegű színjátéktípusok feldolgozási lehetőségei a mai táncszínpadon
- Az Operaház balettjének talpraállása az 1956-os forradalom után (forráskutatás- és elemzés)
- A Sylvia című balett stációi Tassótól Neumeierig
- A görög mitológia isteneinek ábrázolása a táncszínpadon
- A Hathor kultusz és a Hathor-táncok

- **Dr. Gelenczey-Miháltz Alirán**

- Dionüszosz és a bakkhikus táncok, táncábrázolások
- Minószi vallás, minószi táncok
- A szvit táncainak transzformációja a barokktól a 20. századig

- **Konkolyné Dr. Kovács Ilona**

- Jean-Baptiste Lully – a zeneszerző, a táncművész és a koreográfus
- A tánc társadalmi szerepének megjelenése a bécsi klasszikában – Haydn, Mozart és Beethoven műveiben
- Népies hatások Stravinsky orosz korszakának balettzenéiben
- A Ballets Russes hatása a zenében
- Bartók és a tánc
- A tánc megjelenése Kodály életművében
- Haláltánc
- Az egzotikum narratívája Alexander Glazunov Raymonda című balettzenéjében: zenei jelentés, sztereotípa

- **Dr. Nagy Péter Miklós**

- Tánccsünet/tánccsünet
- Tánccsünet
- Tánc és morál
- Tánc és egyházi kultúra
- A tánc motívuma az irodalomban (pl. Shakespeare és a tánc)
- A tánc és a Biblia
- Irodalmi művek táncfeldolgozásai (összehasonlító elemzés: az eredeti mű és a belőle készült feldolgozás)

- **Horváthné Major Rita**

- Egy választott koreográfus munkássága, szerepe a tánc történetben
- Egy választott társulat működése, szerepe a tánc történetben
- Menüett – egy tánc metamorfózisa a barokktól a bécsi klasszikáig
- A tánc ábrázolása az irodalomban (költészet, próza)
- Irodalmi, mitológiai, drámai hősök a táncszínpadon: pl. Anyegin, Macbeth, Othello
- Tánc és gesztus, tánc és kifejezés, nagy táncos alakítások elemzése /akár egy-egy legendás szerep különböző megformálásainak összehasonlítása /pl. Júliák, Mandarinok stb./
- Stílusok, izmusok a táncszínpadon
- Táncábrázolások a képzőművészetben /Degas, Picasso, Rodin, Lautrec, a szecesszió művészete stb./
- A táncosztüm dramaturgiai és stílári szerepe a különböző korszakokban

- **Dr. Radák Judit**

- A jelmez jelentősége a táncművészetben
- Díszlet és látvány jelentősége a táncművészeti előadásokon
- Az előadóművészet kapcsolata a divattervezéssel
- A mozgás ábrázolása a modern művészettől napjainkig
- Térábrázolás megoldások a képzőművészetben

- **Rákos Katalin**

- Táncművészet és képzőművészet kapcsolata: választott alkotások elemzése művészettörténeti szempontok alapján
- A tánc ikonográfiája az európai képzőművészetben
- Színházépítészet: különböző korszakok építészeti megoldásai egyes művek összehasonlító elemzése alapján

- **Dr. Retkes Attila**

- A tánc szerepe Jean-Philippe Rameau életművében
- Debussy és az Orosz Balett: az Egy faun délutánja és a Jeux elemzése
- Ravel és az Orosz Balett: a Daphnis és Chloé elemzése
- Jean Cocteau, a francia Hatok és a tánc kapcsolata
- Jazzbalett – a Pécsi Balett 1965. évi bemutatója (koreográfus: Eck Imre)
- Swing-idiómák és jazzes tánczene – a swingkorszak az Egyesült Államokban és Európában
- Egy választott alkotó, műhely vagy intézmény/település színháztörténetének, története egy szakaszának forrásokon és/vagy interjúkon alapuló feldolgozása

- **Dr. Sirató Ildikó**

- Színháztörténeti-színházzociológiai vizsgálatok egy mű, egy alkotó, egy együttes beágyazottságának, közönségkapcsolatainak folyamatelemzésével (dokumentumok, sajtó, szakirodalom stb.) bevonásával
- Egy választott színjátéktípus/műfaj történeti dokumentumok és adatok segítségével történő rekonstrukciós/komparatív bemutatása, változásfolyamatok leírása
- Egy színjáték (előadás, performance) vagy egy drámaszöveg többszemponútú komplex mélyelemzése (különböző analitikus metódusok alkalmazása)
- Dramaturgiai elemzés és/vagy elméleti rendszeralkotás (pl. különböző színházi/előadóművészeti műfajok dramaturgiai jellegzetességeinek föltárása és leírása) – zenés/táncos színjátékok, Physical Theatre produkciók stb.
- Új színházi/színpadi alkotói kísérletek bemutatása, saját mű dokumentumokon és források elemzésén alapuló bemutatása kiegészülve az alkotói attitűd és alkotáslélektani szempontok analízisével

- **Dr. Széll Rita**

- A reneszánsz branle-ok és az európai körtáncok rokonsága
- A menüett útja Lullytól a klasszikáig
- Táncpárok, táncsorozatok, szvit formák

2. Néptánc Tanszék

• **Dr. Dóka Krisztina**

- Egy település / régió táncfolklorisztikai elemzése archívumi források alapján
- Örökségképzés egy településen / régióban (tánc / szokások / viselet)
- Egy település hagyományőrző csoportjának történeti bemutatása és repertoárjának elemzése
- A tánc egy család három generációjának életében
- A magyar néptánc kutatás valamely korszakának forrásfeltárása
- Egy tánckutató munkásságának kapcsolata a táncházmozgalommal / színpadi néptáncművészettel
- Egy táncársulat valamely korszakának történeti bemutatása és repertoárjának elemzése
- A néptáncmozgalom / néptáncoktatás valamely szervezetének / intézményének történeti bemutatása
- Egy néptáncfesztivál / verseny valamely korszakának bemutatása és repertoárelemzése
- Egy kiemelkedő táncművész pályájának dokumentálása és elemzése
- Egy kiemelkedő koreográfus pályájának dokumentálása és elemzése
- Egy táncmű forráskutatása
- Néptánc és más táncformanyelvek találkozása a színpadon (egy korszakban / egy alkotónál)
- Témaválasztás / Művészeti inspirációk a néptáncszínpadon (egy korszakban / egy alkotónál)
- Táncformanyelv és színházi eszközök (egy táncműben / egy alkotónál / egy korszakban)

• **Dr. Kovács Henrik**

- Táncfolyamatok szerkezeti elemzése.
- Hagyományőrzők motívumkészletének összehasonlítása.
- Hagyományőrzők táncszerkesztésének összehasonlítása.
- Próbavezetési szempontok vizsgálata egy táncgyüttes történetében.
- Próbavezetési szempontok összehasonlítása több táncgyüttes gyakorlatában.
- Szabadon választott hagyományőrző táncának motivikai vizsgálata.
- Eszközök használata a néptáncoktatás során.
- Egy választott tánc lejegyzése Lábán-kinetográfiával.

• **Oláh Nóra**

- Néptáncokoreográfiák táncnotációs forrásainak feltárása és elemzése
- Egy választott szólisztikus táncfolyamat lejegyzése és tartalmi elemzése
- Koreográfiapartitúrák készítése és bemutatása
- Énekes női körtáncok lejegyzése és tartalmi elemzése
- Táncnotációs források kritikai elemzése és értelmezése
- Egy választott csoportos ugrós táncfolyamat lejegyzése és tartalmi elemzése

- **Ónodi Béla**

- Molnár István avantgard expresszionista alkotói korszaka
- Molnár István színpadi alkotóművészete
- Molnár István tánctехnikai rendszere
- A felújított Molnár-technika
- A Molnár-technika helye, szerepe, létjogosultsága napjainkban a különböző táncos képzési formákban
- A román calus rítus vizsgálata
- Az olténiai calus táncainak elemzése

- **Szilágyi Zsolt**

- A téma-mondanivaló-eszköz egységének bemutatása a koreográfia készítése során
- A műsorterv, próbatípusok és a nevelési célok, feladatok, eszközök összefüggései a néptáncpróbán
- Egy tájegység meghatározó együttesének v. szakemberének története, repertoárja, ill. életművének bemutatása
- Egy tájegység, régió néptánchagyományának bemutatása
- "Jó gyakorlataim!" -Próbavezetési/néptáncművészeti lehetőségek bemutatás különböző korosztályú tanulóknál
- A szcenika szerepe a koreográfia készítésének során

- **Hortobágyi Gyöngyvér**

- A hivatásos néptáncosképzés technikai felkészítési háttere

- **Dudás Dávid**

- Egy választott szólisztikus táncfolyamat formai elemzése
- Egy választott szólisztikus táncfolyamat rekonstrukciója (lejegyzés, elemzés, videómelléklet)
- Kar- és lábszólam függetlenítő gyakorlatok (alkotás, lejegyzés, elemzés)
- Tánctехnikai koordinációs gyakorlatok (kutatás, lejegyzés, elemzés)
- Tánctехnikai koordináció gyakorlatok eszközökkel (kutatás, lejegyzés, elemzés)
- A mozgáskoordináció fejlesztése szimbólumokkal
- Játékosítás a néptánc gyakorlatokon (lejegyzés, elemzés, videómelléklet)

- **Dr. Sándor Ildikó**

- Egy tájegység gyermekéleteinek bemutatása
- Egy tájegység népi játékainak bemutatása
- Táncelőkészítés népi játékokkal
- Népi játékok színpadi adaptációja
- Népszokások színpadi adaptációja
- Egy választott intézmény (iskola, együttes, műhely) munkájának bemutatása és elemzése

- Egy választott együttesvezető, néptáncpedagógus munkájának bemutatása és elemzése
- A táncházmozgalom történeti kérdései

*A Néptánc Tanszék nyitott a hallgatók által javasolt egyéb témák befogadására, amennyiben azok eredeti témafelvetések.

3. Moderntánc és Színházi tánc Tanszék

- **Kalmár Attila**
 - Az ortodox Limón technika jelentősebb modifikációi és jelenkori használata Magyarországon
 - Az operett térhódítása az Osztrák-Magyar Monarchiában
- **Dr. Gaál Mariann**
 - Az ortodox Cunningham technika jelentősebb modifikációi és jelenkori használata Magyarországon
- **Dr. Lőrinc Katalin**
 - Az ortodox Graham technika jelentősebb modifikáció és jelenkori használata Magyarországon
 - A moderntánc technikák megjelenése az amerikai musical színpadokon
 - A modern táncművészet egyes úttörőinek (pl: Isadora Duncan, Martha Graham, José Limón, Doris Humphrey, Rudolf von Laban, Mary Wigman, Dienes Valéria, Szentpál Olga) életútja valamely személyes érdeklődés alapján kiválasztott aspektusban, problémafelvetéssel.
- **Topolánszky Tamás**
 - A magyarországi musical játszás korszakai és azok stílusjegyei
 - Az egyetemes kortárs táncművészet jelentékeny szereplőinek tevékenysége, valamint alkotásaik elemzése személyes aspektusból.
 - A hazai modern / kortárs táncélet (társulatok, alkotók) olyan műveinek, munkáinak, illetve oktatási tevékenységének elemzése, melyhez valamilyen személyes élmény is kapcsolódik.
- **Dr. habil. Lanszki Anita**
 - Bob Fosse rendezői és koreográfusi stílusjegyei az általa alkotott művek tükrében
- **Dr. Gara Márk**
 - Irodalmi művek a kortárs táncszínpadon. Milyen viszonyban áll egymással az irodalmi alkotás és a belőle készült táncjáték?
 - Zene, zeneszerző(k) és táncművészet kapcsolata a modern, kortárs táncművészetben.

- **Dr. Macher Szilárd**

- Képzőművészet és táncművészet kapcsolata.
- Klasszikus táncalkotások újraértelmezése. (Mats Ek Giselle, Csipkerózsika, A hattyúk tava; Matthew Bourne: A hattyúk tava, Csipkerózsika stb.).

- **Bokor Attila**

- Egy adott koreográfus munkásságának elemzése, különös tekintettel specifikus darabokra és azok táncnyelvére.
- Hogyan alkalmazták a modern társastánc technikáit egy adott színházi előadásban, és milyen hatással volt ez az előadásban megfogalmazott üzenetre?
- Hogyan alkalmazták a divattánc technikáit egy adott színházi előadásban, és milyen hatással volt ez az előadásban megfogalmazott üzenetre?
- A színházi tánc fejlődése az 20. században: az autentikus jazztől napjainkig.
- A táncdráma szerepe a magyar és/vagy nemzetközi színházi táncművészetben.
- A táncművészet és a technológia kapcsolata: videóvetítés, interaktív elemek és digitális díszletek használata a színházi táncban.

**A Moderntánc és Színházi tánc Tanszék nyitott a hallgatók által javasolt egyéb témák befogadására, amennyiben azok eredeti témafelvetések.*

4. Társastánc és Divattánc Tanszék

- **Baráth Károly**

- Az afrokubán tánc és zene kapcsolata
- Az autentikus karibi táncok hatása napjaink társasági táncaira
- Verseny tánc kontra autentikus - mi változott?
- Korunk társas divattáncainak bemutatása
- A karibi táncok bemutatása - ezek kulturális hatása
- A samba eredete, története az afrikai kezdetektől napjainkig
- A rumba eredete, története a kezdetektől napjainkig
- A cha-cha-cha eredete, története a kezdetektől napjainkig
- Tömegvonzás - avagy mitől lehet népszerűbb a salsa/bachata egy keringőhöz képest?
- Az afrokubán vallás és kultúra összefonódása a zenével és a táncsal
- A bachata megjelenése a világversenyeken
- Az autentikus táncok megjelenése a WDSF palettáján
- Milyen hatással van a tánczene megújulása a táncokra? A tánc reformációja a zene tükrében.
- Versenyzetethető-e a salsa, merengue, bachata? Hol a határ autentikus és színpadi tánc között?

- **Bokor Attila**

- A jazz alapú tánc stílusainak fejlődése és kulturális hatásuk a 21. században.
- A swing mozgalmak (pl. Lindy Hop, Balboa, Blues) formanyelve és azok megjelenése a popkultúrában.
- A divattáncok (pl. Swing, WCS, A. Tango) mint identitásképző és közösségépítő erők.
- A divattáncok szerepe a társadalmi üzenetek közvetítésében (pl. politikai aktivizmus, szociális kommentár).
- A divattáncok globalizációja: hogyan adaptálódnak különböző kultúrákban és hogyan hatnak egymásra a stílusok?
- A táncversenyek és tehetségkutatók szerepe a divattáncok népszerűsítésében és professzionalizálásában.
- A divattáncok megjelenése a zenei videókban és a média platformokon (TikTok, Instagram) és ezek hatása az esztétikára.
- A táncfilm mint műfaj: a divattáncok filmes reprezentációinak elemzése.
- Hogyan befolyásolja a divat és a stílus a divattáncok koreográfiáját és előadásmódját?
- Egy adott modern társastánc stílus (pl. argentin tangó, swing táncok) technikai sajátosságainak és fejlődésének elemzése.
- A vezetés és követés dinamikája a modern társastáncban: a kommunikáció szerepe a párban való táncolásban.
- Hogyan épülnek be a tradicionális társastánc elemek (pl. amerikai táncok) a kortárs táncokba?

- **Hájas Katalin**

- "Az én jó gyakorlataim!" Próbavezetési, próbaszervezési, társastánc módszertani megoldások.
- A próbatípusok és a próbavezetési célok, feladatok, eszközök összefüggései a társastáncpróbán
- Társastánc mozgalom kialakulása Budapesten- tánciskolák régen és ma
- Társastánc mozgalom kialakulása Kelet-Magyarországon- tánciskolák régen és ma
- Társastánc mozgalom kialakulása Nyugat-Magyarországon- tánciskolák régen és ma
- Az alapfokú művészeti oktatás nehézségei és szépségei társastánc tanszakon
- Edzéstervezés a versenytáncban
- Nagyjaink és pályafutásuk-társastánc, versenytánc

- **Dr. Kézér Gabriella**

- A divattánc szerepe a közoktatásban
- Tehetséggondozás
- A divattánc stílusjegyei különböző korosztályokban
- A képességfejlesztés jelentősége
- Improvizáció szerepe a divattáncokban

- Show, színház, divattánc (alap szintű összehasonlítás)
- Minden, ami jazz a divattáncokban
- Kortárs tánctechnikák szerepe a divattáncokban (leíró módon)
- Hip-hop kialakulása és stílusai
- A társzművészetek és a divattánc
- Testtudati technikák jelentősége
- A látvány szerepe napjainkban
- Alapfokú művészeti iskola vs. sporttánc egyesület
- **Kósa Roland**
 - Előadásmód, karakterisztika a társastáncban
 - Sport és művészet a tánc világában
 - Versenytánc és társastánc kapcsolata
 - A társastánc hatása az előadásmód fejlesztésében balettművész szakon
 - A társastánc és a néptánc közötti párhuzam a művészképzőn
 - A társastánc lelki hatása balettművész szakon
 - A társastánc lélektani hatása különböző életkorokban (AMI)
 - Kommunikáció a társastáncban a partnerek között (verbális-non verbális)
 - A férfi és a női test anatómiájának összhangja a társastánc mozgásfolyamataiban
 - Sport és művészet párhuzama a társastánc keretein belül
 - Tánc és terápia- társastánc a lélek gyógyítója
 - A sportcsarnok és a színpad rejtelvei a társastánc mozgásvilágában (verseny vagy színdarab) -különbségek, hasonlóságok
 - Zeneiség a társastáncban, stílusok újdonságok a zenében a 60-as évektől napjainkig
 - Világbajnokok a társastáncban, példaképek élete
 - Pontozási rendszerek és összehasonlításai
- **Dr. Széll Rita**
 - A történelmi társastáncok és a 20. századi társastáncok kapcsolata
 - Báli szokások, hagyományok a 16. századtól napjainkig

5. Pedagógia és Pszichológia Tanszék

- **Dr. Asztalos Réka**
 - Közösségi média és táncos hálózatok
 - Közösségi média szerepe a táncoktatásban
 - A játék és a gamifikáció szerepe a táncoktatásban
 - A digitális eszközök használatának vizsgálata a táncművészek körében
 - Tanári kommunikáció és konfliktuskezelés
- **Dr. Krisztián Ágota**
 - A serdülőkor fejlődéslelektani sajátosságainak hatása a táncoktatásra

- **Dr. habil. Lanszki Anita**
 - A társadalomkritikus posztmodern filmmusical
 - Karibi/latin táncok, mint identitásképző elemek az In the Heights/West Side Story c. filmekben
- **Salát Magdolna**
 - A tánc szerepe a köznevelésben: iskolák, gyakorlatok bemutatása
- **Dr. Sente Dorina**
 - Intézménytörténeti és neveléstörténeti megközelítések a táncpedagógiában
 - Reform és alternatív pedagógiák összehasonlítása, kapcsolatuk a táncpedagógiával
 - Drámapedagógia eszköztára a táncoktatásban
- **Dr. Tongori Ágota**
 - Lemorzsolódás és hátránykompenzáció a táncoktatásban
 - A tánc és a kreatív gondolkodás kapcsolata
 - A digitális műveltség szerepe a táncművészeti pályán
 - Új pedagógus szerepek a táncpedagógiában
 - A 21. századi képességek, készségek megjelenése a táncos életpályán/ a táncpedagógiában
 - A technológia, a mesterséges intelligencia és a művészeti ágak kapcsolatának vonatkozása

6. Klasszikus Balett Tanszék

- Irodalmi művek balettszínpadon. Mi a kapcsolata az irodalmi műnek és táncadaptációjának? (Anyegin, A bahcsiszeráji szökőkút, Anna Karenina, Szentivánéji álom, A makrancos hölgy, MADDADDAM, Woolf-Works stb. Nem várunk Rómeó és Júlia elemzést.)
- Ugyanazon irodalmi mű több balettváltozatának összehasonlítása
- A színpadi koreográfia és a film kapcsolata:
 - Seregi életművének darabjai (Spartacus, Rómeó és Júlia, Makrancos Kata) és a film kapcsolata (Stanley Kubrick: Spartacus, Robert Wise-Jerome Robbins: West Side Story; Zeffirelli: Rómeó és Júlia, Zeffirelli: A makrancos hölgy).
 - MacMillan: Rómeó és Júlia (színpadi közvetítések és film Michael Nunn és William Trevitt közreműködésével)
 - Egyéb lehetőségek a film és a balett kapcsolatának témakörében.
- Variációk egy témára:
 - A hattyúk tava különböző befejezéseinek összehasonlító elemzése.
 - Ugyanazon mű több szereposztásának összehasonlítása (pl. MacMillan Rómeó és Júlia több DVD-kiadása, a Manon több DVD-kiadása stb.) - szerepértelmezések, hangsúlyeltolódások az értelmezésekben, partnerségek.

- Állatábrázolások a balettszínpadon
- Transzcendens lények a balettszínpadon (villik, tündérek stb.)
- Horror a balettben: Giselle, Frankenstein, Hófehérke, Drakula, Mayerling
- Klasszikus baettek újraértelmezése. (Mats Ek: Giselle, Csipkerózsika, A hattyúk tava, Matthew Bourne A hattyúk tava, Csipkerózsika stb., Neumeier, David Dawson koreográfiái, magyar művészek előadásai)
- Szerepfelépítés – módszerek a felkészülés során:
 - egy ismert művész tapasztalata
 - saját tapasztalatok alapján. Hogyan születik meg a diplomaelőadásról szóló saját produkcióm?
 - ugyanazon szerep különböző értelmezései más-más művészekről
- Pályafutások:
 - Művészek, mesterek. Pályafutások, életművek. Külföldi hallgatók számára: saját nemzetük ismert művészeinek pályafutása.
 - Élet a színpad után – átmenet/átképzés, pályaválasztás a művészi pálya után
- Az akadémiai balett (balettórák) és a klasszikus balett formanyelvén alapuló kortárs balett összehasonlítása a személyes tapasztalatokon (tanfolyamok, külföldi utak, külföldi koreográfussal való munka stb.) alapuló követelmények és elvárások tekintetében.
- Egy magyar társulat repertoárdarabjának (táncelőadásának) elemzése.
- A pas de deux művészete: kettősök a mondanivaló szolgálatában a 20.-21.századi alkotók életművében (Seregi, MacMillan, Neumeier, Wheeldon stb.)

**Egyéb, egyéni ötleteken alapuló témák – ebben az esetben csak különösen eredeti témákat és aspektusokat fogadunk el!*

***BA szinten nem választhatóak szakdolgozati témának az alábbi területek: személyiség-, testkép- és étkezési zavarok, diétetika, saját élményű abúzus.**